

G

Año 7 N° 106 Mayo 2009

ener@cción

Una revista para la generación del cambio

Carmen Cortez, el ángel de Pamplona
Entrevista a Mario Huamán de la CGTP

Clandestina, zapatos pintados a mano
Día de la Madre, para recordar



Holocausto porcino



Gener@cción

Revista semanal
webmaster@generacion.com

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas, Pamela Galarreta

Consejo Editorial
María del Pilar Tello, Juan Sheput, José
García Sosaya

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Juan P. Tello Rodríguez

Diseño de Arte y Retoque Fotográfico
Priscila C. Sánchez Salazar
Josué Alberto T. Uriarte

Redactores
Elida Vega, Sergio Paz,
Cecilia Portella, Laylah Ferreyra.

Colaboradores
Heriberto Benítez, Elvira de la Puente,
Javier Diez Canseco, Antero Flores-Aráoz,
Fernando Fuenzalida, Eloy Jauregui, Luis
Repetto, Mercedes Cabanillas, Alberto
Soller, Javier Velásquez

Jefe de Fotografía
César Revilla

Publicidad
Patricia Carrillo Quevedo

Gener@cción es una publicación de
Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados
en Gener@cción son de exclusiva
responsabilidad de sus autores.



36



6



26

46

4 Editorial

El periodismo en la semana de la madre.

6 Entrevista

Secretario de la CGTP
La ¿Lucha? de Mario Huamán.

12 Entrevista

Carmen Cortez,
el ángel de Pamplona.

18 Opinión

María del Pilar Tello
El puente Perú - Brasil.

20 Internacionales

Influenza AH1N1 causa un
holocausto porcino.

26 Reseña

Día de la madre
Una historia que contar.

32 Generacultura

Entre todas las mujeres.

36 Emprendedores

Clandestina
Zapatos pintados a manos

42 Opinión

Alfredo Martel
Situación laboral de personas
con discapacidad

46 Gastronomía

Ranfañote
Dulzura peruana

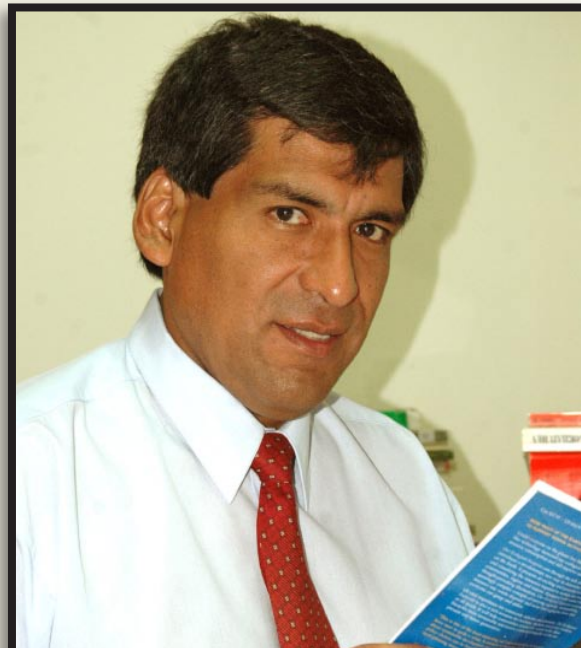


EL PERIODISMO EN LA SEMANA DE LA MADRE

Ad portas del segundo domingo de mayo, cuando por doquier en nuestra patria, al igual que en otros lugares del mundo, se festeje el Día de la Madre, una noticia relacionada con el sexo femenino conmociona a la ciudadanía en general. Un desalmado, quien juega el papel de conductor de un taxi que brinda servicio por algunos distritos de Lima Metropolitana, sistemáticamente, desde hace varios meses, ha venido agrediendo en forma salvaje a quienes confiadamente, solicitándole sus servicios, subían a su automóvil.

Haciendo uso de un desarmador y aprovechando de su diferencia en términos de fortaleza física, el desquiciado, parece ser, amedrentaba a todas aquellas que subían a este supuesto medio de transporte. En medio del desenfreno y de la espiral de violencia que él mismo desencadenaba, las humillaba y golpeaba a su antojo. Golpeadas, amoratadas y, sin duda alguna, portando consigo ya el pesado fardo del trauma, las agraviadas huían como podían. ¡Qué humillación!

¡Sí humillación y de envergadura...! Y sin embargo, como si no fuese suficiente, la ciudadanía con gran estupor tomó conocimiento también que algunas de ellas, de un total de diez de las agredidas, luego de zafarse como podían de las garras del canalla, se habían dirigido raudas a dar parte de lo sucedido a las fuerzas del orden, pero, para sorpresa general,



Francisco Huanacune
Director Fundador

dejándonos a todos boquiabiertos, poco o nada se hizo por esos lares.

Esto es inadmisibile... Felizmente, las cosas no podían quedar y no quedaron así. Desde un programa de televisión conducido magistralmente en la ocasión por una mujer, Rosa María Palacios, lo que otros no hicieron, finalmente se llevó a cabo. Dando muestras de profesionalismo, en algunas horas de investigación periodística, rastreando diestramente a partir de lo poco con lo que se contaba, se hizo de conocimiento público, al menos, el rostro del infame agresor. Hoy, gracias a ese esfuerzo, ya se le ha identificado.

Felicitaciones a los colegas por el trabajo realizado, por su profesionalismo. Con este esfuerzo, no solo muestran que el espíritu del buen periodismo se mantiene intacto en nuestra patria, sino también se ha puesto en forma contundente el dedo sobre la llaga de la ineficiencia que campea en ciertos sectores de la policía nacional. Desde esta tribuna, en la semana de la madre - una manera de ser mujer- solicitamos a la ministra del Interior que tome cartas en el asunto a fin de que esto no vuelva a suceder. ■



Nuevamente los llamados padres de la patria están en medio de las críticas. Fue el oficial mayor del Congreso de la República, José Abanto, quien confirmó que 85 congresistas –de un total de 120– solicitaron vales de gasolina o pasajes aéreos, mediante un procedimiento que se realiza en forma reservada.

**Secretario general de la CGTP
habla no tan claro con Generación**

La clucha? de Mario Huamán

Con marchas en las calles, charlas, seminarios, declaraciones, optimismo, quejas y más, días atrás se conmemoró el Día del Trabajador, pero muchos dirigentes sindicales coincidieron en que no había nada que celebrar, pese a la que el oficialismo alzó su voz para hacer un balance de sus logros en este sector y reconocer la existencia de algunas deficiencias que se deben superar “a corto plazo”. Conversamos sobre el particular con el secretario general de la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP), Mario Huamán.





Mucho se achaca a los gobiernos de turno el desinterés por hacer una política que otorgue beneficios verdaderos y realistas a los trabajadores peruanos. ¿Se siente desilusionado que tantos años en la lucha y nada cambia o cambia parcialmente?

No. Para nada. Siempre hay necesidad de luchar; no por uno, sino por los miles de personas trabajadoras que buscan que se respeten sus derechos. Uno no claudica, por el contrario, siempre se está atento a las barbaridades e injusticias que se hacen con nuestros compañeros.

Por años, los gobiernos -y este no es la excepción- nos han maltratado y “mecido”, como se dice, con el tema del respeto a las leyes laborales. Ahora sale el ministro de Trabajo, Jorge Villasante, y pide al Congreso que promulgue la Ley General del Trabajo. ¿Recién ahora? Ahí se nota el desinterés por parte del gobierno; han esperado estar tres años al mando para recién solicitar. Y a nosotros nadie nos ha consultado.

Pero señor Huamán, supongo yo que será porque siempre que el gobierno ha querido dialogar se ha topado con un dirigente sindical inflexible y duro en las negociaciones. ¿No sería bueno sentarse y comenzar a dialogar

por el bien de sus compañeros?

Y compañeros suyos también, no se olvide que usted también pertenece a la clase trabajadora.

Si usted lo dice señor Huamán, pero le recuerdo que debe olvidarse un poco de la política. Tiene que humanizar su discurso y su propuesta.

No creí que le molestaría, pero si le desagrada lo dicho antes, me corrijo.

No me desagrada, pero lo que la gente quiere saber son sus planteamientos. Continúe por favor.

Continúo. No es que yo sea intransigente o testarudo, lo que yo hago es luchar por los derechos y que se cumplan. No me gusta que estén con medias tintas. Por decir, algunos dicen que con la firma del TLC (con Estados Unidos) se ha logrado un paso enorme en la formalización y respeto laboral. Las palabras suenan bonitas cuando dicen: “el empleo ha crecido”, “hay respeto laboral, no se despiden ni se atropella los derechos de los trabajadores”, “no hay nada contra la creación de sindicatos”, “formalizaremos a los informales”, entre otras cosas. No pues, eso es ambiguo. Conozco casos que demuestran todo lo contrario. Yo me he reunido en varias ocasiones

con el ministro Villasante, que me parece un caballero y un político con ganas de trabajar, pero como se lo he dicho, hay varios personajes que no les gusta su forma de trabajar y que siempre le pondrán obstáculos.

Pero, ¿no le parece que si eso es lo que piensa del ministro debe apoyarlo y juntos lograr varios acuerdos?

Una cosa son las intenciones pero otra es la realidad. Cuando digo que es un caballero y que tiene varios que le harán la camita, no estoy lejos de la realidad.

Entonces, a su juicio ¿qué debería hacer el titular del Ministerio de Trabajo?

Él debe sentarse a conversar con nosotros y presionar al presidente (de la República), a los congresistas. Debe presionar y hacernos casos en nuestros planteamientos. No ceder. Va con unas ideas y cuando se vuelve a reunir con nosotros cambia de planteamiento. Eso es lo que incomoda.

Sin embargo, el ministro no tiene por qué seguir al pie de la letra lo que ustedes piden. ¿No le parece que el Plan RETO (registro obligatorio de trabajadores) y los inspectores laborales son buenas iniciativas?

Claro que son buenas esas iniciativas, pero ¿cómo lo hacen?, ¿quién los controla? Por decir, está bien que a través del Plan RETO se quiera formalizar a los cientos de compañeros explotados que no reciben aumentos, no tienen seguro o a quienes no se les respeta sus horas laborales, pero otra vez caemos en la pregunta -que para usted u otros



puede resultar incómoda pero hay que hacerla -¿cómo lo harán? Esa simple pregunta no tiene una simple respuesta. Nos dicen que la meta es que miles de personas entrarán a planilla. La verdad es que dudo mucho, ya que van a chocarse con empresas de alto nombre. Ahí quiero ver cual será la reacción.

Lo de los inspectores laborales ya se sabe que no hay buenos resultados. ¿Acaso ha salido publicado un balance de las empresas infractoras? Por el contrario, cada día sale en la prensa accidentes y muertes por oficios peligrosos. Oiga usted, a mí no me gusta que me tilden de opositor ultra, pero le acabo de demostrar que son planteamientos sensatos y razonables.



Usted quiere que el efecto sea inmediato. Le recuerdo que hay empresas fantasmas y la informalidad es abrumadora. Más bien me pregunto: ¿ustedes como sindicato que están haciendo?

Comprenderá que nosotros no podemos sancionar ni regular. Tan solo somos un eco de lo que nos dicen los compañeros, lo que nos piden.

Pero, ¿cómo apoyarían? Porque supongo que tienen una relación de empresas que no respetan los derechos. Si fuese así sería ejemplar que la entreguen y de este modo luchar por los compañeros.

Que bueno que haya dicho los compañeros, solo le faltó decir nuestros compañeros. Tenga por seguro que se han hecho las conversaciones y denuncias respectivas, pero ya queda en manos de los funcionarios públicos sancionar. No crea que lo nuestro es criticar nada más. Debe saber que la mayoría de las veces hemos ayudado y cooperado. No somos enemigos, solo que no en todo podemos hacer de "chí cheñor". Nuestra misión es luchar por el respeto laboral y buscar que se creen nuevas y mejores formas que entreguen bienestar a los trabajadores.

El Perú es uno de los países donde se respetan más los derechos laborales. Tienen vacaciones pagadas, horas extras, entre otras cosas.

Esa es su apreciación, la verdad es que no es como lo dice, el papel y la ley es una cosa pero la realidad es otra. Yo le voy a contar que hasta el momento no hay nada concreto para evitar los despidos que se avecinan por la crisis económica financiera mundial. No hay una política anti crisis acorde. El presidente (Alan García) y el ministro de Trabajo se reúnen con los empresarios, ellos dicen y plantean algo y listo, se aprueba. ¿Y nosotros? Por eso es que el próximo 27 de mayo haremos un marcha para exigir la nueva Ley del Trabajo y que nos presenten e inviten en la mesa de concertación sobre el plan anti crisis. Es una movilización para hacer escuchar nuestra voz de protesta, hasta el momento no hay aumento de sueldo mínimo.

Pero hay otras medidas como la liberación de la CTS o la ley que otorga seis meses de seguro, una vez que se despide al trabajador. ¿No son logros?

No mezcle un retroceso con un derecho bien ganado. La liberación de la CTS solo beneficia a

los grandes bancos. Le entregan un arma de doble filo al trabajador. Le dan plata para que pague sus deudas o gaste innecesariamente. Pero nadie le dice que debe de ahorrar para que lo cubran en caso sea despedido.

¿Tampoco apoya la exoneración de impuestos a las gratificaciones?

No mezcle por favor, ahí sí es un gran paso. Porque nosotros los trabajadores debemos pagar. Para eso deben invertir las grandes empresas y el gobierno.

¿Y no concuerda en que se creará un forado en el presupuesto de EsSalud que perjudicará miles de asegurados?

Eso dicen las aseguradoras y la gente de las AFP. No ven la necesidad de los trabajadores. Ellos dicen eso y ¿quién les dice algo cuando abusan de nosotros?

Señor Huamán, ¿alguna reflexión o mea culpa?

A los trabajadores decirles que siempre estaremos para apoyarlos, escucharlos y luchar por ustedes. No crean que nos acallarán o acordaremos debajo de la mesa, como se hacía en algunos gobiernos. Nosotros siempre claros y teniendo como prioridad a ustedes. Un mea culpa, tal vez ser un poco vehementes al momento de negociar, pero ya le dije: si no endurecemos nuestros reclamos, ¿quién lo hará? ■



La cruzada de la Asociación Perú-Niñez Carmen Cortez, el ángel de Pamplona

Los últimos años han sido, qué duda cabe, bastante positivos para uno de los sectores más dinámicos de la economía peruana: el turismo. Pero, en un año marcado por la crisis financiera internacional, muchas dudas surgen respecto a lo que el futuro le deparará a este importante sector... ¿continuaremos atrayendo más visitantes?, ¿Machu Picchu seguirá siendo suficiente para captar más turistas? Estas y otras respuestas en el siguiente artículo.





Si viésemos de lejos a Carmen Cortez, presidenta de la Asociación Perú-Niñez, la podríamos confundir con una universitaria: blue jeans gastados, zapatillas deportivas, un bolso inca cruzado sobre su pecho y su eterna blusa blanca.

Es imposible imaginar que tras su juvenil aspecto y esa aparente fragilidad física, se esconde un catalizador del dolor, una mujer que pareciera ser el caleidoscopio donde se reflejan las distintas formas e intensidades de sufrir que puede padecer el ser humano.

Pretender encasillar a Carmen como una mujer típica, sería una incoherencia, nada en ella es normal. No es común que alguien duerma tres horas al día, no es habitual que nos identifiquemos con el dolor ajeno, no es usual que gastemos nuestro dinero en el beneficio de una persona extraña a quien hemos conocido segundos antes, porque tocó nuestra puerta y clamó ayuda; no es familiar que durante más de 22 años llevemos desayuno a los niños más necesitados de Chincha, El Agustino y Pamplona.

Sin embargo, a pesar de su accionar atípico, Carmen tuvo un sueño, soñaba con ser una gran poeta. “Pensaba convertirme en una gran escritora como Gabriela Mistral, y así cambiar el mundo. Hasta que mi hermana Charito me dijo: despierta mujer no te engañes, en el Perú no leen”, recuerda con cierta nostalgia.

UN ÁNGEL NO NACE, SE HACE

Borges decía que era inevitable encontrarse con su destino. Esta frase se convirtió en certeza para Carmen. Su hija mayor tuvo que asistir al colegio de Pamplona. Su niña, era la única que tenía uniforme nuevo, cuadernos impecables, lonchera con alimentos, todos le decían la “pituquita”.

Carmen lejos de creerse una pituquita, propuso al director abrir un taller de teatro o de poesía. La respuesta fue cortante: si estos niños son tan pobres y no tienen nada que comer, menos tendrán algo que decir, le dijo el director.

En ese momento tuvo dos alternativas: o cambiar a su hija de colegio o batallar contra la obstinación. Emprendió el camino más difícil. Ante los ojos incrédulos del director, el colegio estrenó aquel año Bodas de Sangre. Fue tanta la asistencia que tuvieron que extender la temporada 15 días más, e incluso se dieron el lujo de cobrar un nuevo sol la entrada al espectáculo. Un precio insignificante si tenemos en cuenta que se contó con la participación del actor Reinaldo Arenas.

EL DOLOR Y EL HAMBRE NO ESPERAN

Después quiso hacer algo diferente, un concurso de narrativa. Carmen les dijo a sus niños: “cuéntenme cosas reales, escriban algo muy personal de su vida. Aquello que solo ustedes saben, esto no tiene que tener nombre, pero si debe ser una historia verdadera”.



Aquello que empezó como un juego se convirtió en un vertedero de dolor, una lluvia de testimonios desgarradores, como el de una niña que escribió: “cuando mamá se va al mercado, él cierra la puerta y las cortinas y... luego yo le cuento a mi mamá y ella me pega, y no me cree y me dice que eso no se habla, porque sino ella me va a golpear...”.

Carmen sintió que su mundo se destruía, aquella ilusión de liberar el alma de los niños y formar futuros literatos no sería posible mientras sus cuerpos estén atados al dolor de la injusticia. El relato no fue el único, hubo de todos los matices, los problemas eran de una magnitud indescriptible.

Padres alcohólicos, niños maltratados psicológica, física y emocionalmente, infantes que no tenían nada que comer, inocentes que presenciaban y eran partícipes de actos propios de los adultos. Desde ese momento se dio cuenta que sobre el dolor emocional se impone un cuerpo afligido por el hambre y la enfermedad, que emite únicamente un grito de auxilio.

Aquellas historias calaron en su alma, se armó de valor y presentó una denuncia en la comisaría; muchos de los aludidos terminaron en prisión. Carmen desde entonces lleva una frase tatuada en su alma: el dolor y el hambre no esperan.

EL ÁNGEL DE PAMPLONA

Es difícil reconocer quiénes son los hijos biológicos de Carmen, pues todos los niños le dicen mamá, los adultos la llaman mamá Carmen y los medios de comunicación la han bautizado como el ángel de Pamplona.

Esta mujer acostumbrada a caminar entre la pobreza y el dolor, un día tuvo que padecerlo en carne propia. Hace siete años le diagnosticaron 11 hernias en la columna, debido a un envejecimiento prematuro de las vértebras. El veredicto de los galenos fue terrible: no volverás a caminar nunca más.

Los mismos profesionales que hace más de 40 años habían dicho que su madre moriría dentro de poco y sin embargo ahora festeja 89 años. Aquellos especialistas de la salud que hace tres años sentenciaron con tres meses de vida a su hermana Charito, quien está ganando la batalla a la temible muerte. Estos médicos ahora le decían que no caminaría.

En ese momento Carmen desconcertada, como último deseo pidió irse a vivir al cerro llamado “La alborada”. Su esposo le dijo: “tú estás loca mujer, cómo te vas a ir, si ese lugar no tiene agua, luz, es en un cerro donde no hay carretera, y tú no puedes caminar”.

La respuesta de Carmen fue simple, pero decidida: “si tú me amas llévame por favor”, recuerda. “Aunque



no crean, en ese lugar me trataron como una reina, todos los días recibía cinco o seis platos de comida, venían señoras a lavarme la ropa, a limpiar mi cuarto. Ellas me decían: tanto nos has ayudado que ahora nos toca a nosotros”, comenta Carmen mientras se esfuerza para que los recuerdos no le quiebren la voz y le humedezcan los ojos.

Mis familiares pensaban que yo estaba en otro país, incluso decían que me habían amputado las piernas. Después de tres meses regresé a mi casa caminando, los médicos se sorprendieron, no lo podían creer, me preguntaron ¿qué has hecho, cómo has podido caminar? Yo simplemente respondí, vengo de un lugar llamado amor. Desde entonces les llevo desayuno todos los fines de semana en señal de agradecimiento por lo que hicieron por mí”.

SACRIFICIO CON MUCHAS RECOMPENSAS

Han pasado 22 años desde que la Asociación Perú-Niñez atendiera su primer caso, han transcurrido más de dos décadas luchando contra enfermedades terminales, abandono, hambre, injusticia, desamparo. Ha atendido los casos más impensables, como bebés con cirrosis, niños con quemaduras extremas, infantes con VIH, personas abusadas sexualmente, mujeres con cáncer terminal, y una infinidad de manifestaciones de dolor.

Carmen continúa recibiendo todos los días en la casa de su suegra a personas que claman por su ayuda. Son más de 150 medallas de reconocimiento y cerca de dos centenares de diplomas de felicitaciones lo que la han hecho acreedora del título de ángel de Pamplona o la madre Teresa de los cerros, como suelen decirle.

Sin embargo, aunque parezca increíble Perú-Niñez, es una organización que se autosostiene, no recibe el apoyo de ninguna empresa o institución. Su ejército son más de 100 personas que realizan actividades como almuerzos, cenas o manualidades con la finalidad de poder llevar un alimento a los 850 niños de Pamplona alta, los 650 infantes del Agustino y los 600 niños de Chíncha, que esperan con ansias la llegada de su ángel. Si usted desea colaborar, su ayuda será bien recibida. ■



ASOCIACIÓN PERÚ-NIÑEZ

Presidenta:
Carmen Cortez

Celular:
989694801

Teléfonos:
276 5293 – 332 7198

Dirección:
Jr. Antonio Buckingham 477,
San Juan de Miraflores

Página web:
www.peru-niñez.org

Correo electrónico:
peru_niñez@hotmail.com
peru_niñez@yahoo.es

Por Dr. María del Pilar Tello



Indispensable integración para la región

El puente Perú - Brasil

El reciente encuentro entre los presidentes Alan García y Luiz Inácio Lula da Silva, en Río Branco, consolida el proceso de integración iniciado por Perú y Brasil en los últimos años y beneficia a toda la región. No se trata solo de los habituales acuerdos comerciales y de integración entre los dos gobiernos, que también se han dado y son muy importantes, estamos ante un verdadero avance en las relaciones económicas y comerciales en toda la región fronteriza.

García y Lula conocen lo fundamental que es completar la carretera interoceánica como proyecto de gran envergadura, vital para los intereses de Perú y Brasil. Estamos al final y en pocos meses el sueño se hará realidad y permitirá consolidar la asociación estratégica con este país fronterizo, con el cual hemos vivido casi de espaldas no obstante compartir la calidad de países amazónicos y aliados naturales con intereses nacionales convergentes y complementarios en esta área estratégica a nivel global, que es nuestra región.

La carretera interoceánica significa mucho para ambos países. A Brasil lo convertirá en país bioceánico que consolidará su hegemonía como potencia emergente en el bloque BRIC (Brasil, Rusia, China e India). A Perú lo convertirá en el puente natural en América del Sur para el comercio con la zona APEC que representa más del 60 por ciento del comercio mundial y lo impulsará a continuar con el crecimiento macro-económico que equivale a superar el subdesarrollo y la exclusión que aqueja a las grandes mayorías. Significado para ambos mucho más importante en estos momentos de crisis global, pues demuestran que la vida de nuestras naciones continúa con una clara apuesta por el desarrollo

sin dejarnos llevar por el pánico o la angustia de un futuro que los agoreros anuncian desastroso.

Esta nueva etapa para la carretera Interoceánica y la interrelación Perú-Brasil va más allá que un Tratado de Libre Comercio. Precisamente el plazo para la desgravación arancelaria entre Perú y Brasil, que era hasta el año 2019, será recortado a pedido del presidente peruano, hasta el 2009 o 2010.

Lula y García comparten muchos puntos de acercamiento además de una relación personal amical e ideológica pues son líderes que integran la Internacional Socialista. Ambos son integracionistas y desean concretar el enfoque geográfico que supone grandes obras de infraestructura para corregir las trabas de la naturaleza y hacer más fluido el transporte y el comercio reduciendo los costos. Ambos buscan levantar la región y están conscientes que la nuestra es una de las pocas regiones del planeta que combina todos los recursos naturales estratégicos: Hidrocarburos, minerales, biodiversidad y agua.

Solo una profunda modificación de su geografía permitirá su integración real y su vinculación

eficiente con los mercados globales. Y ello deberá ser producto de una conciencia propia de las elites del Sur, que ambos gobernantes bien representan, para buscar los beneficios que corresponderán a los sectores mejor insertados en el mercado internacional.

El énfasis en las obras de infraestructura tiene como primer efecto la vinculación a la necesidad

de los mercados mundiales de conseguir un flujo sostenido y en aumento constante de las exportaciones de materias primas y recursos naturales. Y hacerlo de modo competitivo, reduciendo costos. Pero la benéfica asociación no termina ahí, en el camino estaremos compartiendo la riquísima vida cultural y social de un país continente que afianza su liderazgo en la región. Enhorabuena y a aprender portugués. ■



A chef in a white uniform and hat is holding a small brown piglet. The chef is looking at the piglet with a gentle expression. The background is a simple, light-colored wall.

Enfermedad revive tabúes mundiales sobre el cerdo

Influenza AH1N1 causa un holocausto porcino

El cerdo es para la cocina peruana, y más extensamente para la latinoamericana, uno de sus mayores protagonistas. Lo encontramos en succulentos adobos, crocantes chicharrones, jugosos y suaves jamones, y es el toque del sabor que complementa, perfecto, los famosos frijoles y tamales de maíz.



“¡El puerco parte de nuestra historia!”, asegura Delia Montoya, cocinera peruana con 35 años de experiencia, quien radica en Barranquilla (Colombia) desde inicios de los setenta. “Su carne se adaptó muy bien al paladar de nuestra gente al punto que desplazó del gusto popular a otros animales autóctonos como el cuy en el Perú”, señaló.

Hoy, sin embargo, este reinado porcino parece estar en peligro debido a la aparición y propagación de la influenza AH1N1 en Norteamérica (México y EE UU) que ha infectado a más de mil personas y dejado 26 muertos.

Según los primeros informes de la Organización Mundial de la Salud (OMS) el virus de la gripe porcina saltó al hombre tras una peligrosa mutación y ahora puede transmitirse de persona a persona por lo que el riesgo de una pandemia es inminente.

El pánico desatado en estos primeros días de contagio ha sido tal que algunos países han comenzado a implementar medidas descabelladas que tienen como objetivo limitar o desaparecer el contacto entre el cerdo y el hombre que lleva miles de años.

Nuestro porcino amigo es, ahora, la viva imagen del demonio y la muerte. Su carne ha sido expulsada de los puestos de ventas en los mercados populares, sus criaderos incinerados por turbas enfurecidas que piden a gritos acabar con el virus maldito y, en el colmo del paroxismo, se ha decretado un holocausto porcino en Egipto.

Pese a las críticas de la comunidad internacional las autoridades egipcias no tuvieron mejor solución para evitar la gripe AH1N1, que mandar al matadero a todos los cerdos del país, que suman más de 350,000 cabezas, en el mayor acto de porcofobia del que se tenga memoria.

SÍMBOLO DE CIVILIZACIONES

Para su infortuna, el cerdo es uno de los pocos animales, sino el único, que puede desatar arduas discusiones entre defensores y detractores y definir en sí mismo la forma en que se han presentado civilizaciones enteras a largo de la historia.

Un esbozo sencillo —porque tampoco es momento de una explicación detallada socio-cultural— permite ver que el chanco es aceptado en Occidente y repudiado en Oriente y que esta conflagración tiene como base la religión o la falta de esta.

Nadie sabe a ciencia cierta la fecha exacta de su domesticación, aunque algunos hablan de hace 9,000 años o 5,000 años atrás. El animal matriz fue el jabalí salvaje que tuvo contactos cercanos con asentamientos humanos en lo que ahora es el sur de Turquía y de allí pasó al continente europeo y al sur de Asia.

Debido a que crecen y maduran con rapidez —su periodo de gestación es de cuatro meses— son omnívoros y se aprovecha prácticamente todo, su consumo influyó en gran medida en las gastronomías locales.

La Europa cristiana llevó al cerdo al nuevo mundo en donde ha gozado de notable desarrollo, e incluso, ha tenido mejor desenvolvimiento que el ganado vacuno en algunas zonas como el Caribe.

Las crónicas de Bernabé Cobo señalan que la primera carne que se pesó en una carnicería de Lima fue la del puerco, y que los indígenas lo llamaron “cuchi”. La mezcla de la cocina indígena con la española-mora provocó una explosión de sabores, esencias y olores que ha resultado en esa cocina única que es la peruana.

VETO DIVINO

Sin embargo, esta permisividad en el consumo de la carne de marrano contrasta con la prohibición que se hace en las religiones judías e islámicas. El dios de Abraham, Moisés y Jesús, condenó al cerdo por impuro y prohibió su consumo, y hasta tocar su carne.

Mil quinientos años después, Alá ratificó a Mahoma esa prohibición y dijo que su consumo era una abominación para el hombre por lo que, hasta nuestros días, se ha asociado la figura del cerdo con dolor y enfermedad.

Las primeras justificaciones de este “veto divino” las encontramos en el siglo XIII en la figura de Moisés Maimonides, médico de la corte de Saladino en El Cairo, quien comentó —sin bases científicas— que Dios prohibió la carne de cerdo por tener un efecto malo y perjudicial para el hombre.

Otro sabio judío, Rabí lehuda, recomendó el ayuno a un grupo de pobladores cuando se desató una peste entre los cerdos. “Su aparato digestivo es similar al de los humanos, por eso los virus que los atacan, son propensos a contagiar a los humanos, a pesar que no consuman su carne”, dijo.

En líneas generales, los judíos y los musulmanes se han mantenido fieles a la prohibición divina, mientras los cristianos consideran retrógrado seguir leyes que hablen de animales puros e impuros.

La sociedad occidental, tan laica tras el triunfo de la revolución francesa en el siglo XVIII, se ha distanciado de las directrices

religiosas y prefieren la constatación científica sobre algún tema si ello modifica líneas de comportamiento.

Pero, ¿qué dicen hoy la ciencia tan avanzada sobre la conveniencia de comer o no carne de cerdo o de estar simplemente en contacto con ella?

Los que están a favor dicen que es una gran fuente de tiamina, vitamina clave en el metabolismo de los carbohidratos, de las proteínas y de la grasa, así como de vitamina B6.

Los científicos también han quedado muy sorprendidos cuando estudios revelaron que el desarrollo y estructura del cerdo guarda enorme similitud con la raza humana. ¡Ni los simios, que fueron nuestros antepasados!

Sus válvulas cardíacas pueden utilizarse en trasplantes temporales a seres humanos. De sus páncreas puede obtenerse insulina, una hormona esencial para los diabéticos, y de su glándula pituitaria se obtiene el ACTH, que es una hormona usada en la medicina para el tratamiento de artritis enfermedades inflamatorias.

Por si fuera poco, la tiroides del cerdo se usa para obtener medicamentos para personas que poseen glándulas tiroides poco activas y la piel de los lechones sirve para trasplantes temporales a pacientes con quemaduras de tercer grado.



Al leer esto, ¿no podría pensarse que Dios se equivocó al maldecir a nuestro marrano amigo?

PELIGROSA SIMILITUD

Sus detractores, sin embargo, no se quedan atrás y utilizan la ciencia para confirmar la prohibición del Antiguo Testamento y del Corán.

La similitud genética entre el cerdo y el hombre ha hecho que muchos virus y cánceres pasen sin dificultad al ser humano, sino basta mirar la actual gripe AH1N1, que es un mortal cóctel genético entre influenza humana, porcina y de aves.

El metabolismo del cerdo excreta también una mínima parte de los productos de deshecho, con lo cual la mayoría se queda almacenado en su grasa que son sustancias tóxicas que el ser humano acumula si la consume.

Su carne también tiene un alto porcentaje de colesterol que favorece a la aparición de trastornos de circulación en los vasos periféricos y coronarios, aumentando el riesgo de infarto del miocardio.

“¿Para que consumir un animal tan dañino? ¿No sería mejor que esta crisis sanitaria diera paso a mejores hábitos alimenticios”, ha dicho recientemente Hatem al Gabali, ministro de salud egipcio.

Sus palabras han sido condenadas por organizaciones defensoras de los derechos animales que, sin embargo, se muestran impotentes ante la ola de desprecio mundial que afecta a la esfera porcina y que tendrá para rato.

¿Será el fin de los días del cerdo? Lo dudo, tantos siglos de mala fama parecen quedar al olvido al probar esa suave —¿y tóxica? — carne. ■



DÍA DE LA MADRE

Una historia que contar

Celebrar a la madre es más que una costumbre o una herencia foránea; en ocasiones me he preguntado qué necesidad existe en recordar algo que es un acto natural de la especie humana. Sin embargo, tras sendas cavilaciones llego a la conclusión, muy humana también, de que lo más valioso siempre hay que festejarlo. Cada año cumplido, cada logro obtenido, el nacimiento de un niño... y cómo no, la vida, representada cada día en ese latido llamado mamá.



LA PASIÓN DE ANNA JARVIS

Porque no podía ser de otra manera cada hecho, social y relevante, tiene una razón de ser, una serie de eventos que sumados a la pasión de una persona gestan la historia. El "Día de la Madre" tiene una fascinante historia detrás, separada del azúcar y los mil corazones que solemos asociar a cada segundo domingo de mayo.

Una historia que envuelve a una mujer que no fue madre, a una mujer que sí lo fue, y a una determinación y poderío que no nacen del útero, sino del amor; y ese no habita en el cuerpo. Una mirada valerosa fue la que tuvo Anna Jarvis, una hija que admiraba con especial entrega a su madre. Una activista social que tras la Guerra Civil Estadounidense dedicó su fuerza a trabajar por su familia y por su comunidad.

La pasión arranca su fuego cuando su madre fallece, Anna siente entonces la inmensa necesidad de recordarla de forma diferente, con más vehemencia si se quiere. Busca la manera dentro de ella misma de no dejar morir ese afecto, imagino que al tener más de 40 años al momento de enterrar a su madre y no tener una familia propia, Anna Jarvis llenó su vacío personal y soledad con esta extraña iniciativa para la época, institucionalizar el Día de la Madre como una celebración formal y constante.

Batalla complicada la que emprendió en 1905, pero admirable en un sentido idealista, mediante cartas y misivas a los sectores más influyentes de su comunidad trató, sin tecnología y comunicaciones ultra veloces, dar a conocer su objetivo. La fecha clave sería el segundo domingo de mayo, día en el que falleció su madre. Para 1910 su convocatoria echó raíces y en muchos estados ya se celebraba el Día de la Madre, hecho que fue impulsado inteligentemente con la creación de la Asociación Internacional del Día de la Madre.

Finalmente Anna vio su sueño convertirse en total realidad con la promulgación del Congreso de los Estados Unidos del Día de la Madre en la fecha que ella propuso. Es increíble que una mujer y una sola idea, hayan podido movilizar todas las fuerzas colectivas e individuales con un sencillo fin: renovar la cercanía de madres a hijos en un día en el que no quede excusa alguna para decir lo que queremos decir. Anna, posiblemente en su ingenua y sincera obsesión por el amor a su madre, no calculó todo lo que vendría después.

Ella pudo ver a más de 40 países del mundo festejando a sus madres en días similares. Dentro de ellos el Perú, que en 1924 decretó en resolución suprema celebrarlo el segundo domingo de mayo. Muy a pesar de ello, la historia dio un giro malvado y antojadizo, y es que la naturaleza humana es hermosa en ocasiones, pero traidora la mayoría de ellas.

Anna no pudo evitar ver cómo el día que ella había creado con tanta pasión y honestidad se convertía poco a poco en una fecha mercantilista y comercial. El afán por regalar a mamá el mejor obsequio posible aplacó el inicial origen de la celebración.

Un símbolo que Anna Jarvis le dio al Día de la Madre fue el clavel blanco, porque era la flor predilecta de su madre, y en un bello intento por envolver a todas las madres propuso un arreglo floral de claveles blancos en memoria de las madres ausentes, y en medio un clavel rojo, por aquellas que están aun a nuestro lado. Simbología que cuidadosamente diseñó para preservar la esencia de un día tan importante para ella.

Pero tras presentar en 1923 una demanda para eliminar la fecha del calendario de festividades oficiales, su reclamo tuvo la misma pasión que impulsó la creación de este día, llegando a generar disturbios en una reunión de madres de soldados en lucha, siendo arrestada por su arrebató. Y es que no hay arrebató sin justa razón, en ese lugar vendían claveles blancos a las participantes de la convocatoria popular, Anna no resistió ver las flores expuestas sin una sincera intención.

Anna luchó con férrea determinación invirtiendo su herencia familiar en una severa campaña por erradicar el Día de la Madre, pero no fue posible. Ya no tenía los mismos seguidores.

Antes de su muerte a los 84 años, en 1948, declaró su absoluto arrepentimiento por haber impulsado la creación de ese día. Sin embargo, existe un museo sobre ella y es la inspiradora de la fecha, aunque al final de sus días no lo deseó.

PARA RECORDAR

Líneas aparte, la historia de Anna Jarvis me lleva a pensar en lo contradictorio del ser humano, cada acto puro puede tornarse raro, distante, lejano del sentimiento inicial. Así somos, volátiles y generalmente mal intencionados. Sin embargo, en esta esencia quebradiza y frágil siempre hemos encontrado a una persona dispuesta a perdonar y sobretodo... a olvidar. Esa es quizá la ventaja de las madres. Esa capacidad auténticamente suya de olvidar nuestras fechorías y seguir abrazando y alimentando.

Que está sobrevalorada la imagen materna en nuestra sociedad, puede ser, que el comercio y las ofertas han convertido este día en una feroz competencia por ver quién gasta más, también es verdad, pero ¿qué queda cuando sacamos de la ecuación estos elementos?, queda ella, y nada más. Ella en su más cálida posibilidad de darse y entregarse al momento de la celebración, a pesar de saber que solo durará ese día y después todo volverá a girar...



Las llamadas telefónicas en vez de las visitas, los remilgos y las batallas por lo cotidiano, las miles de ocasiones en las que una palabra fue áspera y no amable, las excusas y las mentirillas piadosas; todo lo que habitualmente aloja el corazón de una madre. Ese corazón que seguro está muy lejos de los corazones impresos en encartes y globos. Ese corazón que solo alberga sueños para sus hijos y anida fe, esa que nunca muere.

Si existe una madre que particularmente admiro en el universo extenso de la maternidad, es una cuya fortaleza es más gigante y profunda que mi sola capacidad para pensarlo; aquella madre que entierra a un hijo. Creo que esta madre es la más intensa y la más valiente. Porque no existe ley natural o física que me explique cómo se hace para lograr mantener las piernas firmes cuando hay que esperar tal hecho.

Viene a mi mente el nombre de Isabel Allende, una escritora cuya fama y fortuna no le alcanzaron para evitar despedir a su Paula hace algunos años, viene también Sandra Plevisani, la repostera más querida y conocida en Lima, que tras luchar duramente con el cáncer de su pequeña Camila, no pudo retenerla en la vida. Blanca Varela, que en su poesía trató de encontrar consuelo cuando su hijo menor, Lorenzo, quedó suspendido en una muerte absurda que se llevó su aliento.

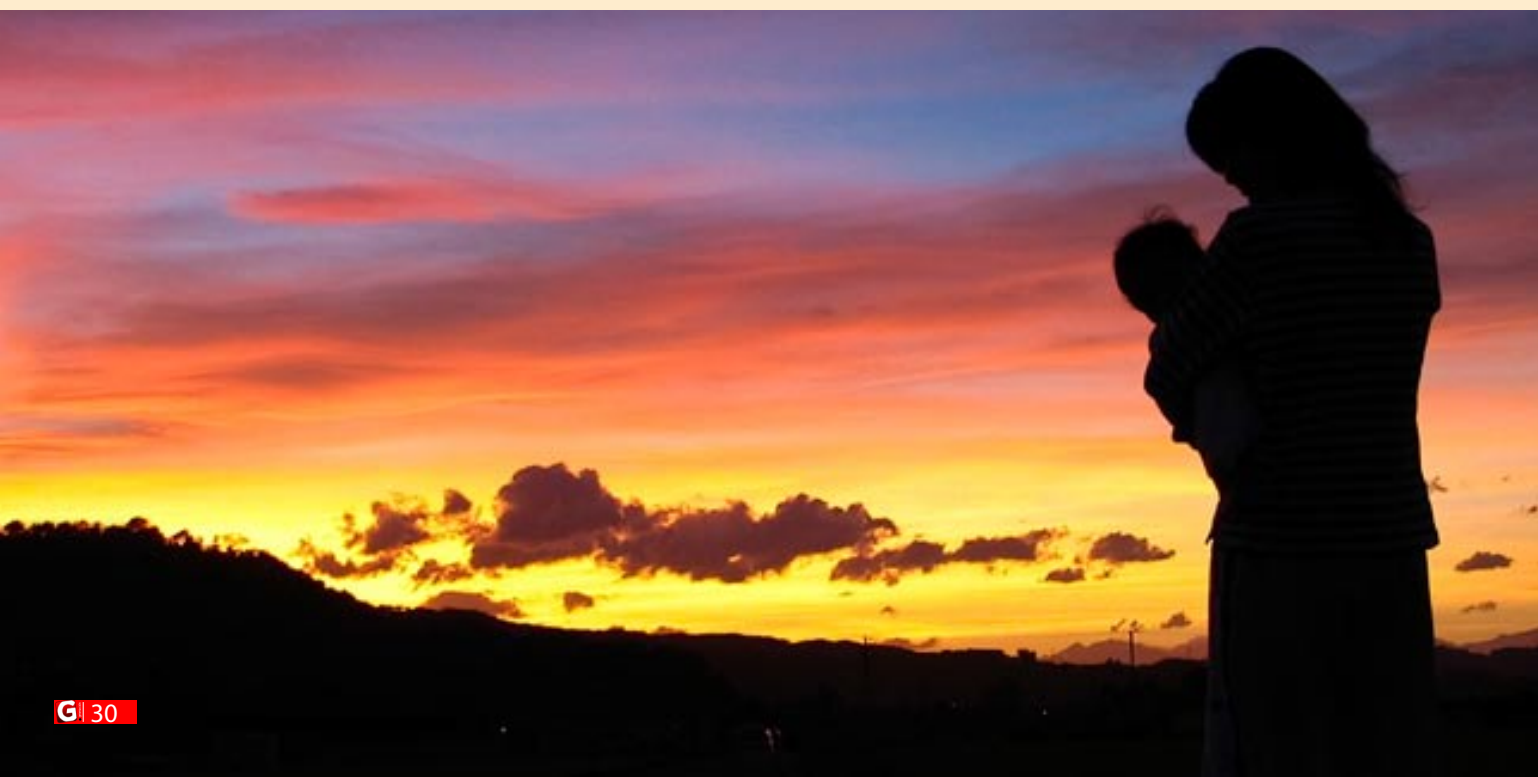
Heroínas entre tantas heroínas anónimas que seguro día a día enfrentan la compleja e inexplicable despedida a sus hijos. Pelean con enfermedades en los pasillos de un hospital y



alimentan sus esperanzas aun cuando no las hay. Ellas son mis heroínas, porque son todo lo que algún día quisiera ser. Una madre que es capaz de abrazar en la vida y si llegara la muerte, también. Qué lección para este día, abracemos mientras estemos aquí, que ese calor generado entre el cuerpo de mamá y el tuyo no tiene comparación.

ALGO PERSONAL

A todas las madres, de útero y de corazón, les deseo un día diferente, vibrante, feliz. Plagado de sueños cumplidos y de esa complacencia que solo ver a un hijo te da. Por lo pronto me preparo para recibir los muchos regalitos creados por mi hija en la escuela, manualidades que llevan su esfuerzo y cariño, pero sobretodo, que cargan esa esencia que Anna Jarvis nos quiso regalar a todas cada segundo domingo de mayo. Una simpleza indescriptible envuelta en un papel hecho de alegría y emoción. ■



Por Cristian Velasco

Milagros Martínez, Alessandra Tenorio y Lali García

Entre todas las mujeres

Generación se reunió con tres importantes poetas jóvenes peruanas que demuestran que la poesía también puede ser una manera divertida de transmitir emociones y comunicarnos.



Milagros Martínez



Alessandra Tenorio



Lali García

Habitualmente se piensa que la poesía es un conjunto de palabras rebuscadas y figuras imposibles de entender, y que los poetas son una cofradía cerrada de seres extraños que van por la vida hablando en un idioma propio y que solo admiten a otros seres tan extraños como ellos mismos.

Uno se imagina a estos personajes con lentes gruesos y libros bajo el brazo, embutidos en sacones oscuros, desprovistos de todo atributo físico e incapaces de ocuparse de las actividades diarias que el resto de mortales practica con naturalidad, absortos como andan en las nubes.

Nada más alejado de la realidad. La poesía también puede ser entretenida y apta para todos, aun para aquellos que no mantengan un comercio regular con ella. Y algunos poetas son mucho más divertidos y menos herméticos de lo que se cree.

Para demostrarlo están estas tres poetas jóvenes y guapas que ejercen el arte que llevan en la sangre con una desenvoltura exenta de aspavientos y cursilerías y que además se dan tiempo para desarrollarse como mujeres y profesionales en tiempos en que ser mujer parece estar tan de moda.

Milagros Martínez Castellares estudió ciencias de la comunicación, profesión que actualmente ejerce como editora principal del Grupo Editorial Ambientalista (GEA), que publica revistas de pesca, minería y medio ambiente. Anteriormente se desempeñó como asistente de producción del programa de literatura Vano Oficio.

Para Milagros, la poesía es un destino. “Yo nunca escogí escribir poesía”, dice, abriendo mucho los ojos grandes. “La poesía me escogió a mí. Elegí ser periodista, pero no ser poeta”.

Milagros ha ganado premios literarios de las universidades San Martín, Ricardo Palma y Norbert Wiener. Ha colaborado, además, en revistas de literatura y recientemente en el libro homenaje que publicó el Centro Cultural de España a la poeta Nelly Fonseca. Este año publicará su primer libro, Síndrome de Estocolmo.

A Lali le sucede de manera parecida. “La poesía es algo que llega a mí de una manera irremediable”, afirma con su voz de niña. “A pesar de que he pasado algunas temporadas sin escribir poesía, siempre vuelvo a ella”.

Lali García Almeyda es diseñadora gráfica.

Blanca Varela



Lali empezó a escribir poesía a los trece años para el que terminó siendo el papá de su hija, cinco años más tarde. Milagros, en cambio, lo hizo apenas aprendió a escribir y leer, casi como una urgencia. “De niña viví con mi papá y mis abuelos en Chaclacayo”, recuerda, con cierta melancolía. “Allí había un árbol al que solía trepar para estar sola. Mi primer poema lo escribí a ese árbol”.

Alessandra empezó a escribir poesía cuando estaba en el colegio, a los seis años, en hojitas sueltas que su mamá guarda hasta ahora. “Mi primer poema fue a un pollito que tenía de niña”, confiesa.

Tiene una pequeña empresa de diseño de lámparas a la que dedica buena parte de su tiempo. Ha publicado el poemario Hiperestesia (2008), tiene un blog en la página web de RPP llamado Mamacita Soltera en el que cuenta sus experiencias como madre de una hija de doce años y que espera editar próximamente como libro.

MEDIO DE EXPRESIÓN

Alessandra Tenorio Carranza estudió literatura, ha trabajado como promotora cultural en La Noche de Lima, donde organizaba presentaciones de libros, conciertos de música y diversas actividades culturales. Actualmente labora en el Centro Cultural de la Casona de San Marcos como responsable de Imagen Institucional y en la página cultural del diario La Primera. Tiene dos libros publicados: Porta Retrato (2005) y Casa de Zurdos (2009).

Para Alessandra, la poesía es un medio de expresión. “Empecé de niña leyendo poesía, no novelas ni cuentos”, dice, con una sonrisa inocente e inquieta a la vez. “En mi vida siempre ha habido poesía. Recitaba poesía cuando estaba en el nido y cuando estaba en el colegio”.

Alejandra Pizarnik



CUESTIÓN DE GÉNEROS

Cuando se habla de poesía, también se suele establecer una diferenciación entre poesía escrita por mujeres y poesía escrita por varones. Nadie parece ponerse de acuerdo al respecto. Sostienen que el arte carece de género y que por lo tanto hablar de poesía femenina y poesía masculina y hacer un distingo entre ambas es absurdo e irrelevante. Nuestras poetas lo tienen más claro.

“No sé si se pueda hablar de poesía femenina y masculina”, dice Milagros, con voz decidida, “pero me gusta más escuchar un recital de mujeres. Hay una sensibilidad especial en la poesía escrita por mujeres que me llama la atención”.

Lali opina lo mismo. “Aunque la división de géneros en poesía es algo forzada”, dice, poniéndose sería repentinamente, “la sensibilidad de una mujer se siente en cualquier cosa que haga y esto se da también en la poesía. También me siento más identificada con la poesía escrita por mujeres”.

Para Alessandra, en cambio, hay poesía que sí tiene marcas de género y hay poesía que no. “Un poema de Rocío Silva Santisteban, por ejemplo, se nota que ha sido escrito por una mujer”, afirma, “pero en un poema de Blanca Varela la diferenciación no es tan notoria. El yo poético se diluye”, explica.

Los poetas preferidos de Milagros son José Watanabe, Luis Hernández, Blanca Varela, Alejandra Pizarnik, sin olvidar a los ya clásicos Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, Verlaine. De las poetas actuales, Rocío Silva Santisteban y Rocío Castro.

A Lali le gusta Artaud, Emily Dickinson, Varela, Watanabe. Mientras que a Alessandra le gustan especialmente dos poetas rusas que no son muy conocidas pero de las que se siente cercana: Anna Ajmatova y Marian Svietiaeva. Le gustan además Carmen Ollé, Giovanna Pollarollo, Alejandro Romualdo, Washington Delgado.

LA MOVIDA POÉTICA

Milagros asistía hasta hace unos años a todos los recitales de poesía que había en la ciudad, como organizadora, ponente u oyente. Dice



Rocío Silva Santisteban

que ahora no le interesa tanto ir.

“Podía escuchar a doce poetas por dos horas seguidas, pero ahora francamente me aburre”, dice, sin nada de culpa. “Antes estaba muy pendiente de la movida poética, pero ahora ya no”.

Lali, en cambio, ha estado siempre alejada de ese mundo. Su camino ha estado ligado al diseño. Tuvo una hija bastante joven y debió dedicarse a ella a tiempo completo.

“Mi relación con la poesía es más íntima, quizás debido a mi personalidad abstraída. No conozco la movida poética. Nunca la he conocido. Pienso que es bueno estar comunicado con el resto, pero también es bueno estar fuera. Estar solo. No me interesa estar metida en recitales y eso”.

Para Alessandra, el mundo de la literatura es muy interesante, pero también muy competitivo. “Es fácil perder la perspectiva entre el trabajo poético y la imagen que uno quiere proyectar. Cuando uno empieza quiere estar en todos los recitales y festivales, y quizás se olvida de lo más importante: escribir. Antes que estar en un recital para mí es más interesante leer un libro de poesía o escribir poesía. Sin embargo, sé que hay una movida interesante. Se ha abierto espacio para mucha gente joven”.

El primer libro que publicará Milagros, Síndrome de Estocolmo, es un gran poema dedicado a un chico. Para Lali, el otro sexo siempre es la musa. Alessandra, por su parte, afirma haber escrito poemas para un par de chicos, pero nunca le había dedicado un poema a ninguno en un libro, hasta que en Casa de Zurdos lo hizo con su actual novio.

Piensa, sin embargo, que jamás le dedicaría un libro a ningún hombre. “No se lo merecen”, dice, con una sonrisa. Y las tres se mueren de

risa.

GUSTOS DE POETA

Milagros escucha música de todo tipo, desde clásica hasta el Grupo Cinco. A Lali le encanta la música ochentera, Ten Thousand Maniacs esencialmente, y toda la música que la hace bailar los viernes en la noche en el Nébulas. Alessandra, en cambio, se define como nada musical. Nunca escucha música.

Milagros disfruta tanto de El Tambor de Hojalata como de El Diario de Bridget Jones. Después de años, afirma haber llorado con El Niño del Pijama a Rayas. Lali prefiere el cine comercial. El Señor de los Anillos, Narnia, El Exorcismo de Emily Rose. Se declara fanática de series como Friends, Two and a half man, The Big Bang Theory. Alessandra se entretiene con las comedias románticas y frívolas y además le encantan las noticias policiales de El Trome.

En cuestión de comidas, Milagros prefiere el atún a la vizcaína, el pollo a la brasa de Pardo's y el ceviche con chicarrón de calamar, pero más calamar que pescado. Lali prefiere el sushi, las ensaladas de todo tipo y el pan con mantequilla. Alessandra, las pastas y el huevo frito solo.

Sorprendentemente, a ninguna de las tres le place hacer ejercicios. Milagros salía a correr con su buena amiga Sandra, pero lo ha dejado. Lali siente que debería hacer ejercicios, pero le da flojera. Alessandra dice que en cualquier momento empieza, pero nunca hay tiempo.

Milagros tiene la manía de contar las calorías que come. Si el sábado se toma dos pisco sour, el domingo desayuna solo un jugo de papaya sin azúcar. Lali come sano, pero dice que no por vanidad sino porque tiene gastritis. Alessandra también está empezando a comer mejor, pero igualmente por salud y no por vanidad.

A Milagros, antes, cuando era más chica, le gustaba el invierno, pero ahora prefiere el verano, igual que a Lali, a quien le gusta ver entrar el sol por su ventana. Alessandra elige la primavera, pero solo porque su cumpleaños es en setiembre.

El trago favorito de Milagros es el pisco sour, desde antes de que se pusiera de moda, asegura. Antes prefería el vodka con jugo de naranja, pero ahora le cae mal. Lali escogería un whisky en las rocas, definitivamente. Alessandra, un chilcano de pisco. Su novio la está aficionando a la cerveza.

El postre preferido de las tres es cualquiera que tenga chocolate. Milagros es piscis. Lali es tauro. Alessandra es virgo.

Lali pinta murales para cuartos de niños. Milagros sacará un libro de cuentos para niños cuyo título tentativo es Arantza y Miranda en el jardín de chocolate. Las ilustraciones estarán a cargo de Lali. Alessandra organizará este año un festival de poesía escrita por mujeres con Milagros.

Al terminar la entrevista, las tres se quedan conversando en un idioma que efectivamente no entiendo. Es mi culpa. Me siento tonto. Debería haber aprendido que las mujeres siempre saben más que nosotros. ■

ALESSANDRA TENORIO

En el país del norte
Los muebles tienen nombre.
Ellos guardan
Los secretos
De los árboles.

LALI GARCIA

se desvanece la noche / sólo queda una
extensión de humedad sobre los vidrios /
gotea en las narices de los transeúntes /
ellos caminan sin dirección por las calles /
ellos no lo saben / ellos se apresuran por
llegar a tiempo / tienen el recuerdo de un
rastros que persiguen sin cuestionarlo / sin
mirar a los lados / sin cambiar las veredas
ni el ritmo / ni el gesto deshumanizado que
les queda como rostro.

MILAGROS MARTINEZ

Ayer te vi
En una de esas visiones que tengo a ciegas
Regando con mis lágrimas
El más oscuro de los jardines

Te vi
Enumerando tus obsesiones
Y comiendo caramelos

Te vi
Partiendo mi planeta por la mitad.

A woman with long dark hair is smiling and holding two white high-heeled boots with blue floral patterns. She is in a room with various colorful fabrics hanging in the background.

Clandestina

Zapatos pintados a mano

El calzado es, qué duda cabe, parte indispensable de nuestro diario vestir y sinónimo, también, de vanidad femenina. En punta, con tacones altos o sin ellos, calados o cerrados, de cuero o charol, la variedad de modelos se vuelve interminable, pero si a ello le añadimos impensables trazos y figuras de llamativos colores para darle un toque particular a sus extremidades, la historia cambia de sobremanera y así lo entienden en Clandestina.



¿Alguna vez se imaginó caminando por calles y plazuelas con unos zapatos decorados con exóticos diseños que van desde aves y plantas, pasando por figuras antropomorfas, hasta seres alados pintados con estridentes colores? Si nunca lo pensó y hace poco cayó rendida ante unas lindas botas que fueron promocionadas como el último grito de la moda para esta temporada otoño – invierno, es mejor que vaya reconsiderando darle un viro radical a su closet.

Es que a sus tradicionales botas en punta y de colores serios, o al calzado que usted elija, sin importar el modelo, ahora podrá añadirle vistosos diseños que, sin duda, cambiarán su gusto por la moda y sus extremidades inferiores no se cansarán de atraer más de una mirada. Pero, ¿de qué manera puede cambiarle la cara a sus zapatos?, y, sobre todo, ¿quién está detrás de tan exótica idea?

Su nombre es Eva Sánchez Castillo y con apenas 25 años ha reinventado el arte de la zapatería. Sus diseños llegaron de casualidad a nuestras

manos y no tardaron en llamar nuestra atención, sobre todo porque amén de los diseños que le cambiaban totalmente la cara a diferentes tipos de zapatos, estos eran pintados a mano por ella misma.

ESTILISTA DEL CALZADO

Convertida actualmente en toda una estilista del calzado, sus creaciones han comenzado a llamar la atención de propios extraños, por lo que no hace mucho acaba de lanzar su segunda colección, también bajo el nombre de Clandestina, la marca de su añorada empresa.

Un nombre que le imprime esa misma singularidad que tienen sus creaciones y que –según nos cuenta– optó por él como una forma de denotar una especie de antítesis entre lo que ella hace y lo que Clandestina quiere reflejar a simple vista con sus diseños.

“Es como una contradicción”, nos dice. ¿Por qué?, le preguntamos, y con la confianza que desborda

en la flor de su juventud nos responde que esa “obvia” contradicción se da por descontada porque “la chica que use los zapatos de Clandestina no podrá esconderse aunque así lo quiera, ya que donde quiera que vaya, marcará la diferencia”.

Y no se equivoca. Solo basta apreciar los diseños que en ellos dibuja y pinta para saber que Eva va por el camino correcto y que parte de ella está plasmado en cada uno de los motivos que perenniza.

“Cuando diseño en un zapato, lo primero que hago es idealizarlo e imaginármelo en las calles. De ahí que cada pieza sea única y no haya modelo que se le parezca, porque la idea es que cada diseño que realice sea para que alguien se sienta bien con él, porque Clandestina es para las chicas que no les gusta ser parte del montón y quieren diferenciarse del resto. Eso es lo que precisamente se plasma en cada diseño”, afirma.

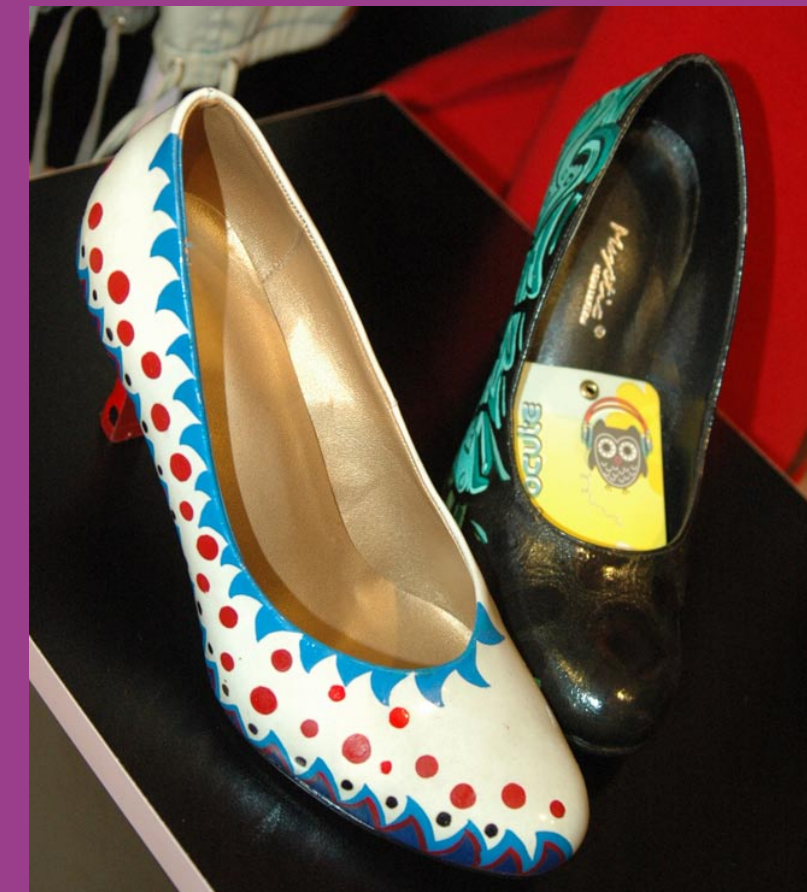
INICIO COMPLICADO

Tal como le sucede a la mayoría de emprendedores en el país, al inicio las cosas no fueron sencillas para esta diseñadora de modas. Y es que en sus primeros intentos Eva no solo hechó a perder alguno que otro zapato, sino que en su afán por materializar esa idea que desde siempre rondó por su cabeza, tuvo que lidiar con todo tipo de materiales hasta encontrar a su compañero ideal.

“Definitivamente, lo más difícil fue el tiempo de prueba al momento de probar todo tipo de material para descubrir cuál era el pigmento ideal para cualquier tipo de calzado”, sostiene tras señalar entre risas que los primeros zapatos que pintó lo hizo con aerosol, como si se tratara de un graffiti, pero si bien, estos quedaron “hermosos, se despintaron al momento”.

No contenta con los resultados, optó por utilizar pintura para carros pero como era demasiado tóxica y muy limitada debido a que su secado era instantáneo, tuvo que continuar en la búsqueda hasta que dio en el clavo. Ahora, más tranquila y recuperada de algunos fallidos intentos, nos dice que “menos mal el tiempo de prueba ya pasó” y ahora trabaja con un pigmento especial que le permite darle vida a cualquier tipo de zapato.

Y de eso no caben dudas. No en vano, no ha encontrado hasta el momento restricción alguna



¿QUIÉN ES?

Nombre	:	Eva Sánchez Castillo
Profesión	:	Diseñadora de Modas
Estado civil	:	Soltera
Edad	:	25 años
Hijos	:	1
Hobbies	:	Escribir, pintar
Artistas predilectos	:	Andy Warhol, Frida Kahlo y Spencer Tunick



que le impida imprimir sus diseños en cualquier tipo de calzado. Puesto que, desde botas hasta sandalias, con diferentes particularidades, pueden dar fe de ello.

“A pesar del modelo del calzado, no me limito porque me imagino un diseño hasta en zapatos de tiras, cosa que ya hice y quedaron tan apreciables como cuando se pintan botas. Además, sí se puede pintar sobre todo tipo calzado, a excepción de los que tienen aplicaciones de piedras y adornos”, aclara.

AMANTE DEL ARTE

Aunque cada una de sus palabras, amén de sus creaciones, son suficientes para imaginar que su apego por el arte la persiguen desde siempre. Eva nos cuenta que —efectivamente— desde pequeña se sintió atraída por la pintura, así que luego de estudiar diseño de modas, se animó a combinar sus dos pasiones en una actividad que le reportaría réditos no solo económicos sino también personales.

“A mi siempre me gusto pintar, creo que de toda la vida, y luego que estudié diseño de modas

siempre tuve ideas en mi cabeza ya sea con ropa o con accesorios, pero recién hace más o menos un año se me ocurrió pintar mis zapatos. Me fascinó la idea y como descubrí que nadie más lo había hecho, eso me motivó a crear Clandestina”, señala.

Si bien, su primera colección era más libre, la segunda colección que actualmente presenta se caracteriza por tratar de imprimirle una historia distinta a cada tipo de calzado, tal y como lo imaginaba cuando la idea de pintar zapatos a mano solo rondaba en su cabeza.

“Toda la vida supe que haría algo relacionado con el arte y luego de estudiar diseño de modas me convencí más. Desde siempre pensé en hacer algo que nadie había hecho y todavía tengo muchas cosas en la cabeza que quiero realizar. Clandestina es mi primer proyecto y se que no será el último”, sostiene.

A GUSTO DEL CLIENTE

Si bien hasta el momento, no ha recibido el pedido expreso acerca de un diseño en particular solicitado por alguna cliente, Eva no conoce de

límites por eso está convencida de que cuando esto ocurra no defraudará a quien le encargue la transformación de su calzado.

“Hasta ahora no me han hecho pedidos específicos en cuanto a los diseños y siempre lo dejan a mi criterio. La gente se vuelve loca cuando ve los zapatos en las vitrinas. Les encantan y eso es más que bueno y gratificante para mí”, nos dice.

Pero, como la talla del calzado se ha convertido en un serio problema en más de una oportunidad, está pensando en incursionar en la producción su propia línea de calzado, todo como dice, para satisfacer a sus clientes, que son la razón que permite que Clandestina siga viendo la luz.

“Me ha pasado el que alguien se emocione con un par pero no le queda y, si bien, no me hago problemas porque se lo hago en su talla y ¡listo!, se lo lleva, tengo un proyecto para hacer mi propia producción con variedad de tallas, para que los clientes no tengan inconvenientes”, indica.

SUEÑOS FUTUROS

Pero, al igual que su propia producción de calzado, hay otro sueño que últimamente ronda por la cabeza de Eva: la exportación. “Es mi sueño desde siempre”, nos dice. Así que a eso es a lo que apunta.

Como primer paso a ese importante sueño, su colección de invierno tendrá como prioridad la introducción de motivos peruanos, como una forma de despertar el interés por su arte fuera de nuestras tierras. “Siempre me fascinó el colorido y la variedad de formas que tienen los gráficos y telares de nuestras culturas. Es algo que de todas maneras tengo que hacer y la colección de invierno será propicia para ello”, refiere.

Aunado a ello, la creadora de Clandestina también apunta hacia la consecución de otro de sus sueños: las carteras. Convertido en un accesorio indispensable para las mujeres, dentro de poco —así lo cree— los trazos de Eva comenzarán a cambiarle la cara a los maxibolsos, carteras, bolsos o vanités.

“Por ahora pienso seguir con las carteras. De esta manera, armo un look completo con ellas y los zapatos, aunque seguir con ropa sería genial. Tengo muchas ideas locas que desarrollar así que espero concretarlas de a pocos”, apunta.

MAMÁ DISEÑADORA

Precisamente, otra de esas ideas locas —como ella dice— encuentra respuesta en su experiencia como mamá, condición que además de impulsarla a materializar la idea de Clandestina, también la está animando a plasmar sus creativos diseños en calzado para bebés.

“Por mi bebé he pensado en pintar mis diseños en calzado para niños. Eso sería ideal. Además, mi posición como mamá influyó mucho para que me arriesgue con los zapatos. Tener a mi bebé es una gran motivación, porque antes de ser mamá todos mis proyectos eran solo ideas, tenía temor y dudaba en poder comenzarlos, pero ahora todos mis proyectos se están volviendo realidad”, afirma para luego asegurar que sus otros proyectos también verán la luz... Y no dudamos que así sea... ■

¿DONDE ENCONTRARLA?

Si está interesada (o) en algunos de los modelos de la segunda colección de Clandestina (www.clandestina.com.pe) puede acudir a la tienda Electrocute (www.tiendaelectrocute.com) en Calle Cantuarias 140, 1º piso — Miraflores o llamar al 98043 – 6891



Por Alfredo Martel (*)

Secretario general de la Asociación Nacional de Anunciantes (ANDA)

Cifras alarmantes

Situación laboral de personas con discapacidad

¿Sabía usted que el 76 por ciento de la población con discapacidad en edad de trabajar se encuentra en inactividad; el 40% de los trabajadores de las PYMES-PCD presentan algún tipo de discapacidad, de las cuales más de la mitad se encuentran involucradas en actividades productivas, mientras que cerca del 40% se dedica a actividades comerciales? Estas importantes cifras las pueden encontrar en el estudio sobre discapacidad y empleo en el Perú.

De acuerdo con las estadísticas, la tasa de desempleo de este sector es casi el doble de la tasa de desempleo general, llegando al 18.1% en el caso de Lima Metropolitana. Los altos niveles de desempleo de la población con discapacidad son resultados de la exclusión y marginación social.

Los esfuerzos emprendidos por el Estado para responder a esta problemática, deja mucho margen para el desaliento en razón de los pocos avances logrados y por la lentitud que estos se han ido dando. Los esfuerzos que algunos funcionarios vienen realizando en el sector público a fin de revertir esta situación se estrellan contra la enorme indiferencia y la escasez de recursos.

En este estudio se deja constancia de la necesidad de hacer mayores esfuerzos en el futuro con el propósito de establecer con mayor precisión la forma en como operan los mecanismo de exclusión laboral que impiden el acceso de las personas con discapacidad (PCD) a mejores condiciones de vida.

Según el estudio, en cuanto a la situación laboral de las PCD, el 70% de las PYMES-PCD son informales, solo el 6% pertenece a gremios, el 88% tiene tecnologías artesanales y no cuentan con acceso al financiamiento (75% del total).

El 70% de las PYMES-PCD son empresas promocionales, el 56% se dedican a actividades productivas, y tienen una fuerza laboral conformada por PCD del orden del 40%. El 31% de ellas tiene un tiempo de operación que supera los 5 años, estando sólo el 70% de ellas en actividad permanente.

El informe sostiene que el acceso al financiamiento es uno de los factores centrales, que impide el desarrollo de los emprendimientos de las PCD. Más del 40% de las PYMES-PCD considera que este es el principal problema que los afecta. Dichas necesidades de financiamiento se dirigen fundamentalmente a capital de trabajo (75% del total).

Según las características de la fuerza laboral de las PYMES-PCD, la mayoría de ella realiza actividades de carácter administrativo (38%), ganando (el 94% de la misma) sueldos por debajo de la remuneración mínima vital. Los niveles salariales no corresponden ni siquiera a los niveles de subsistencia.

En cuanto a las políticas públicas diseñadas para promover la inclusión laboral de las PCD, se sostiene que las políticas públicas formuladas con el propósito de promover las expectativas laborales de las PCD en el Perú se han basado en

un conjunto limitado de prácticas que han operado en un estado de permanente desencuentro entre lo estipulado normativamente y los avances efectivamente alcanzados.

Con respecto a los certificados de discapacidad, solo el 0.46% es la proporción de PCD que tiene acceso al documento, el cual podría utilizarlo para ejercer los derechos reconocidos por ley. Se sostiene además que las políticas orientadas a prevenir la discapacidad en el país son débiles; la constitución omite la responsabilidad sobre seguridad e higiene en el trabajo a fin de prevenir riesgos y asegurar la salud e integridad de los trabajadores.

En los sectores de construcción y minería, se ha detectado que las reglamentaciones existentes para el caso de labores de alto riesgo solo alcanzan a las grandes empresas de los sectores mencionados. Por ello, es cada vez mayor el número de trabajadores —los jóvenes— que adquiere una discapacidad.

Por otro lado, el Seguro Complementario de Trabajo de Riesgo, es un mecanismo débil para prevenir la generación de una discapacidad. La

razón principal es la evasión del pago de seguro, los trabajadores no tienen protección —por el tipo de labor que realizan—. El 24% de las empresas obligadas a pagar el seguro efectivamente lo hacen.

Los sistemas de pensiones públicos y privados funcionan imperfectamente cuando se trata de proteger a un trabajador que ha sido víctima de un shock discapacitante.

En el sistema público, el nivel de las pensiones de invalidez es bastante bajo (415 soles la pensión mínima) y además no creció desde 1996 (36% en total). Y el privado tiene una pensión promedio baja (1168 soles). Asimismo, existe una baja proporción de mujeres dentro de los beneficiarios de las pensiones de invalidez en el sector privado (solamente 19% del total).

En las políticas de promoción del empleo, se ha avanzado muy poco en términos de capacitación y reconversión laboral, fundamentalmente por la escasez de los recursos asignados para ello, mientras que los incentivos de carácter tributario recién han sido reglamentados tras 5 años de promulgada la ley.





Asimismo, no hay garantía en el cumplimiento de lo estipulado por la ley 28164 en el sentido de incorporar una cuota de no menos de 3% de empleados con discapacidad en el sector público. El puntaje adicional de 15% en los concursos por plazas de empleo público, es limitado, ya que la mayoría de los procesos de contratación de personal en el sector público no utilizan el mecanismo de concursos, sino que predomina la contratación mediante servicios no personales. Según el estudio, solo 3 empresas promocionales se hallan registradas por el Ministerio de Trabajo, por lo que los beneficios reconocidos por ley solo alcanza a ellas.

En inversión estatal en las oportunidades de inclusión laboral de las PCD, se ha encontrado que se invierte muy poco. Del total de recursos asignados al PIO para las PCD en el tema de trabajo, más de 60% se destinan a actividades de inspección laboral. Cerca del 90% de los recursos se dedican a actividades de coordinación, control, gestión, etc., es decir a actividades de carácter eminentemente burocrático.

Sobre los Programas de Empleo del Ministerio de Trabajo y su relación con las necesidades de las PCD, sostiene el informe que ningún programa

cumple con el porcentaje establecido en la ley 27050. Pro joven sólo ha beneficiado a 11 jóvenes con discapacidad, Construyendo Perú a 280 PCD, Perú Emprendedor a 39 PCD, Mujeres Emprendedoras a 46 PCD, PRODAME a 68 PCD, y la Red CIL-Pro empleo a 60 PCD.

Asimismo, se ha encontrado que las mujeres con discapacidad padecen mayores desventajas en el acceso y progreso en los programas del Ministerio de Trabajo. Por ejemplo, en el caso de la Red CIL-Pro empleo solo el 7% del total de beneficiarios que accedieron al servicio de colocación eran mujeres. En el caso de Pro joven dicho porcentaje era únicamente el 27% del total de beneficiarios, mientras que en Construyendo Perú sólo el 31%.

Sobre las Experiencias de las Organizaciones de la Sociedad Civil y el Sector Empresarial en la promoción del Empleo de las PCD, sostiene que la debilidad institucional de las OPCD es un factor fundamental para entender la escasa voluntad de la clase política para responder de alguna forma a las demandas que en la temática laboral emergen de este sector.

Además, sostiene el informe que los funcionarios estatales reaccionan -en ocasiones- de mala

forma cuando de apoyar iniciativas de PCD se trata. Las PCD constantemente se quejan de maltrato cuando han ido a solicitar apoyo para la realización de sus ferias artesanales, o cuando han necesitado tramitar algún permiso.

El estudio brinda una serie de recomendaciones, entre los más importantes destacamos lo siguiente: mejorar la calidad de la información estadística existente sobre las condiciones laboral de las PCD; mejorar en el sistema de administración de riesgos laborales; el establecimiento de un régimen especial de trabajo; fortalecer la legislación anti-discriminación y la capacidad de sanción del MTPE ante casos de discriminación contra las PCD; mejorar estrategias comunicacionales a fin de difundir de mejor manera la legislación anti-discriminación; diseñar e implementar campañas periódicas que democratizen el acceso a los certificados de discapacidad, sobretodo en el caso de las personas de escasos recursos.

También, mejorar las prácticas inclusivas en programas del Ministerio de Trabajo, los mecanismos de coordinación entre los programas del MTPE respecto a la atención de las personas con discapacidad.

Promover la implementación de un mecanismo de canje de deuda por inclusión laboral de las PCD. Establecer una bolsa de empleo para PCD orientada a las ocupaciones en donde estas personas tengan una ventaja comparativa en relación a otros trabajadores.

Utilizar la capacidad de compra estatal para incentivar tanto el desarrollo de las empresas promocionales de PCD como la contratación de PCD por el sector privado. Asimismo, fortalecer el capital social de las personas con discapacidad, a fin de que puedan hacer sentir su voz en las decisiones de política laboral por medio de estrategias orientadas a promover su empoderamiento, entre otros. ■



Un dulce pasado **El Ranfañote**

Canela, clavo de olor y cáscara de naranja, ceden sabores e imprimen color a la miel de chancaca, que baña los pequeños trozos de pan tostado en la sartén... y dan vida al Ranfañote, del que hablaremos hoy.

Lima, ciudad que de manera justificada y por razones evidentes ha sido calificada como “dulcera”, es sin duda cuna de muchos dulces y postres que todas las generaciones, desde la colonia, siguen disfrutando. Muchos nacieron en casas, producto de los entreveros y menjunjes, otros vieron la luz por la necesidad de paliar antojos; otros algo más elaborados, salieron de manos religiosas, casi santas, en el seno de los conventos.

Sería casi imposible dejar de mencionar, que hubo dulces que tuvieron su origen, de las sobras y excesos de banquetes nobles, de limeños de alcurnia y de españoles colonos, salieron de sus mesas sin forma aparente y fueron transformados en la humildad de una olla, de un fogón o de un horno improvisado. Manos negras, esclavas, serviles, fueron capaces de dar forma, belleza y sabor a dulces como el que hoy nos convoca...

Y antes de empezar con el relato, quede claro que un postre, un dulce o un sabor azucarado en nuestro paladar constituye más que un gustito, un estimulante, necesario a veces, para los días de modorra, o para las tardes de desánimo. Y el ranfañote me trae el recuerdo de uno de esos episodios a los que no somos ajenos. Obviando los detalles diré que fue la primera vez que probé un poco de ese peruanísimo postre: Una invitación de mi amiga Paola Reynoso, que llegó oportuna hace casi siete años... y gracias a ella comprobé como ejerce su poder de reanimar, el hecho de compartir un postre.

DULCES RECUERDOS

Los platos y postres que componen la gastronomía de cualquier país, sobreviven gracias a las personas y sus costumbres, sin embargo podrían también quedar en el tiempo y desaparecer. El Ranfañote es uno de esos postres que podría perderse en la historia, si es que no hubiera de esas personas que continúen divulgando su sabor y compartiendo su presencia que nos habla de la Lima de los Reyes.

Este trabajo nos permite conocer y alternar con hombres y mujeres valiosas, para más que estos fines de supervivencia, y es que al calor de sus conocimientos podemos cocinar también algún “dulce de olla”, como bien lo menciona Carmen Villar, una apasionada de los postres del Perú. Y no la buscamos solo por la calidad de los productos que ofrece en “La Pastelería” de Lince y ante los que hemos sucumbido más de una vez, sino que su compromiso de revalorar lo “que se está



perdiendo en el tiempo, respecto a los postres”, la convierte en ideal para nuestra conversación.

Carmen Villar, limeña, viene de familia con costumbres netamente hogareñas: Reunirse juntos a la hora del almuerzo, tomar el te y esperar a las tías con las ansias de que pronto llegarán con un postre hecho en casa para disfrutar de la hora familiar... “han pasado un poco mas de 30 años de esos episodios tan queridos”, me dice nostálgica; mientras se repone y empieza a contarme algo más sobre su historia... y la del ranfañote, también...

PALABRAS QUE DESTILAN MIEL

¿La cultura afro peruana tiene que ver en esta historia, verdad? Así es –me responde inmediatamente- “los hombres y mujeres que trabajaban en casa de los señorones, recibían como parte de su pago, trozos de pan, que al principio, en ese estado de dureza podía ser comido; pasado el tiempo comenzaron a idear la manera de cambiarle el sabor, lo tostaron, le agregaron miel –justo en la época del auge de la caña de azúcar- y el bocado les supo mejor”. La miel de chancaca fue mejorada y saborizada –añadimos- “si, poco a poco, este postre que había sido concebido para calmar hambres y reponer energías, con los años fue transformándose...”

No faltó quien en algún momento le pusiera clavo de olor, canela y cáscara de naranja a la miel, “que es lo único que requiere ser cocido en este sencillo postre” –me explica Carmen, con la experiencia que le dan los años que lleva como profesora en varias instituciones en las que impartió sus conocimientos. “Ahora estoy en el Instituto de los Andes y enseño los cursos de Postres Peruanos y Cocina Peruana”. Esto, además de darle

la posibilidad de manejar también un negocio familiar, cumple con su propósito principal de hacer de su especialidad, un apostolado, pues le inquieta la idea de transmitir a sus alumnos, la importancia de preservar lo tradicional.

“Es importante que el pan quede muy crocante, no se debe dejar que la miel lo remoje, solo que los ingredientes se mezclen; luego se añaden pasas, pecanas o nueces y coco, todo en trocitos pequeños, finalmente el queso fresco, no muy salado” me explica con detalle, mientras hace memoria y me dice que “los postres en casa, eran como el pan de cada día, de ahí me viene la predilección”. Recuerda también que hasta el año 80, lo común era preparar el Ranfañote con el coquito pequeño cortado en trozos, “ahora hay escasez de este fruto y se le reemplaza con el coco tradicional”.

REVALORANDO NUESTRAS COSTUMBRES...

Después de escucharla y sentir que con vehemencia Carmen me asegura que comenzará a preparar postres que “están pasando al olvido”, le hago también la promesa que haremos una campaña, cada quien desde su trinchera, para preservar lo realmente valioso y delicioso... Luego se deshace en explicaciones y enumera postres que, muy probablemente, las nuevas generaciones no hayan escuchado hablar, y se entusiasma y me sigue explicando, y nos salimos del tema... y luego el cauce natural de la conversación, nos devuelve a él. Eso solo corrobora la inmensidad de tesoros que hay que rescatar del olvido y de la historia.

Este popular postre que empezó a prepararse y difundirse en la sencillez de la servidumbre,



comenzó a tener mayor importancia al sofisticarse con las frutas secas –no podríamos dejar de mencionar, que la influencia mora, algo tuvo que ver con estos elementos- pero el pan francés, el quesito y sobretodo la miel de chancaca provinieron del trabajo y la creación de manos y mentes peruanas.

A mediados del siglo pasado, a las cinco de la tarde, era común acompañarlo con una tacita de te –mejor sin azúcar- alrededor de la dulzura de su sabor, las familias disfrutaban de este momento, pues todo se tenía a la mano... Así era la vida en la ciudad hace menos de un siglo, hoy varios de nuestros postres pasarán al olvido si no tenemos el compromiso de traerlos a la vida, a nuestra mesa...

Rezagos quedan de muchos de ellos, otros han sobrevivido y se han seguido transformando, fusionando... Nuevos elementos se han agregado a las recetas tradicionales. Frutos frescos y secos de otras latitudes han anidado en nuestra culinaria, nuestras tierras han seguido produciendo y enriqueciendo con su aporte, preparaciones convencionales.

Algunos se extinguieron y dejaron su recuerdo en libros, recetarios y en la mente ya disipada de nuestros abuelos. Otros continúan luchando por su vida... El ranfañote, gracias a investigadores culinarios, chefs, maestros de la cocina y pastelería, nos seguirá hablando hasta que nuestro compromiso con revalorar nuestras costumbres, se lo permita... ■