

Año 7 N° 113 Junio 2009

G ener@cción

Una revista para la generación del cambio

Ópera prima de Mapy Kruger
Entrevista a Modesto Montoya

Internet y su revolución en Irán
Adiós Alberto Andrade



**El Cuerpo Humano:
¿Real y Fascinante?**

Gener@cción

Revista semanal
webmaster@generacion.com

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas, Pamela Galarreta

Consejo Editorial
María del Pilar Tello, Juan Sheput, José
García Sosaya

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Juan P. Tello Rodríguez

Diseño de Arte y Retoque Fotográfico
Priscila C. Sánchez Salazar
Josué Alberto T. Uriarte

Redactores
Elida Vega, Sergio Paz,
Cecilia Portella, Laylah Ferreyra.

Colaboradores
Heriberto Benítez, Elvira de la Puente,
Javier Diez Canseco, Antero Flores-Aráoz,
Fernando Fuenzalida, Eloy Jauregui, Luis
Repetto, Mercedes Cabanillas, Alberto
Soller, Javier Velásquez

Jefe de Fotografía
César Revilla

Gener@cción es una publicación de
Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados
en Gener@cción son de exclusiva
responsabilidad de sus autores.



42



48



6

4 Editorial
Tragedia se pudo evitar

6 Entrevista
Los peruanos pertenecemos a una
etnia selecta

12 Generacultura
El cuerpo humano:
Real y Fascinante

18 Actualidad
Adiós Alberto Andrade

24 Opinión
María del Pilar Tello
Ética y Política

28 Informe
Economía peruana:
¿A un paso del K.O.?

34 Opinión
Luis Lagos
Promoción a la violencia

36 Internacionales
Internet provoca nueva
revolución en Irán

42 Emprendedores
Las lámparas de Silvana Llosa

48 Reseña
Ópera prima de Mapy Kruger

56 Opinión
Mesías Guevara Amasifuén
La política, una tarea difícil

58 Gastronomía
Seviche para todos



Tragedia se pudo evitar

Los terribles acontecimientos acaecidos en Bagua el siniestro viernes 5 de junio del presente -hoy todos los sabemos- se pudieron evitar. ¡Claro que sí! De esto no cabe duda alguna. Tirios y troyanos en nuestra patria -más allá de las posiciones ideológicas o de otro que tipo de argumentos que puedan esgrimir- hoy lo admiten: Estos hechos se pudieron evitar. Y evitándolos, contaríamos aún entre los nuestros a esos 34 peruanos: Entre policías, jóvenes en su gran mayoría, y gentes del lugar, quienes absurdamente cayeron víctimas de la brutal irracionalidad y el desenfreno cainita.

Que estos acontecimientos se pudieron evitar, ahorrándonos así -además de la enorme pena y la desazón general- el bochorno internacional, a todas luces lo muestra el evitable disfuncionamiento de algunas instancias del aparato del Estado peruano que -desgraciadamente para el conjunto de nuestra sociedad- poco o nada hicieron para revertir la tendencia negativa: Permitiendo así que nuestro país se encuentre -muy a pesar de lo que sin duda la gran mayoría deseaba- prisionero de un espiral de violencia cuyos costos, durante mucho tiempo, tendremos que asumir todos los peruanos.

Así, cabe preguntarse: ¿Cuál fue el verdadero papel que jugó en los casi dos meses de entrapamiento social y político el Instituto Nacional de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano, INDEPA, y el Ministerio al cual este Organismo Público Descentralizado está adscrito, vale decir el de la Mujer? ¿Cuál...? ¿Cuál fue el rol en todo esto de la Unidad de Prevención de Conflictos de la PCM? ¿Dónde anduvieron...? ¿Cuál ha sido el papel que ha desempeñado el Ministerio de Medio



Francisco Huanacune
Director Fundador

Ambiente? y ¿Cuál ha sido el del Ministerio de Comercio Exterior en todo este proceso? En fin...

El país en su conjunto exige hoy respuestas a interrogantes de este tipo. Inequívocas y, por ende, claras a fin de que -más allá de las responsabilidades políticas a más alto nivel que sin duda alguna hay en los dos poderes del Estado que en este escenario han medido infructuosamente fuerzas-, el ciudadano tome conciencia de que muchos problemas se hubiesen podido evitar -tal como muchos hoy lo sugieren- si los funcionarios, desde el lugar que les correspondió ejercer sus tareas, hubiesen honrado con un buen accionar el encargo que se les confirió en su momento.

Bagua y su siniestro balance deben, además de incitarnos a realizar una profunda reflexión, constituir acicates para iniciar una evaluación y una crítica de fondo y, por lo tanto, objetiva en torno a las causales de este dramático desenlace que enrarece hoy el ambiente social y, sobre todo, político en nuestro país. La lógica de la conquista del poder no nos debe cegar e impedir sacar provecho como país implementando así en todos los niveles del aparato del Estado los correctivos que amerita y exige el momento. Solo así podremos rendir el merecido tributo a nuestros muertos. ■

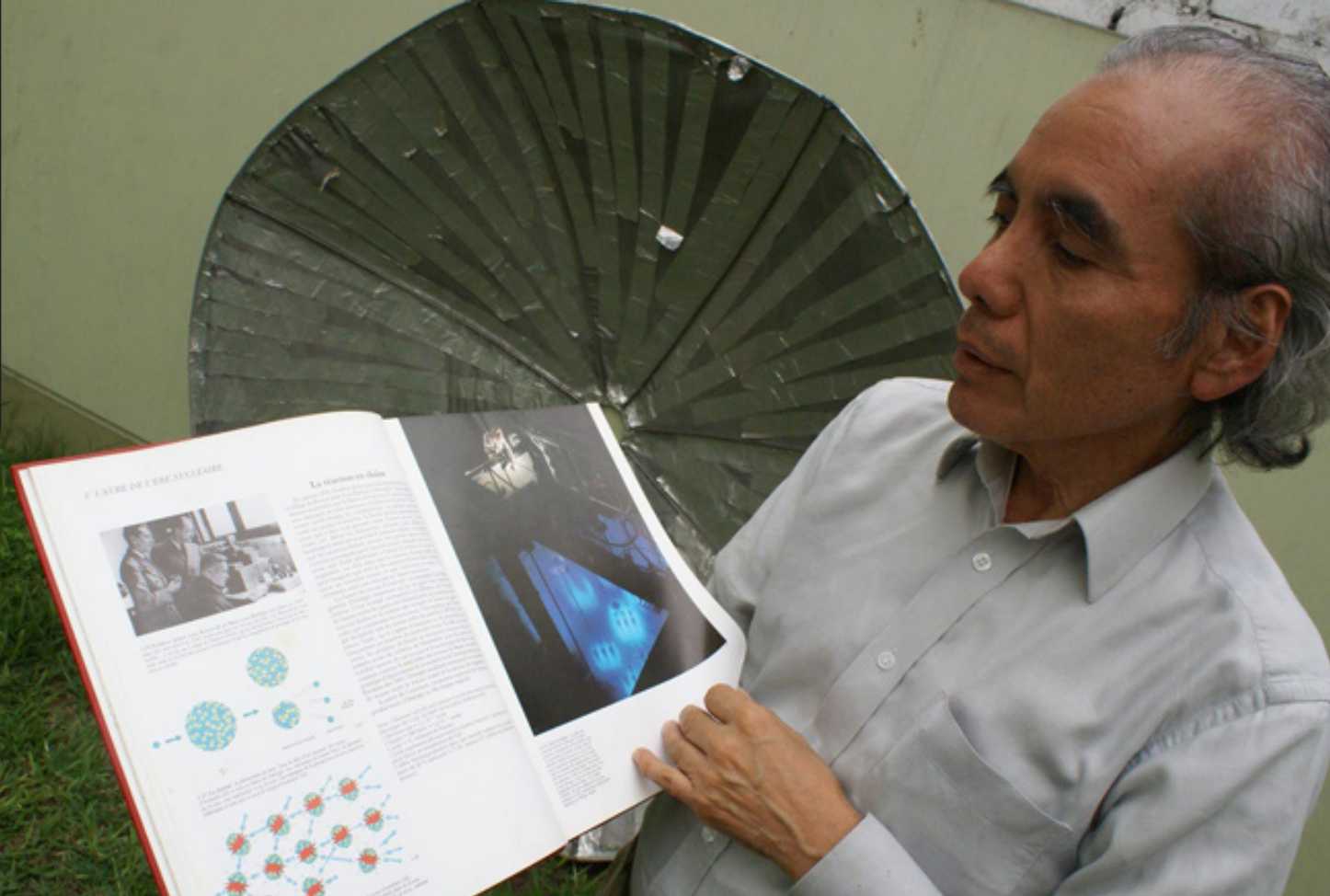


El ex alcalde de Lima, Ricardo Belmont Casinelli, reemplazará en el Congreso a Alberto Andrade por ser su accesitario. El conductor de televisión obtuvo 29,157 votos en las últimas elecciones generales.

Investigador Modesto Montoya habla del genoma humano Los peruanos pertenecemos a una etnia selecta



Con ocasión de la conmemoración de la presentación del primer borrador del Proyecto Genoma Humano, realizado el 26 de junio del 2001, Generación entrevistó a Modesto Montoya, investigador principal del Instituto de Energía Nuclear del Perú, y uno de los científicos más renombrados y prestigiosos de nuestro país.



¿Cuál es la importancia del genoma?

Todos los seres vivos tienen en el núcleo de sus células: cromosomas, compuestos por genes; los cuales son manuales escritos con cuatro letras que indican la producción de proteínas y las características que tienen estos seres vivos. El problema es que es difícil saber todas las letras que conforman el genoma de seres vivos y en especial del hombre. Saber qué letras y en qué orden está el genoma del ser humano es complicado. Es muy similar a descubrir una enciclopedia en un idioma extranjero; se tiene la enciclopedia, pero aún no se sabe el significado de todas las palabras escritas.

¿Qué sucederá cuando se logre interpretar todo lo escrito en el genoma?

Cuando se logre comprender qué significan todas las letras o palabras escritas en el genoma del ser humano, sabremos qué genes intervienen en las características del ser humano como la inteligencia y los rasgos físicos.

Es decir, ¿todo lo que conforma al ser

humano psíquica y fisiológicamente está determinado por los genes?

En gran parte sí, pero en lo referente a la psicología son las tendencias. Por ejemplo que uno sea tenso, nervioso o relajado, estas tendencias están en el genoma, pero, para que se expresen con mayor claridad son necesarios los estímulos del ambiente.

En cuanto a la inteligencia, el genoma nos dice la potencialidad, la cantidad de neuronas que tenemos, pero, para que esa inteligencia se manifieste en toda su amplitud, se requiere que el niño reciba estímulos desde el vientre de la madre, para establecer conexiones entre las neuronas, permitiendo al joven o adulto gozar de toda la potencialidad que tenía al principio.

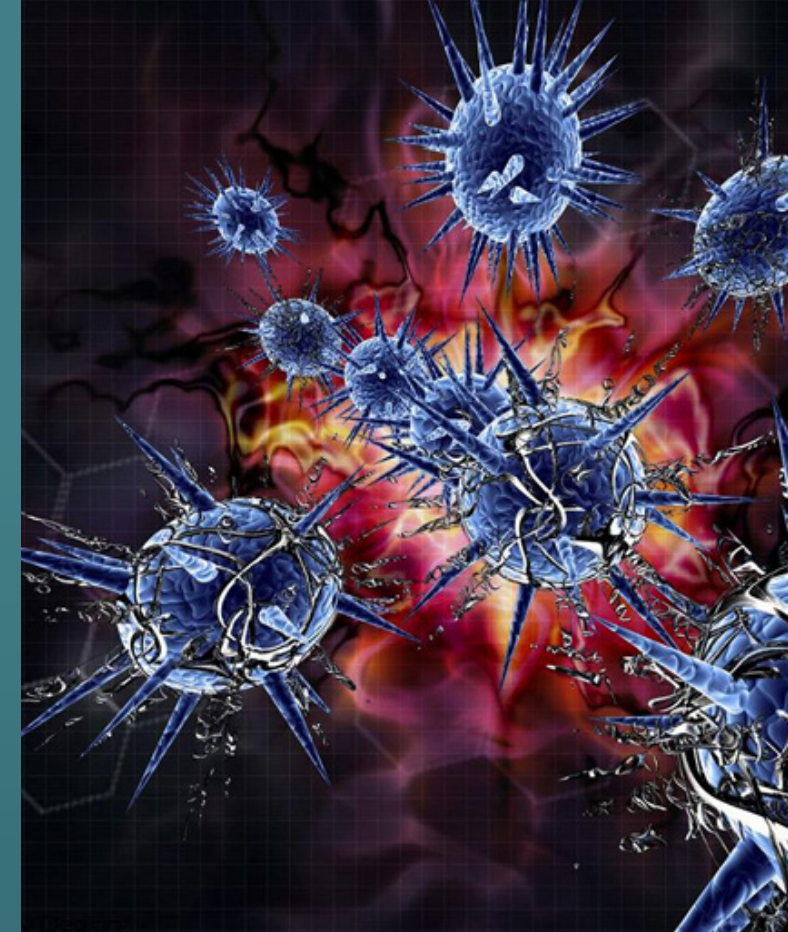
Lo mismo sucede con los músculos; el genoma nos dice que tipo de músculo podríamos tener, pero si nos mantenemos sedentarios no se expresará. Por el contrario, si uno tiene genes que indican músculos débiles, por más ejercicio que hagamos no alcanzaríamos mucha fuerza. Igual hay genes que predisponen a algunos hombres al cáncer, y al saberlo desde la niñez se pueden tomar precauciones para disminuir esos riesgos.

¿Qué indican los genes de los peruanos?

Una cosa extraordinaria es que los peruanos de los Andes poseen unos genes que demandan una talla promedio de 1.85 m. de estatura. Sin embargo, miden 1.55 m. debido a su mala alimentación. Consumen té con pan y papa todos los días, lo que los perjudica. Gracias a que genéticamente son muy fuertes es que sobreviven, pero no desarrollan la potencialidad genética que tienen. Si todos tuvieran la alimentación adecuada desde la niñez, la talla promedio de estos peruanos sería 1.85.

¿Y en cuanto a la inteligencia?

Los andinos tienen genes de potencialidad de inteligencia muy elevada, esto se debe a que hubo una selección genética muy dura para llegar a los Andes. La evolución natural de los seres humanos estuvo sometida a las imposiciones del entorno. Por ejemplo, en lugares de mucho frío, solamente sobreviven aquellos que genéticamente tienen la capacidad de soportarlo; los demás mueren y en las próximas generaciones solamente habrá personas resistentes al frío. Si a los



seres humanos se les coloca abruptamente en un lugar nuevo, sobrevivirán aquellos que tienen la inteligencia para encontrar en el nuevo entorno maneras de vida, es decir, gente creativa.

Si sabemos esto y tenemos presente que el origen del hombre se remonta al África, quienes llegaron al Perú han atravesado medios diferentes: el desierto de Israel, las montañas Himalaya, la China, el Estrecho de Bering, la parte más difícil donde solamente había nieve y tuvieron que enfrentarse a la falta de alimentos, y organizarse para matar a los mamuts; las pampas de Estados Unidos y la selva de Panamá. Cada vez que pasaban a un nuevo entorno la población se dieztaba y quedaban los más inteligentes, los más capaces.

¿Los peruanos pertenecemos a esa etnia de sobrevivientes?

Sí, los peruanos pertenecemos a una etnia selecta en la tierra, los más inteligentes y los más fuertes. Desgraciadamente durante muchos siglos los peruanos de los Andes no se ha alimentado bien, por eso su potencialidad no se puede manifestar en su totalidad. Pero, afortunadamente los genes están intactos. Basta con que los niños que nacen tengan la alimentación y los estímulos adecuados para que el peruano surja como un hombre



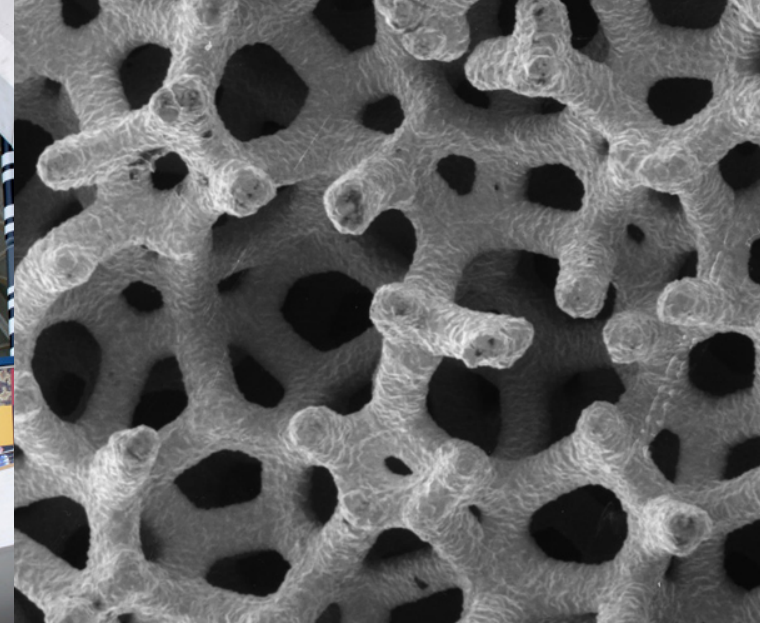
competitivo, fuerte, con muchas posibilidades y potencialidades. Por eso estoy orgulloso de pertenecer a esta etnia, y tengo la convicción que en el mediano o largo el Perú será una gran potencia.

¿Cuándo usted se refiere a inteligencia, alude una inteligencia no estimulada y que de hacerlo se puede desarrollar a plenitud?

No, lo que digo es que los genes del ser recién formado en el vientre de una mujer de los Andes, son los genes de un ser superdotado, tiene una potencialidad superdotada. Dependerá de cómo se alimente la mamá durante la gestación, de los estímulos, educación y la alimentación que reciba cuando nace, para que se aproveche toda su capacidad.

¿Esto sucede exclusivamente con los andinos, o también con los mestizos de la costa?

En general con todos los peruanos andinos y mestizos. Todos tenemos esa potencialidad. En la práctica se está viendo. En los últimos años, toda esta avalancha de migrantes de la sierra a la costa, se observa que triunfa con mayor facilidad que otros, a pesar que todavía no se alimentan muy bien, y la educación no es la adecuada. Los gobiernos no comprenden esta situación y no prestan atención a



estos problemas. Esto nos dice el genoma: los peruanos tenemos una potencialidad increíble.

¿Sobre otras etnias?

Claro, porque pertenecemos a esta etnia que ha sufrido una depuración terrible, desde el África hasta aquí han sucedido tantas cosas, que aquí llegaron los campeones.

¿Esto no es algo muy divulgado?

Esto no se menciona, porque estamos ante una cultura que trata de hacernos que baje nuestra autoestima, nos crea discriminación, produciendo un país de bajo rendimiento, desaprovechando la capacidad de los peruanos.

Quizás fue sobre este razonamiento que James Watson, señaló que los negros eran menos inteligentes.

Supongo que Watson se ha basado en el mismo razonamiento. Si la persona está en el mismo lugar donde se originó, no ha tenido las pruebas de la selección dura. Es decir no fue necesario ser extraordinario para sobrevivir, porque siempre estuvo ahí donde nació. Este es un razonamiento científicamente lógico, no racista.

Cuáles son los logros más importantes obtenidos gracias a la decodificación de genoma?

Hemos podido reconocer los genes que nos producen enfermedades, lo que nos permite hacer un tratamiento adecuado para que esas enfermedades no se concreten. También permite realizar terapia genética; se pueden cambiar los genes de las personas para cambiar características, se introduce genes a través de virus, para reemplazar alguna parte que no salió, porque algunos nacen con defectos. Se pueden cambiar los genes que producen enfermedades. Si el genoma es el manual, uno puede reescribir o cambiar partes del manual.

Entonces cabe la posibilidad de que en un futuro no muy lejano se hagan bebés a medida, física e intelectualmente.

Claro, cuando se comprenda perfectamente todo el genoma, uno puede ver el ADN del embrión, estudiar su ADN y ver qué cambios se puede hacer en sus cromosomas para

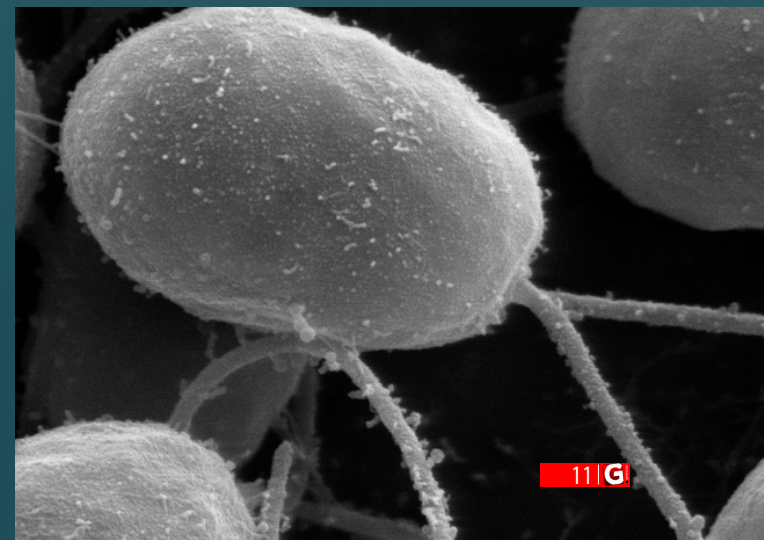
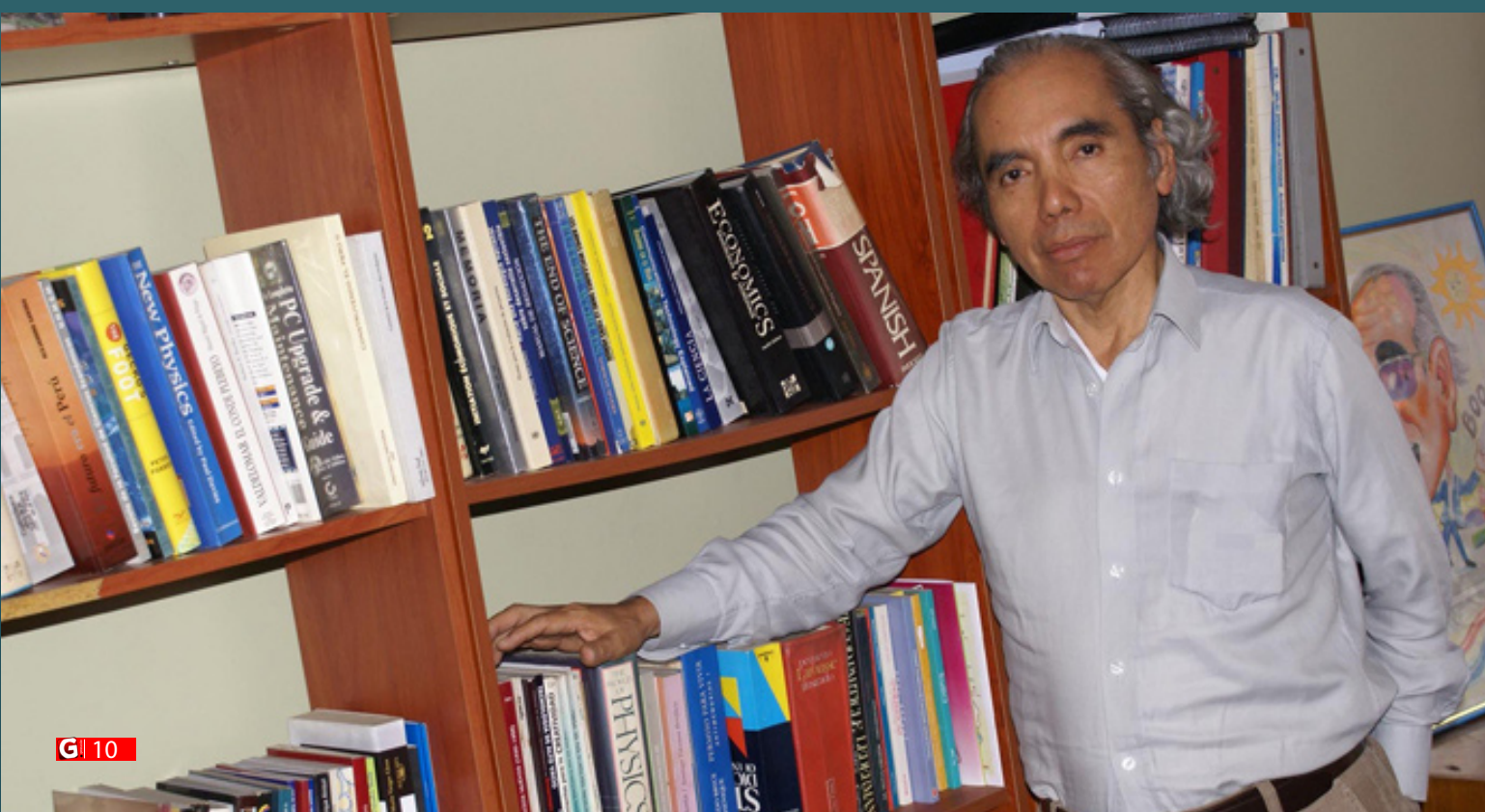
obtener determinadas características. Además se calcula que con los avances de la ciencia el ser humano podrá vivir un promedio de 300 años.

¿Es posible que el ser humano continúe teniendo variaciones físicas?

Sí, con el tiempo la selección ya no será con los mismos requerimientos anteriores. Cada vez vemos que son menos necesarias las fuerzas de nuestros miembros como brazos y piernas, como ya nuestro trabajo no es tan intenso, sino más sedentario, nuestro miembros se convierten en un estorbo, por eso tenemos artritis, osteoporosis, artrosis, porque ya no los utilizamos. Por este motivo, poco a poco, los hombres serán de cabeza más grande y brazos más pequeños. Es el predominio de la sociedad de la información. De aquí a unas decenas de miles de años, el hombre será prácticamente cerebro, y el cuerpo será muy pequeño.

¿Los descubrimientos del genoma humano han influido en los avances de la medicina y la ciencia peruana?

Por supuesto, hemos aplicado estos conocimientos especialmente en el diagnóstico temprano de enfermedades peruanas, por ejemplo la leishmaniosis, conocida como Uta, mal que provoca la caída de la piel. También se aplica en el reconocimiento de las características de la calidad de las fibras de alpaca. Se identifica qué gen produce en las alpacas fibras de gran calidad. Esto lo hacían los antiguos peruanos, con la inteligencia que tenían; no tenían necesidad de los estudios actuales, sabían seleccionar las vicuñas y alpacas, al punto que lograron conseguir una calidad de fibra muy superior a la actual. ■



Bodies: The Exhibition

El Cuerpo Humano: Real y Fascinante



Desde el 13 de junio viene presentándose en Lima una exhibición inmejorable para aquellas personas que deseen aprender algo más sobre el funcionamiento de sus cuerpos y los daños que podrían ocasionarle hábitos como fumar y beber en exceso. Realmente imperdible.



Quizás el aspecto más impresionante de la muestra “El Cuerpo Humano: Real y Fascinante”, radique en el hecho de que todos los visitantes, en uno u otro momento, nos reconocemos en los cuerpos en exhibición aunque nos veamos muy distintos, y reconocemos también a todas las personas que hemos conocido y conoceremos a lo largo de nuestras vidas. Es como verse en esos espejos que deforman las imágenes, pero que, al hacerlo, nos muestran realmente como somos.

En ese instante, nuestras manos dejan de ser aquellas manos con las que todos los días llevamos a cabo tareas cotidianas que aparentemente no requieren mayor esfuerzo, como asir una botella de agua o coger el diario, y nuestros dedos dejan de ser aquellos dedos con los que tecleamos la computadora o el celular. En el instante en que nos reconocemos en los cuerpos en exhibición, tomamos conciencia real de nuestro cuerpo y de las acciones que diariamente realizamos sin darnos cuenta. Y algo cambia en nosotros.

La exposición muestra doce cuerpos humanos completos que, luego de un proceso de deshidratación e inyección de silicona llamada polimerización, además del retiro de la piel

que en vida los recubrió, parecen sin embargo casi vivos y listos para echarse a caminar.

El tejido de los cuerpos se mantiene en perfecto estado y permanece cubierto por una delgada capa transparente de goma que permite apreciar huesos, músculos, vasos sanguíneos, nervios, tendones y órganos. Hasta los ojos de los cuerpos parecen tener expresión.

También puede apreciarse más de 200 órganos expuestos por separado con sus respectivas leyendas que dan cuenta de su funcionamiento: estómagos, cerebros, corazones, penes, hígados, vaginas, pulmones, apéndices y demás. Como decíamos al principio, a todos nos es posible reconocernos en la exhibición. Aunque en un primer momento quizás no lo advirtamos. Y luego no nos guste.

Porque no se presentan solo órganos en buen estado. La turbadora muestra nos permite apreciar las condiciones en que se encontraría su hígado si usted fuese un aficionado a la bebida, o sus pulmones si fumase media cajetilla de cigarrillos al día, o la desagradable capa de grasa que asfixiaría su tejido muscular si consumiera demasiada comida chatarra.

Los organizadores de la muestra aseguran que, precisamente, ese es uno de los motivos que los llevó a realizarla. Mostrar a la gente común y silvestre los daños que producen en el organismo ciertos excesos al comer, beber y fumar. Seguramente más de uno lo pensará dos veces antes de llevar a la boca un cigarrillo, un pisco sour demás o un pollo a la brasa con grasosas papas fritas.

Por otra parte, la visión descarnada (nunca mejor dicho) de órganos sexuales masculinos y femeninos desprovistos de la piel que los recubre, desanimaría al varón más lascivo y a la mujer más desinhibida. Y es que a veces puede no resultar tan agradable mirar adentro de nosotros mismos.

TOCAR, POR FAVOR

Si en otros museos la máxima es mantener cierta distancia y “no tocar” los objetos en exhibición, en El Cuerpo Humano: Real y Fascinante (Bodies: The Exhibition) usted puede acercarse todo lo que se le antoje y meter la mano hasta donde quiera. Así, podrá palpar los órganos antes mencionados, además de vértebras, huesos, articulaciones, cráneos y demás.

La polémica que se ha originado en torno a la exposición consiste básicamente en si la misma tiene objetivos didácticos o sólo busca apelar al natural morbo de las personas con el único objetivo de ganar dinero.

Efectivamente, a pesar de que la muestra permite a los asistentes entender cómo funcionan los sistemas óseo, muscular, reproductivo, respiratorio y circulatorio, además de darnos la oportunidad de contemplar órganos en mal estado, que quizás contribuya más que cientos de campañas contra el tabaco, el alcohol y la ingesta desmesurada de grasas, no se puede negar que la curiosidad morbosa sea quizás el estímulo que empuje a la mayoría a asistir.

La exhibición ha recorrido más de diez países y ha sido vista por cuatro millones de personas. De la misma manera que ha acumulado entusiastas, ha merecido protestas de gentes que estiman que presentar cuerpos humanos en ese estado atenta contra la dignidad no sólo de las personas que en vida hicieron uso de los cuerpos sino de quienes los ven.



Por su parte, los defensores de la muestra argumentan que la misma posee un valor científico y pedagógico que puede ser equiparado con los experimentos que se realizan en los laboratorios médicos y en las facultades de medicina, donde también se utilizan cadáveres para entender mejor el funcionamiento del organismo humano.

¿DE DÓNDE PROVIENEN LOS CUERPOS?

Los detractores afirman que los cadáveres pertenecerían a ciudadanos chinos ejecutados por el régimen y entregados al mercado negro de cuerpos humanos, o que se trataría de cadáveres que nadie reclamó de la morgue central de China.

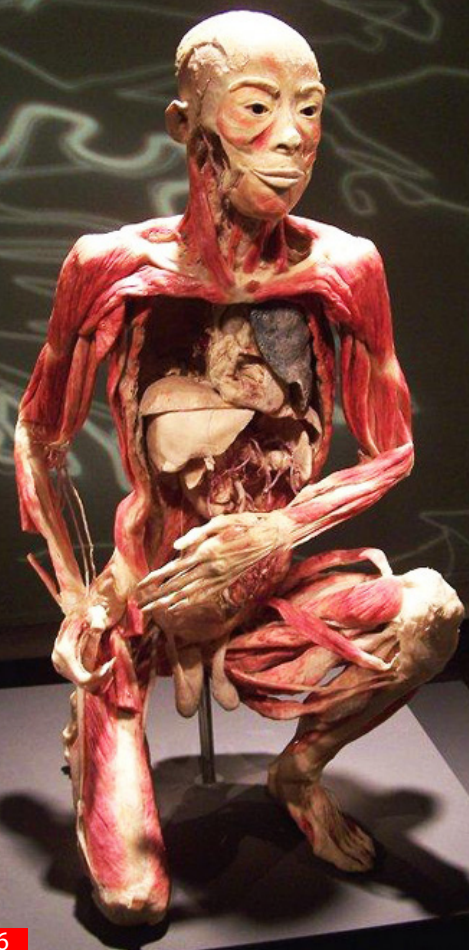


algunos rincones del planeta como consecuencia del mal trato a que lo somete el hombre, en esta ocasión El Cuerpo Humano: Real y Fascinante da cuenta del estado en que podrían encontrarse nuestros órganos debido al abuso de sustancias tóxicas que, en exceso, podrían conducirnos a muertes penosas.

La exposición de cadáveres que tiene lugar en el Centro Comercial Plaza Camacho de La Molina cumple su cometido largamente. Ciertamente, la muestra impacta, sobrecoge y quizás agrade la vista y el estómago de ciertas personas sensibles. Sin embargo, no por ese motivo debe ser retirada, como se pidió en algunos países y como ciertas voces han solicitado en el Perú. ■

Bodies: The Exhibition

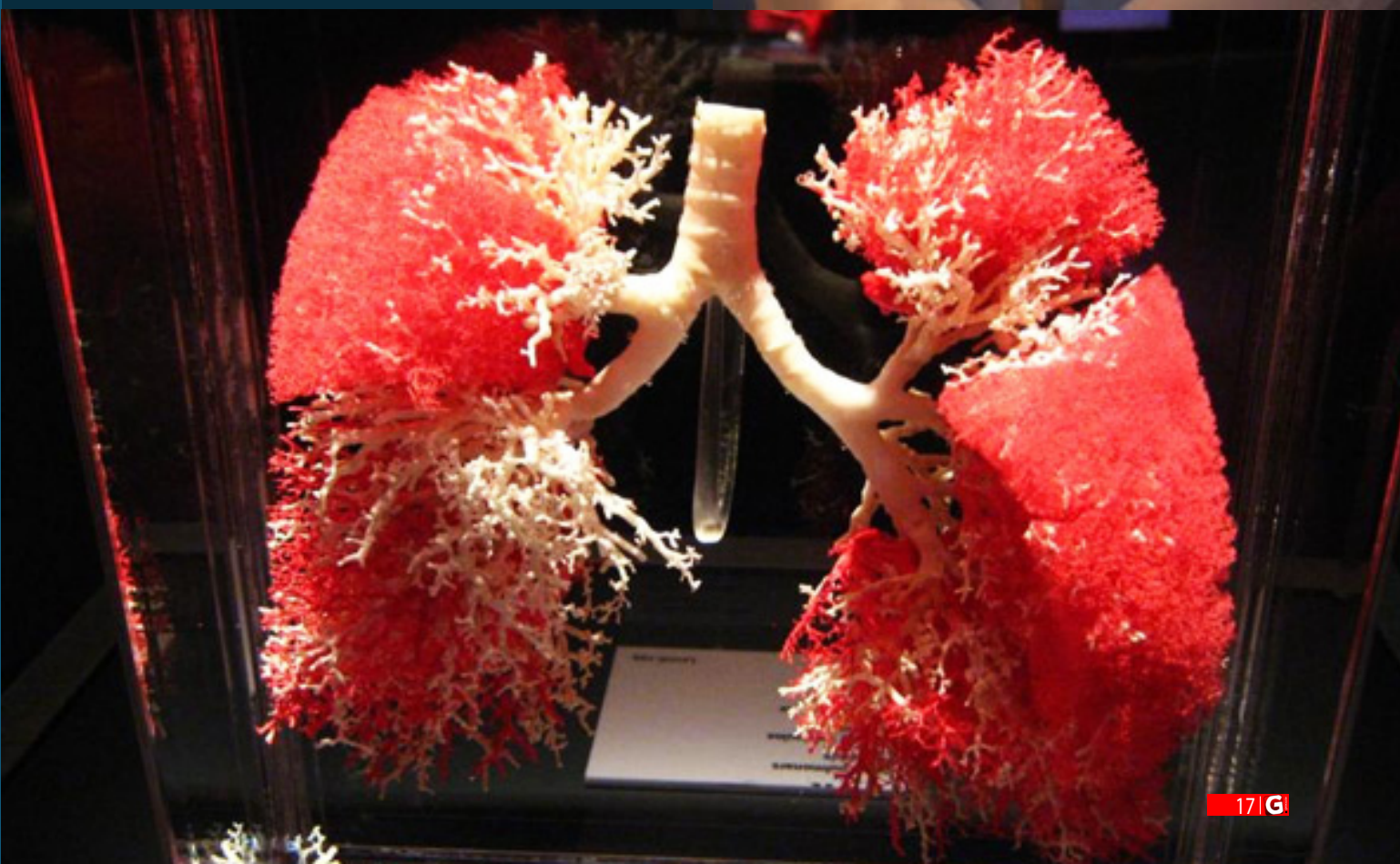
CC Plaza Camacho. Avenida Javier Prado Este 5193, La Molina. Del 13 de junio al 20 de setiembre. De lunes a jueves de 10:00 a.m. a 8:00 p.m. De viernes a domingo de 10:00 a.m. a 9:00 p.m. Entradas de lunes a jueves: 48 soles adultos, 30 soles estudiantes y 24 soles niños. De viernes a domingo: 60 soles adultos y 30 soles niños.



El doctor norteamericano Roy Glover, especialista en anatomía de la Universidad de Michigan (EEUU) y quien estuvo a cargo del proceso de conservación de los cuerpos, afirma que las personas dieron su consentimiento en vida para que sus cadáveres fueran exhibidos de esta manera.

No se puede negar que quizás haya mayores dosis de morbo que ganas de aprender el funcionamiento de nuestros cuerpos en las personas que asisten a la muestra. Pero, a juzgar por los comentarios en el interior y a la salida de la galería, nadie sale con la misma visión del ser humano en general y de sus cuerpos en particular. Como decíamos al principio, una de las principales virtudes de la exposición es que nos permite tomar conciencia de nosotros mismos.

De la misma manera que la exposición "La Tierra Vista desde el Cielo", del francés Yan Arthus Bertrand (Generación N° 67), nos muestra la devastación en que se encuentran



OMOS
PERU

A ritmo de guitarra y cajón

Adiós Alberto Andrade



Con la misma fuerza y buen ánimo que caracterizó su vida política, profesional y empresarial, el congresista Alberto Andrade Carmona luchó contra la enfermedad que finalmente le arrebató la vida a miles de kilómetros de la tierra que lo vio nacer 65 años atrás.



El fundador de Somos Perú y ex alcalde de Miraflores y de Lima Metropolitana sucumbió a la fibrosis pulmonar -enfermedad incurable caracterizada por el engrosamiento y endurecimiento de los pulmones, que dificulta la respiración-, en la unidad de cuidados intensivos de una clínica en Nueva York, el 19 de junio.

Fue a inicios de este año que Andrade inició una serie de viajes a Estados Unidos para tratar su enfermedad, pero en las últimas semanas su salud se resquebrajó aceleradamente. Sin embargo, casi hasta el final se mantuvo consciente y pudo despedirse de su esposa Anita Botteri, de sus cuatro hijos y demás parientes. Hasta se dio tiempo para planear como sería su velorio y entierro, como buen criollo a ritmo de guitarra y cajón.

Aunque no pudo cumplir su sueño de regresar al Perú antes de morir, pudo disfrutar de un peruanísimo "lomo saltado con Inka Kola", ya que este platillo fue uno de los últimos pedidos que el fundador del partido político Somos Perú, reconocido por su 'buen diente', hizo en Estados Unidos a su familia.

Y es que el lomo era uno de sus platos preferidos, pero también tenía su corazoncito provinciano, pues le encantaba el rocoto arequipeño. Porque nadie podrá negar que la comida peruana y la música criolla formaban parte de su naturaleza.

"Cuando estaba tenso por la coyuntura, hacía reuniones en su casa con 'karaoke' y si alguien quería hablarle en ese momento de política o de trabajo, respondía: perdóneme hermanito, ahorita estamos en otra", recordó uno de sus colaboradores.

Días antes de morir, Melita Guerrero, quién trabajó a su lado por más de cinco años como directora de prensa de la Municipalidad de Lima, habló por teléfono con Andrade y lo primero que hizo él al responderle fue cantarle una canción criolla. "Era muy campechano, no guardaba ningún protocolo. Como jefe el mejor, era excelente trabajar con él porque nunca se molestaba, nunca lo vi molesto, siempre paraba de buen humor. Como le gustaba cantar, cada vez que me llamaba cantaba. Me dejaba mensajes y me daba órdenes cantando".

Ella recuerda que cuando solía ir a inspeccionar obras a zonas lejanas como Huaycán o Zapallal, Andrade cantaba todo el camino y hacía que sus trabajadores hagan lo mismo. "Había una canción que a fuerza nos quería hacer aprender, hasta nos mandó a imprimir la letra", rememoró entre risas.

Otro colaborador muy cercano a Andrade comentó que una de las situaciones que más lo golpearon fue la separación de Somos Perú de su 'pupilo' Manuel Masías en el 2000. "Fue un trago muy

amargo para él. Fue una de las pocas veces que lo vi muy triste, porque Masías era como su hijo político", dijo.

LA RECONCILIACIÓN

Masías, actual alcalde de Miraflores, reveló que al enterarse del mal que padecía Andrade y sin aún presagiar el fatal desenlace, le escribió una carta personal en la que expresaba sus mejores deseos por su recuperación. "Hablamos por teléfono estando él en Estados Unidos y se produce una reconciliación de amigos, después de tanto tiempo distanciados por temas políticos. Fue algo muy importante para mí y estoy seguro que para él también, poner las desavenencias a un costado. Fue una ocasión para renovar los lazos de cariño (...) Había quedado con él en verlo a su regreso para la ceremonia de la entrega de la medalla cívica de la ciudad", manifestó. Pero ese encuentro no sería en vida.

TRAYECTORIA

Andrade nació en Barrios Altos el 24 de diciembre de 1943. Abogado de profesión, en sus inicios políticos militó en el Partido Popular Cristiano (PPC). En 1984 se desempeñó como regidor en la Municipalidad de Miraflores, convirtiéndose después en alcalde de ese distrito durante dos periodos consecutivos. En su segunda elección alcanzó casi el 94% de la votación, récord que hasta ahora no ha sido superado.

Fue Andrade quien durante su gestión como alcalde de Miraflores organizó un cuerpo de hombres de seguridad denominado Serenazgo, para que combatiera la delincuencia en los años 90, mientras la Policía Nacional se encargaba de combatir al terrorismo.

Para erradicar la prostitución callejera en Miraflores no tuvo mejor idea que entregar cámaras fotográficas a los jubilados, para que tomen fotos a las placas de los vehículos que se publicaban después.

RUMBO A LIMA

Gozando de una gran popularidad postula a la Alcaldía de Lima y asume el encargo durante dos periodos seguidos. Durante su gestión recupera el Centro Histórico de Lima, remodelando parques y plazas y acabando con el problema del comercio ambulatório.

Cuando empezó a remodelar la Plaza Mayor de Lima, se encontraron dos cañones antiguos en el subsuelo, que Andrade decidió que sean arreglados para ser expuestos en el palacio municipal. "¿Dónde los ponemos?", le preguntó su entonces regidor Manuel Masías. "Hay que ponerlos en el segundo piso apuntando a Palacio de Gobierno", decidió Andrade con picardía.

Desde Palacio comandado en aquel entonces por Alberto Fujimori, mandaron a decirle que mueva los cañones hacia otro lado, y Andrade replicó: "pero si no tienen balas, ¿a qué le tienen miedo?". Pese al fastidio del ex presidente, los cañones se mantuvieron en su sitio durante toda la gestión del líder de Somos Perú.



En otra oportunidad, personal de la Municipalidad de Lima fue atacado con huevos y pintura amarilla por gente del Sitramun. Andrade mandó a comprar decenas de huevos que puso en el techo del edificio y con ayuda de trabajadores y serenazgos bombardearon "a huevazos" a los huelguistas del citado sindicato.

Corría el año 98 cuando Andrade convocó a una movilización en contra del régimen de Alberto Fujimori. Por esos años, el gobierno había puesto una propaganda televisiva que decía: "ahorra agua, ¿o te sobra la plata?". Aprovechando que esa frase estaba de moda, a Andrade se le ocurrió voltearle la tortilla al gobierno usando como lema de la marcha: "¿vas al paro, o te sobra la plata?".



OTRO DATO

El ex alcalde de Lima, Ricardo Belmont Casinelli, reemplazará en el Congreso a Alberto Andrade por ser su accesorio. El conductor de televisión obtuvo 29,157 votos en las últimas elecciones generales.

"Hicieron las pancartas con ese lema utilizando la propaganda del Estado y eso le mortificó mucho al presidente Fujimori", recuerda uno de los que participaron activamente de esta movilización.

En los meses previos a las elecciones presidenciales del 2000, Andrade lideraba todas las encuestas de intención de voto. Para entonces, el gobierno de Fujimori ya había comprometido a la mayoría de los medios de comunicación a su favor, los cuales se encargaron de difamarlo día tras día.

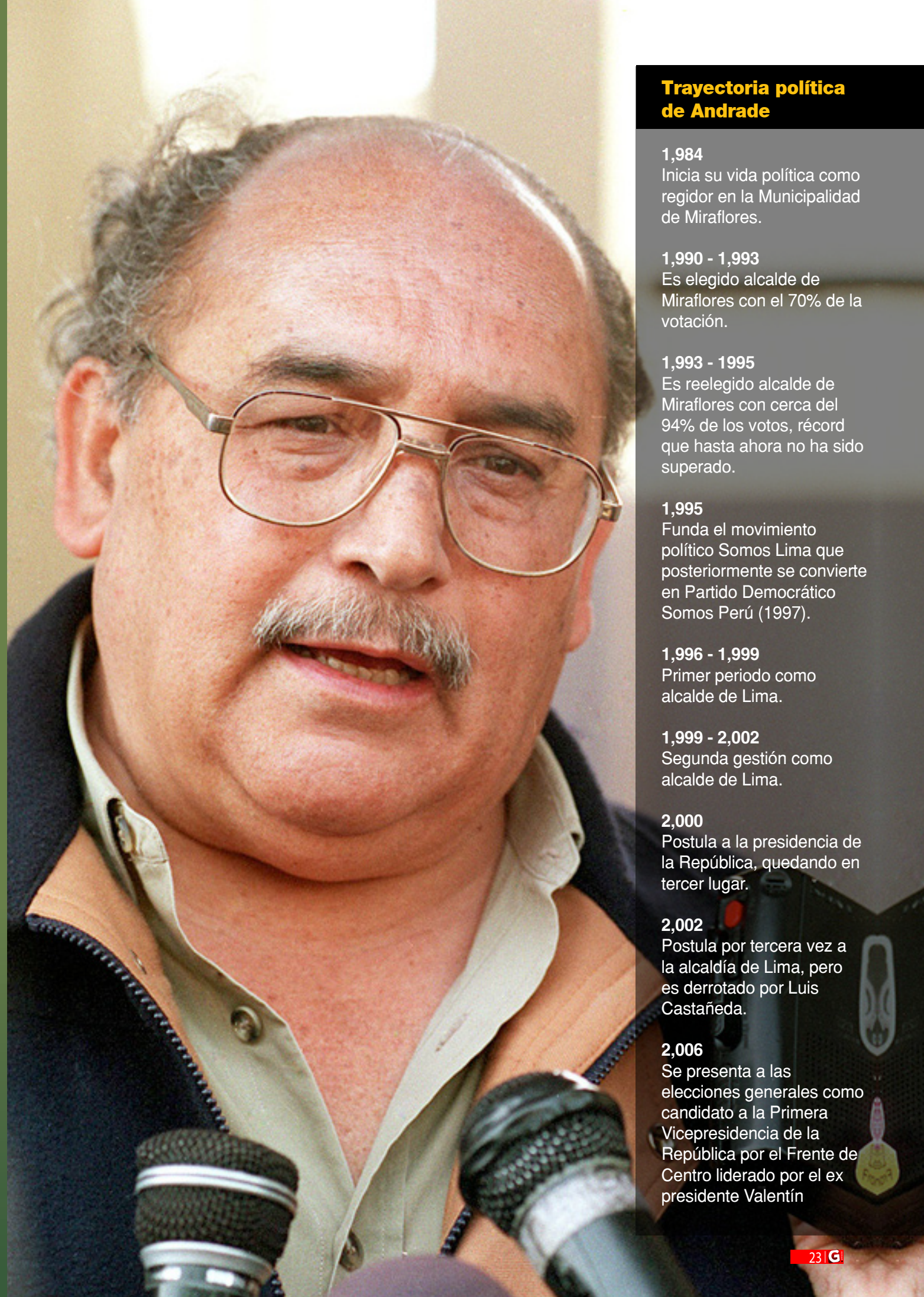
El ex congresista Natale Amprimo, quien integró las filas de Somos Perú, recordó que Andrade fue una persona muy comprometida con la democracia y enfrentó "valientemente una dictadura y un sistema lapidario que tuvo por objeto mellar su imagen".

"Por el año 2000, Alberto era el candidato que la población veía como futuro presidente, pero los que están ahora presos iniciaron una campaña de demolición de su imagen. Además, como el tenía el cargo de alcalde de Lima, los parlamentarios oficialistas de entonces se plegaron a esa campaña de destrucción para quitarle competencias y facultades a las municipalidades, y no se le daba ningún tipo de apoyo", precisó.

Finalmente, Somos Perú ocupó el tercer lugar en las elecciones presidenciales con apenas el 3% de los votos, aunque consiguió nueve escaños en el Parlamento.

En el 2006, Andrade postuló en las elecciones generales como candidato a la Primera Vicepresidencia en una alianza electoral conformada por Somos Perú, Acción Popular y la Coordinadora Nacional de Independientes. Logró un escaño en el Congreso, siendo el más votado del Frente de Centro con 131,178 votos, seguido de lejos por Rosario Sasieta, quien alcanzó 45,030 votos.

Nadie podrá olvidar una de las pocas veces en que Andrade se enfureció en público cuando el programa televisivo que conducía Nicolás Lúcar pretendió vincular a Paniagua con Vladimiro Montesinos. El líder de Somos Perú abandonó en vivo el set del programa donde iba a ser entrevistado, en solidaridad con el ex presidente también fallecido. Ahora ambos descansan en paz. ■



Trayectoria política de Andrade

1,984
Inicia su vida política como regidor en la Municipalidad de Miraflores.

1,990 - 1,993
Es elegido alcalde de Miraflores con el 70% de la votación.

1,993 - 1995
Es reelegido alcalde de Miraflores con cerca del 94% de los votos, récord que hasta ahora no ha sido superado.

1,995
Funda el movimiento político Somos Lima que posteriormente se convierte en Partido Democrático Somos Perú (1997).

1,996 - 1,999
Primer periodo como alcalde de Lima.

1,999 - 2,002
Segunda gestión como alcalde de Lima.

2,000
Postula a la presidencia de la República, quedando en tercer lugar.

2,002
Postula por tercera vez a la alcaldía de Lima, pero es derrotado por Luis Castañeda.

2,006
Se presenta a las elecciones generales como candidato a la Primera Vicepresidencia de la República por el Frente de Centro liderado por el ex presidente Valentín

Por Dra. María del Pilar Tello



La fórmula de Simon Ética y política

Después de los dramáticos sucesos de Bagua parecía que todo estaba en contra de Yehude Simon quien anunció su retiro del cargo. Se le imputaba, bajo el impacto de las noticias distorsionadas que llegaban de la zona, lentitud e ineficiencia en las negociaciones anteriores al 5 de junio y después de esa dramática fecha responsabilidad total por la masacre.

Ninguno de esos extremos está cerca de la verdad que gradualmente va saliendo a luz. La fórmula que Simon aplicó desde el inicio fue la del diálogo de buena fe, con interlocutores que pensó comprometidos con la paz y el desarrollo. El diálogo abortó por intransigencia. Luego vendría la tragedia cuya crudeza impactó al país e instaló una peligrosa fisura entre peruanos. Un drama con el que nadie gana salvo aquellos que calculan beneficios políticos sobre la desgracia nacional. Y el país está conociéndolos.

Simon piensa en el Perú y esa actitud la refleja en su actitud convirtiéndola en un activo para convencer. Ese es su primer valor, el segundo es que es un hombre decente. Ha demostrado que a pesar de los errores, de entendimiento y de explicación oficial de los distintos aspectos en pugna o de imprevisión de los alcances de la violencia instalada, hay un valor nacional que defender que es la democracia unida a la paz y en ese lenguaje nos entendemos todos.

Cuando ya todos pedían su cabeza, y el gobierno daba muestras de estar bloqueado ante una crisis que tenía mucho de campaña difamatoria

internacional y de presiones internas en un mar caótico, el líder chichlayano demostró ser un político de raza y con autenticidad personal y mucho compromiso nacional hizo resurgir la buena voluntad a la manera del ave fénix de las cenizas. Reinstaló el diálogo y lo hizo fluido buscando convencer al costo de la derogatoria de los decretos cuestionados pues como bien dijo la paz y la democracia están primero.

Pueden calificarlo de ineficiente pero su voluntad y su afán ético de poner fin al incendio se hizo palpable aunque en muchos momentos se le vio solo, sin segunda fila, tratando de convencer sin pensar en el sacrificio de su proyecto político personal. Yehude Simon ha sido capaz de humanizar el rostro de la crisis y detenerla. De poner serenidad donde todos ponían violencia, a contracorriente de los pesares y pesimismo. Un logro que el mismo Presidente reconoció en su discurso al respaldarlo en su esfuerzo personal.

Cuando viajó a negociar con los Apus puso a prueba su capacidad de convencer, solitariamente, sin el apoyo manifiesto de su gabinete cuyos ministros miraban desde el



balcón. Sin arrogancia y sin creerse dueño de la verdad se encontró con que no hubo capitulación y si un cambio de actitud de los interlocutores selváticos.

Como bien ha precisado Jorge del Castillo, el Perú busca el desarrollo económico y social con base en un modelo de Inversión, trabajo y redistribución. Por ello es tan importante no arriesgar la estabilidad social y política con crisis que destruyen la gobernabilidad colocando al país al borde de un putsch de masas como lamentablemente ha sucedido en países hermanos como Ecuador y Bolivia.

Que la tragedia de Bagua sirva para humanizar el país, para defender la democracia y la paz social, ambos valores perdidos durante dos décadas que no pueden ser olvidados en lo que significaron de sangre, dolor, violencia y atraso. Y en ello los medios de comunicación

tienen inmensa responsabilidad. Podríamos suscribir línea por línea la muy importante carta del director de El Comercio, Francisco Miró Quesada Rada, que desde su tribuna defiende la democracia, la paz y el desarrollo.

Y nos recuerda, a quienes estuvimos en la lucha por defender la democracia, la obligación de contrarrestar la difusión de versiones antojadizas que colocan al Perú ante el mundo como bárbaro y genocida que masacra sus nativos con centenares de muertos, fosas comunes, cuerpos arrojados al río. Las manifestaciones en ciudades europeas llevaban carteles de "Alto a la Masacre" como si una guerra civil se estuviera dando en nuestro país.

En la restitución de la verdad han sido muy importantes la Defensoría del Pueblo cuya titular Beatriz Merino, valiente y oportuna, fue la primera autoridad que desembarcó en la Bagua



convulsa después de la tragedia. También la Fiscalía tuvo a sus miembros en el lugar de los hechos. Ambas instituciones han notariado la versión, certificando las pérdidas humanas y descartando el sensacionalismo interesado de algunos sectores políticos.

En este proceso los peruanos hemos recordado el aprendizaje a partir del dolor. Por ello es importante el llamado del Presidente García a la reconciliación y la paz entre peruanos, a recomenzar con los objetivos nacionales, el más importante salvar al Perú de la crisis mundial y continuar con las obras sociales.

La confrontación mediática ha querido encontrar derrotas y victorias en el desenlace. No hay tal. Estamos ante un momento crítico para el régimen aprista y es valeroso el reconocimiento presidencial de los errores y exageraciones, como no haber consultado el Decreto Legislativo original con los jefes de las comunidades nativas. El Presidente ha dado una instrucción moral a la nación al respaldar al Jefe del Gabinete en la derogatoria de los decretos y en su afán de comenzar un nuevo diálogo para lograr nuevas normas confiables para proteger la Amazonía. Las dos cabezas del Ejecutivo unidas en el temperamento dialogante y conciliador bajo la influencia clara del Premier.

Cuando un responsable político hace una declaración, no está opinando como cualquier ciudadano. Se está comprometiendo con una acción. Es muy importante que demos

a las palabras el peso que tienen para iniciar un periodo en el que la confrontación y el sensacionalismo deberán ser reemplazados por un dialogo eficiente y sereno que ponga por encima de todo el interés del país.

Importa que se reconozca el sufrimiento del pueblo amazónico y también sus derechos sin olvidar que somos una nación soberana y unida. Importa que se declare que los amazónicos no son ciudadanos de segunda, que son hermanos a ser tenidos en cuenta. Importa la consulta a los Apus que deben convencer porque así como el gobierno no puede imponer ellos tampoco tienen derecho de veto a los proyectos nacionales. Importa respetar a todos los peruanos y dialogar con ellos sin soberbia desde el poder. Nunca será respetable quien no respeta a los demás aunque tenga fuerza para imponerse. Esa es la base de la necesaria legitimidad que debe ostentar el poder político.

No menospreciar las palabras, porque de ellas nacen tanto la guerra como la paz. En el diálogo honesto debe demostrarse la voluntad política democrática, la comprensión intercultural, el respeto a los liderazgos propios y a los compromisos internacionales sobre derechos humanos y atención a las prioridades constitucionales. Ese es el camino que García y Simon han trazado para superar el trágico junio y avanzar en democracia, paz y desarrollo. Que así sea. Todo lo anterior dicho sin perjuicio de lo que pueda lograr la oposición en el objetivo de cambiar el gabinete a como de lugar. ■

Cifras que alarman

Economía peruana: ¿A un paso del K.O.?



Después de acumular 93 meses de crecimiento continuo y aun cuando las proyecciones apunten a que seremos uno de los pocos países que ostentaremos cifras en azul en un año ensombrecido por una de las peores crisis financieras y económicas de los últimos tiempos, el revés sufrido por la economía peruana en abril último ha despertado temores que nos remontan a épocas pasadas.



Ministro de Economía, Luis Carranza

Si como señalan unos curiosos paneles publicitarios que han invadido las principales calles limeñas, usted es de los que años atrás se ponía de pie para cambiar de canal de televisión, también es casi seguro que —por esa misma razón— la palabra ‘recesión’ no resulte para nada ajena a sus oídos.

Al punto que tras el estallido de una de las peores crisis financieras y económicas de los últimos tiempos, en setiembre último en Estados Unidos, nuestro principal socio comercial, los temores volvieron a apoderarse de los indicadores económicos de casi todos los países del mundo y de muchos sectores de nuestra economía, al punto que —como reza un dicho— “tanto va el cántaro al agua, hasta que se rompe”.

Y así parece haber sucedido con la que parecía ser una de las pocas economías que parecían salir bien librada de la crisis, la nuestra, que tras 93 meses de continua expansión, en abril, tras dos trimestres (IV 2008 y I 2009) de magro crecimiento, terminó por resquebrajarse y registró indicadores negativos en su Producto Bruto Interno (PBI).

¿SE TOCÓ FONDO?

Con un preocupante -2.01% para una economía que el año pasado creció $9,8\%$ y tras constantes críticas respecto a la metodología utilizada para la medición del principal termómetro de nuestra economía, numerosas interrogantes y malos augurios respecto a lo que podría suceder se escucharon desde diferentes sectores, públicos y privados.

Uno de los primeros en responder ha sido el titular del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF), Luis Carranza Ugarte, quien ha salido presuroso a contestar negativamente a quienes, tras la caída registrada en el cuarto mes del año, auguran que nuestra economía todavía no habría ‘tocado fondo’, por lo que se vienen resultados muchos peores durante los próximos meses.

“La economía peruana no está en recesión y, lo más importante, no va a entrar en recesión”, ha indicado después de afirmar que quienes señalan lo contrario “no son exactos ni se ajustan a la realidad”, por lo que tras unos meses en los que se

ha sentido el impacto de la crisis externa, nuestro país lograría un crecimiento de $3,5\%$ el 2009.

LO QUE SE VIENE

Pero, muy a pesar del optimismo mostrado desde el gobierno, hay quienes mucho antes de conocerse las cifras de abril, ya pronosticaban lo que pasaría con nuestro PBI después del primer trimestre. Precisamente, el economista Elmer Cuba, uno de los socios de la consultora Macroconsult, fue muy enfático al señalar que el PBI estaría pegado a cero, contrario a lo señalado por nuestras autoridades.

Y aunque el experto se quedó corto con sus proyecciones, en lo que no espera equivocarse es en lo que podría suceder en lo que resta del año. Para él, hacia finales de año, nuestra economía debe cerrar con una tasa un poco mayor, de aproximadamente 3% , pero bien podría terminar en $2,5\%$.

“Durante el primer trimestre crecimos 2% y en el segundo estaremos en una cifra parecida. Pero, la recuperación se verá recién en la segunda parte del año, pero más acentuada en el cuarto trimestre. La inversión pública nunca se debió contraer y ahora viene con ese rezago. Sin embargo, la política monetaria se ha demorado un poco en reaccionar.



El BCR ha esperado hasta abril, cinco meses después, para bajar sus tasas. A pesar que ambas reacciones han sido lentas, el último trimestre será más dinámico. Además, la crisis mundial va ser cada vez menos severa”, sostuvo.

De similar opinión es el ex viceministro de Economía, Eduardo Morón, para quien la actual lectura que nuestras autoridades hacen de la coyuntura macro es equivocada, de ahí que las proyecciones consideradas en el Marco Macroeconómico Multianual (MMM) 2010 – 2012, basadas en la correcta ejecución del Plan de Estímulo Económico (PEE), no sean las más oportunas.

“A decir verdad, estar en una situación de crecimiento más cercana al $3,5\%$ que la estimada por el MEF para este año y de 5% para el próximo, no dependen fundamentalmente de la correcta y oportuna aplicación del PEE, sino de que la economía mundial se recupere con más vigor. En realidad, es un tema del comportamiento de la economía mundial”, afirmó.

BUENOS FUNDAMENTOS

Pero Elmer Cuba y Eduardo Morón no han sido los únicos en avizorar lo que podría suceder con nuestra economía. Desde diciembre último, el Instituto de Economía de la Cámara de Comercio



de Lima (CCL) ya advertía lo que podría suceder con nuestros principales indicadores en caso no se tomaran decisiones oportunas.

Así, mientras en el gobierno proyectaban una tasa de crecimiento de alrededor de 7% para un año que ya daba visos de 'estancamiento', en la CCL fueron reduciéndola de a pocos hasta llegar en el mejor de los escenarios a 3%, muy por debajo de las proyecciones del MEF (3,5%) y del Banco Central de Reserva (3,3%).

A pesar de esa corrección a la baja, en el gremio empresarial no han dudado en afirmar que el desenvolvimiento del Perú en los últimos tres años estuvo basado en una prudente política de estabilidad macroeconómica, situación que permitió consolidar nuestro crecimiento económico en el 2008, al punto que nuestro país pudo posicionarse como el nuevo 'Puma Andino' de la región.

En esa misma línea, el banco de inversión Credit Suisse también proyecta que el Perú crecería 3%, siendo la única que registraría un crecimiento positivo en toda América Latina para este año, mientras que en el 2010, la economía peruana sería la de mayor crecimiento con una expansión de 5%.

"En el 2009 y el 2010, el Perú liderará el dinamismo económico en la región y registrará la segunda inflación más baja en este año", indicó el banco de inversión.

EL MUNDO DE ESPALDAS

Contrario a lo que sucedería con nuestro país, Credit Suisse estima que la contracción de las economías en la región se situará entre 1 y 6,5%. En tanto que economías como la argentina, la mexicana y la venezolana caerían 2,5, 6,5 y 2%; mientras que las de Chile, Colombia, Brasil y Ecuador retrocederán en 1%.

Para empeorar las cosas, el Banco Mundial continúa manteniendo su pesimismo sobre la economía global, al punto que sus más recientes estimaciones apuntan a que esta se contraería en 2,9%, gracias a los buenos augurios para economías como la peruana o la china, además de Bolivia, Guatemala, Honduras, Guyana, Panamá y Uruguay.

Cabe señalar que semanas atrás, la entidad financiera proyectaba una contracción de 3%, pero



en sus últimas estimaciones indicó que los países ricos serían los protagonistas de un año muy difícil al registrar una reducción de 4,2%. En tanto, el PBI de Japón caería 6,8%, el de la Zona Euro en 4,5% y el de Estados Unidos un 3%.

Contrario a lo que señala el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional (FMI), estima una contracción mundial un poco más leve, de alrededor de 1,7%. Puntos más, puntos menos, las cifras en rojo continuarán protagonizando varios titulares en todo el mundo, aunque desde este lado del planeta se espera que estas se tiñan de azul y la sombra de la crisis termine por esfumarse por completo. ■



Por Luis Lagos



Atake Cívico

Promoción de la violencia

En la década de los noventa del siglo pasado, justo cuando terminaba la década infame del fujimorismo, los intelectuales, especialistas en psicología social, concluyeron que el mal de los peruanos radicaba en su ausencia de autoestima, ese carencia de amor propio que hacía que los peruanos fueran tímidos, parcos y apagados para reclamar sus derechos; en otras palabras, estábamos coludidos dentro de los típicos “chupados”, los que no se atreven a denunciar ni reclamar nada para, como suelen decir: “Evitar problemas”.

Bajo este marco, en la actualidad es “normal” soportar el salvajismo cotidiano de los choferes y cobradores de combi y contemplar con resignación la facilidad que tiene la gente para apropiarse de las calles y veredas y pasar por alto ese orden elemental de toda sociedad civilizada. Eso está demás para los que anteponen el trabajo antes que el respeto mutuo.

Me temo que la autoestima de la gente menos favorecida, y aún de las clases altas y medias, no ha tenido una mejoría para resaltar, y lo que es más grave, me da la impresión que ante la avalancha de violencia y noticias negativas, el mal está virando hacia cuadros depresivos. Y para confirmar esta hipótesis basta revisar la ola de suicidios adultos e infantiles, la cantidad de pacientes que los psiquiatras tienen diariamente en sus

consultorios y la alta sintonía que tienen los programas radiales donde se ventilan asuntos relacionados con la conducta del individuo.

A mi juicio, el principal elemento depresivo es la televisión con sus programas de espectáculos donde se cuestiona el éxito y el triunfo, se resalta la mediocridad con el chisme y se promociona el interés por la vida de los demás; además los noticieros diurnos y nocturnos con el 98% de sus noticias negativas nos regalan con lujo de detalles un panorama desalentador con delincuencia, violaciones, asesinatos, muertes injustas, accidentes, y todo lo referente a la violencia de la sangre. Hasta en los partidos de fútbol hay una publicidad que cada 15 minutos subraya la importancia que tienen los fouls o jugadas desleales antes que la alegría de los goles.



De esta manera, es fácil entender por qué la gente vive atemorizada y presa del pánico. Diciendo ¡Cuídate! en vez de ¡Nos vemos!. No es la depresión en sí misma sino el consumo de violencia lo que provoca que los individuos caminen a la defensiva desconfiando de todos, mirando alrededor y viendo un potencial ladrón en una mirada inocente, asegurando la puerta de los autos en pleno viaje, mirando los bolsillos en el bus o dejando en la casa a alguien de la familia para no lamentar un robo.

Si agregamos a estas líneas solo las portadas de los diarios sensacionalistas tenemos la seguridad de afirmar que las condiciones están monitoreadas para crear un clima desfavorable para el desarrollo y el progreso nacional. Así ningún país avanza.

No se trata de tomar dictatorialmente los medios de comunicación y seguir el ejemplo de Hugo Chávez en Venezuela pero el Estado peruano debería tener un rol más protagónico en la programación televisiva. La clase política tiene que asumir que una sociedad con crisis emocional no reúne las condiciones para perfilarse como un país moderno. ■

La “red de redes” es la nueva arma de los jóvenes

Internet provoca nueva revolución en Irán



La oposición iraní utiliza a Twitter, Facebook y Youtube para organizar marchas en todo el país y revelar al mundo la sangrienta represión en la República Islámica.



Irán está a miles de kilómetros de distancia del Perú. Es un lejano país del Medio Oriente, la antigua Persia, con una extraña lengua, el farsi, y una religión de la que sólo escuche detenidamente tras los ataques del 11-S: el Islam.

Nada podría atarme a su realidad y las masivas protestas que hoy tienen lugar en Teherán serían una noticia más de las que veo en la televisión o leo en los periódicos. Sin embargo, lo que ocurre allá también me involucra, soy uno más de esos jóvenes que piden nuevas elecciones, y que se ha embarcado en la —¿utópica?— lucha por la libertad y la justicia.

Como yo hay miles, sino millones, alrededor del mundo que han abrazado la “revolución verde” y que tenemos algo en común respecto a esta crisis que pudo haber sido local pero terminó siendo global: el uso de Internet.

El que es considerado como el mayor invento de la era contemporánea ha demostrado por qué es capaz de romper paradigmas de la noche a la mañana, y acercar al hombre a una nueva forma de interacción, sin importar las barreras geográficas, políticas, económicas y sociales.

Bastó unos días del inicio de las protestas en Irán para que la red se convierta en la mejor arma de la oposición que pide nuevas elecciones presidenciales tras el fraude del 12 de junio, en las que ganó la reelección el ultra conservador Mahmoud Ahmadineyad.

Al principio, como la mayoría, seguía las noticias a través de las grandes cadenas como la CNN o la BBC, o las agencias noticiosas como Efe, AP o Reuters. Pero el gobierno decidió que no iba más, que tenía que vetarlas porque propalaban “mentiras” y decidió cancelar las visas a los periodistas extranjeros.

PERIODISMO CIUDADANO

Lo que pudo suponer el inicio de un silencio informativo —y así lo creí yo—, típico de los regímenes dictatoriales, no se dio. Al contrario, fue el comienzo de un movimiento on line sin precedentes que dejó a la noticia en manos de los propios iraníes lo suficientemente valientes para colgar en la red, vídeos, fotos y textos sobre las masivas marchas opositoras.

Este “periodismo ciudadano”, como lo denomina el diario The New York Times, se valió de la “red de redes” para hacer saber al mundo lo que

pasaba en las calles de Teherán o Mashhad. Fue así como a través de Facebook, Youtube, o Twitter pude enterarme minuto a minuto lo que ocurría en las marchas que encabeza el líder opositor Mir Husein Musaví.

Muchas de esas protestas terminan en violencia y en la muerte de inocentes a manos de fuerzas militares y paramilitares gubernamentales. Si no que lo diga la familia de una joven llamada Neda, quien murió el fin de semana mientras marchaba en el centro de Teherán y exigía la realización de nuevas elecciones.

Neda fue alcanzada por una bala disparada por un miembro de las milicias Basij y sus últimos minutos de vida fueron registrados por una cámara de celular y después colgados en la página Youtube en donde han sido vistos por 10 millones de personas en cuestión horas.

He visto el video y debo decir que las imágenes son bastante crudas. El cuerpo de esta “mártir”, como la llaman ahora, yace tirado en medio de una calle con los ojos en blanco y el pecho lleno de sangre.

“No tengas miedo, no tengas miedo, no tengas miedo, querida Neda, no tengas miedo”, le grita un hombre de cabello blanco, mientras ayuda a contener la hemorragia que cubre el rostro de la joven. Fue en vano, pues no resistió ni dos minutos.

Pienso en los padres de la muchacha, o si acaso tuvo hijos o un novio con quien pensara casarse y pasar el resto de su vida juntos. Ese “felices para siempre” no se cumplirá en ella, y según lo que leo en Internet en otras 24 personas.

El gobierno iraní dice que fueron bándalos y terroristas los que dispararon a Neda, pero es en la misma red donde también se pueden recoger vídeos de las milicias Basij disparando contra las manifestantes.

Recuerdo unas imágenes tomadas por celular en las que se observa hombres encapuchados colocados en las ventanas de edificios gubernamentales sacando unos enormes rifles y acribillando a la multitud que en medio de las balas gritan “asesinos” y señalando con sus dedos a los culpables que se esconden como ratas.



Es en Internet donde la juventud iraní puede escapar de las claustrofóbicas prohibiciones políticas y sociales del régimen y tomar contacto con un mundo exterior que los fascina.

Los videos y las fotografías también muestran a un Teherán convulsionado a merced de los cientos de miles de manifestantes que cargan en sus manos carteles en farsi y en inglés -el idioma universal- que dicen: “Where is my vote?” -¿dónde está mi voto?- o “Selection is not a election” -selección no es elección-.

Las llamas en el centro de la ciudad son comunes y el sonido de las patrullas policiales es la música de fondo de una película que puede verse en directo con tal sólo conectarse a algunas páginas de Internet que escapan del rígido control gubernamental.

COMUNIDAD BLOGGERA

Esta semi libertad no es nueva. He leído comentarios de personas sorprendidas con el hecho, incluso, de que haya o se permita Internet en Irán, país al que consideraban ajeno al avance tecnológico occidental y más cercano a las barbaries de los talibanes con sus mujeres cubiertas de pies a cabeza con las asfixiantes burkas.

Lo cierto es que Irán, pese a ser gobernando por una dirigencia clerical que en muchos casos roza el fundamentalismo islámico chiíta, tiene una de las comunidades más grandes de bloggers del mundo y su acceso a Internet aumenta año a año.



Cifras de Naciones Unidas revelan que en la República Islámica hay 65 mil blogs y 22 millones de usuarios de la red. Nada mal para un país de 71 millones de habitantes, la mayoría pobres y sin acceso a otros servicios básicos como agua potable o electricidad.

Cosa curiosa también es que en los últimos años, haya sido el mismo gobierno el que haya promovido el uso de Internet como parte de sus programas educativos, uno de los más avanzados del Medio Oriente.

Pese a tener más de cinco millones de sitios bloqueados por la censura oficial, el régimen teocrático utiliza la red como herramienta de apoyo en los salones de clases de colegios y universidades y hasta para promover el Islam.

Esta estrategia ha dado como resultado que haya un índice de alfabetización del 94% y una comunidad estudiantil altamente preparada. Los jóvenes también pueden aprender hasta dos idiomas en Internet y acceder vía web a maestrías y doctorados en universidades del extranjero.

ESCAPE A OTRO MUNDO

Es en la red donde la juventud iraní también puede escapar de las claustrofóbicas prohibiciones políticas y sociales del régimen



Cifras de Naciones Unidas revelan que en la República Islámica hay 65 mil blogs y 22 millones de usuarios de la red.

y tomar contacto con un mundo exterior que los fascina y que les es prohibido de manera oficial.

Si sabe buscar bien, en las páginas iraníes uno puede encontrar de todo: Música, arte, cine de Hollywood, deportes, y hasta lugares para encontrar parejas vía chat. Cosas inimaginables o calificadas de "satánicas" durante la revolución islámica de 1979.



OTRO DATO

Si hay algo que puede criticarse de esta nueva revolución es que, tal vez, mucha de la información que aparece en los blogs no pueda verificarse como pasa en un medio tradicional. Pero los problemas de credibilidad no es algo que preocupe a los jóvenes, por el momento.

La actual generación de jóvenes iraníes, nunca vio ni escuchó los discursos encendidos del ayatolá Jomeini que encandilaron a sus padres, y lo único que quieren es poder expresarse como lo hacen otros muchachos en Europa o Estados Unidos.

Esa masa, cuya edad promedio es 26 años y conforma el 75% de la población total, lucha por expresar sus ideas, sus gustos, sus vidas íntimas sin recibir la condena de los clérigos o sus propios padres que pueden verlos como traidores al Corán, o lo que es peor, a Alá.

Hasta ahora estas expresiones se habían manifestado muy poco en temas políticos y los pedidos de un cambio de régimen han sido escasos o casi nulos. Y resalto, hasta ahora, porque es un hecho seguro que Internet tendrá un papel fundamental en el futuro y supervivencia de la República Islámica.

He leído que las autoridades iraníes han disminuido el ancho de banda de Internet para impedir o dificultar el envío de fotos o vídeos al exterior y también el bloqueo de páginas como Twitter.

Sin embargo, este ha sido un trabajo inútil gracias a que los expertos informáticos iraníes están creando servidores proxy, que pueden ser usados por personas dentro de Irán para poder esquivar el bloqueo.

Twitter, esa maravillosa "red de redes", es ahora el mejor instrumento para comunicar minuto a minuto las actividades de los manifestantes y hacer parte de ellas a quienes desde el exterior vivimos on line lo que ocurre en Teherán.

La pregunta que surge finalmente, entonces, es: ¿podría la teocracia iraní cortar el acceso de Internet en todo el país para salvar la continuidad del régimen? Sí, pero hundiría a Irán a un estado de aislamiento insostenible para esa enorme masa joven que ven en la red su única ventana para expresarse. Una ventana por la que están dispuestos a dar su vida o matar en el intento. ■



El cuerpo de Neda yace tirado en medio de una calle con los ojos en blanco y el pecho lleno de sangre.

De luces y sombras

Las lámparas de Silvana Llosa

Silvana Llosa ha navegado por todas las aguas del arte, ha realizado esculturas en todos los materiales, se ha dedicado a la pintura, la cerámica y la decoración. Finalmente, deslumbrada por la luz que podía crear, decidió elaborar lámparas decorativas, convirtiéndose en la diseñadora más innovadora y prestigiosa de nuestro medio.





El inicio fue oscuridad, y los temores habitaban en las grietas donde la claridad no penetraba. Ese manto de penumbras era albergue de temores, hasta que Silvana Llosa hizo la luz, creó la luz a nuestro gusto, y amoldó bellamente el soporte sobre el cual encapsularía a la escurridiza energía. Ideó la manera en que aquella prisión luminiscente se convirtiera en un paraíso ornamental en nuestra habitación.

La luz quedó atrapada en bellas cárceles de energía, estas fueron de todos los tamaños, colores, formas y materias; experimentó con toda clase de productos, desde papel hasta las sofisticadas lámparas de tela. Finalmente se rindió a la belleza y transparencia del papel japonés, el cual recubre un sólido soporte de acero sobre una maciza base enchapada de madera para dar formas a las bellas lámparas que comparten con su creadora el nombre: Silvana Llosa.

EL NACIMIENTO DE UNA ARTISTA

Pero descubrir la luz es tan complicado como develar nuestra existencia misma. Nuestra alma debe atravesar por más círculos que los que padeció Dante para desmadejar el camino

de su destino. A Silvana no le fue indiferente ese mar de dudas que nos inunda el alma.

De niña, su imaginación siempre estuvo un paso delante de su cuerpo, y una forma de aprisionar sus sueños, siempre ingrátidos, flotantes, sobreexposados a la realidad, era volar hacia ellos y que mejor forma de alcanzarlos que siendo astronauta.

La pasión por las estrellas y los astros luminosos nunca desapareció, pero su entusiasmo por despegar de la tierra dentro de un cohete se extinguió, cuando descubrió la magia de los colores.

Los colores no solo le daban vida a su vida, le ofrecían el protagonismo de un ser creador, un Dios en miniatura que podía plasmar sobre el impávido papel blanco lo que deseara. No impregnaba los lienzos de su infancia con realidad, estos eran atiborrados con expresiones de sus sueños, aspiraciones, su interpretación y traducción del mundo que la rodeaba, la infinitud del arte había cautivado su esencia.

La pasión por los colores y los trazos fue reforzada por las constantes visitas a museos,

salas de exposición y cuanta manifestación artística se presentase, pues siempre tuvo una asistencia religiosa, un matrimonio tácito con las muestras de arte a las que acudía de la mano de su padre, gran aficionado al arte, y quizás, quien sin saberlo avivó su espíritu creador y encaminó a Silvana hacia el mundo de la expresión.

De esta manera, entre obras de arte ajenas y dibujos propios; se perfiló su destino, su alma palideció ante la grandeza de ese infinito mundo que pueden ser las artes. Silvana se rindió a los encantos de la expresión del alma y fue entonces cuando descubrió una de las primeras certezas que tuvo en la vida: sería artista, no sabía cómo, ni qué cosa haría, lo único seguro es que una vida excluida de colores, creación y diseño sería un calvario insufrible.

LA FORMACIÓN DE UNA ARTISTA

Terminó el colegio y se enrumbó a Inglaterra, ahí se graduaría como diseñadora textil en el prestigioso instituto Huddersfield Technical College. De regreso al Perú, decidió ampliar sus conocimientos y se instruyó en artes plásticas en Corriente Alterna, posteriormente estudiaría diseño de interiores en Toulouse Lautrec.

Su espíritu estaba inundado de arte, podríamos decir que su sangre era un torrente de inspiración clamando representación sobre algún soporte, ansiaba maquillar el lienzo de la vida con evocaciones personales, realizó esculturas, cerámicas y cuadros.

Pero los caprichos del destino, encadenaron el dinamismo de su cuerpo a la inmovilidad. Silvana tuvo que operarse, y esto implicó que durante seis meses las muletas fuesen una prolongación de su cuerpo. La operación la convirtió en una artista de clausura.

Esta aparente desventaja originó que enrumbara sus intereses. Silvana había regresado de Indonesia, y trajo con ella una bella lámpara de papel y vela que la había cautivado. Se propuso diseñar una lámpara igual para disipar el aburrimiento que prometían esos seis meses de desplazamiento restringido.





Transcurrieron unos días y la lámpara estaba terminada y era exactamente igual a la original. Sus amigas que la visitaban le sugirieron que les haga una, esa pequeña obra de arte era irresistible como para no querer tenerla. De este modo empezó a diseñar más lámparas.

Finalmente se propuso hacer sus propios modelos, los cuales debían ser originales y en números limitados. Las lámparas seguían cautivando y los pedidos eran cada vez mayores, el tiempo para cumplir los pedidos se acortaba y en aquellas noches de trabajo no hubo mejores compañeros de inspiración y remedio para el sueño que el café y los cigarrillos.

Quizás en medio de volutas de humo, la inspiración se entrelazó con los pensamientos, y Silvana descubrió que el diseño de lámparas era un mundo inexplorado en el Perú. Las lámparas que se vendían en centros comerciales eran hechas sin pensar en el ambiente donde reposarían.

“Yo diseño una lámpara para cada ambiente más que para cada persona. Cuando las diseño, prepondo el estilo de la decoración



que tiene el espacio, así como las dimensiones de este y sus necesidades de luz” comenta la artista.

Sin proponérselo Silvana había logrado cautivar a las personas, los pedidos se incrementaban y como cereza sobre la creatividad, prestigiosos restaurantes solicitaron sus obras.

Su fama se incrementaba y consolidada, vinieron las entrevistas, su presencia en los medios de comunicación fue más frecuente, y finalmente la galería Artco de San Isidro le solicitó que hiciera una exposición.

Una exposición suele ser el gran desafío de todo artista, Silvana diseñó más de 30 lámparas con motivos inspirados en el artista Isamu Noguchi. Realizó lámparas escultóricas de pared, colgantes y de pie. Cuando todo estuvo listo, un pequeño detalle perturbó la calma, no tenía nombre para la exposición.

Silvana quería personalizar su primera muestra, algo que fuera una seña, que lo que desnudaba su espíritu era el recorrido de toda su vida, la suma de sus conocimientos y experiencias. Decidió llamar a la exposición “7500 watts”, en alusión al año 1975 en que nació y los watts que son la medida de la potencia a nivel internacional. Casualidades de la vida, sumados el total de energía de las lámparas promediaban 7500 watts.

El resultado de la exposición, solo pudo ser uno, consolidar su prestigio como la mejor diseñadora de lámparas decorativas de nuestro medio. Actualmente sus lámparas se exhiben en exclusivas galerías como Dédalo, Índigo y en su recién abierto Showroom. Igualmente sus diseños han llegado a diversos países, exhibiéndose en la actualidad en Estados Unidos, lugar donde son muy solicitados.

En la actualidad Silvana Llosa se encuentre enfrascada en la producción de nuevos diseños para una futura exposición que realizará el próximo año, la misma que según manifestó “será mil veces mejor que la primera, mostraré mi evolución, mi progreso como artista y no un estancamiento creativo”. Finalmente podemos decir que Silvana reivindica aquello que dijo el escritor francés Henri Barbusse: La sombra no existe; lo que tú llamas sombra es la luz que no ves. ■



Ubíquela:

Silvana Llosa
Teléfono: 998 394 315
Showroom (previa cita) Av. Vasco Núñez de Balboa 285 - Miraflores
Web: www.silvanallosa.com



Ópera prima de Mapy Kruger

Crítica y sátira social en **TUCA $\pi = 3.1416$**



¿Cuán lejos llega la curiosidad a la hora de probar los límites de uno mismo? ¿Cuánto hay que bregar con las dificultades para sobrevivir a una burbuja siniestra y aterradora? Que infinita es la fantasía calada de humor e ironía, cuando necesitamos aligerar un cargamento de lágrimas y sinrazón. Mapy Kruger Barton, identificó estas respuestas y sensaciones en su primera novela **TUCA $\pi = 3.1416$** . Y ésta es la historia detrás de su historia.

María del Pilar Kruger Barton, apellido complejo, lleno de asociaciones diversas: Con la alta sociedad limeña, la burguesía, su origen extranjero, tantas posibilidades, y ninguna se acerca remotamente a la realidad, a su verdad hoy. Seguramente para los que no la conocen, sea complicado imaginársela como es: Sencilla, risueña y abierta. Libre, gracias a su tenacidad y bravura. Así que la llamaremos como ella misma se hace llamar: MAPY. Cuatro divertidas letras que encierran en su semántica más íntima, su esencia de escritora cercana y sin pompas que sacudir. Así es Mapy, una narradora abriéndose paso en un difícil quehacer literario, creativo e inesperado.

UNA NIÑA “BIEN”

Nacer en una familia ricachona significó para Mapy un desafío, una barrera por cruzar. Su constante insatisfacción por el mundo de cristal que observaba con desgano, la llevó a orillas de un mar distante y enrevesado. La plácida oferta de comodidades y lujos eternos sucumbió frente a un insospechado interés por descubrir aquel misterio llamado humanidad, una humanidad que ella intuía no era el viaje a Miami cada dos semanas o el tenis de los días sábados.

Una realidad dislocada, carente de emoción, empequeñecida. Pinceladas de vanidad que a Mapy no satisfacían en su fuero más interno, más profundo. Búsquedas y aventuras que la llevaron a los límites de su propio límite. Sin imaginar que las piezas de su rompecabezas serían armadas a lo largo de una vida extrema, disímil e inagotable.

Mapy era, hasta antes de su primera novela *TUCA $\pi = 3.1416$* , una poeta. Una poeta que escribió en las condiciones más alucinadas no ficcionales, no inventadas. Y es que su historia personal se entrelaza mágicamente con su camino literario. Es decir, palabras, sílabas, letras, estructuras gramaticales salidas de su propia estructura mental. Ustedes se preguntarán qué tiene eso de novedoso, todo escritor nutre su texto de su vivencia, es cierto, pero no todo escritor debe agudizar sus sentidos e inteligencia al máximo para evadir a un enfermero y no tomar una pastilla que te atonta, te destroza las capacidades para poder escribir.

La inconformidad de Mapy la guió a un laberinto de soledad, silencios y encierro. Su despertar a una realidad social de desigualdades e inequidades la sometió a un costo muy alto. Muy caro de pagar. Su poesía tuvo el ánimo contestatario y cuestionador; su vida también.

EI LIBRO

El argumento de *TUCA $\pi = 3.1416$* transcurre en Lima, Londres, París, Ayacucho, un periplo que explica las aventuras más exorbitantes que le toca vivir al personaje central, llamado *TUCA*, palabra que propone un juego de asociaciones matemáticas y verbales, dejando en evidencia la atrevida propuesta de Mapy. El término *Tuca*, alusivo a *Pituca*, primero, por ello el valor matemático π en el título, después *Tuca* se transforma en *terruca*, por terrorista. Asociación extraña y polarizada pero hermanada en un solo personaje.

Una niña que se describe a ella misma como una complejidad “con formas y fragancias raras”, desigual. Una identidad que reproduce a lo largo de las 219 páginas del libro una serie (nada serial) de eventos narrados con humor y picardía, que esconden inteligentemente todo el sufrimiento que va acumulando con el salto de cada hoja.

Brincos y locuras graciosas matizadas con la realidad política y social del Perú de los ochenta, la barbarie terrorista vista desde una inocente (a veces cándida) mirada de joven inquieta, intuitiva, que llega a Ayacucho como

turista, sin imaginar lo vivido allí y lo que ella vivirá a partir de su encuentro con senderistas. Prisionera, acusada falsamente de terrorista, encarcelamiento y maltrato, para obtener la absolución al ser declarada “loca”.

Curiosas coincidencias de la historia, lo que un día la recluyó en un sanatorio, otro día la liberó. Así es este libro, un sinnúmero de situaciones que construyen una vida de fantasía, pero que sí ocurrió. *Tuca* tiene un imán instalado en el corazón que atrae los desenlaces más descabellados. ¿Será Mapy igual, habrá heredado su personaje *Tuca* eso de ella?

Idas y venidas de un relato que confronta sin herir, que advierte sin lastimar y que trasciende esas voces que nos gritan que las cosas no deberían repetirse. Que las mismas circunstancias que ayer nos sumieron en dolores colectivos, hoy no deberían causar más lágrimas, más muertos. Un relato sencillo en forma, lúdico, travieso, con caricaturas salpicadas de capítulo a capítulo, nada pretencioso mas si ambicioso, porque decir y alzar la voz siempre en una ambición. En un Perú de silencios y disimulos disforzados, las verdades que encierra *TUCA $\pi = 3.1416$* resultan refrescantes.



EL ENCUENTRO

Conocí a Mapy hace unos días, intrigada por develar ese personaje intenso, confieso que quise morbosamente descubrir cuánto del libro y su historia eran verdad y cuánto fantasía, la sorpresa fue interesante. Casi no hay distancia entre uno y el otro. TUCA $\pi = 3.1416$ es el reflejo, sazonado y aderezado, de una existencia febril, sin embargo al mismo tiempo, profunda y acorazonada. A un ritmo acelerado, pero con una cadencia de fondo que te envuelve, te contagia. Nos habla del libro, de ella, de su pasado.

El libro está tejido con mucha curiosidad. Hay una frase reveladora: “Uno sabe que no debe, pero la curiosidad cede al miedo” ¿Es la constante en tu vida?

Siempre he sido muy curiosa, desde niña, así sea la muerte con la que tienes que pagar. La curiosidad va mezclada con la realidad de esa niña, está basada en hechos reales. La fantasía está ligada a la vida, todo lo fantástico puede ser realizado. Esta curiosidad estaba íntimamente ligada a la realidad. Osé

enfrentar a mi familia y salir. Salí de la burbuja, la rompí. He pagado por eso.

¿Lo liberador que expresa el personaje ha sido tu verdad?

Esa curiosidad estaba movida por una sensibilidad por los demás. Frente a la música, la realidad social que no viví de chica. Hasta que salí. Siempre yo sentí que había algo más grande. Mi primera rebeldía fue salir de mi casa y confrontar. Siempre estaba en contra, primero en lo superficial, después en lo sustancial. Y siempre tuve el enfrentamiento con la esclavitud de la mujer, sicológica, física, mental. En la literatura lo veo, a las mujeres no se les trata igual que a los hombres.

Eres poeta.

Empecé a los 14 años con la poesía, escribía desde chica. Después quise ser socióloga, estudié en La Católica, quise pasar a San Marcos, no me dejaron y me mandaron a una universidad en Estados Unidos, de monjas.

La Sociología iba en la lógica de tus sensaciones, de tu curiosidad.

Exacto. Así empecé, como un animal. Llena de sensaciones por todo.

En tu infancia no hubo espacios para verbalizar esas sensaciones. ¿Cómo procesar eso?

La curiosidad venía allí. Mi curiosidad no iba por romper una cosa y ver cómo estaba hecha, yo quería romper las relaciones sociales de la casa





y ver cómo estaban hechas, de qué estaban hechas. Mi interés era macro, quería descubrir ese algo más. Había más. El libro está lleno de salsa de tomate, pero los hechos son verdad. Por ejemplo el tema de la cárcel, es cierto. Fue la desesperación por arreglar algo. Pero con toda la limpieza, pureza y transparencia. Lo mejor de mi sentimiento. No te voy a decir en ningún momento que yo soy una arrepentida, no, porque cuando lo hice lo hice con toda la justicia que se podía haber hecho. Tampoco he sido mucho, no me dejaban. Siempre me preguntaban: ¿y por qué has dejado todo? Yo

respondía: Porque quería todo. Es complicado entender, pero así era.

¿Este libro te ha ayudado a exorcizar tu pasado?

Totalmente. No exorcizarme a mi, sino a todo eso. Yo quise darle bastante duro a algunos roles, padres, hermanos, no míos, sino todos. A esa violencia sutil y salvaje de la manipulación.

Estuviste internada en un sanatorio. ¿Qué queda después de esa experiencia tan dolorosa?

Estuve diez años allí. No estoy recordando cosas todo el tiempo, porque no podría vivir. Creí que tenía que contar esta vida porque ha sido muy intensa. Y esa intensidad le ha dado llenura al camino. No sé a donde va, hacia mi hija quizá (y me enseña un hermoso poema escrito por su hija a los seis años, se le llenan los ojos de alegría, de paz). Cuando salí de allí, salía de una tormenta, y salía a un mar embravecido. Pero logré escribir "La trenza fosforescente" (libro de poesía), a veces no tomaba las pastillas y escribía.

¿La razón que te llevó allí es que eras "socialmente incontrolable"?

Exacto, mala conducta, la mala conducta de una niña "bien". El no encajar y el no saber cómo hacerme encajar, cuando simplemente

era una cuestión de amor. El amor es un bálsamo delicioso que cura. He vivido tanto... he comido con locos alrededor, los locos son como radiografías, es como verles el tórax, están abiertos. El ser humano ha desarrollado tanto su inteligencia para bien y para mal.

Esta vivencia nutre el libro.

Está escrito como fácil, pero hubo 27 libros antes, 27 versiones antes del que tienes en la mano. La primera muestra que saqué se la di al vigilante de la esquina. Este libro está escrito para que lo entienda cualquiera. Desde un vigilante hasta un gerente. Es un tema humano.

MOPY KRUGER BARTON HOY

Después de la tormenta siempre viene la calma. Mopy hoy dedica su tiempo a escribir, a ser mamá de su adorada Manuela, a quien cuidó y crió en el campo sus primeros años. En Tacna, donde tenía sus tierras (parte de una herencia) de olivos, por eso se define como olivicultora, escritora y mamá. Título que le sienta tan bien y le trae tanto equilibrio. Armonía espiritual.

Me voy de su casa, que a decir verdad es testigo fiel de sus amigos, de la gente que la

ama. Cada pared lleva en sí misma la huella de pintores, artistas amigos y compañeros que han caminado con ella. Que la han ayudado en el trayecto, en el regreso. Libros y libros de escritoras que admira y aprecia, Patricia de Souza, Patricia Ruiz Rosas, Giovanna Pollarolo, Marita Troiano, escritoras que con vehemente pasión lee y sugiere leer.

Me despido rescatando finalmente la lección más importante, la capacidad del ser humano para reinventarse y reconstruirse es maravillosa. No acaba nunca.

Mopy se paró sobre la insensatez, la demencia social y la injusticia de ser marcada como un "rompecabezas complicado"; no será que las piezas que la forman son solo diferentes, y no había que temer, solo comprender. La eterna discusión. La diversidad perfora la sociedad (vista como una esfera) para dar luz, recrear un aire nuevo, generar más movimiento. ■

DATO

El libro está a la venta en librerías: El Crisol, La Familia, Ibero, Ksa Tomada.



Por Mesías Guevara Amasifuén

Basta al mercantilismo político

La política, una tarea difícil

A lo largo de la historia, grandes filósofos y pensadores sociales han prestado especial atención al campo de la política. Han mencionado sobretodo que ésta concierne al arte de gobernar, del bien gobernar. Sin embargo, hoy la esencia de la política es distorsionada y esta es desprestigiada. A tal punto que en nuestras latitudes, los peruanos no la consideran como una actividad de importancia en su vida cotidiana y se sienten muy ajenos a lo que en ella acontece.

Prueba de ello, los resultados del estudio realizado por la ONG Calandria – en el marco del programa “Todos hacemos política” que organizan el IRI y USAID- en ciudades como Piura, Huancayo, Lima, Iquitos y Arequipa. Los resultados son reveladores: 91.4% de encuestados manifiestan que nunca han militado en partido político alguno y solo el 7.7% habla de su militancia pasada y actual. En cuanto a los segundos, mayoritariamente se ubican en el APRA (30.6%), Acción Popular (14.5%) y el Partido Nacionalista (10.4%); los demás partidos cuentan poco en esto. Este indicador da muestra que hay mucha desilusión con los partidos políticos.

La situación es delicada, ya que el Perú parece ser un país despolitizado: Los peruanos ven a los partidos políticos como organizaciones que no se interesan en solucionar sus problemas y que solo se ponen en movimiento a la hora de las elecciones, para luego rápidamente desaparecer. Situación que se agrava de añadirle la masiva aparición de movimientos regionales que -siendo muchas veces liderados por ex militantes de los partidos políticos tradicionales- no dan cuenta de su financiamiento y no pierden su inscripción en el Registro de Partidos Políticos en caso no superen la valla electoral.

Lo mismo nos enrostra otros sondeos de opinión en torno a las preferencias electorales de los candidatos voceados. Ya que estos muestran que muchas veces no hay relación entre la presencia de su partido en la política nacional y su preferencia personal. Es decir que la preferencia de la imagen del candidato no es proporcional al caudal de militancia que detenta el partido al que este pertenece. Mostrando que los procesos electorales son dirigidos por las cabinas radiales y sets de televisión, dado que es donde ahora se decide quién será congresista, alcalde o Presidente Regional. Ni que hablar con respecto al Presidente de la República.

Y lo que es peor: En este escenario, el dinero se convierte en una herramienta poderosa. Aparecen personajes que, no habiendo nunca participado en la política, no esgrimen argumento alguno huérfanos de toda idea. El poder de la propaganda y la acción mediática se impone así a la propuesta y al plan de gobierno. Las campañas electorales se convierten en un festín de paneles, afiches, gigantografías, avisos radiales, pinta de paredes, spots televisivos, reparto de regalos y promesas incumplidas. En fin... todo un bacanal de los tiempos nuevos. Así, grupos empresariales motivan y auspician la participación de personas afines a ellos. Les



financian campañas a condición de que cuando lleguen a ocupar una curul en el Congreso, u otro órgano de gobierno, respondan a sus intereses subalternos. Mientras, los políticos que no cuentan con el auspicio externo o recursos económicos propios se encuentran en desventaja. La política llega así a un estadio en el cual su esencia se ha volatilizado en medio del dispendio y del descrédito general. ¡Surge ahí la necesidad de cambiar las formas de hacer política y de diseñar nuevas estrategias y tácticas a fin de revertir esta situación!

Ya que dada la precariedad de los partidos políticos y la falta de costumbre de cotizar de sus militantes, pocos son los dirigentes y militantes que asumen la difícil responsabilidad de financiar las actividades de su partido, harán de estas organizaciones caldo de cultivo de los "mecenazgos": Aquellos que “generosamente” inyectan dinero para financiar actividades, reinan y hacen que los partidos se desinstitucionalicen. Convirtiéndose en la práctica en los dueños de las organizaciones políticas, con poder para designar a los dirigentes nacionales y regionales, atentando de esa manera contra la democracia interna.

En este contexto, el militante honesto, imbuido de buenas costumbres y de una férrea mística, tiene cuesta arriba su actuación política, y debe competir con el poder del dinero. Una lucha sin duda desigual, en la que este tendrá que dar muestras de creatividad y diseñar estrategias a fin de avanzar y hacer progresar sus ideas en

el seno de la organización. Teniendo ante él el gran desafío de trabajar, estudiar y activar en su partido, y la obligación de no hipotecarse ante nadie, porque si lo hace pierde su esencia y su identidad. Y, por ende, la razón de ser de su activismo en la arena de la política.

Es su deber cívico y patriótico salir al frente y dar cara a los elementos distorsionadores de la acción política que constituyen los mecenazgos. Es su derecho luchar por acceder a ocupar un puesto público en los diferentes niveles del Estado a través del voto popular. No debe claudicar a la hora de luchar por lograr sus justas y nobles aspiraciones, sobreponiéndose siempre al efecto desmoralizador de quienes se interponen en su camino de realización. Por el bien de nuestro país es tiempo que a los mercantilistas de la política les digamos basta participando activamente en la política.

Por esto, los jóvenes, la gran mayoría en nuestra sociedad, deben inscribir sus nombres en las páginas de la política y la historia, inspirándose en la acción de grandes hombres cuyas enseñanzas nos indican el camino a seguir; un camino donde no hay lugar para vender nuestra conciencia. Y los peruanos, en general, debemos entender que la política es una actividad cardinal que de hacerse con dignidad se convierte en el instrumento eficaz que servirá para construir un país de libertad donde haya oportunidades para todos sus hijos. ■

En su día nacional

Seviche para todos

A propósito de celebrarse el Día Nacional del Seviche, GENERACIÓN se suma a la fiesta y tributa un homenaje a los Seviches de hoy y siempre, a los de la costa, sierra y selva; a los Seviches conocidos y a los que se crearán. Al Seviche, plato que habla del Perú, trascendiendo fronteras...



Desde los Chimús hasta nuestros días, el pescado se ha constituido en una de las carnes más cotizadas del menú diario. Los hay para todos los gustos y bolsillos, las exigencias y las mesas. En un inicio se conoció la forma de mantener el pescado, salándolo para luego utilizarlo con menjunjes ya explicados en la edición 66 de nuestra revista, artículo escrito hace poco más de un año. Luego, siglos mas tarde, el pescado fresco y su forma de consumo, revolucionaron con la tradicionalidad de comerlo cocido.

Es cierto que no somos el único país que lo prepara de esta manera: México, Panamá y otros países de Centroamérica, además del lejano Japón, conocen de sus delicias. Pero los peruanos le hemos añadido lo nuestro: Un pescado fresco, alimentado en el interminable Pacífico, insumos naturales como el limón, la cebolla y el ají, mejorados con las herramientas que nos ha dado la experiencia, y nuestros fécondos suelos; camotes dulces y de un color inigualable, choclos de grandes y jugosos maíces, y ese sabor particular, originado en un paladar exquisito que solo sabe de buen gusto.

Pero no todo lo que habla del seviche, se origina en el plato: El ambiente que lo rodea, es compañero indiscutible de sus innumerables andanzas. No imagino comer uno, en un lugar cerrado, sin música, ni gente que contagie alegría, mucho menos probar sus exóticos picores sin la compañía de una bebida que aplaque la sed y algo más. El seviche, es sinónimo de júbilo, de días soleados, aunque ahora se invite también a su consumo nocturno.

Es natural que un peruano privado de su suelo, al pisar nuestra tierra, una de las primeras cosas que haga, sea ir en busca de un buen plato de seviche. Por estos y muchos otros motivos, se decidió hacerle justicia y dedicarle un día para

su homenaje, para que en cada barrio, ciudad o región se recuerde que este plato, es uno de los que ha elevado a Lima a la categoría de Capital Gastronómica de América. Por ello, cada 28 de junio a partir de este año, de todas maneras –por razones de patriotismo- estamos invitados a celebrar comiendo seviche, no importa si es de pescado, mixto o de conchas negras. La obligación moral así nos lo indica.

HOMENAJE NACIONAL

No es nuestro estilo que en este espacio informemos con tonos formales y oficialistas aunque de gastronomía se trate, sin embargo debemos anotar con datos exactos -como bien se constituyen las ordenanzas, decretos o resoluciones- que las celebraciones de este día, tienen como objetivo fundamental, fortalecer el posicionamiento del Seviche a nivel mundial, como plato bandera del Perú, fomentando su consumo a toda hora y en toda época.

Las informaciones señalan que el consumo del pescado se reduce a 22.5 kilos anuales por habitante, con relación a los 130 kilos que demanda el pollo. Parece ser que desperdiciamos la posibilidad de estar bien nutridos al tener un limitado consumo de fósforo y otras de sus bondades.

Instaurar una fecha para su homenaje, es una forma de reclamar su paternidad, basada por el derecho de identidad. La mejor prueba de ADN, sin duda, sus insumos de la mano de su consumo. A ello le añadimos que Perú recuperó el Record Guinness del Seviche más grande del mundo: Con siete toneladas de pescado, tres toneladas de limón, dos toneladas y media de cebolla, 200 kilogramos de sal e igual cantidad de ají limo, este fue preparado por más de 400 chefs, entre chalacos y limeños. Siguiendo con los números, diremos que fue servido en 14 fuentes de casi dos metros y medio de largo por 90 centímetros de ancho que, colocadas de manera consecutiva, hicieron una fuente de cerca de 50 metros de largo.

A pesar de que inicialmente, cuando comenzó a popularizarse este plato, la forma de escribir "Seviche", era con "C" y con "B" –pues era como lo encontrábamos en las rústicas pizarras del puerto del Callao, además de los mercados y a lo largo del distrito de Chorrillos- Cabe indicar que mediante Resolución Directoral





Nacional N° 241/INC, de fecha 23 de marzo de 2004, el Instituto Nacional de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación al "Seviche: Comida tradicional del Perú". Así, escrito de la forma que ahora debe generalizarse. Esto, respaldado por las tradiciones y la historia, en donde Ricardo Palma y Juan de Arona, ambos, miembros de la Academia Peruana de la Lengua, lo escribieron con "s" y "v", según consta, desde 1887.

Y así como el Estado tomó parte importante en esta y otras celebraciones, no podemos pasar por alto la iniciativa de la empresa privada y de los entusiastas y febriles personajes identificados con este fascinante mundo de la gastronomía peruana, por ello diversas instituciones, de la mano de sus respectivas municipalidades han decidido celebrar la promulgación de la Resolución Ministerial 708-2008 del Ministerio de la Producción, que -repetiendo hasta el cansancio- establece el 28 de junio de todos los años, el Día Nacional del Seviche.

EN TODOS LOS RINCONES DEL PERÚ

No solo la Costa, con sus muelles, malecones y ciudades tienen la exclusividad; a la celebración estamos todos convidados. Por ello la invitación se extiende además hasta la Sierra con su variante de Trucha o con la particularidad del Tarwi o Chocho, inclusive a la Selva, con el Paiche y su ají charapita o con el llamado "pipí de mono". Por su parte,

los vegetarianos hacen alarde de un finísimo Seviche de Champiñones y los más criollos, con el Seviche de Pato; todos indistintamente, buscando —a su particular modo— ser partícipes de una fiesta que congrega, en común acuerdo, a todos los peruanos, que gracias a este plato, ostenta un motivo concordante, por el cual sentir orgullo.

En donde haya un peruano, siempre se hablará de seviche. Pues si hay algo con lo que nos identifican en el orbe planetario, es gracias a La Flor de la Canela de la siempre recordada Chabuca Granda; al Pisco, fino destilado de la uva y al Seviche, emblema de un país, que tiene en su gastronomía, uno de los pilares más importantes en los que se sostiene su cultura, tradiciones y turismo.

Este es el mismo seviche de pescado, que hoy vemos en cada restaurante peruano alrededor del mundo. El mismo que come el pobre, el rico, el indio, el blanco, el cholo o el zambo. El plato de seviche, que con su canchita serrana tostada y su vaso de cerveza helada hace el deleite de los comensales. Este es el mismo seviche que se encuentra en versos, coros, estrofas y al que cantan criollos compositores. El seviche que une a familias y amigos. El seviche protagonista del reencuentro con la peruanidad y las tradiciones. Un seviche tuyo y mío, un seviche motivador, emotivo, pícaro. Un seviche de pescado, que une generaciones y razas, que deshace diferencias, un seviche peruano puesto en bandeja para el mundo. ■

LUGARES PARA LA CELEBRACIÓN

La Asociación de Restauradores Marinos y Afines del Perú (ARMAP), en coordinación con algunas municipalidades distritales, tienen planificados algunos eventos, estos, además de lo que cada municipalidad organice en diversas ferias gastronómicas de fines de semana a los que nos tienen acostumbrados. Asimismo, la conocida Av. Rosa Toro, en el distrito de San Borja, punto de encuentro de sevicheros y de todos aquellos amantes de la comida marina, podrán encontrar seviches de todos los precios y especialidades.

El Callao, una de las cunas de este plato, no puede dejar pasar la fecha e invita a reunirse en La Punta, Ventanilla y Chucuito. Y ¿Cómo no? Probablemente, los mercados y el terminal estarán abarrotados de gente que desee rendirle un homenaje como se debe, a este plato de multitudes. Ojalá el astro rey, se haga presente, y rubrique con su claridad y alegría, esta fiesta,

en la que los peruanos, invitamos a todos los que quieran sumarse a nuestra algarabía.

- Municipalidad de Jesús María:
27 y 28 de Junio en el Parque Los Próceres
Cdra. 17 de la Av. Salaverry
Concurso Artístico.
- Municipalidad Provincial del Callao:
28 de Junio
Plaza Santa Rosa, Chucuito, Callao.
Degustación gratuita: 3000 platos de cebiche.
- Municipalidad Provincial de Huancayo, el Instituto de Alta Cocina Hoja Azul y la Cámara de Comercio de Huancayo:
28 de Junio
Números Artísticos, Degustación gratuita del Cebiche de trucha más grande del Perú.

