

# G

Año 7 N° 117 Julio 2009

# ener@cción

Una revista para la generación del cambio

El Día del Perú, con repique de cajón  
Retorno de Zelaya agravaría la crisis

Tomate, alimento de fiesta y sabor  
Una pulga en la oreja



## En Fiestas Patrias Turismo a ritmo de gripe



# Gener@cción

Revista semanal  
webmaster@generacion.com

Director fundador  
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta  
Sophie Dmitrieff

Editoras  
Karla De Rojas, Pamela Galarreta

Consejo Editorial  
María del Pilar Tello, Juan Sheput, José  
García Sosaya

Director de Arte y Retoque Fotográfico  
Juan P. Tello Rodríguez

Diseño de Arte y Retoque Fotográfico  
Priscila C. Sánchez Salazar  
Josué Alberto T. Uriarte

Redactores  
Elida Vega, Sergio Paz,  
Cecilia Portella, Laylah Ferreyra,  
Carlos Avalos

Colaboradores  
Heriberto Benítez, Elvira de la Puente,  
Javier Diez Canseco, Antero Flores-Aráoz,  
Fernando Fuenzalida, Eloy Jauregui, Luis  
Repetto, Mercedes Cabanillas, Alberto  
Soller, Javier Velásquez

Jefe de Fotografía  
César Revilla

Gener@cción es una publicación de  
Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados  
en Gener@cción son de exclusiva  
responsabilidad de sus autores.



40



12

28

6

**4 Editorial**  
Nuevo gabinete: Gobernabilidad

**6 Entrevista**  
Lo dice el periodista hondureño  
Dagoberto Rodríguez:  
Retorno de Zelaya agravaría la crisis

**12 Turismo**  
Viajes por Fiestas Patrias  
en el limbo:  
Turismo a ritmo de la gripe

**18 Reseña**  
Con repique de cajón  
El Día del Perú

**26 Opinión**  
María del Pilar Tello:  
Orden e inclusión social  
La conflictividad exige  
respuestas

**28 Internacionales**  
Mundo celebra proeza  
del Apolo 11:  
40 años del paso del hombre  
en la luna

**34 Biodiversidad**  
Tomate  
Alimento de fiesta y sabor

**40 Gastronomía**  
Sopas de nuestros pueblos  
Inchicapi de gallina y Patasca

**46 Generacultura**  
Una pulga en la oreja  
La comedia del año

**50 Opinión**  
Nelson Vásquez Juárez:  
El nazismo y la Segunda  
Guerra Mundial



## MÁS ALLÁ DEL COLOR DE LA PIEL

Causa revuelo a lo largo y ancho del país las declaraciones en torno al gabinete liderado por el congresista Javier Velásquez Quesquén. Múltiples son los argumentos que se esgrimen para calificar su composición, así como la idoneidad para el cargo y, por ende, capacidad del mismísimo presidente del Consejo de Ministros. Entre los que concierne a este último, el hecho de que no solo sea miembro del Partido Aprista Peruano, sino también que se trate en su caso, como algunos notables han mencionado durante los últimos días, de un hombre de tercera línea.

Como era de esperar, el calificativo no podía pasar desapercibido. Y desde la vereda de al frente, empezando por el presidente de la República, muchas voces se han levantado contra lo que consideran una ofensa grave. Así, el debate se ha deslizado -con intención o sin esta- desde los ámbitos de la calificación meramente profesional y de manejo político a los dominios de la categorización ciudadana. No podía ser de otra manera -dice más de uno-, la extracción social y racial del nuevo primer ministro, a quien un periodista avisado puso el sobrenombre de Sipán, se presta sobremedida.

La controversia a este nivel nuevamente se plantea. Y esto, tan solo alrededor de mes y medio después, guardando las distancias del caso, de que en el nororiente peruano, en Bagua, más de 30 compatriotas, entre policías y civiles, pagasen con sus vidas la traducción en los hechos de argumentos como tal. Pues en esa tristemente célebre oportunidad, entre los epítetos que se esgrimieron estuvo presente el de categorizar infelizmente a un grupo de ciudadanos peruanos como de segundo u otro nivel. Los resultados, por todos conocidos, constituyen hoy heridas que tomaran mucho tiempo para cicatrizar...



**Francisco Huanacune**  
Director Fundador

Más allá de este tole-tole, conviene decir que flaco favor se hace al país cuando desde la esfera de la política se azuza y atiza -aunque muchas veces soterrada y cobardemente- la división entre peruanos. Haciendo escarnio para esto de lo que somos como tal. Olvidándose que nadie debe jugar con esta suerte de fuego que constituye el problema identitario que nuestra sociedad está -a pesar de los obstáculos que se yerguen ante la solución- penosamente resolviendo. Hacer esto traduce, sino ignorancia sobre lo que realmente llevamos consigo, sin duda alguna nefasta maledicencia a la hora de verter argumentos de este tipo.

El nuevo premier Javier Velásquez Quesquén debe ser evaluado no por lo que supuestamente deba aparentar. ¡No! Aquí no cabe el color de la piel ni el estrato social del que provenga. Aquí solo caben los resultados de una gestión cuya responsabilidad él ha asumido en muy particulares circunstancias. El país lo juzgará por ello y nada más que por ello. El Perú, lo sabe bien el ciudadano de a pie y sobre todo Velásquez Quesquén, no está para ensayos... Y quien en medio del fragor del debate no tome en cuenta la capacidad de apreciación de nuestro pueblo, pues flaco favor se hará también a sí mismo. ■



Al adelanto forzado de las vacaciones escolares y la cancelación de varios eventos culturales y sociales, se sumó la postergación de la Parada Militar del 29 de julio por Fiestas Patrias. Esta acción se tomó como medida de prevención contra la propagación de la gripe que ya tiene más de 145 casos diagnosticados en el Perú.

Lo dice el periodista hondureño Dagoberto Rodríguez

# Retorno de Zelaya agravaría la crisis



Generación conversó con el destacado hombre de prensa centroamericano Dagoberto Rodríguez Coello, quien recordó los escándalos de corrupción, el autoritarismo, las violaciones a la Carta Magna y el peligroso vínculo con el chavismo que caracterizó al gobierno del depuesto presidente de Honduras, Manuel Zelaya.



**¿La salida de Zelaya fue un golpe de Estado como lo califica la comunidad internacional o una sucesión constitucional según la clase política hondureña?**

Hay mucha confusión en la comunidad internacional porque no estaban enterados de los sucesos anteriores a la salida de Zelaya del poder. En el exterior se ha visto la expulsión de Zelaya como un golpe de los militares, pero las Fuerzas Armadas únicamente cumplieron una orden de la Corte Suprema de Justicia ante las reiteradas violaciones a la Constitución y las leyes por parte de Zelaya y sus ministros, especialmente en su proyecto de llevar adelante una consulta popular para convocar a una Asamblea Constituyente y reformar la Constitución política del país para allanar su continuidad en el cargo.

Hay que señalar que los poderes constituidos—Fiscalía, Corte Suprema, Congreso Nacional, Procuraduría, Comisionado de Derechos Humanos—no fueron disueltos como ocurre o ha ocurrido en los golpes de Estado que todos conocemos. Por el contrario, actualmente siguen funcionando normalmente con los magistrados y representantes electos en años anteriores en un proceso transparente y

democrático, mientras los militares volvieron a sus cuarteles y solo se mantienen en las calles para garantizar la seguridad.

**Zelaya dice que su gran error fue querer modificar la Constitución.**

La Constitución de la República establece varios artículos pétreos o irreformables que impiden que se trastoque aspectos fundamentales del Estado como la forma de gobierno, los aspectos referentes al territorio, la alternabilidad en el ejercicio de la presidencia — que es de cuatro años—, y la misma forma en que deberá realizarse la reforma o modificación de la Carta Magna.

La violación de estos preceptos, según la Constitución misma, constituye delito de traición a la Patria. Además, la Constitución establece que el único organismo facultado para hacer cualquier consulta popular es el Tribunal Supremo Electoral con la salvedad que cualquier consulta no debe ir orientada a reformar los aspectos antes mencionados.

Zelaya obvió todo esto y la gota que rebalsó el vaso fue el asalto que el 26 de junio el gobernante depuesto, junto a una turba de seguidores, hizo a las instalaciones de la

base de la Fuerza Aérea hondureña para recuperar el material, enviado e impreso en Venezuela, para hacer la consulta popular, el cual había sido confiscado por la Corte Suprema y el Tribunal Supremo Electoral. Ello dio lugar a que el día siguiente un tribunal de justicia le formularan cargos por este y otros delitos.

**No obstante, el ex presidente ha asegurado que su deseo no era la reelección.**

Zelaya dice que la consulta no era vinculante, pero eso no es cierto porque dos días antes de su salida de Honduras publicó un decreto en el cual “legitimaba” la consulta y, la información y pruebas que se tienen es que el mismo domingo, al final del día, tenía todo planificado para declarar instalada la Asamblea Nacional Constituyente, disolver el Congreso y la Corte Suprema de Justicia y de esa forma allanar su continuidad en la presidencia.

**¿Al mismo estilo de Hugo Chávez y Evo Morales?**

Zelaya había caído ya en el autoritarismo o absolutismo, porque no obedecía a ninguna autoridad constituida. Además de eso, los niveles de corrupción habían alcanzado

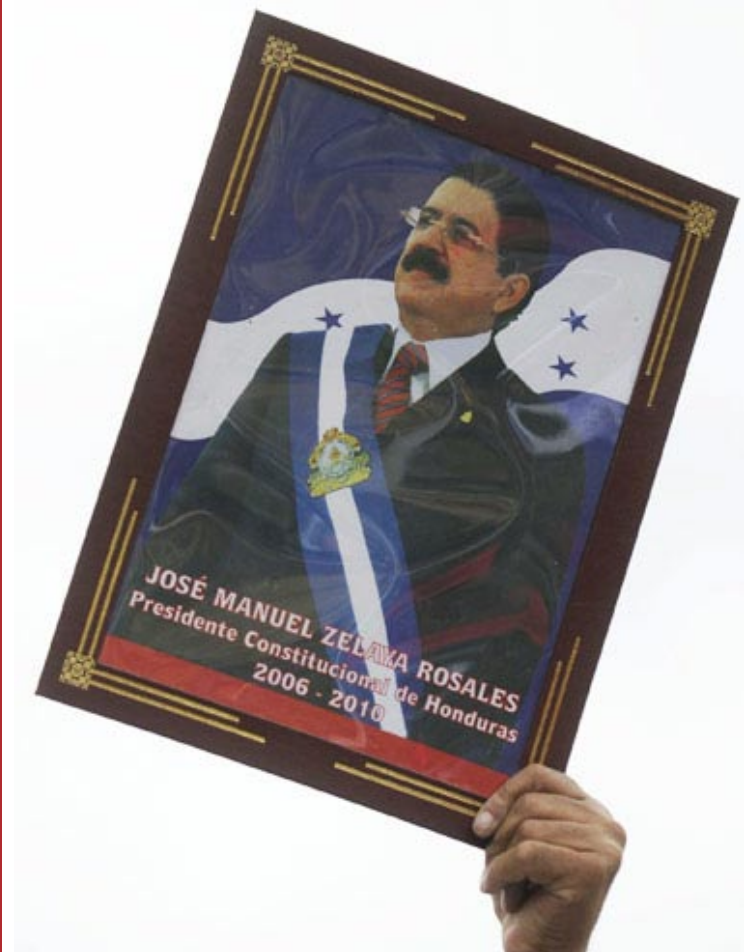
niveles alarmantes y desbordantes. Lo último que se conoce es que cuatro días antes de la consulta se sacaron 50 millones de lempiras — US\$ 2.6 millones — en efectivo del Banco Central y el destino de ese dinero se desconoce.

**MAL MAYOR, UN MAL MENOR**

**Pero la forma de sacar a Zelaya, con militares en la madrugada y en paños menores rumbo a Costa Rica, ¿no fue un exceso?**

Muchos analistas coinciden que lo legal y apegado a derecho era enjuiciarlo, bajo el procedimiento especial que establece la ley, ya que en Honduras los altos funcionarios públicos, incluyendo el presidente, no tienen inmunidad; pero se cometió el error de expulsarlo del país en la forma en que se hizo.

El presidente de la Corte Suprema, Jorge Rivera, ha argumentado que la decisión se adoptó basada en el principio de que ante un “mal mayor, un mal menor”; es decir, ante un posible derramamiento de sangre por las revueltas que hubieran organizado sus seguidores, lo mejor era sacarlo del país.



Frente a esa situación, la Constitución de la República establece el procedimiento para sustituir al presidente y en ese sentido en la línea de sucesión constitucional le correspondía asumir la titularidad del Ejecutivo al presidente del Congreso Nacional, Roberto Micheletti, en vista de que el vicepresidente de la República, Elvin Santos, había renunciado meses antes para convertirse en el candidato oficial del Partido Liberal, para las elecciones que se celebran el 29 de noviembre del 2009.

**¿De qué delitos se le acusa a Zelaya?**

La Fiscalía le ha formulado al menos 18 delitos, los más importantes son: Traición a la Patria, abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de los funcionarios públicos y delitos por atentar contra la forma de gobierno. Además hay acusaciones por corrupción y malversación de caudales públicos.

**¿Cómo es vista la figura de Hugo Chávez en Honduras?**

En los sectores sociales y populares es visto como un líder carismático y el sucesor de Fidel Castro, mientras que en el resto de la población es visto con recelo y como un opresor de su pueblo e intervencionista, especialmente por la manipulación que ejerce sobre Zelaya. En los últimos días ha despertado un profundo rechazo y animadversión por una buena parte

de la población por las amenazas que ha formulado a Honduras y al gobierno interino, que a pesar de todo, goza de la aprobación de un buen porcentaje de la población.

**¿Qué sectores apoyan a Zelaya y cuáles a Micheletti?**

A Zelaya lo apoya una buena parte de los sindicatos y organizaciones populares y gremiales, especialmente los maestros, cuyos gremios cuentan con más de 80,000 afiliados en todo el país. Micheletti cuenta con el apoyo de la clase política, el Partido Liberal, los empresarios, los evangélicos, la Iglesia Católica y varias organizaciones de la sociedad civil y la mayor parte de la clase media y alta.

**¿La renuncia de Micheletti ayudaría a la solución a la crisis?**

Algunos consideran que la salida a la crisis se encuentra en el adelanto de las elecciones, de modo que se elija al nuevo presidente entre los dos candidatos de los principales partidos políticos, el Liberal y Nacional.

Otros creen que la salida de Micheletti no es la solución ni tampoco el retorno de Zelaya, ya que no contaría con la base de gobernabilidad para concluir su mandato. Lo cierto es que la sociedad está muy polarizada, pero los

hondureños estarían dispuestos a aceptar que un gobierno de reconciliación dirija el país, claro sin Zelaya o Micheletti al frente.

Sí es importante señalar que la mayor parte de la sociedad comparte en que Zelaya y sus principales ministros deben ser juzgados por todos sus delitos y por el latrocinio que practicaron en los últimos meses de su mandato.

**Si fracasó la intención de Zelaya para la instalación de una cuarta urna, ¿cómo podría en un futuro modificarse la Carta Magna?**

La Constitución cuenta con un procedimiento especial para reformarse en un 95%, exceptuando los artículos "pétreos" que he explicado anteriormente. Para lo demás puede reformarse con los votos de la mayoría calificada de los 128 miembros del Congreso y la reforma debe ser ratificada en una siguiente legislatura. El procedimiento no es complejo, pero trata de salvaguardar las bases del Estado, debido a la tradición golpista que caracterizó al país en el siglo pasado.

La actual Constitución se decretó en enero de 1982 y ha sido enmendada en múltiples oportunidades desde entonces. En 27 años de vigencia, el Parlamento ha modificado o

derogado varios artículos, y ratificado esos mismos cambios, en 22 fechas distintas.

**INSULZA Y OEA PARCIALIZADAS**

**¿Cómo miden la actuación de la OEA en la crisis?**

Muy parcializada. La OEA tenía conocimiento de las irregularidades y las violaciones a la ley que estaba cometiendo Zelaya en los últimos meses, pero no actuó. Los expertos consideran que Insulza se parcializó y no dio oportunidad a los demás poderes del Estado para explicar a la comunidad internacional las razones que motivaron la salida de Zelaya.

La OEA y especialmente Insulza todavía no se han dado cuenta de que el retorno de Zelaya a Honduras no sería la solución a la crisis que vive el país, más bien la agravaría con graves repercusiones para la región, dada la influencia que Hugo Chávez está teniendo en el conflicto.

**¿Está Honduras polarizada entre la izquierda y la derecha?**

Honduras ha tenido una tradición pacifista y a pesar de los conflictos que vivieron sus vecinos en las décadas del 80 y 90 y la pobreza imperante en el país, se ha podido vivir con relativa tranquilidad. Sin embargo, en los últimos años se acrecentaron las contradicciones, alentadas desde el mismo Poder Ejecutivo. Zelaya se encargó de dividir a la sociedad y desacreditar a los poderes y a todos aquellos que criticaban sus políticas.

**¿Por qué se ha satanizado tanto a la ALBA en Honduras?**

No, lo que se ha satanizado es el proyecto hegemónico que pretende implantar Chávez en el continente en detrimento de las democracias. La ALBA contiene elementos importantes, pero en el fondo es considerado el proyecto de Chávez para implementar e instaurar el "socialismo del Siglo XXI en el istmo" y el continente. ■

**OTRO DATO**

Dagoberto Rodríguez Coello es director de Radio Cadena Voces y fundador del periódico digital Proceso Digital (www.proceso.hn).

Viajes por Fiestas Patrias en el limbo

# Turismo a ritmo de gripe



Nada mejor que unos días libres para disfrutar las maravillas que ofrece el Perú, pero con una mal llamada gripe porcina convertida en amenaza latente, las posibilidades de despegue para un sector como el turismo parecen reducirse; al menos así lo prevén diferentes organizaciones y entidades vinculadas a esta importante actividad económica.



**P**ara nadie es un secreto que los 'feriados' son aprovechados por muchos peruanos para conocer algunas de las tantas riquezas naturales y arqueológicas que ostenta el Perú. Así, cada 'fin de semana largo', como bien se llama a estos días de ocio y libres de pendientes de la oficina, se convierte en la ocasión propicia para tal fin.

Pero, mientras muchos creían que ante la cercanía de las celebraciones por el aniversario patrio de nuestro país, ya había quienes se apresuraban en alistar sus maletas para retratar con sus cámaras fotográficas aquel rincón del Perú que aún no conocen, las noticias sobre el incremento de contagiados de la gripe AH1N1 que, al cierre de esta edición ya rozaban los 3,000, se han convertido en un posible semáforo en rojo para tales pretensiones.

De ahí que exista una marcada diferencia en las proyecciones de crecimiento para los dos tipos de turismo que se producen por estas fechas: el turismo familiar, que por lo general utiliza carros propios y se hospeda en casas de familiares; y el turismo de grupo y hoteles.

Así, mientras para el primer rubro (turismo familiar), Álvaro Benavides Pérez, presidente del Comité de Turismo (Comtur) de la Cámara

de Comercio de Lima (CCL), calcula que no habrá mayores modificaciones en comparación con el año anterior, produciéndose un crecimiento de entre 2% y 3%; en el caso del turismo de grupo y hoteles, la situación se torna totalmente distinta, al punto que es muy probable que sufra una disminución, que según estimaciones del Comité que preside oscilaría entre 8% y 10%.

“Definitivamente, el turismo que se mueve a través de transporte público y que va a hoteles, hostales o pensiones, será el más perjudicado en estas Fiestas Patrias debido a que se viene apreciando una lentitud en las reservas a raíz de las advertencias formuladas a partir de los viajes en grupo por el tema de la gripe AH1N1”, dijo.

Para el empresario, esas recomendaciones encuentran sustento en la escalada de contagios que se viene produciendo en el país, por lo que algunas personas han optado por cancelar los viajes que habían programado para evitar que se produzcan nuevos casos de la mal llamada 'gripe porcina'.

“Frente a esos temores, puede haber una disminución del turismo interno, y aunque esperamos que no sea mayor a 8% ó 10%, sí habrá de todas maneras una caída”, añadió.

## FACTOR VIAJES DE PROMOCIÓN

En esa misma línea, las proyecciones de la Asociación Peruana de Agencias de Viajes y Turismo (Apavit) se tornan mucho más pesimistas, al punto que –a decir de esta institución– la sola cancelación de viajes de promoción que realizan los escolares por estas fechas influirán fuertemente en la caída de 20% que proyecta para las celebraciones por Fiestas Patrias.

Tal y como señalan en el Comtur de la CCL, Publio Santander, presidente de Apavit, indicó que los temores por la escalada de contagios de la gripe AH1N1 se han convertido en la principal causa de las anulaciones de los viajes programados por los colegios.

Y, teniendo en cuenta que “no es fácil sustituir al cliente escolar con uno normal”, las expectativas por lograr el crecimiento obtenido el año pasado o por lo menos bordear la cantidad de personas que se movilizaron al interior del país, Santander indicó que en el caso de las agencias de viajes, rubro que representa el 4% del sector turístico, la disminución llegará a 25%.

## PROYECCIONES POSITIVAS

Contrario a lo que señalan desde la CCL y Apavit, el Centro de Investigación Empresarial (CIE) de la Cámara Nacional de Comercio, Producción



## LA CIFRA

Entre US\$ 400 y US\$ 500 oscilaría el gasto promedio del turista nacional al interior del país, durante Fiestas Patrias, indicó el Comtur de la CCL.

y Servicios (Perucámaras) indicó que como consecuencia de los diversos bloqueos de carreteras y movilizaciones, además de las amenazas de nuevos paros, el turismo hacia el interior del país (considerando turismo receptivo e interno) crecería 8% en los días que se celebrarán las Fiestas Patrias.

Según estas proyecciones, Cusco, Junín, Puno, Arequipa, La Libertad, Ica y Ancash se han convertido en las regiones que recibirán el mayor número de turistas por estas fechas. De ellas, Cusco es la que espera el mayor arribo de turistas (21,347) y ostentaría un incremento de 14% en comparación con similar período del 2008.

Al respecto, Carlos Milla, presidente de la Cámara de Comercio, Industria, Servicios, Turismo y de la Producción del Cusco explicó que la celebración de las Fiestas Patrias coincide con la temporada alta de turismo en el Cusco, motivo por el que se observaría un importante flujo de turistas a esta región, sobre todo extranjeros.

Similar situación se repetirá en Arequipa, ciudad que se presta a recibir un total de 13,359 turistas y consolidará un aumento de 9%, mientras que en La Libertad se espera el arribo de 9,816 turistas, cifra que equivale a un incremento de 5%.



### LOS PREFERIDOS

Arequipa, Cusco, Puno, Huaraz (Ancash), Huancayo (Junín) y Tarapoto (San Martín) se convertirán en los destinos preferidos por peruanos y extranjeros en estas Fiestas Patrias.

### SUR CHICO OPTIMISTA

En tanto, en Ica con una proyección de 9,344 turistas y un alicaído 1% de incremento, todavía confían en consolidar buenos resultados. Y así lo entiende Ricardo Rivera, presidente de la Cámara de Comercio de Ica, para quien el flujo de turistas por Fiestas Patrias, producto de la cercanía de ese departamento con la capital, convierte a Lima en uno de los principales mercados emisores de viajeros, sobre todo porque hay hoteles grandes que ya están reservados en un 80% y diversas

casas se están acondicionando para servir de alojamiento.

A lo que se suma las estimaciones que en esa misma línea hace Fernando Koechlin, presidente de la Cámara de Comercio de Pisco. Según este empresario, los turistas tendrán "cuidado" de no viajar tan lejos para hacer turismo y como su ciudad se viene recuperando satisfactoriamente del terremoto del 2007, confía en que más turistas adopten a Pisco como su destino.

Mientras que en Ancash, otro de los destinos preferidos por estas fechas, Jorge Ramírez, presidente de la Cámara de Comercio de Huaraz, a pesar de admitir que las reservas hoteleras aún son bajas, se muestra bastante optimista y confía en recibir 10,000 turistas, aunque las proyecciones de Perucámaras apuntan a 8,809 y reportan un crecimiento de apenas 5% más que el año pasado.

### ¿Y EN LA SELVA?

Pero, si de otra de las provincias más visitadas se trata, en Junín se proyecta 15,355 arribos, cifra que significaría un incremento de 12% a decir de Gerardo Porras, presidente de la Cámara de Comercio de Huancayo, para quien sí habrá un repunte en el flujo de turistas debido a que la Carretera Central ya fue desbloqueada.

Explicó que la Feria de Yauris, que se realiza entre el 24 y el 31 de julio, contribuirá a incrementar el número de turistas provenientes de la zona centro del país, pero como un 40% de los turistas que viajan a este departamento, optan por visitar la selva central, el turismo en esta zona del país también se verá favorecido a pesar de los actos de violencia que protagonizaron algunas comunidades nativas.

De esta manera, Amazonas con 2,744 turistas y un incremento de 12%, se convierte en la región más favorecida, mientras que San Martín recibirá 5,743 turistas (con un alza de 4%) y

Loreto recibiría 3,450 turistas (con crecimiento de 1%).

Arribos más, arribos menos, Álvaro Benavides de la CCL recordó que alrededor de 200 mil personas se trasladan al interior del país por estas fechas, por lo que frente a la producción anual del turismo, la disminución de arribos al interior del país por Fiestas Patrias no resultará muy perjudicial en términos generales, por lo que espera que el efecto gripe AH1N1 no perjudique de sobremanera a uno de los sectores más afectados por la crisis (Generación, Edición N° 105). ■

TURISMO EN FIESTAS PATRIAS 2009 (Número de arribo de huéspedes a los establecimientos de hospedaje)			
Departamento	2008	2009	Var %
Moqueá	835	960	15%
Cusco	18,748	21,347	14%
Apurímac	2,369	2,677	13%
Junín	13,704	15,355	12%
Amazonas	2,450	2,744	12%
Puno	6,250	6,938	11%
Ucayali	2,340	2,596	11%
Huancavelica	644	709	10%
Lambayeque	6,162	6,749	10%
Arequipa	12,218	12,359	9%
Huánuco	4,541	4,933	9%
Tacna	2,990	3,205	7%
Madre de Dios	2,420	2,570	6%
Ayacucho	2,812	2,962	5%
Pasco	2,083	2,188	5%
La Libertad	9,386	9,816	5%
Ancash	8,427	8,809	5%
San Martín	5,547	5,743	4%
Piura	6,158	6,228	1%
Cajamarca	4,738	4,785	1%
Loreto	3,416	3,450	1%
Ica	9,251	9,344	1%
Tumbes	1,432	1,445	1%
<b>INTERIOR</b>	<b>128,921</b>	<b>138,913</b>	<b>8%</b>
Lima	123,252	128,821	5%
Callao	6,900	6,548	-5%
<b>TOTAL</b>	<b>259,073</b>	<b>274,282</b>	<b>6%</b>

Fuente: MINCETUR

Elaboración: CIE - PERUCÁMARAS

\*Valor estimado para el periodo 27 - 28 Julio.





## Con repique de Cajón

# El Día del Perú



Cajas, esclavos, tablas, criollos, calabazas huecas y secas... todo es origen, nada es seguro. Historias y anécdotas que unidas nos dejan esa nostalgia perdida de aquella paternidad difícil de demostrar. El Cajón es peruano porque somos nosotros quienes más disfrutamos de su magia y entrega. Lo rescatamos de los mitos y el dolor para hacerlo repicar; convirtiéndolo en patrimonio nacional y dándole su lugar.



### MÁS QUE MADERA

*“Pero el cajón peruano tiene un sonido propio. Uno puede lograr sonidos de cristales, plumas y tempestades. Posee un toque evidentemente afroperuano y como tal ha sido creado en esta parte de América”.*  
 Susana Baca (Cantante afro peruana)

Una caja, una cómplice hechura de madera con un simple orificio para que el sonido se construya, se forme. Una mujer u hombre dispuesto a sentarse, y sentir en su cuerpo los golpes, los toques, la vibración. Una caja que



guarda desde la esclavitud afroperuana una esencia encallada en las manos, en las yemas de los dedos. En ese rubor discreto que los cajoneros tienen en su corazón.

El origen del Cajón tiene diferentes vertientes, ideas, fragmentos encontrados por historiadores, rescatadas frases que ayudarían a armar el complejo génesis de un instrumento sencillo. Humilde. Nada pretencioso. Y es que el Cajón peruano lleva esa cualidad en su historia, es el símbolo de lo sencillo frente a lo complejo, es la victoria del tiempo, de los cambios, las intrigas sociales y la soberanía racional.

Su capacidad rítmica y sus cultores han explorado su potencia, su riqueza como si se tratara de una veta de oro, de afecto. La calidez del instrumento produce música pero también identidad. Una identidad que buscaremos en este recorrido con la sola finalidad de encontrarnos en ella. Descubrir cómo una caja de madera puede y ha podido sobrevivir desde la esclavitud a la actualidad.

Un sonido particular, con agudos, graves y medios que contemplan las infinitas posibilidades sonoras. Un matiz, un roce envolvente que añora ese grito, ese llanto, ese clamor de libertad. La libertad del sonido, la



libertad de la voz sin palabras, sin estructura verbal. Estimulando los ejes corporales, los latidos del corazón, el ritmo interno, los pasos, la marcha del organismo, de la sangre. El Cajón lleva ese misterio. El misterio del cuerpo que es parte de la música, del movimiento de la sonoridad.

El instrumento se sumerge, se funde con las piernas, el coxis, la pelvis, las manos, los brazos, para conseguir ese momento, a través del cajonero el cajón encuentra salida, auxilio. El volumen no es volumen, el peso no es peso, es materia para el ritmo, para el golpe. El silencio, contrapunto y repique es la fórmula, nada llega sin silencio, nada aflora sin batalla, nada suena sin pasión.

### MÁS QUE CAJAS Y TABLAS

Había una vez una Costa, un país que fue invadido, subordinado. Un proceso conquistador y colonizador que buscaba echar raíces donde no debía, donde no existía. La esclavitud, una forma exclusivamente humana de perversión, emergía como fuente de sustento, de riqueza, de expansión. Africanos maniatados y estigmatizados por su color llegaban a América para cumplir su terrible destino, el destino de la pena y el desarraigo en fundos, chacras y haciendas.

Estigma que los condenó a ser llamados “negros esclavos” a ser tratados por los libros como objetos y no como personas. Y me pregunto hoy, no será esa la manera más perfecta para

el olvido, para la decepción, para eliminar su influencia de cualquier manifestación cultural.

Imagino a los esclavos, a las personas, hombres, mujeres, niños, desencajados, abortos en esta tierra lejana, imagino esa sensación de extranjería, de no pertenencia. Ese mudo canto que debió esconder su tragedia, el drama de una raza sometida, diluida en la discriminación y la lástima. En ese contexto se encuentra la esencia del cajón. Nadie ha debatido su origen afro peruano, se cree que la música viene del África, la validez entonces de su influencia podría reconocer al cajón como elemento afro peruano, originario de la población esclava del Perú.

Con la colonización española vienen las prohibiciones para este grupo social sin derechos y valor, sus tambores, considerados también por la Iglesia Católica recalcitrante de la época como “paganos” fueron prohibidos, vetados. Nadie podía acceder a uno, ya que todo tambor fue quemado. En una hoguera de intolerancia y estupor, como si el fuego hubiera podido destruir las ideas, cuando se incineraban libros considerados peligrosos o revolucionarios; mucho menos la música. El fuego no puede con ella, porque es su alimento.

El “Panalivio” era el canto que interpretaban los esclavos, era un ritmo de lamentos y quebrantos cuya cadencia encerraba una forma de comunicación entre ellos. De un lugar a otro ese ritmo era la clave para su

propia sobrevivencia emocional. Se aferraban a su percusión para no fundirse en la opresión, en la tristeza; para continuar conectados a ese pasado ancestral.

La creatividad se abrió paso, y sin tambores buscaron cajones de fruta, usados para transportar mercadería como instrumento. Cualquier superficie plana era digna de ser percutida. En el universo del silencio y maltrato, todo era plausible de sonido, todo generaba una voz. El cajón data de 1900, sin embargo, algunos investigadores afirman que en 1850 ya habían rastros de él.

La discusión está en la forma que éste tenía. Una manera de encontrar vestigios del cajón incluso antes de 1850 es al analizar la serie de objetos ingeniosos que sirvieron de soporte para que el cajón llegue a su forma natural. Calabazas secas y huecas eran tocadas, por su estructura, como el cajón, sobre ellas. Sentados sobre las calabazas, a diferencia de los pocos tambores africanos que trajeron los esclavos que se tocaban de pie.

Parecería ser que el aporte afro peruano fue la manera de tocar la percusión, sentado en el instrumento. También improvisaron tamboretos hechos de pedazos de madera cepillada, fabricados de troncos de árboles huecos cortados de diferentes maneras. Se pulían y con pieles de animales eran cubiertos para lograr un sonido único.

Otra hipótesis señala que nació de las cajas de Whisky y latones de Kerosene que los esclavos usaban para aliviar las largas faenas de trabajo forzado. Nada es comprobable, sin embargo, tiene mucha lógica. Los mitos que rodean nuestro instrumento bandera terminaron cuando en 1950 el compositor Abelardo Vásquez establece una medida estándar para el cajón, que hasta ese momento era construido de distintos tamaños y formas.

María Del Carmen Dongo asegura que fue: 45 cm de alto, 35 de base y 20 de ancho. En ese momento el cajón peruano encuentra la luz, se encuentra en una forma clara y definida, pero aún sin identidad propia.

La religiosidad no escapa a esta historia, el misticismo de la santería africana, cuyas etnias bene, yoruba, bantú, congo formaron la etnia afro peruana, sostuvieron el contacto con su espiritualidad y divinidades a través de la percusión, elemento clave para acercarse a su fe. Dejando atrás las diferencias entre ellas, estas etnias africanas construyeron un lenguaje ya americano, al sincretizar aquel recuerdo lejano de las pertenencias que tuvieron que dejar, con las nuevas y ricas posibilidades musicales que los objetos más cotidianos les ofrecían.

Nadie pudo sospechar que una "caja" podría prevalecer intacta en esencia, convertirse en un instrumento reconocido por el mundo, por su

adaptabilidad para los ritmos, su resonancia social y la inconmensurable prueba de fortaleza y bravura negra del Perú. Lo evolutivo de nuestro mestizaje nos ha dejado un proceso social complejo, enraizado con disímiles influencias, sin embargo, rescatamos lo existente, abrazando todas las razas y colores para nutrir la música, el arte, la vida misma.

**MÁS QUE SONIDO**

*"Cada percusionista logra sus propias sonoridades por la intervención de sus propias manos y sus propias características físicas; pues las manos y sus formas de colocación en el instrumento, así como la fuerza aplicada va hacer distinto y único cada toque... más aun considerando las sutilezas rítmicas de cada músico, la velocidad o la intensidad con que se ejecute cada sonido".*  
Chalena Vásquez (Musicóloga peruana)

Actualmente el Cajón debe hacerse de cedro o caoba seca, finas maderas que aseguran la calidad del sonido y la duración del instrumento. La postura ideal del percusionista es con ambos brazos libres para ejecutar los movimientos con soltura y precisión. Encontrando así sus auténticos agudos, graves y medios. Explorando la superficie del Cajón podemos descubrir, como quien acaricia a un amante, que las tonalidades son infinitas.

Sutilmente los agudos se sujetan del extremo superior, se afianzan con el toque del índice, medio, anular y meñique, con ambas manos





y articulando el golpe del rebote perfecto, como un latigazo encendido que busca el retorno, la respuesta inmediata. La percusión del Cajón recrea la constante interrogante, esa pregunta incisiva que busca respuestas.

Nunca un golpe es suficiente, con una postura corporal de realeza, erguido y elegante, los graves afloran del centro mismo del cajón. Con el brazo extendido la energía ejerce una presión galopante atravesando la palma de la mano, y es allí cuando la vibración se apodera de todo. Del ritmo, la cadencia, la fortaleza, creando sonidos abiertos, cerrados y oscuros. Imágenes musicales que transitan por el espectro auditivo, transitan y aparcan su intensidad en el cajonero ubicando los sonidos medios, mezcla de agudos y graves saltando de uno al otro generando matices inesperados.

### MÁS QUE EUFORIA

*“Me parece maravilloso que instrumentos de distintos pueblos, sirvan para expresar la música de diferentes etnicidades. Nunca un instrumentista de mi país se atrevería a hablar de un “cajón argentino”, ni llamarle “argentino” a un cuatro venezolano. Me parece maravilloso reconocer los instrumentos característicos de pueblos hermanos y darles la paternidad que se merecen, de esa manera nos reconocemos como hermanos que tenemos la misma sangre, pero que no somos la misma cosa”.*  
Carlos Castro (Músico y maestro argentino)

Es más que conocida la controversia que surge cuando hablamos del cajón flamenco o español, una identidad que no aceptamos; muy a pesar de ello si hay algo cierto es que en el Perú nos tardamos años en reconocer el valor exacto del instrumento, recién en el 2001 se le declaró, por el Instituto Nacional de Cultura, Patrimonio Cultural de la Nación. Gracias al esfuerzo casi individual de la percusionista María Del Carmen Dongo, que sin escatimar esfuerzos provocó una corriente de opinión que derivó en el aprecio al Cajón y su protagonismo en la escena cultural.

Maestros que dedicaron su vida a la música peruana también merecen el reconocimiento, Caitro Soto, Eusebio “Pititi” Sirio, Julio “Chocolate” Algondones, Juan “Cotito” Medrano, la familia Santa Cruz, Victoria Santa Cruz y Ronaldo Campos, a la cabeza de Perú Negro, Arturo

“Zambo” Cavero. Todos ellos dieron forma y memoria al Cajón peruano, sus ejecuciones calaron en la gente atrayendo cada vez más público.

El intercambio cultural entre criollos y negros, con una hispana influencia han derivado en la multiplicidad de ritmos que son acompañados por el cajón, el Landó o Tondero, el Payandé, Festejo, Zamacueca, todos se nutren de él, el vals en los años 60 se vuelve festivo y sincopado gracias al cajón. En los 70 la “caja mágica” encuentra un lugar que no perdería nunca. El folklore negro se populariza internándose de a pocos en todos los sectores sociales. Llegando años más tarde al jazz, rock y a la música andina.

### MÁS QUE UN DÍA

La sensibilidad natural de la madera se cuela en las manos de un percusionista, se inyecta, se filtra para dejar salir su aroma, su equilibrio.

Invocar a las deidades africanas hoy puede sonar a sacrilegio, pero ¿cómo saber que no ocurre?. ¿Quién puede asegurar que ese atrevimiento no es parte de un ritual supremo?. Abrir las piernas y sujetarse en el Cajón encierra un poco de furia contenida, de seducción.

Atracción, fascinación por el eco, la acústica de los tiempos, la pausa. La respiración y el ejercicio litúrgico de la perfección. La música

despierta los sentidos, el oído, la vista, el tacto, el olfato, en el toque del Cajón confluyen todos confundidos en una sola evocación. Una sola necesidad.

Quien no ha probado sentarse en un Cajón y tocarlo, hágalo, sienta, descubra...tal vez, encuentre esa voz particular, radicalmente individual. Una manifestación de libertad que cada vez que suena desata la tormenta del recuerdo de un pasado fugitivo, escurridizo que nos busca, nos persigue. La esclavitud del cuerpo y del alma, de la raza y la segregación, en el Perú, todos somos iguales. En este 28 de julio recordemos que la contradicción nos enriquece, nos consume como sociedad ideal, abierta. Capaz de verse a ella misma sin indiferencia. Sin desapego. ■

### TOKATU CULTURA

María del Carmen Dongo y su grupo Mano Madera alistan cajón peruano, cajitas, batajón, quijada y más para presentar el espectáculo **Tokatu Cultura**. Ahora el espectador es el protagonista de la percusión. El desafío continúa y el público estará tocando los instrumentos, generando el sonido. Junto a Mano Madera en un homenaje a don Amador Ballumbrosio. Del 23 al 31 de Julio en diferentes Centros Culturales y escenarios de la ciudad. Consultar fechas y lugares en [www.mariadelcarmendongo.com](http://www.mariadelcarmendongo.com)



Por Dra. María del Pilar Tello



## Orden e inclusión social

# La conflictividad exige respuestas

Un nuevo gabinete oxigena la escena política. Presidido por Javier Velasquez Quesquén, tiene como encargo presidencial lograr orden e inclusión social. Una frase que se dice rápida pero constituye un encargo difícil.

**S**ignifica un cambio fundamental en la esencia del régimen que hasta ahora ha visto la conflictividad social desde el tratamiento sintomático, sin canalizarla institucionalmente a través de un sistema o mejor aún de responder a ella con enfoques que podrían transformar los múltiples conflictos sociales disminuyendo su carga de violencia desestabilizadora.

Al ingresar a su tercer año de gobierno, Alan García debe poner énfasis en lo social. El crecimiento de su primera etapa debe ser redistribuido para calmar el malestar de quienes no sienten los beneficios del modelo que toma como base la inversión. No bastan los programas sociales reorganizados para lograr la inclusión. Tampoco las cifras que ilustran como logros la disminución de la pobreza.

Es necesario el diálogo y el acercamiento a los sectores que sienten la pobreza y las diferencias que los hacen conflictivos. No bastan ni han sido tan eficientes las mesas de diálogo. Habría que ir a la instalación de un sistema institucionalizado de resolución de conflictos como ya ha sido planteado en estas

mismas páginas por Walter Navarro Murgueytio y el experto belga, Paskal Vandebussche. Ello permitiría avanzar tanto en el orden como en la inclusión social.

Quienes sienten más la exclusión son los marginados que superada la pobreza extrema siguen desatendidos en los servicios esenciales de alimentación, salud y educación. Las brechas y las deficiencias cobran mayor importancia con el contraste de la prosperidad que exhiben otros sectores. La complejidad de nuestro país es grande y es preciso comprender, evaluar y ver cómo se pueden resolver estas deficiencias. Ello sólo se logrará con el acercamiento que al parecer el Premier ya ha empezado con buen pie a los gobiernos locales y regionales.

### **RALF DAHRENDORF, ATENCIÓN A LA CONFLICTIVIDAD SOCIAL**

El fallecimiento de Ralf Dahrendorf a los 80 años dejó al pensamiento liberal sin la brillantez argumentativa y el prestigio de uno de sus grandes protagonistas que se convirtió en el



predicador de la atención a la conflictividad social. Fue un liberal que creía en la tolerancia. Sus análisis fueron siempre sosegados, con la mano tendida hacia el adversario.

Conciliador y dispuesto al diálogo, muy pronto fue capaz de comprender que buena parte del secreto del éxito de las sociedades abiertas residía en la gestión integradora de las diferencias y en la resolución institucional de los conflictos; máxime si ambos tienen un trasfondo común inevitable: La incapacidad de encontrar las mismas respuestas y de esgrimir las mismas soluciones para los problemas éticos, políticos, económicos y sociales que aquejan a los hombres.

Algo de esta inspiración encontramos en el anterior premier Yehude Simon que voluntariamente llevó el diálogo y la tolerancia a un equilibrio inestable, delicado por el desencuentro y la ausencia de una apropiada institucionalidad dedicada a los acuerdos transaccionales, pero efectivo por la entrega personal y el esfuerzo que ello le significó.

Los gobernantes deben estar convencidos que sólo así los enfrentamientos pueden dejar de ser cuestiones de vida o muerte o amenazas contra la democracia que como bien sabemos no sólo provienen de los enemigos evidentes sino también de aquellos que emplean el

lenguaje de la democracia y utilizan las libertades para minar su propia esencia.

Dahrendorf fue consciente de esta situación y la usaba como advertencia para que el autoritarismo no volviera al viejo continente debido a su vivencia del nazismo que lo marcó cuando tenía 16 años con la derrota de la generación de la República de Weimar.

Por ello estudió el conflicto como una realidad inevitable en el seno de la sociedad humana. Una realidad que no se erradica sino que se atiende desde el poder mismo, cuya solución requiere estructuras de tolerancia frente a la diferencia y, sobre todo, de gestión ordenada del conflicto que lo transformen en un factor de progreso a través del pluralismo de las sociedades abiertas.

La verdadera democracia fue para Dahrendorf un régimen de instituciones que permite a los conflictos expresarse. La clave por tanto, está en la diversidad y en la gestión de los conflictos inevitables. No sólo por el diálogo sino mediante instituciones que canalicen esos mismos conflictos sin falsificar su naturaleza ni la identidad de los protagonistas. Hay pues todo un camino a seguir que no es fácil y que comienza por el diálogo y el acercamiento sin perder de vista la construcción de instituciones para la democracia plural atenta a las diferencias sociales. ■



Mundo celebra proeza del Apolo 11

# 40 años del paso del hombre en la Luna



Estados Unidos ve con incertidumbre su liderazgo en la exploración espacial que es amenazado por la crisis económica y la irrupción de China.



“Aun recuerdo ese día. Tenía unos 12 años cuando vi por televisión –en blanco y negro y sin la nitidez de hoy- que unos hombres con extraños trajes, parecidos a los que salen en las películas de Hollywood, bajaban de una nave y pisaban la Luna”, declara emocionado el peruano Félix Calderón.

“Para mí eran unos super héroes, una especie de dioses. El que menos quería ser astronauta y explorar el universo”, agrega –con cierto aire nostálgico- Calderón, quien fue uno más de los 500 millones de personas que vio en vivo y en directo la llegada del Apolo 11 al satélite de la Tierra. Varios años después, él no llegó a ser astronauta, sino ingeniero químico, pero recuerda ese día como uno de los más importantes de su vida.

Aquel 20 de julio de 1969, Neil Armstrong hizo historia cuando a 160,000 kilómetros de distancia y en un medio de un paisaje desolador, completamente sin vida, dijo: “Este es un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad”.

Han pasado ya 40 años, y el mundo empieza a recordar los orígenes y desarrollo del programa espacial estadounidense, sus efectos en la vida del hombre, y los nuevos retos que enfrenta para el futuro. Con Marte a la vista, por supuesto.

## RAZONES MILITARES

Para comenzar, habría que decir que en un inicio Estados Unidos no miró al espacio por razones puramente científicas, sino lo hizo motivado para encontrar nuevas y poderosas armas contra la Unión Soviética.

A mediados del siglo XX, la Guerra Fría estaba en su apogeo y Washington quedó estupefacto cuando en 1957 los rusos pusieron en órbita el Sputnik, el primer objeto que estaba fuera de la gravedad terrestre y que casi a 25,000 kilómetros por hora tardaba 90 minutos para dar una vuelta completa al planeta.

Los norteamericanos sintieron escalofríos y creyeron las versiones periodísticas que aseguraban que el satélite llevaba armas secretas que serían usadas por los comunistas para derrotar a sus odiados enemigos capitalistas.

El pánico fue aun mayor cuando Moscú lanzó el Sputnik II llevando a la famosa perra Laika, que demostró que se podía sobrevivir en condiciones de ingravidez. Su experiencia ayudó para poner en órbita al obrero convertido en ingeniero Yuri Gagarin, quien se convirtió en el primer cosmonauta en recorrer la órbita elíptica de la Tierra.

Para acortar distancias y salvar el orgullo nacional, el presidente estadounidense Dwight Eisenhower creó la National Aeronautics and Space Administration (NASA) que inició un agresivo y millonario programa que envió satélites y monos al espacio.

Había nacido así la famosa carrera espacial que desembocó en el programa Apolo que tenía como objetivo la exploración lunar. Según científicos de la época, el proyecto carecía de realismo y era una “locura” de US\$ 11,000 millones y en el que se reclutaron a 400,000 personas.

Se necesitó del empuje y respaldo de un soñador como John F. Kennedy, quien en un discurso en el Congreso en 1961 lanzó el reto de llegar a la Luna antes de que termine la década. “Estamos dispuestos a aceptar el desafío y tenemos el propósito de ganar”, dijo.

El triunfo se dio a fines de la década de los sesenta con la misión del Apolo 11, que sorteó muchas dificultades para llegar a la Luna. Los escogidos fueron Neil Armstrong, Michael Collins y Edwin “Buzz” Aldrin, quienes lograron regresar sanos y salvos de la misión.

Los astronautas han mantenido un perfil bajo a lo largo de estos años y rechazan los

calificativos de héroes que algunos le dan. Casi nunca dan declaraciones a la prensa y fueron estos días, en los que se celebró el 40 aniversario de su hazaña, que aceptaron contar su experiencia.

Aldrin ha señalado que sintió magia en todo el viaje pero se ha mostrado parco al recordar el paisaje lunar. “Es un lugar tan desolado, tan completamente sin vida. Probablemente no había cambiado mucho en los últimos 100,000 años”, dijo.

Según el astronauta retirado, su recuerdo más memorable de la misión fue mirar la Tierra desde el Apolo 11 y constatar su belleza y fragilidad. “Si los líderes políticos del mundo miraran el planeta desde una distancia de 100,000 millas, su visión cambiaría completamente”, señaló.

## TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN

Hay quienes creen que esa renuencia a hablar de los astronautas no es sencillez o modestia, sino una forma de defensa que tienen para evitar responder preguntas comprometedoras que desbarate lo que ha sido calificado como la mayor farsa del siglo pasado.

Y es que el viaje no ha estado exento de críticos que califican de “timo” el programa Apolo. Uno de ellos es Bill Kaysing, quien en 1974 publicó el libro “We never went to the Moon” (“Nosotros nunca fuimos a la Luna”).

Kaysing habla de sospechosas anomalías de la misión como son la ausencia de estrellas en el cielo lunar, sombras convergentes que se aprecian en algunas fotos, el ondear de la bandera estadounidense en un ambiente “sin atmósfera”, y por lo tanto, sin viento, y la falta de cráter tras el alunizaje.

Para los amantes de las teorías de la conspiración, nunca hubo un aterrizaje en la Luna sino que todo se filmó en un estudio cinematográfico secreto y a las órdenes del aclamado director Stanley Kubrick.

El creador de “2001: A Space Odyssey” (“2001: Una odisea en el espacio”), habría recibido el encargo del entonces presidente Richard Nixon para montar el engaño. El motivo de la Casa Blanca era matar dos pájaros de un solo tiro: mostrar, por un lado, la supremacía de



EE UU sobre la Unión Soviética en la carrera espacial, y por otro, subir la moral de las tropas norteamericanas que se hallaban atrapadas en la guerra de Vietnam.

Ciertas o no estas acusaciones, EE UU se alzó como el gran vencedor y amo y señor del espacio por encima de los rusos que no pudieron seguirle los pasos. Las misiones tripuladas a la Luna siguieron hasta 1972, fecha en que se dio por concluido el programa Apolo por falta de apoyo económico y político.

### ¿VALIÓ LA PENA EL ESFUERZO?

En la década de los setenta, el programa espacial norteamericana languideció y la NASA emprendió programas mal enfocados. Nace así la era de los transbordadores, especie de aviones tripulados que llegan hasta los 600 kilómetros de distancia de la Tierra.

La NASA fabricó cinco de estas poderosas aeronaves que se transformaron en laboratorios gigantes y vehículos de carga que llevaban al espacio objetos pesados como el telescopio Hubble.

En 1986 el Challenger explotó a los 73 segundos de su lanzamiento y en el 2003 el Columbia se desintegró a su entrada a la atmósfera terrestre. Estas tragedias han provocado las críticas de varios legisladores y científicos estadounidenses, quienes se preguntan si valió la pena todo el dinero y esfuerzo de años.

Uno de ellos es Alan Stern, ex administrador de la NASA, quien considera que los gastos han sido excesivos y los beneficios muy pocos. "Lo del Apolo 11 fue importante para la imagen de EE UU, una victoria geopolítica trascendental. Lo demás no ha sido relevante, tecnológicamente hablando", señaló recientemente.

Otros, en cambio, recalcan los grandes beneficios para el conocimiento humano que ha dejado el programa espacial norteamericano. Ahí tenemos las sondas enviadas a otros planetas del Sistema Solar, asteroides y, en especial, la Estación Espacial Internacional (EEI).

El proyecto, considerado la mayor empresa tecnológica internacional de la historia, tuvo un costo inicial de US\$ 100,000 millones, y participan países de la Agencia Espacial Europea (ESA), Canadá, Japón y Rusia.

Además, están otros "pequeños" logros que han facilitado y mejorado la calidad de vida de los seres humanos y que no existirían si no hubiera sido por las tecnologías desarrolladas por la exploración espacial.

Allí tenemos para su asombro: el horno microondas, los lentes de contacto —creados para proteger a los astronautas de la luz ultravioleta—, los alimentos deshidratados, el teflón de las sartenes y ollas —que protegía a los cohetes—, los monitores cardiacos tan comunes en los hospitales, el láser, los pañales infantiles desechables, los termómetros digitales y hasta los códigos de barra.

Por si fuera poco, también está el Sistema de Posicionamiento Global (GPS), que permite ubicar con precisión un punto en cualquier lugar del planeta con la ayuda de satélites.

Respecto a estos últimos, su desarrollo ha sido tan importante que se han convertido en



un elemento vital para pronosticar huracanes, así como medir el grado de contaminación y calentamiento global.

### UN FUTURO INCERTO

Hoy la NASA se bate ante una compleja realidad. Presionada por la clase política en Washington para que muestre grandes avances, su presupuesto se ha reducido a mínimos históricos. Si en la década de los sesenta recibía el 5% del presupuesto federal, ahora ronda el 0.5%.

¿Cuánto más puede soportar a este ritmo?, es la pregunta que se hacen muchos en el Capitolio. Por lo pronto, ya se ha anunciado el fin de los vuelos de los transbordadores a fines del año 2010 y entre los próximos proyectos están el retorno a la Luna en el 2020 y la exploración de Marte.

Todo, sin embargo pende de un hilo debido a diversos factores que de concretarse pueden llevar a EE UU a perder el liderazgo en la exploración espacial.

Primero, la crisis económica que sufre el país, la peor desde el crash de 1929, hace muy difícil el desembolso de US\$ 230,000 millones que costaría el retorno a la Luna. El presidente Barack Obama ha hablado de hacer sacrificios mientras dure la recesión y tiene en mente una deuda federal de 17 trillones de dólares.

Segundo, las limitaciones tecnológicas. La NASA todavía tiene que crear una nueva generación de cápsulas espaciales para volver al hombre a la Luna. Ninguno de los cohetes que tiene ahora EE UU dispone de la potencia necesaria para impulsar algo tan grande y pesado como las viejas cápsulas Apolo.

En los sesenta se necesitaban cinco años para el desarrollo de los enormes cohetes Saturn. Los cohetes desechables más poderosos que tiene la NASA son el Atlas 5 y el Delta 4, cada uno de los cuales podría levantar aproximadamente la mitad del peso necesario para una misión humana al satélite de la Tierra.

La agencia espacial estadounidense cree que podría tener listos los nuevos vehículos de exploración después del 2015, pero una vez más enfrenta el problema del dinero y el rechazo en el Congreso de algunos políticos que aseguran que la misión marciana no vale la pena.

Por último, EE UU enfrenta la dura competencia de China, que año a año aumenta su presupuesto espacial al punto que algunos expertos vaticinan que llegará a la Luna en menos de 30 años.

Resulta importante resaltar que en el gigante asiático se gradúan medio millón de ingenieros, físicos, matemáticos, cada año, frente a 60,000 en EE UU. Este Ejército de expertos ha sido el responsable del enorme desarrollo del programa espacial chino en los últimos años.

Cuarenta años después de la llegada del Apolo 11 a la Luna, EE UU parece haber perdido la iniciativa, las ganas de luchar por otro sueño en el espacio, como dijo una vez Kennedy. Esperemos que despierte de esa parsimonia y recobre la fascinación por un universo desconocido que apasiona a millones. ■

**Tomate**

# Alimento de fiesta y sabor

El tomate es consumido en todo el mundo y su presencia en la gastronomía es tan común que hemos hecho de él protagonista de platos tan renombrados como los tallarines, las pizzas, le hemos creado su propia salsa, e incluso tiene un día de fiesta: La tomatina. Conozcamos algo más de este maravilloso alimento.



¿Qué sería de la gastronomía mundial sin aquel rojo fruto llamado tomate? Lo más probable es que las pizzas no sean lo que son, el delicioso y apreciado lomo saltado no tendría el color y sabor que le impone el tomate; y esa famosa salsa conocida como ketchup, la cual recorre todas las mesas del mundo, no existiría. Los insípidos tallarines sin el abundante guiso rojo no tendrían éxito. Definitivamente la ausencia del tomate no nos cambiaría la vida, pero si haría más tristes nuestras comidas.

El tomate, rompió las paredes de ese reservorio de especias y alimentos llamado cocina, dispó todo pudor y se instaló en el colectivo social del mundo. Dando origen a festividades donde el protagonista principal es su roja consistencia, de esta manera nace la famosa Tomatina, aquella ensangrentada fiesta que descarga intensidad en las calles de España, ahora también en Colombia y China, una vez al año, y donde el único requisito es estar dispuesto a lanzar y recibir tomates.

Sin embargo, esta hortaliza presente en todo el planeta, y tan común en nuestra mesa, proviene de una época remota, de una tierra extraña, de un continente desconocido, de un mundo no descubierto para los occidentales. Su historia se remonta a la América prehispánica.

### HISTORIA DEL TOMATE

Se conjetura, que desde el año 700 antes de Cristo, periodo en que se calcula fue

domesticado; el tomate se cultivaba en Perú y se consumía en México. Fue bautizado por la ciencia con el nombre de *Solanum lycopersicum*. Sin embargo, antes de clasificarlo con términos latinos, se le conocía como jitomate, nombre que procede del náhuatl, que significa tomate de ombligo.

Desentrañar el origen de su nombre no ha representado ninguna complicación para los especialistas. Por el contrario, tener la certeza del lugar de origen del tomate sí ha impuesto una odisea. México lucha por hacerlo suyo. Sin embargo la ciencia parece avalar la procedencia peruana de esta fruta.

Si bien, la presencia de este fruto, a diferencia de otros, está poco documentado en los ajuares funerarios, mantos o cerámicas de las culturas pre inca e inca, esto no prueba que no sea oriundo de nuestras tierras. Por el contrario, su efímera presencia es resultado del escaso consumo, y una categoría de planta ornamental o salvaje asignada por los antiguos pobladores peruanos al tomate.

Pero, ¿qué nos hace suponer que el tomate es peruano? Si la documentación vinculante entre el tomate y nuestras tierras es casi inexistente. Es en este punto, donde la ciencia destierra todo ánimo chovinista, dando paso a la certeza que tiene como estandarte.

Se han encontrado en el Perú ocho especies salvajes de tomate, de las 18 existentes,

convirtiéndonos en el país con mayor cantidad de especies nativas de tomates en el mundo. Entre ellas encontramos el *hirsutum*, *cheesmanii*, chilense, *chmielenwskii*, *glandulosum*, tomate cereza, *peruvianum*, tomate pasa, y el tomate que conocemos en la actualidad: *Solanum lycopersicum*.

No obstante, estas pruebas no fueron de mucho agrado para los mexicanos. Es conocido el malestar de México en 1992 con motivo de la celebración de los 500 años del descubrimiento de América. La revista francesa *Courrier de planète* publicó una lista con los alimentos traídos a Europa desde México y Guatemala; en el mencionado inventario no figuraba el tomate, asignándosele el origen al Perú.

Aquel incidente desató la indignación del escritor y diplomático mexicano Fernando Pasos, quien señaló estar “escandalizado por la insolencia de algunos pseudo-sabios que atribuyen la procedencia del tomate al Perú”. Cabe señalar, que un reciente estudio desarrollado en España, indicó que los tomates de los andes están más lejos de la domesticación que otras especies de zonas distintas; por este motivo, los tomates andinos son más primitivos y próximos a ser fuente de origen de este.

### EL TOMATE LLEGA A EUROPA

Los primeros tomates que se conocieron en Europa fueron de color amarillo. En 1554, el botánico italiano Piero Andrea Mattioli los describió como “pomo d’oro”, es decir: manzana dorada; de aquí el nombre de salsa “pomodoro”. En el siglo XVIII en Francia se le conocía como “pomme d’amour” o manzana de amor.

Sin embargo, el tomate no siempre fue apreciado. En los siglos XVI y XVII, los europeos creían que los tomates eran venenosos; también consideraban que su consumo era pecaminoso, pues decían que “calentaba la sangre”. Del mismo modo, se pensaba que el tomate poseía fuertes propiedades afrodisiacas, siendo prohibido su consumo en los conventos europeos XVI y XVII.

El único uso que los europeos le daban en un principio fue el de planta ornamental, accesorios para adornar sombreros femeninos, o como prendedores del vestido de algunas damas. Los tomates rojos fueron rechazados



en un primer momento, pues se creía que eran tóxicos debido a su color.

Pasado los prejuicios y descubiertas sus bondades, Europa acogió con mucho placer este rojo fruto de tierras extrañas, convirtiéndolo en un conspicuo protagonista de su gastronomía. Así, Italia hizo de él un ingrediente indispensable de las pizzas y pastas.

España lo elogió con los “gazpachos” y “salmorejos”, e incluso en Buñol se le rinde homenaje cada tercer miércoles de agosto desde 1950, con la fiesta más grande del mundo: La Tomatina, donde el protagonista principal es el tomate.

### PROPIEDADES MEDICINALES

Crudo, frito, cocido, en salsa, en zumo o como ingrediente secundario; el tomate es un alimento nutritivo que, por su sabor y bajo precio, forma parte de la dieta de gran número de personas. Sus beneficios medicinales pueden ser superiores a cualquier fármaco -resultado de costosas y complejas investigaciones- que el hombre haya gestado. Y es que, hasta la fecha, ningún medicamento ha conseguido tener tantas propiedades terapéuticas juntas como las del tomate.



Se ha comprobado que el tomate puede prevenir hasta nueve tipos de cáncer, entre ellos el de pulmón, próstata y estómago. También reduce el colesterol, combate las infecciones, fortalece el sistema inmune, elimina el ácido úrico, aplaca el dolor artrítico y reducir el riesgo de infarto, entre otras dolencias.

Un estudio de la Universidad de Carolina del Norte en Estados Unidos encontró que las personas que consumían este alimento con regularidad tenían la mitad de riesgo de sufrir un infarto que aquellos no lo hacían. El estudio comparó a 1,300 americanos y europeos que habían sufrido un infarto con el mismo número de sujetos que nunca lo habían padecido. La conclusión era clara: la diferencia se encontraba en el consumo de tomate.

La sustancia que, según todos los estudios, es responsable de este resultado es el licopeno, un pigmento que le proporciona su característico color rojo. El licopeno también se encuentra en otros alimentos. La diferencia es que el tomate es el que mayor proporción tiene de este pigmento, proporcionando el 90 por ciento del necesario para el organismo.

Otras propiedades que comparten las diferentes variedades de tomate son potasio, fósforo y magnesio, necesarios para la actividad normal de nervios y músculos. Además, posee importantes cantidades de vitaminas B1, B2, B5, E y, sobre todo, C y A. El tomate contiene una mínima cantidad de grasas, convirtiéndolo

en un aliado indispensable en las dietas de adelgazamiento y de control de peso.

Las propiedades del tomate son muchas, sus usos gastronómicos son enormes y los aportes a la salud son cada vez mayores; convirtiendo a este rojo alimento en uno de los más estudiados de los últimos años, y cómo no, en uno de los más utilizados y consumidos. La próxima vez que comamos un tomate no solo deleitémonos con su sabor, agradezcamos sus bondades. ■





Sopas de nuestros pueblos

# Inchicapi de Gallina y Pataasca

En este mes patrio, iniciamos con el criollismo del Cau cau, seguidos por un “señor” de la mesa como el Chupe de Camarones, acompañado del singular Pisco, bebida de bandera. Y, como no podemos excluir a la sierra y selva de esta conmemoración, continuamos con dos sopas representativas: el Inchicapi de Gallina y la Pataasca, que se visten de rojo y blanco para celebrar al Perú.



La mejor manera de celebrar las Fiestas Patrias, es integrando lo mejor de nuestra culinaria en este espacio, en el que Generación se convierte en la vitrina donde se presentan nuestros más representativos platos. Y trayendo a colación el artículo dedicado a la Sopa Criolla, tenemos ahora, la intención de citar dos sopas del Perú.

Dos más que, aunque avanzando a paso lento, queremos sumar a nuestro listado, casi interminable. Esta vez, sierra y selva se hacen presentes en el saludo a una patria que así como tiene mucho que ofrecer a sus hijos, tiene también la facultad de recibir lo mejor que estos han transformado a lo largo de su historia.

En la alimentación del hombre, el agua juega un papel fundamental, por ello siempre ha estado presente en su menú. Grupos, familias, sociedades, comunidades y pueblos, han subsistido gracias a este elemento. La necesidad vital de hidratarse y nutrirse ha sido encargada a las sopas, chupes, consomés, cremas, caldos o el nombre que reciban de acuerdo al tipo de preparación, ingredientes utilizados, costumbres o espacios geográficos.

Probablemente nuestro deseo de tantear en las diversas historias que de sopas, se conocen,

sea realmente titánico y demande más que de esfuerzo, de una dedicación exclusiva para ello. Sin embargo, en esta justa, no queremos quedarnos en el intento y a través de este artículo quiero hacerles llegar, como ya lo había mencionado, dos sopas más a la lista que todos conocemos; lista que, por ventura, no está concluida, que probablemente tenga pendiente inscribir otras tantas o para beneplácito general, continúe incrementándose con el correr de los años, con creaciones de generaciones venideras, que hoy se están preparando para tal labor.



## PATASCA: UN REPRESENTANTE DE LA SIERRA

No hay un lugar geográfico determinado que pueda coronarse como la cuna de este sustancioso plato, que debe su nombre a la palabra quechua “phatasqa”, una forma de decir “reventado” o “partido”, que para el caso se traduce en “grano de maíz reventado al cocer”. Y es que esta delicia, básicamente considerada fuente natural de energía, se cuece sobre la plataforma de un sustancioso caldo de cabeza de carnero, mondongo y maíz blanco, mas conocido como mote. Los gustos adicionales provenientes de las diversas carnes o hierbas que se le incluyan, son influencia particular de las cocinas regionales.

Tacna, Moquegua, Huancayo, Tarma y algunas provincias de la zona serrana del departamento de Lima, tienen en la Patasca a una de las sopas más representativas de su culinaria. Pero no podemos seguir hablando de su historia, de su cocción o de lo que la forma como la cosmovisión andina ha influido en este plato a lo largo de su existencia, sin citar a los conocedores del tema, y para ello les brindo la transcripción de un libro de Rosario Olivas Weston, que parafraseando al antropólogo Juan Ossio, dice de la Patasca:

*“La patasca es un plato que representa la conjunción entre la carne (aycha) y el maíz (sara). La patasca, mondongo o sara pela es una de las comidas más estimadas de la sierra. Su preparación es laboriosa. Toma de un día para otro e intervienen varias personas. Primero se pela el maíz, y para ello el procedimiento que se sigue es hervirlo por 15 minutos con un poco de cal o izco. Una vez limpio se le hace nuevamente hervir, pero esta vez por más horas, hasta que se abra. Paralelamente, en una olla separada se cocina carne en trozos, a la cual se le agrega papas, habas y finalmente, el maíz. Todos estos alimentos hierven por un rato más, junto con algunas especias, como la hierbabuena, que se van agregando. El resultado es una sopa sustanciosa, de la cual se sirven porciones abundantes en platos hondos”.*

Respecto al tema, sólo podemos agregar, que este caldo, de altísimo valor nutricional, suministra a quien pruebe de sus encantos, de la energía suficiente para contrarrestar la inclemencia del frío y el cansancio producido por el esfuerzo físico. Del mismo modo cabe anotar, la presencia en aroma y sabor que proporcionan la yerbabuena y en la presentación final, la cebolla de verdeo o



china, como se le conoce en el Perú, el perejil y el ají. Finalmente, para establecer las diferencias con las Patascas de Moquegua y Tacna, además de la base del caldo, se agregan, en el primer caso: Lonjas de chanco, mote molido y entero, chuño; y en el segundo caso, carne de res, patas de cerdo, trigo, papa amarilla, zapallo, también chuño y ajos.

### INCHICAPI DE GALLINA: FIESTA EN LAS CHACRAS

Lo más gratificante de realizar un artículo o reseña sobre el plato escogido para la semana, es, además de investigar la historia propia del origen o etimología del mismo, promover las añoranzas familiares y motivar, a partir de la gastronomía, ese amor por lo nuestro, que nace solo si conocemos a cabalidad su esencia. Particularmente, más de una persona me solicitó escribir acerca del tema, probablemente los hice esperar mucho, pero todo en su justa dosis y en el tiempo adecuado sabe mejor, si no es así, se lo pregunto a los no pocos lectores, hijos del Amazonas, que se encuentran fuera del país, o a personas más cercanas, que directa o indirectamente tienen un origen selvático, como mi amiga Hellen Vásquez. Para ellos y para todos ustedes, una historia contada desde el calor inigualable de los pueblos orientales del Perú.

No podría haberme dirigido a otro lugar que no fuera El Bijao, ni a otra persona que no fuera Sulma Peñaherrera, su anfitriona. Pues desde

la calidez de sus palabras, sabía que alguna historia familiar guardaba en el recuerdo de su añorada tierra. Y los recuerdos familiares no tienen validez, si de por medio no están presentes las abuelas, genuinas representantes de un amor que no tiene límites, paladinas de incansables jornadas, creadoras de recursos inimaginables, cuando de sacar una vida adelante, se trata. Y la historia del Inchicapi, en la vida de nuestra interlocutora, tiene un nombre: Matilde Amasifuen, su recordada abuela...

Con particular entusiasmo me cuenta que cuando había selva virgen, las familias se hacían de un pedazo de tierra que había que trabajar, para dejarla apta para el cultivo. "Mi abuela reunía a sus yernos y estos convocaban a los hombres necesarios para realizar el trabajo de la rozada, que consistía en cortar la maleza, mientras adentrándose en el monte iban despejando de pequeñas ramas y montículos de hierba, la tierra, que pronto se convertiría en propiedad familiar". Esta actividad agrícola demandaba de mucho esfuerzo, bajo el intenso sol característico de la Amazonía, sin embargo a las matronas del lugar, no podría ocurrírseles mejor idea que alimentar a su "peonada" con este caldo, absolutamente reconstituyente.

Las mejores gallinas de la chacra, ya estaban destinadas para el sacrificio, a ellas se sumaban el sacha culantro, maíz y maní fresco, a los que con batán en mano convertían en la esencia de tan añorado plato. La jornada que empezaba a



las 6 de la mañana, encontraba su recompensa a la una de la tarde, donde hacían un alto obligado y con el acompañamiento de plátanos también sancochados al fogón improvisado, disfrutaban de este tiempo de descanso y gozo. Mientras se sumaban al banquete las mujeres y los niños. Después de ello, continuaban con el trabajo, ya totalmente reconfortados, hasta las 5 de la tarde...

Pero esta ceremonia no era única, la tierra debía ser preparada a cabalidad, por ello, sólo algunos días después, se volvía a la chacra y ya con herramientas y el refuerzo de mayor número de trabajadores, en su mayoría parientes, se daba inicio a la segunda etapa de la faena: La picachada, en donde la actividad primordial consistía en cortar árboles de mayor tamaño, dejando todo listo para ser secado con la inclemencia del calor y a los pocos días volver al trabajo, con la etapa final: la quemada. Seguramente eran tiempos en que se requería hacer este tipo de sacrificios en una naturaleza virgen y agreste. Alguien tenía que hacerlo, la tarea le tocó a las familias de hace casi 100 años atrás. Todas estas actividades de arduo esfuerzo, tenían pues su recompensa: El Inchicapi de Gallina.

Ojalá la naturaleza haya perdonado tales incursiones, no lo dudamos, pues tenemos en estas tierras vida y verdor por doquier. Ojalá doña Matilde, siga inspirando a su nieta en el negocio familiar, donde el premio mejor sale de sus manos, en forma de tacachos, juanes e

inchicapis... Ojalá el destino me permita seguir conociendo, disfrutando y difundiendo cada día más, la cultura gastronómica de mi país. Solo me queda decir: Tenías razón Hellen, debo hacer la confesión de rigor, declaro mi amor e inminente gusto por este plato, que no conocía y que gracias a la generosidad de nuestra cocina, hoy comparto con ustedes en esta, nuestra mesa. ■



Gonzalo Torres  
Katia Condos  
Johanna San Miguel  
Salvador del Solar  
Diego Bertie  
Alfonso Santistevan  
Christian Ysla  
Rómulo Assereto  
Gian Piero Díaz  
Gisela Ponce de León  
Marisol Aguirre  
Rossana Fernández Maldonado  
Victor Prada  
Pablo Saldarriaga

# Una Pulga en la Oreja



“Una pulga en la oreja”

**La comedia del año**

En tiempos en que el teatro nacional parece estar viviendo su máximo momento de efervescencia y es fácil encontrarse en un fin de semana cuatro o cinco obras de excelente calidad, se viene exhibiendo en Lima Una Pulga en la Oreja, indudablemente la comedia del año.



Escrita en 1907 por el notable dramaturgo francés Georges Feydeau (1862- 1921), conocido como el padre del vodevil, “Una Pulga en la Oreja” es considerada una de las comedias de enredos más divertidas de todos los tiempos.

La acción se sitúa en París a inicios del siglo XX, en plena Belle Époque. Raymonde (personaje interpretado por Katia Condos) sospecha que su marido Víctor Chandebise (Gonzalo Torres) le es infiel, así que en complicidad con su mejor amiga, Lucienne (Johanna San Miguel), urde un plan para corroborar o descartar su inquietud.

Luego de muchas vueltas para determinar cuál sería la manera más adecuada de sorprender in fraganti a Chandebise, Raymonde y su amiga encuentran la que les parece más acertada. Lucienne escribe una carta anónima al marido citándolo en un hotel de dudosa reputación llamado La Gatita Ro Ro, donde ambas esperan hallar al marido en plena consumación de la supuesta infidelidad.

Luego de enviar la misiva, se internan en dicho hotel sin sospechar que se verán envueltas en mil líos y confusiones a través de sus pasillos y cuartos. Para empezar, resulta que el botones del hotel, (interpretado por el mismo Gonzalo Torres) es idéntico a Víctor aunque sólo en la apariencia física, puesto que en realidad son muy distintos en el modo de ser.

Víctor Chandebise es director de la Compañía de Seguros de París y un hombre acaudalado

importante, mientras que el botones del hotel es un tipo sin educación, analfabeto y aficionado a la bebida. Precisamente esta situación (la semejanza física pero la absoluta desigualdad en la manera de comportarse de ambos personajes) será la que desencadenará la mayor cantidad de situaciones jocosas.

Sin embargo, no será el único motivo por el que los 14 personajes de la obra se verán en medio de las circunstancias más disparatadas. Carlo Finucci de Machiavelli (Diego Bertie), casado con Lucienne, es un impetuoso italiano que desenfundará su arma por los corredores del hotel en más de una ocasión al imaginar que su esposa pudiera andar en malos pasos con otro hombre.

Por su parte, el dandy engréido que pulula por todo el hotel, encarnado por Salvador del Solar, está empeñado en enamorar a Raymonde a como dé lugar. Para conseguirlo estará dispuesto a mil cosas, incluso a ayudarla a descubrir si efectivamente su esposo comete infidelidad. Lucienne se dejará ayudar por el pobre hombre, pero sólo para saber la verdad de las cosas.

Al final todo terminará con carcajadas para los propios protagonistas y, cómo no, para el público asistente.

**ELENCO DE LUJO**

La Pulga en la Oreja cuenta quizás con el mejor elenco nacional reunido en una misma puesta en escena: además de los ya mencionados

Katia Condos, Gonzalo Torres, Johanna San Miguel, Diego Bertie y Salvador del Solar, se encuentran los actores Gian Piero Díaz, Rómulo Assereto, Pablo Saldarriaga, Alfonso Santisteban, Christian Ysla y Víctor Prada, y las actrices Marisol Aguirre, Rossana Fernández Maldonado y Gisela Ponce de León. Todos bajo la dirección de Juan Carlos Fischer.

En una obra ambientada en el siglo pasado es evidente que el vestuario cumple un papel muy importante. Por ello, esta labor ha sido encargada a la reconocida vestuarista Silka Semchs, quien lleva a cabo un trabajo notable.

“Mientras iba leyendo el guión me iba imaginando cómo actuarían estos personajes -dice Silka- cómo se vestirían e incluso qué gestos tendrían. Todo eso fue sumamente importante para redondear un buen trabajo”.

Por su parte, el director también tiene palabras de elogio para la vestuarista. “Como se trata de una ambientación de época, los trajes que lucen los actores han sido encargados a Silka Semchs, quien sabe lo que es trabajar en estos menesteres. Es la primera vez que hago una obra de época ambientada en 1907, pero es una gran experiencia”, señala Fischer.

El escenario es otro de los elementos resaltantes en este montaje. Por primera vez Lima podrá apreciar un tablado giratorio que permite ver dos espacios de 13 metros de diámetro: la mansión perteneciente a Chandebise y el hotel La Gatita Ro Ro. El concepto del escenario es de Gastón Acurio y cuenta con la participación de las arquitectas Vivian Nathan y Verónica Pereyra.

Una obra imperdible. Como decíamos al inicio: la comedia del año. ■

**SEPA QUE...**

Las funciones de esta obra de dos horas de duración son de jueves a sábado a las 8:00 p.m. y los domingos a las 7:00 p.m., hasta el 16 de agosto. La venta de boletos es en Teleticket de Wong y Metro.



Por Nelson Vásquez Juárez (\*)

(\*) Miembro del Instituto Desarrollo y Democracia y del Taller de Estudios Sociales y Políticos  
"Antenor Orrego"

## En las palabras de Haya de la Torre

# El nazismo y la Segunda Guerra Mundial

La primera parte de un análisis de Víctor Raúl Haya de la Torre sobre el nazismo y la Segunda Guerra Mundial, ad portas de celebrarse el próximo 2 de agosto los 30 años de su muerte.

La Segunda Guerra Mundial fue el acontecimiento más importante del siglo XX, su resultado configuró el mundo internacional prácticamente hasta nuestros días. Estados Unidos fue el gran ganador de la contienda, su territorio no sufrió las consecuencias del conflicto, como si lo sufrió Inglaterra, la entonces Unión Soviética, Alemania y Japón.

Víctor Raúl Haya de la Torre era un atento observador de la política mundial; sus artículos sobre los distintos acontecimientos internacionales son prueba de ello, sin embargo, hay pocos estudios que hayan resaltado su agudeza en este campo.

En su obra auroral "El antimperialismo y el Apra", Haya señala que "constantemente se oye hablar de las posibilidades de una guerra imperialista entre Estados Unidos e Inglaterra o entre Estados Unidos y el Japón". Y agrega que "Indoamérica debe siempre tener presente la posibilidad de una conflagración imperialista en la que, sin duda alguna, los Estados Unidos tendrán que jugar algún papel trascendente".

Asimismo, Víctor Raúl opinaba que "nosotros los indoamericanos no debemos olvidar que en esa rivalidad yanqui-japonesa y en el llamado

problema del Pacífico, se juegan nuestras destinos. Sólo una política sabia, realista, previsor, conjunta, 'continental' de nuestra parte podría salvarnos en tal caso".

Agrega que "la guerra entre los Estados Unidos y alguna otra potencia imperialista o entre los Estados Unidos y varias potencias, o entre los Estados Unidos y toda Europa, no ha de ser un acontecimiento que pueda sorprendernos... Más aún, dentro del sistema de relación económico-política de los Estados imperialistas la guerra es inevitable".

Para Haya de la Torre, el conflicto entre Japón y Estados Unidos desembocaría en una guerra, como de hecho así ocurrió. También opinaba que habría una guerra en Europa, esto lo afirmó en 1928, fecha en que escribió "El antiimperialismo y el APRA", es decir, 10 años antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial.

Asimismo, previsoramente Haya decía que "no debemos olvidar que al producirse una guerra entre Estados Unidos y cualquier otra potencia rival, la presión imperialista sobre los gobiernos de nuestros países sería muy aguda. Se trataría de envolvernos en el conflicto para aprovechar nuestra sangre y nuestros recursos".



Recordemos que al entrar Estados Unidos en guerra contra Japón y Alemania la mayoría de países latinoamericanos apoyó la causa norteamericana y nuestros países aportaron sus importantes recursos naturales. Además, en el Perú los ciudadanos japoneses fueron deportados a Estados Unidos. Víctor Raúl aseveraba con certeza que "al estallar la próxima guerra imperialista en que los Estados Unidos tomarán parte, correríamos grave riesgo, si una política previsor no resguardara la soberanía de nuestros pueblos".

Víctor Raúl acertó cuando afirmó que "como en la gran guerra de 1914-1918, los adversarios colosales pretenderán sumar a la contienda a todos los países que les están sometidos". En la Segunda Guerra Mundial, Alemania tuvo aliados a varios países europeos: Rumania, Italia, Bulgaria, Hungría. Al lado de los aliados: Estados Unidos, Rusia e Inglaterra estuvieron también Canadá, Australia. En el Asia, Estados

Unidos, Inglaterra y otros países europeos hicieron la guerra contra el imperio japonés. La conflagración abarcó todo el mundo.

Es de resaltar la agudeza de Haya de la Torre al opinar sobre la forma en que se podría desarrollar la guerra entre los imperialismo, al afirmar que "la lucha entre dos potencias imperialistas rivales, es lógicamente una guerra sin cuartel". Efectivamente, la guerra de los aliados contra Alemania fue sin cuartel, igual fue el frente contra el imperio japonés, la destrucción de la entonces Unión Soviética por parte de la Alemania nazi fue muy grande: ciudades arrasadas, destrucción de su industria, miles de muertos.

Alemania fue bombardeada por los aliados sin cuartel. Prácticamente fue un país arrasado y en el caso del Japón sufrió el atroz bombardeo de dos bombas atómicas. Y el creador del APRA también señala que, sin embargo, "la guerra



entre una potencia imperialista contra otra que le está económicamente sometida, tiene otro carácter e impone diversas tácticas”.

La diferencia está en que el capital emigra, pero no los trabajadores. “El capital que emigra va a ser aumentado por los trabajadores nativos que trabajan por mínimas exigencias. Si esos trabajadores se insurreccionan, toman parte en un levantamiento nacional antiimperialista y los ejércitos del país dominante van despiadadamente a exterminarlos, arrasarán rápidamente con sus propios trabajadores y con sus propios instrumentos de trabajo. (...) Esto explica también que prefieran corromper a reprimir. Por eso hallan mejor azucar todas las rencillas interiores, siguiendo la habilísima táctica del divide et impera”.

### EX COMBATIENTES Y DESOCUPADOS

Este libro fue publicado el año 1936 en Santiago de Chile y en el hay un interesante artículo titulado: “¿Qué quieren los nazis?”,

fechado en Munich mayo de 1931, en el cual Haya de la Torre hace lúcidas apreciaciones sobre el significado del movimiento nazi, las causas de su surgimiento y su futuro.

Víctor Raúl señala que “hoy, doce años después de fundado, el partido nazi es una fuerza creciente que marcha con banderas desplegadas hacia el poder”. Agrega que “este es un hecho real, histórico, trascendente, que merece analizarse”, incluso asevera que “la próxima revolución alemana será nazi, es decir, más bien de tipo fascista. A ella se suman ya grandes falanges de juventud y, lo que es más importante, de juventud obrera”. Y pasa a explicar porque habiendo condiciones objetivas en Alemania el entonces Partido Comunista no iba lograr la revolución.

Haya señala que “es necesario tener en cuenta que el avance del movimiento hitlerista no ha sido estimado en sus grandes alcances y proyecciones por aquellas fuerzas políticas que serán arrolladas cuando el nazismo

llegue al poder. Sólo los judíos parecen haber tenido clara intuición del peligro”. Y agrega que en Alemania faltaban “líderes comunistas capaces de comprender la situación, dirigir un movimiento y llevarlo al triunfo. Alemania como todos los países de Europa, carece de grandes líderes bolcheviques”.

Precisa que su interpretación no es individualista “porque nadie pone en duda que el élan revolucionario existe en este país. Las condiciones de la realidad social y económica alemana son favorables para una revolución. El espíritu de las masas obreras está listo para insurgir. Su rebeldía está exacerbada por la opresión y la falta de trabajo. Justamente por eso, porque la situación es claramente propicia para una insurrección, se puede señalar concretamente a la falta de líderes, a la ausencia de jefes, a la deficiencia de acertadas tácticas directoras, como causas inmediatas de la situación actual”.

En cambio, dice Haya de la Torre, “el nazismo tiene líderes y un comando vigoroso, fascinante, que sabe a dónde va. Ni los comunistas ni los socialistas han podido hasta hoy oponer un hombre con grandes condiciones frente al empuje nazi. Mientras Hitler avanza, los jefes de la izquierda vacilan, se pelean, y muestran toda su incapacidad conductora. El resultado es previsible: las masas se echan en brazos de Hitler”.

Apreciamos claramente que Haya percibió en toda su magnitud el antisemitismo radical del nazismo por eso dice que solamente “los judíos parecen haber tenido clara intención del peligro”. Su dureza con los dirigentes comunistas alemanes se debe a que estos no se dieron cuenta del grave peligro del nazismo para Alemania y que a pesar que las masas trabajadoras buscaban un liderazgo, los comunistas no supieron orientarlas.

Haya también percibió el carácter pagano del nazismo, así afirmaba que “que Ludendorff y un fuerte sector de la juventud hitlerista quiere una Alemania pagana, sin cristianismo —producto judío—, con dioses germanos propios, tal como lo habría soñado Nietzsche”.

Haya sustenta su tesis en que el nazismo era el movimiento que ante la ausencia de comunistas capaces había captado las masas revolucionarias, de la siguiente manera: “Ahora



bien, ¿es todo este movimiento nazi alemán una regresión, contra el pronóstico marxista que debería marcar ya la realización de la revolución socialista? En mi concepto, no. Marx no se ha equivocado. Se han equivocado los intérpretes de Marx, los marxistas de itinerario, los que se olvidan de la dialéctica. Para un marxista dogmático, rusófilo, el movimiento nazi es inexplicable. Para un marxista dialéctico es comprensible y está dentro del ritmo de negaciones de la historia. El nazismo va llenando a medias la etapa revolucionaria alemana que los dirigentes comunistas y socialistas no han sabido interpretar y conducir. El nazismo no es sino una etapa deformada de esa revolución, una desviación, una modalidad”.

Agrega Haya (en 1931 dos años antes de la llegada de Hitler al poder) que el movimiento nazi iba a seguir creciendo “y su completa victoria —cuando ella llegue— se deberá en gran parte a la errada política de Rusia en Alemania y a la mala estrategia de los líderes comunistas de este país, divididos y desconcertados”.



## LA DEFENSA CONTINENTAL

Ahora sabemos que Alemania y Japón perdieron la guerra, pero en el momento en que Haya escribió algunos de sus artículos eso no estaba claro. De allí el valor histórico de lo que escribió y de su posición política.

Durante la Segunda Guerra Mundial, exactamente en el año 1943 se publicó el libro de Haya de la Torre titulado “La Defensa Continental”, que contiene artículos exponiendo la posición del aprismo frente a la conflagración mundial.

Haya señala que su “principal anhelo al dar a estos trabajos periodísticos forma de libro, es esclarecer, en cuanto sea posible, la posición aprista frente al conflicto europeo y, consecuentemente, ante las proyecciones de la conflagración del Viejo Mundo sobre Indoamérica”.

Los artículos publicados en este libro son de una gran trascendencia porque demuestran la genial agudeza de Haya de la Torre como observador de la política internacional al comprender el carácter de la guerra como pocos. Asumió una posición valiente porque en abril del 1941 (antes de que



Estados Unidos entrara en la guerra) dijo que Indoamérica no podía ser neutral en el conflicto y que tenía que combatir al totalitarismo, es decir, a la Alemania nazi.

En un artículo escrito en abril de 1941 titulado: “¿Hay un imperialismo democrático?”, Víctor Raúl crítica a quienes estaban “interesados en que nuestros pueblos indoamericanos adopten una pasiva y riesgosa posición de neutralidad frente a la tremenda contienda armada entre el Totalitarismo y la Democracia”.

Sostenía que “cierto es —y hay que intentar una respuesta— que desde el punto de vista puramente económico el imperialismo de unos y otros pueblos en guerra implica riesgos iguales. Pero también es verdad —y esto es cuestión sencillísima en la discusión de este tema trascendente— que no es sólo económico el motor de esta lucha... la guerra de hoy mueve y entrechoca dos filosofías políticas que a los pueblos débiles nos incumben”.

Y precisa que “cuando un imperialismo adopta como ideario las diferencias raciales, proclama que los hombres son superiores o inferiores según la sangre que lleven en sus venas y el

color de su piel, entonces los pueblos que no pertenezcan a la raza escogida como destinada al dominio del mundo deben temer dos veces la victoria de aquel imperialismo”.

Por otro lado, como lo hemos dicho en párrafos anteriores, Haya desde el inicio del conflicto se dio cuenta que EE UU iba a participar en la guerra y que iba a necesitar en la misma del apoyo de nuestros países. En un artículo de octubre de 1940, señala que “hay también una consideración que debemos tomar en cuenta: los Estados Unidos tienen ante sí una tan compleja y gigantesca tarea que no van a cumplirla sin nuestro aporte”. ■



Cumplió su 220 aniversario patrio

# Francia celebró su Fiesta Nacional

El pasado 14 de julio y como todos los años en el Perú, al llamado de la Embajada de Francia, varios cientos de personas, entre peruanos, franceses y francoperuanos, se congregaron en la residencia de la embajadora francesa, Cécile Mouton-Brady de Pozzo Di Borgo, para festejar la Fiesta Nacional del país galo.

Generación participó del evento con la presencia de nuestro director fundador, Francisco Huanacune. Aquí, le ofrecemos algunas imágenes de esta importante tarde.





Canciller Jose Antonio Garcia Belaunde y Ex ministro de Comercio Exterior Alfredo Ferrero



Congresista Victor Andres Garcia Belaunde



Carlos Bruce, Isaac Meckler y Victor Andrés García Belaunde



Embajadora de francia y su esposo Alain Pozzo di Borgo



Ex congresista Javier Diez Canseco



Internacionalista Francisco Belaunde y Francisco Huanacune



Ex congresista Martha Chavez y esposo



Francisco Huanacune y César Alvarez - Director del Área de Investigación de la Escuela de Post-Grado UPC



Beatriz Merino defensora del Pueblo



Invitados



General Edwin Donayre y Enrique Cornejo - Ministro de Transportes



Ministro de Transportes Enrique Cornejo