

G

Año 7 N° 120 Agosto 2009

ener@cción

Una revista para la generación del cambio

Huánuco y Arequipa de fiesta
Entrevista al escritor Yaron Avitov

Los 200 días de Obama
Collage de viaje



Polémica por núcleos ejecutores

Gener@cción

Revista semanal
webmaster@generacion.com

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas, Pamela Galarreta

Consejo Editorial
María del Pilar Tello, Juan Sheput, José
García Sosaya

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Juan P. Tello Rodríguez

Diseño de Arte y Retoque Fotográfico
Priscila C. Sánchez Salazar
Josué Alberto T. Uriarte

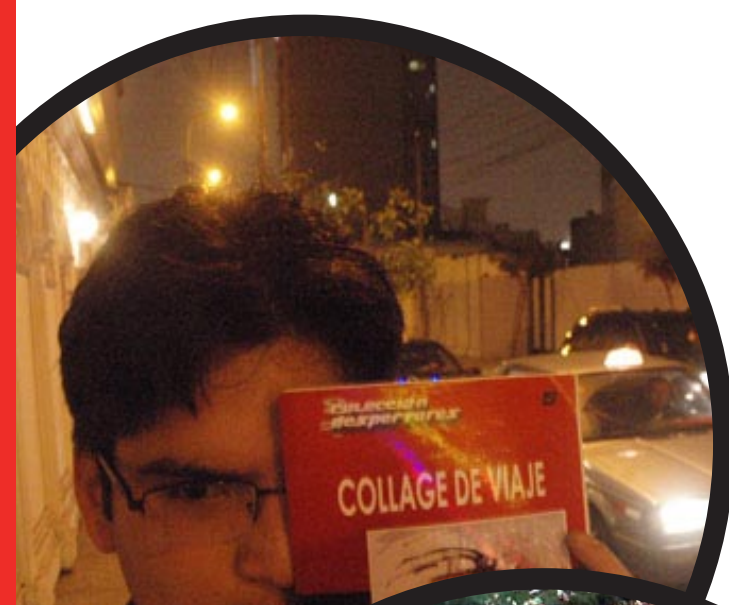
Redactores
Elida Vega, Sergio Paz,
Cecilia Portella, Laylah Ferreyra,
Carlos Avalos

Colaboradores
Heriberto Benítez, Elvira de la Puente,
Javier Diez Canseco, Antero Flores-Aráoz,
Fernando Fuenzalida, Eloy Jauregui, Luis
Repetto, Mercedes Cabanillas, Alberto
Soller, Javier Velásquez

Jefe de Fotografía
César Revilla

Gener@cción es una publicación de
Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados
en Gener@cción son de exclusiva
responsabilidad de sus autores.



12



18



30

4 Editorial
Coherencia Parlamentaria

6 Entrevista
Yaron Avitov
Un solo Dios

12 Generacultura
Collage de viaje

18 Reseña
Woodstock

26 Generacultura
Vania Gonzales - Tello
Quilombolas, tradiciones y resis-
tencia

30 Internacionales
Los 200 días de Obama

36 Opinión
María Del Pilar Tello
En busca del centro político

40 Informe
Núcleos ejecutores entre
críticas y defensas

46 Generadebate
A renovar el Congreso

52 Opinión
Víctor Juárez
En honor a la verdad

56 Gastronomía
Locro de gallina y solterito de
queso

62 Opinión
Luis Lagos
Fútbol peruano

64 Opinión
Santos Jaimes
Doe Run, la punta del iceberg



COHERENCIA PARLAMENTARIA

El voto de confianza obtenido la tarde del lunes 10 de agosto en el recinto del Congreso de la República por el denominado 'Gabinete Sipán', presidido por el congresista lambayecano Javier Velásquez Quesquén, genera desconcierto y, por ende, preocupación. Esto, más allá de que tan solo 14 congresistas del total que participó en la votación esa tarde expresaron disconformidad y rechazo con la presentación que por imperativo constitucional tuvo que hacer el presidente del Consejo de Ministros sobre la política general de lo que será su gestión.

Y no solo eso, también controversia. Y mucha. Pues, todos aquellos que directa e indirectamente presenciaron el desarrollo de aquellos acontecimientos, pudieron percibir que muchos de los congresistas que concedieron al final su voto de apoyo al equipo ministerial, habían expresado ante los medios de comunicación, poco antes de la votación durante el intervalo de tiempo comprendido entre la culminación del mensaje y esta, estar abiertamente en desacuerdo... Y minutos después de dar su voto de apoyo a la confianza, repetir el plato y hacer lo mismo.

Ante esta situación, resulta pertinente -adjetivos que pueda ameritar el contenido del mensaje de Javier Velásquez Quesquén aparte- interrogarse sobre la naturaleza de estos hechos. Ya que si bien es cierto que toda persona tiene derecho a cambiar de opinión cuando le parezca y, por ende, plazca, en el caso específico de la opinión de nuestros Padres de la Patria, lo mínimo que exige la ciudadanía es coherencia a la hora que se expresen las mismas. Sobre todo, cuando estas determinan el contexto en el que evoluciona un acto tan importante como es un voto de confianza al gabinete.



Francisco Huanacune
Director Fundador

¿Serán acaso los congresistas conscientes del daño que, haciéndole al Congreso de la República, le ocasionan a la democracia y, en consecuencia, inevitablemente al futuro de nuestra patria? ¿Serán tan obtusos?... Al punto de no darse cuenta que el debilitamiento del principal Poder del Estado que es el Parlamento se debe, entre múltiples causas, principalmente al hecho que la ciudadanía ve que nuestros mal venidos parlamentarios defienden sus propios intereses y no velan, cuando corresponde hacerlo, por el interés general del país.

Señores congresistas, principalmente los de la oposición, ustedes tienen que saber que flaco favor le han hecho al gabinete presidido por Javier Velásquez Quesquén... Un flaco favor al país. El ciudadano de a pie sabe bien que su actitud -que no hubiese cambiado el resultado que finalmente se obtuvo- obedece a otro tipo de motivos que son ajenos a los intereses de la nación en su conjunto... Pues estos intereses pasan necesariamente, más allá de lo mediocre que pueda parecer una oposición, por la existencia de la misma, sustento de todo régimen que se desea democrático. ■



El presidente del Consejo de Ministros, Javier Velásquez Quesquén, consiguió el voto de confianza del Congreso de la República, tras dar un discurso que según analistas tuvo muchos buenos deseos pero no "convenció" en su plan ejecutor. El trabajo empieza y el camino se ve difícil.

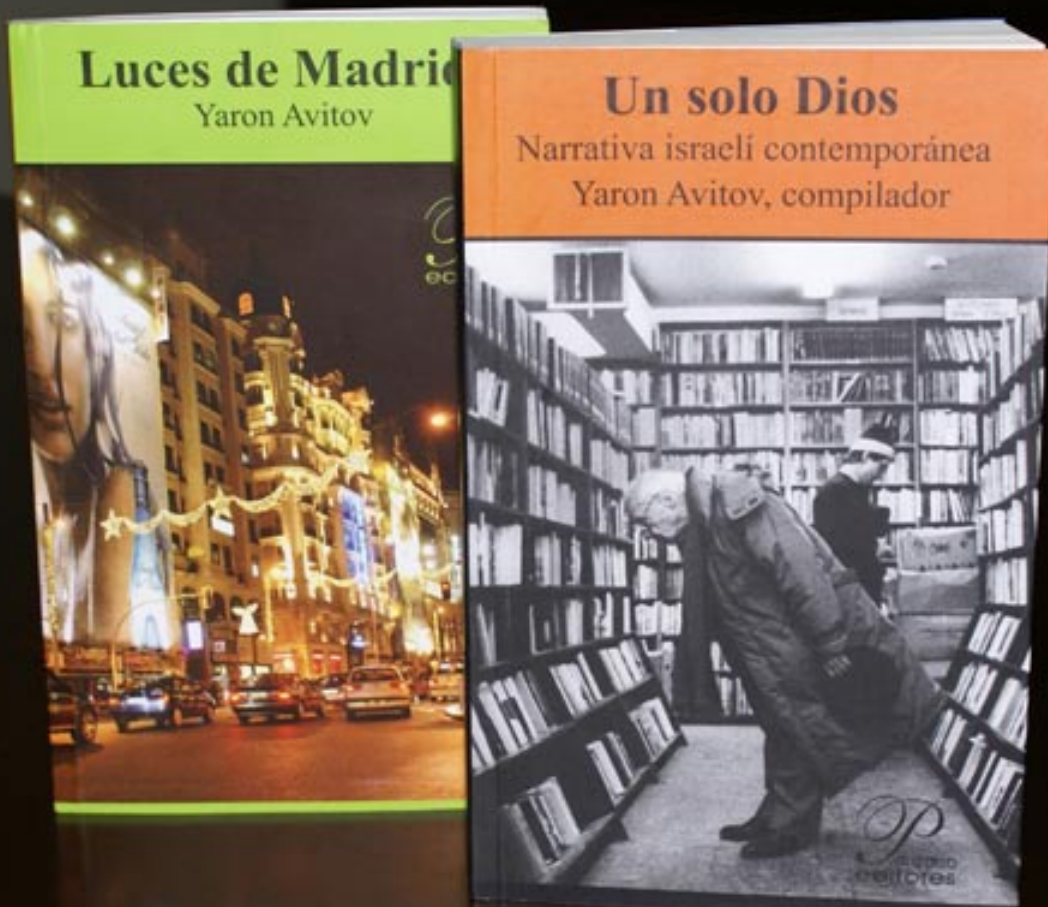


Del escritor Yaron Avitov

Un solo Dios

El reconocido escritor israelí Yaron Avitov estuvo de paso por el Perú, fue invitado especial de la Feria del Libro y de la embajada de Israel. Sus más de 10 libros publicados, su dilatada labor periodística y su comprometida tarea de crítico literario lo han ubicado entre los escritores israelíes contemporáneos más importantes.





Yaron Avitov confiesa que está en Latinoamérica a la caza de un gesto, de una palabra, de una comunicación implícita entre las personas que no se dicen nada y, sin embargo, lo han dicho todo. Asegura, que América es un continente que le ofrece en un solo día la inspiración que le dan 50 libros en un año.

Avitov es un trotamundos, viaja por toda la inmensidad del planeta, para luego plasmar sus experiencias en esa cofradía de recuerdos que son los libros. El público y la crítica lo recompensan con premios como los obtenidos: A la investigación en Ciencias Sociales (1993), Premio del Fondo de Jerusalén a la Literatura (1994), Premio del Fondo Amos (1998) y el Premio del Primer Ministro a la Literatura (2005).

Generación entrevistó a este gran escritor que presentó en el Perú su último libro: *Un solo Dios*, el cual que reúne textos de los más prestigiosos escritores israelíes de la actualidad.

-¿Cuál es el tema central de *Un solo Dios*?

El tema principal es la fe: cómo los escritores israelíes escriben sobre la fe. Hay una broma que nosotros tenemos, es que por cada israelí

hay tres opiniones. Ahora imagínese: en esta antología hay 25 escritores; entonces hay 75 opiniones.

-¿Cuál ha sido el criterio para seleccionar los textos de esta antología?

He preferido utilizar una selección literaria y no religiosa. En esta antología hay pluralidad de opiniones sobre el concepto de Dios. He querido incluir todas las formas de pensar sobre Dios, desde el creyente ortodoxo, hasta el ateo. Aquí tenemos la hermosura del valle literario de Israel.

-Frente a tantas opiniones, ¿cómo ve usted el rostro religioso de Israel?

En Israel se puede ver todas las caras de la sociedad, desde la derecha religiosa hasta la izquierda y el ateísmo. Hay personas ortodoxas, agnósticos tradicionales, laicos, ateos que se han convertido y religiosos que se volvieron ateos. Muchos dudan y niegan la existencia de Dios. Toda esta escala de la sociedad israelí la podemos encontrar en el libro *Un solo Dios*.

-Si bien, *Un solo Dios* es un libro de literatura, el título y la temática podría ser la de un ensayo.

El libro es literatura pura. Sin embargo, en cada texto hay una inquietud, un debate personal de los héroes sobre la existencia de Dios. Los personajes dentro de los cuentos tienen un debate interno. Muchos escritores realizan una pregunta, tan profunda como: ¿Dónde estaba Dios en la época del holocausto cuando murieron seis millones de judíos? ¿Dónde estaba Dios en los 2,000 años de exilio del pueblo elegido por él? ¿Dónde estaba Dios cuando alguien está por morir o está enfermo?

-¿Dónde cree usted que estaba Dios?

Voy a citar un párrafo del prólogo del libro *Un solo Dios*: “La devoción no es más que la disposición del ser humano para servir a Dios, en el marco de la realidad horrorosa que el supremo hizo a su voluntad, sin condicionarla a la probabilidad que esa realidad sea reparada”. Es decir, la realidad es para nosotros horrorosa, pero nosotros no podemos pedir a Dios que adapte la realidad a nosotros para que sea menos horrorosa.

-¿La realidad es horrorosa?

Sí, yo creo que la realidad es horrorosa, pero particularmente trato de disfrutar, de divertirme. Pienso que en la vida hay dos lados: el trágico y el cómico. Pero, si pienso en todas las tragedias que ha sufrido el mundo, no saldría de mi casa. Toda persona debe conocer las dos vertientes, saber de las tragedias de este mundo horroroso, pero también debe saber disfrutar de la belleza que nos ofrece el mundo.

-¿Cómo consigue un escritor en medio de esta realidad horrorosa, ese proceso de transformación de convertirse en distintas personas en una sola novela?

Yo pienso que un buen escritor debe ser un buen psicólogo, y también crear un mundo alternativo de ilusiones; ese es el trabajo de la literatura. Este mundo alternativo, parte del mundo real. Este mundo alternativo es una vida de sueño. Muchas veces es la vida que uno quiso vivir, los héroes que uno quiso ser y no pudo. El escritor debe meterse y ponerse en los zapatos de otros; sentir, pensar, soñar como lo harían sus personajes. Si eres un buen psicólogo lo puedes hacer.

-En el caso de usted, ¿cuál es el héroe que no pudo ser?

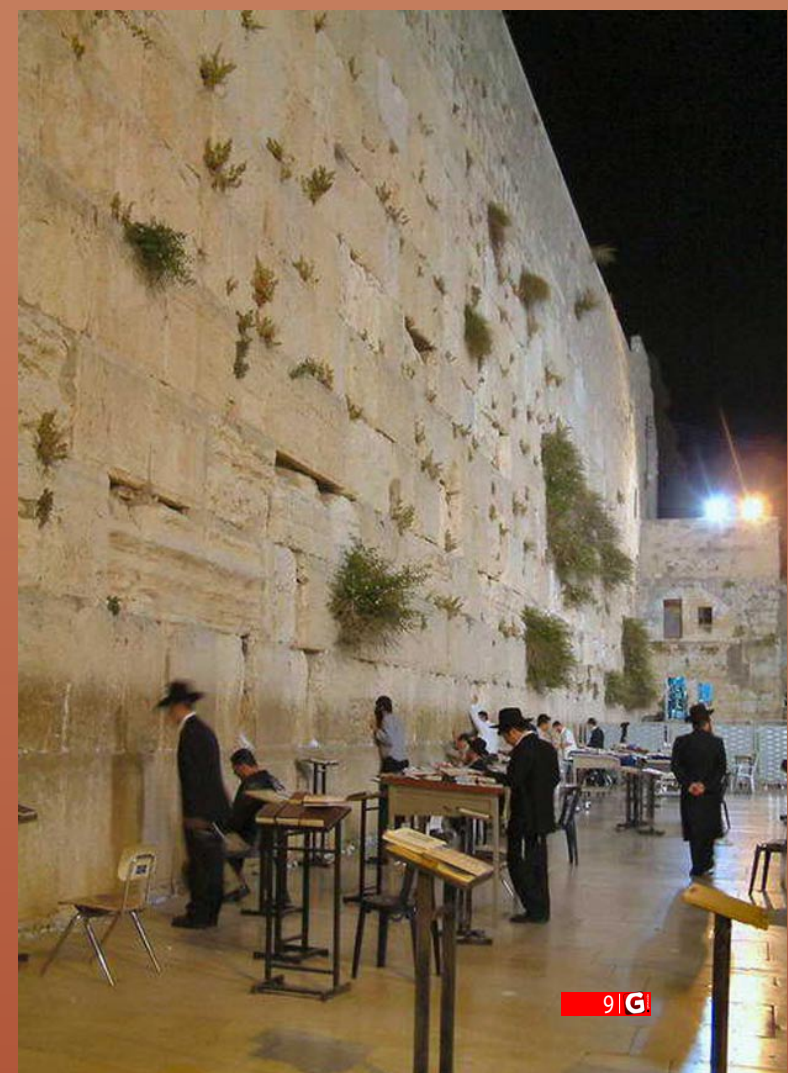
En mi caso no escribo sobre personas que no pude ser. Desde que era joven me apasionó la psicología, incluso estudié psicología, pero descubrí que para mí era más importante ser escritor que psicólogo. Sin embargo, como escritor he tratado de meterme en la cabeza de otros.

-¿Cómo asimila el pensamiento, comportamiento, actitudes de las personas?

Generalmente, veo que las personas caminan en la calle sin prestar atención a las cosas, van de un punto a otro, siempre con apuro. Por el contrario, yo en la calle no tengo apuro, trato de ver, oler, escuchar y sentir los sabores y las conversaciones de las personas.

-¿Qué porcentaje de realidad y ficción hay en sus obras?

Te cuento un caso. Una vez, viajando por Latinoamérica, el ómnibus se detuvo sobre





un precipicio, en una curva en medio del desierto; era un lugar muy frío, éramos 40 personas totalmente aisladas del mundo; el chofer cerró la puerta y se fue. Antes de salir dijo: voy a buscar a un mecánico. Se fue y nos dejó atrapados. Yo observé ese bus como un microcosmos de reacciones humanas. Ahí pude ver los temores de las personas, para mí fue interesante, lo tomé con calma y observaba cómo las personas se ponían tensas, cómo se desesperaban, lloraban, gritaban. Yo sabía que la ley de Sudamérica es: paciencia, paciencia. Y así sucedió, el chofer regresó después de muchas horas. De esta experiencia yo escribí media novela.

-¿Cómo es 'la ley latinoamericana'?

Esa es la ley principal de la vida, no está escrita en ninguna Constitución, pero si un extranjero no tiene paciencia, vivir en Latinoamérica va a ser muy difícil. En Latinoamérica todo es muy lento, hay que tener paciencia para todo; en cambio, en Israel o en Europa todo es muy rápido. Esto no es una crítica, es simplemente que así son las diferencias.

-¿Qué otras cosas aprendió en Latinoamérica?

Ustedes, los latinos no valoran lo que tienen. Por cada día o cada estadía en Sudamérica obtengo ideas por 50 libros. Aquí la vida común y corriente genera tantos temas para un escritor. En cada esquina encuentro un cuento. Gran parte de mi literatura trata temas de Sudamérica, por eso me gusta Latinoamérica porque en cada lugar hay una historia.

-¿Ese interés que usted muestra por la psicología lo llevó a realizar esa extensa investigación en clínicas psiquiátricas de Israel, que culminaría en su libro Observación?

Sí, la investigación la hice durante un año en cuatro hospitales. Me dieron libertad total para ingresar a estas clínicas, no tenía restricciones en nada. Hablé con todos: pacientes, médicos y trabajadores.

-¿Qué diferencias encontró entre los desplazados por la sociedad y entre

aquellos que nos catalogamos de cuerdos o mentalmente sanos?

Yo intenté una postura neutral, entre los que no están en el equipo de los locos y los que sí lo están. Aunque es muy difícil ser neutral en una situación como esta, en la que están implicadas muchas emociones, intenté hacer un análisis académico, tratando de transferir todo esto en un lenguaje literario. Las personas que están en el sanatorio sufren discriminación por los estereotipos que se les impone.

-¿Considera que Observación es su libro más logrado?

Sí. Yo creo que es uno de los que más me gustan, pero son tres los que me gustan; los otros son Notas a mi mamá y Homeless.

-La crítica comparó a Homeless como un libro kafkiano, ¿qué puede comentar sobre aquello?

Eso para mí es un orgullo. Kafka es uno de los mejores narradores del siglo XX, un escritor como Kafka no nace cada año. Aunque yo considero que en esta novela empleo más elementos del surrealismo. El personaje es un indigente, alguien que perdió su casa, que vive en la calle. Homeless lo tenía todo y lo perdió todo.

Esta novela tiene bastante sentido social. Me apena que los escritores no hagan caso a la vida de los abandonados. Como seres humanos debemos buscar soluciones para los desplazados; las soluciones deben venir de nosotros, no de los políticos.

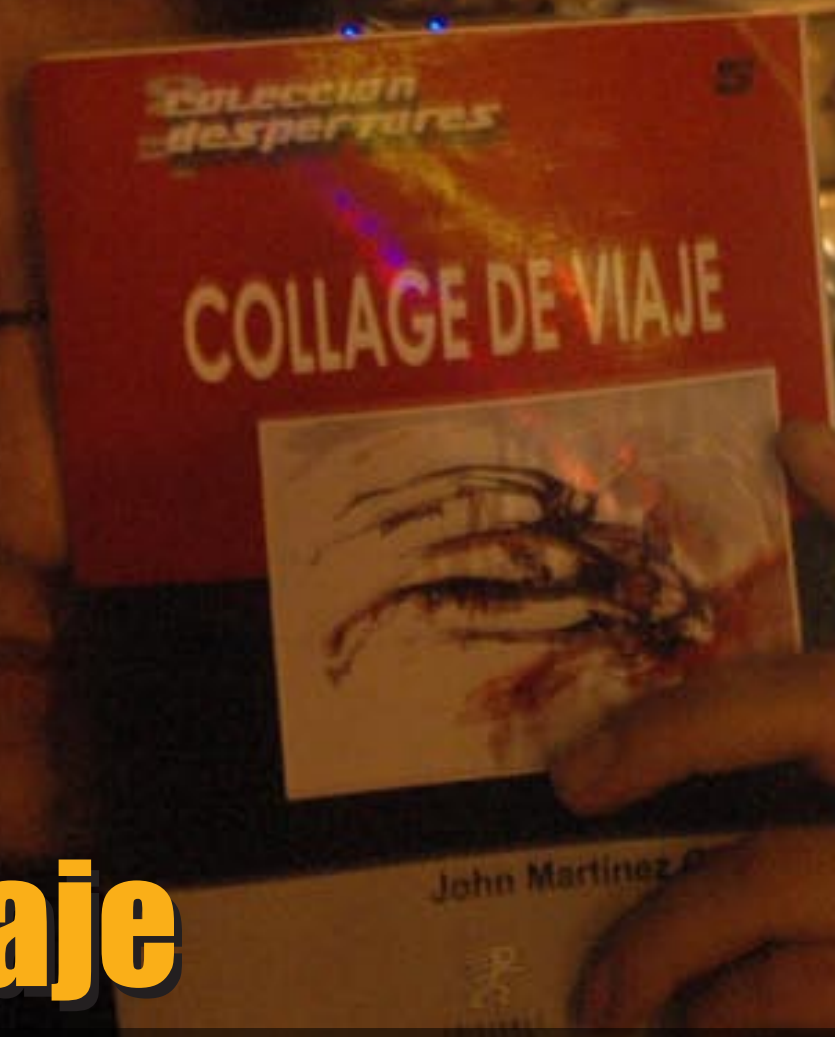
-En sus obras capitales, Observación y Homeless, sus personajes principales son personas que lo han perdido todo. En la primera novela pierden la razón, en la segunda lo material. ¿Sintió alguna vez que lo perdió todo?

Es muy interesante el análisis que has hecho de mis libros, en ambos pierdo cosas, incluso en el libro Notas a mi mamá, un hijo pierde a su madre. Pero no siento que yo haya perdido todo; por el contrario, pienso que eso depende de cómo lo veas, muchas veces pierdes algo y eso mismo te hace ganar otras cosas.

-Finalmente, ¿por qué un Dios y no 75 dioses, como las opiniones de los escritores?

Yo pienso que si existiera un Dios, sería solo uno, uno solo para los cristianos, musulmanes y judíos, este es el mensaje del libro, un mensaje de acercamiento entre religiones, creencias y culturas. ■





John Martínez

Collage de viaje

Collage de Viaje (Editorial Altazor, 2009) de John Martínez es un poemario que sorprende por la autenticidad y madurez que demuestra el joven autor en su primera publicación.





La poesía no es una elección que se toma en la vida como quien escoge qué va a comer en la noche o qué ropa se pondrá mañana. La poesía suele imponerse con fuego en el destino de los poetas desde muy temprana edad, sin que ellos lo sepan realmente, y los marca para toda la vida.

La poesía es la isla a la que el poeta se traslada cada noche y desde la que atisba la realidad que lo circunda. La poesía es la isla en la que el poeta vive y donde se siente a gusto. Si el poeta se mezcla entre las demás gentes es puramente por razones prácticas. Sonríe. Habla del tráfico y del clima. Pero nunca deja de ser poeta.

Soledad. Abatimiento. Insomnio. Apatía. Depresión. Angustia. Miedo. Desesperación. Locura. Todo eso y mucho más sufre el poeta. En algunos momentos se sentirá en medio de una isla helada donde solo consigue escuchar su propia voz y ver su propio rostro.

En otros momentos le parecerá estar atravesando el mismo infierno y las voces y los

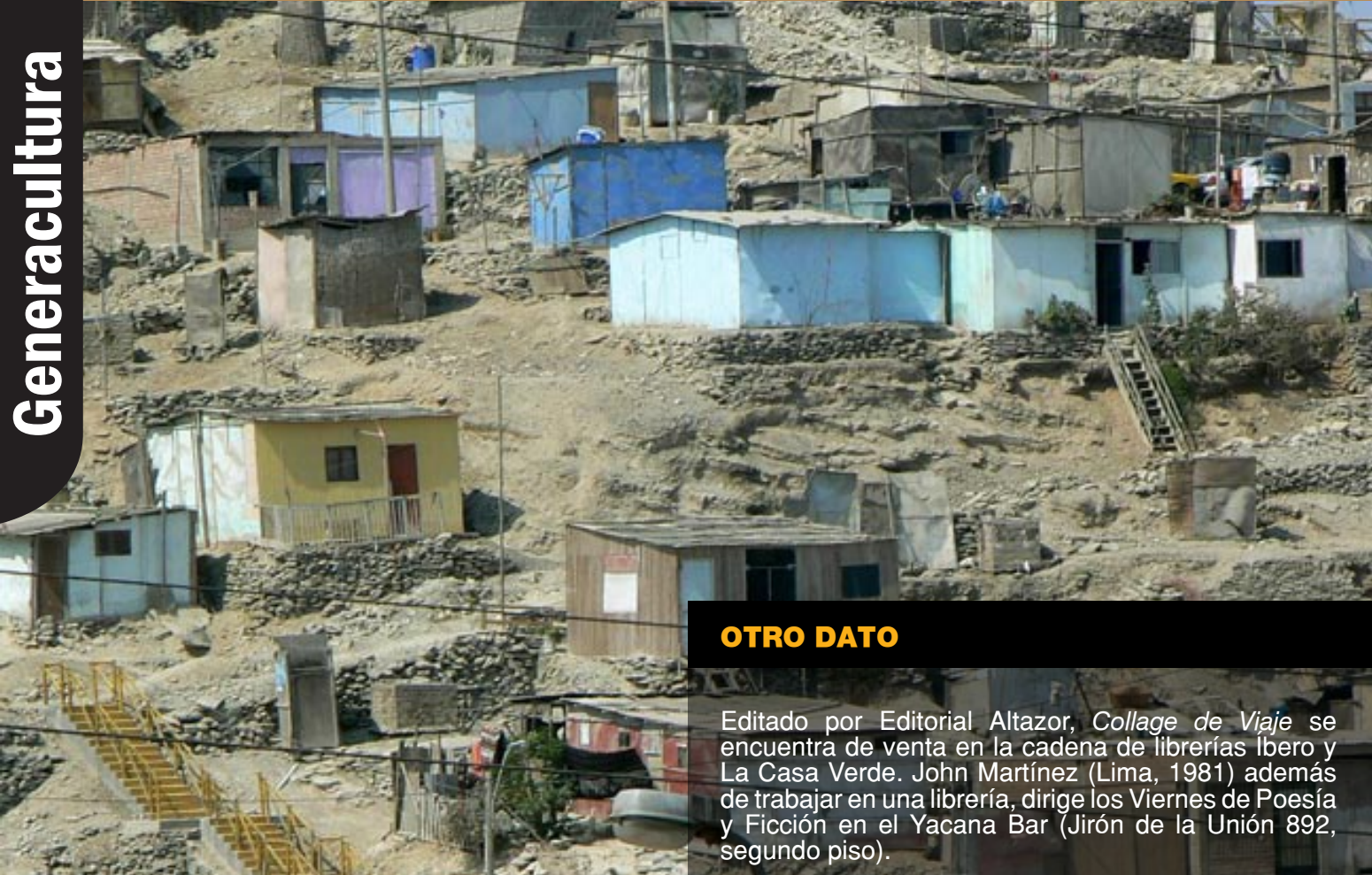
rostros pertenecerán a sus propios demonios. Pero si logra convivir con su neurosis, entonces habrá conseguido derrotar los propios fantasmas mediante la palabra escrita. Y podrá llamarse poeta.

La primera conclusión a la que se llega leyendo *Collage de Viaje* es que John Martínez es un poeta de verdad. Aunque la verdad es que a esa conclusión no se arriba leyendo el libro. Basta mirarlo a los ojos para descubrir que es un poeta de raza, uno de los buenos. No de los que se encierran en su torre de marfil para componer versos edulcorados. No.

John Martínez sale a las calles llenas de humo con una botella de fuego en la mochila y recorre los rincones y extramuros de una ciudad salvaje en la que, sin embargo, encuentra lugar para la sonrisa, el amor y sobre todo la amistad.

Porque la amistad está presente a lo largo del libro. La amistad que para algunos resulta tan difícil de encontrar. La amistad que con los años se vuelve más esquiva y menos desinteresada. La amistad que se le da tan natural a este poeta





OTRO DATO

Editado por Editorial Altazor, *Collage de Viaje* se encuentra de venta en la cadena de librerías Ibero y La Casa Verde. John Martínez (Lima, 1981) además de trabajar en una librería, dirige los Viernes de Poesía y Ficción en el Yacana Bar (Jirón de la Unión 892, segundo piso).

por igual en las calles de Lima como en las calles de Buenos Aires y de Santiago de Chile, a donde fue huyendo de la monotonía y el clima gris en sus años de estudiante universitario. Porque otro de los males que aquejan a los poetas es, también, el hastío.

Otra de las características del libro es esa avidez invencible por la búsqueda del milagro que encienda el corazón y lo incendie como un bosque de sonrisas de papel para fumar. La búsqueda irrefrenable de la libertad. La búsqueda constante de sueños construidos como por descuido.

¿Se percibe en la poesía de Martínez el tonillo plañidero y quejumbroso con que los poetas jóvenes suelen adormecernos en sus primeras salidas editoriales? No. ¿Es *Collage de Viaje* un canto a la vida frívolo y constelado de versos baladíos? Tampoco. El lector podrá distinguir entre los poemas que conforman *Collage* una autenticidad y una madurez notables.

Por estos motivos y muchos otros que el lector hallará durante su propio recorrido por este *Collage*, la lectura del libro se torna ineludible para los amantes de la poesía fresca y genuina.

HABLA EL POETA

-¿Qué es la poesía para ti?

Yo pienso que la poesía es un estado del alma, como decían los surrealistas. La poesía no es esa que está escrita en los libros. Los poemarios que se escriben son solo los rastros que deja la poesía en sí.

-¿Crees que los poemas de *Collage* tienen una unidad como libro?

No creo que haya un argumento lineal en el libro. Es un collage. Son diferentes momentos, diferentes escenarios. Sin embargo, si hay un registro que los une, es que el personaje está siempre partiendo de algún sitio o perdiendo algo.

¿Por qué llamaste al libro *Collage de Viaje*?

Son poemas escritos entre los años 2001 y 2007, cuando hice la mayoría de viajes que he hecho hasta el momento, tanto al interior del país como cruzando la frontera hacia el sur. Cuando volví a Lima, me di cuenta de que tenía un grupo de poemas que podían ser publicados como libro. Y eso hice.

-¿Por qué hay algunas palabras cuya morfología está cambiada, como amistad, que escribes con “h” y con “z”, y poemas, que escribes con “h” intermedia?

Me parece que hay palabras demasiado usadas, como si estuvieran sucias. Entonces yo quería decir lo mismo pero de una manera diferente. El objetivo era que el lector no pasara por esas palabras como se pasa siempre cuando se lee un libro, sino que se detuviera unos segundos a pensar. Espero haberlo logrado.

-¿Qué te parece el papel que cumple Altazor como promotor de la poesía joven peruana?

Altazor es una de las editoriales que está trabajando más y mejor por la difusión de la literatura joven peruana. El trabajo que realiza Altazor se lleva a cabo sobre todo en provincias, con novelas para chicos de colegio. Considero que Altazor viene llevando a cabo un trabajo digno de ser resaltado.

-En el libro la amistad es un sentimiento que aflora a cada momento. ¿Qué significa la amistad para ti?

Yo creo que en las personas hay momentos en que todo es puente. Uno se vuelve como el cuerpo de un pájaro entre dos alas. Esos

momentos son preciosos. La amistad es uno de los estados en que mejor se puede vivir esa experiencia de equilibrio y fusión completa con otra persona sin necesidad de que haya algo más que eso: amistad.

-¿Qué sentimiento consideras que es más importante para ti: la amistad o el amor?

Lo que pasa es que en la amistad también hay amor. No creo que sean cosas distintas. Son estados distintos de un mismo sentimiento. No vale la pena contrapesarlos.

-¿Qué proyectos tienes a futuro?

Lo que tengo en mente ahora son talleres de comunicación en colegios. La mayoría de colegios tiene un área de computación, pero no hacen más que *word*, *office* y *power point*. No se dan cuenta de que Internet puede ser usado de una manera positiva más allá de que los niños y adolescentes se pongan simplemente a jugar o ver pornografía.

Lo que quiero es armar páginas web para los estudiantes en las que haya foros con temas de interés para ellos, que sean dirigidos y regulados por ellos mismos. Además quiero sacar próximamente otro poemario con un juego de lenguaje más agresivo que *Collage*. Espero sacarlo el próximo año. ■



Revolución musical **WOODSTOCK**

La Granja de Bethel, en Nueva York, fue el escenario para que la historia musical escribiera su capítulo más trascendente, el Festival de Música y Arte de Woodstock, hace 40 años. Han pasado cuatro décadas y en la memoria queda aún esa fragancia de libertad, rock & roll, margaritas y euforia.

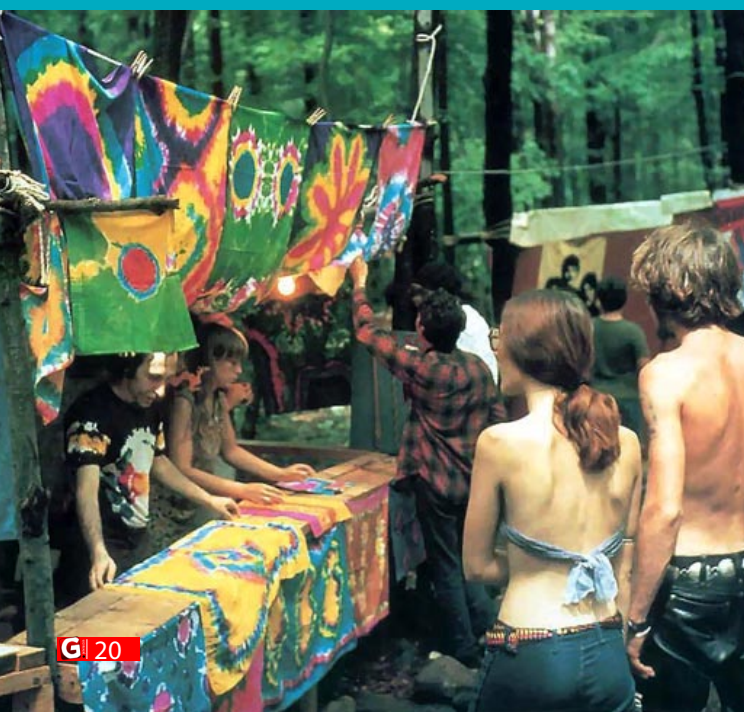




UN LUGAR LLAMADO BETHEL

Woodstock sería el pueblo original que albergaría al Festival, cerca a una zona llamada Wallkill, en los Estados Unidos, sin embargo las disputas entre los organizadores y la población, que se oponía ferozmente a la realización del evento allí por motivos de seguridad, alejaron a la localidad del festival que lleva su nombre.

Era julio de 1969, poco menos de un mes para la fecha del encuentro y no tenían lugar. El hijo del granjero Max Yurgur lo convenció para ofrecer sus terrenos en Bethel, Sullivan



Country, cerca a Nueva York y celebrar allí la fiesta del amor y paz.

Con 50 mil dólares de por medio alquilaron los campos, y tuvieron la titánica tarea de montar un escenario, preparar luces, sonido, cercos de seguridad, en pocos días. "Sólo teníamos 28 días para construir el sitio y en aquella época había llovido desde hacía 20 días. También teníamos problemas de dinero. Pero lo logramos", dice Mel Lawrence, uno de los organizadores. "Era algo imposible de planear. Fue una serie de circunstancias que se superpusieron de manera misteriosa. Creo que fue el karma. Tratamos el lugar, Bethel, con mucho, mucho respeto". (AFP)

La convocatoria se hizo con alegría y entusiasmo, se esperaba recibir a 50 mil personas por 18 dólares cada uno, pero la vida tenía reservada una enigmática respuesta. Un desenlace diferente. Los ideales que motivaron Woodstock, con el tiempo, fueron más que económicos. Convirtiéndolo en un icono social.

VIERNES 15 DE AGOSTO, 5:07 P.M.

Todos aquellos que recuerdan esa época evocan algo misterioso, una mágica conexión, producto también de las drogas y el alcohol, que se vivió en esos días. Finalmente Richie Havens abre el espectáculo el viernes 15 de agosto a las cinco y siete minutos de la tarde. Miles y miles de

personas disfrutando de lo que sería su ilusión más grande. Los ideales pacifistas en contra posición a la Guerra de Vietnam, avivaban la felicidad y locura de los asistentes.

Todo era amor y paz, generando con el paso de los músicos y cantantes una emotiva reacción. Horas de rock y folk salpicadas por evocaciones de espiritualidad oriental, como la de Swami Satchidananda. Durante el primer día mientras Ravi Shankar cantaba, una lluvia estrepitosa empezó a caer, provocando que la atmósfera especialmente efusiva se elevase.

Nada detenía el ímpetu de Woodstock, el movimiento llamado hippie era el protagonista del Festival, cabelleras largas en los hombres, margaritas en los cabellos de las mujeres y niñas recreando el "Flower Power" de los sesenta, símbolos del pacifismo y ecología, intereses que los jóvenes defendían con apasionada rebeldía.

Los buses amarillos y las camionetas con pintas coloridas, flores y verde que pretendían aislar esos días la rabia y la pena de la guerra. La represión natural que el joven advierte,

la sinrazón de una generación que vio en Woodstock una válvula de escape, una fuga llena de sueños idealistas que alimentaban su sentido de vida. La música se retomó al mediodía del día siguiente.

SÁBADO 16 DE AGOSTO, 12:15 P.M.

Lo que tuvimos aquí una sola vez en la vida ocurrirá.

(Bert Feldman, historiador de Bethel)

Woodstock marcó un hito en la música del mundo, consagró a bandas legendarias y mitificó a cantantes que ni siquiera tenían su primer disco grabado, ese fue el caso de Carlos Santana, que destapó su mejor swing y contagió al medio millón de espectadores con su sangre latina por solo 2,500 dólares por presentación. Una fibra de energía y rítmica pasión despertó los corazones dormidos, el negocio de la música en ese entonces no sumaba las cifras millonarias de hoy.

El amor por el arte se evidenció, según datos, del experimentado músico peruano Gerardo Manuel, las bandas cobraron cifras mucho





menores a las imaginadas, Jimi Hendrix tocó dos veces por 18 mil dólares mientras que Janis Joplin por siete mil quinientos, resulta increíble descubrir que el mundo comercial de la música se movía, a pesar de todo, con otros estándares y principios.

Fue una pérdida como negocio porque las personas que llegaron a la Granja de Bethel no pagaron su entrada, fue tal la cantidad de gente que todo lo previsto colapsó al segundo día, la comida, los 600 baños portátiles instalados, los 18 médicos, es decir, era una locura que sin saber cómo, encontró su cauce.

Medio millón aproximadamente de asistentes y solo se reportaron tres muertes, y un mínimo de desorden. Se dice que el ambiente de paz y tranquilidad espiritual era tan significativo que al instante en el que se producía una pelea o altercado, los involucrados eran rodeados en un círculo armónico, y se mitigaba la gresca terminando en un abrazo, y seguramente un porro de marihuana.

La vía de acceso al Festival de Woodstock, New York State Thurway, sufrió el atolladero más grande que los Estados Unidos había vivido, eternas filas de autos, camionetas, buses que trasladaban a fanáticos y curiosos con el único objetivo de encontrar la buena música de las 32 bandas que participaron y una experiencia de vida inolvidable.

Los cercos de seguridad fueron destruidos y la libertad ya no tenía fronteras. Sexo y nudismo



caracterizaron este evento que más allá de todo representó una oportunidad para liberar aquellos impulsos sensuales reprimidos, erotizados por las guitarras, el LSD y el aire libre.

DOMINGO 17 DE AGOSTO, 2:00 P.M.

La música se retomó al día siguiente con Santana y el soul, Janis Joplin, The Who cuya presentación empezó a las tres de la mañana incluyendo 24 temas, una noche que mantuvo alerta a los campistas, las estrellas y el cielo raso sobre sus cabezas vibrando con la música que continuó largas horas, no se agotaba, el espacio no permanecía vacío.

La consigna era esa, segregarse, sudar, respirar, aspirar acordes, solos de guitarras, percusión animal; no había pausa. La intensidad recorrió cada metro de los campos en Bethel.

“Somebody to love” fue una de las clásicas canciones que la banda Jefferson Airplane tocó a partir de las ocho de la mañana, después de una maratónica amanecida. Su concierto es considerado por algunos de los más memorables del rock and roll. Un solo de guitarra que envolvió al público hasta el día siguiente, cuando al pisar el escenario Joe Cocker se desató una maravillosa onda expansiva de talento, pero también una terrible tormenta que suspendió la música hasta las seis de la tarde.

Parejas con cuerpos desnudos revolcándose en el barro, es una imagen característica de

Woodstock, que ahora es parte de la nostalgia y melancolía que nos viene a la memoria al celebrar 40 años del Festival. Ha pasado el tiempo y me pregunto si lograron cambiar el mundo. Si la fuerza de las flores y las palabras suavizadas por la marihuana podrían haber causado algún efecto social más allá de su época. Más allá de ellos mismos.

Lo cierto es que las tropas norteamericanas no detuvieron su avance en la Guerra de Vietnam, y fue hasta 1973 que pelearon. Luego vendría el escándalo de Watergate obligando a Richard Nixon a dejar la presidencia, hechos que paralelamente a las protestas siguieron su curso histórico. Entonces ¿se ganó algo? A lo mejor.

LUNES 18 DE AGOSTO, 9:00 A.M.

Caminar en sandalias la ruta que llevaba a Woodstock puede haber sido de mis fantasías más perdidas, escondidas. En 1969 el mundo era otro. Era el mundo previo a mi nacimiento y parece ser que las cosas eran diferentes. Burdos intentos fueron aquellos que buscaron en 1989, 1994 y 1999 recrear el espíritu de Woodstock, con resultados vandálicos demostraron que no se puede imitar lo inimitable.

El éxito cultural que tuvo Woodstock no fue solo por la música, sino por la circunstancia social que rodeaba el Festival. La gente estaba ansiosa por respuestas, se preguntaba, ingenuamente quizá, pero lo hacía. Qué hizo que medio millón de seres humanos acudieran



a un concierto tres días, nadie lo sabe. Que permanezcan bajo la lluvia, con barro hasta el cuello y sin mucha comida. Que disfruten y gocen de ellos y de los otros con absoluta entrega, si acaso exceso. Pero cómo definir hasta qué punto la entrega se mide, se acorta, se juzga.

Sin miradas represivas se rechazaba la política de guerra, se aplaudía la sonrisa y la arenga pacífica, se abolía con canciones el sistema instaurado, con barbas crecidas se celebraba la risa, la desnudez, el despojarse de las ataduras sociales para crear. En esa compleja síntesis de arte y libertad, Woodstock se levanta como un símbolo, el recuerdo de una época especialmente convulsionada.

El fiero temperamento de Jimi Hendrix se impuso e insistió en cerrar el Festival, lo que sería una despedida a la medianoche del domingo 17, terminó siendo un adiós matutino de lunes, con un recital legendario que duró dos horas. Logrando captar a todos los asistentes con ese toque único e irreplicable también.

Cuarenta años han pasado y la vigencia del Festival de Woodstock está intacta, la polémica, se rindió y cedió paso a lo revolucionario, a lo culturalmente relevante. Gracias a un joven director de cine, Michael Wadleigh y a su

casi imperceptible asistente, en ese momento, Martin Scorsese, se pudo tener un documental que reflejó fielmente la esencia del encuentro musical.

Filme que lograra ganar un Premio Oscar en 1970, y fuera considerado "culturalmente significativo" por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y seleccionada para su conservación en el National Film Registry. Esta película fue la que permitió a los organizadores recuperar las pérdidas de casi un millón de dólares que ocasionó Woodstock. Hace unos meses salió a la venta "Woodstock: 3 días de paz y música", una versión reeditada con imágenes inéditas celebrando los 40 años del Festival.

AGOSTO 2009, 40 AÑOS DESPUÉS

Cierro los ojos y escucho los gritos, el silencio que me permite oír al hermano negro hablar sobre la guerra, huelo la hierba, río con el niño de la carpa contigua que me saluda graciosamente, espero ver esa magia, mezcla de música y emoción. No me llevo nada de regreso a casa, no tengo más que flores y sudor en mi cuerpo, pero espero, espero que Woodstock no se olvide. Espero que haya valido la pena. Espero que el amor y la paz no formen parte de la leyenda. Espero. ■

Por Vania Gonzales-Tello (*)

En fotografías Quilombolas, tradiciones y resistencia

“Quilombolas: Tradiciones y cultura de la resistencia” es el título del catálogo de la exposición fotográfica que se exhibe en la galería El Ojo Ajeno del Centro de la Imagen que dirige el Sr. Roberto Huarcaya, ubicada en 28 de Julio, Miraflores.

La “brochure” o catálogo, de factura simple pero nítida, con 14 fotografías en blanco y negro realizadas por André Cypriano, alude a prácticas religiosas, filosofías, modos de vida, de las comunidades brasileras quilombolas o habitantes del Quilombo disgregadas por todas las regiones del inmenso Brasil. Comunidades que a la vez se encuentran corriendo el riesgo de una desestructuración social, territorial y económica, debido a su lucha por el mantenimiento y defensa de sus herencias africanas.

Resulta interesante apreciar en estas fotografías, el paisaje geográfico y humano de esta cultura que vive en permanente contacto con la naturaleza. Tal como se ve en una de las fotos de Vicente Francisco Dos Santos, el hombre quilombola, ha sido un guerrero desbravador y perfecto conocedor de la naturaleza, e inclusive un buen lector de las señales que ésta les brinda.

En la foto que presenta Benedito Menezes Da Costa, tomada en Curiaú, Macapá, Amapá, se ve claramente cómo los quilombolas se solidarizan con la naturaleza a través del concepto moderno de sustentabilidad

ambiental, que en el caso de esta cultura, se aplica desde hace varios siglos.

Es paradójico ver como culturas más primitivas, en algunas partes de nuestro continente, demuestran más aprecio y afecto por la naturaleza que nuestra cultura occidental, con mayor conocimiento en muchos aspectos, pero con menos sensibilidad y respeto hacia ella.

Otro elemento constitutivo y característico de estas comunidades de tradición africana, son los tambores, los atabaques, las congas, los huembes, los crivadores, los rufadores y otros elementos de percusión, herramientas importantes para las celebraciones de los descendientes de los antiguos quilombos.

En Barra do Brumado, Bahía, región de buscadores de oro y piedras preciosas, se conserva también las antiguas tradiciones africanas. Los quilombos se alimentan de la crianza de cabras, y fabrican asimismo alforjas y baúles de cuero.

Los jóvenes tienen una gran responsabilidad de mantener su cultura mediante la transferencia de sus valores por vía oral, tal como se ve en



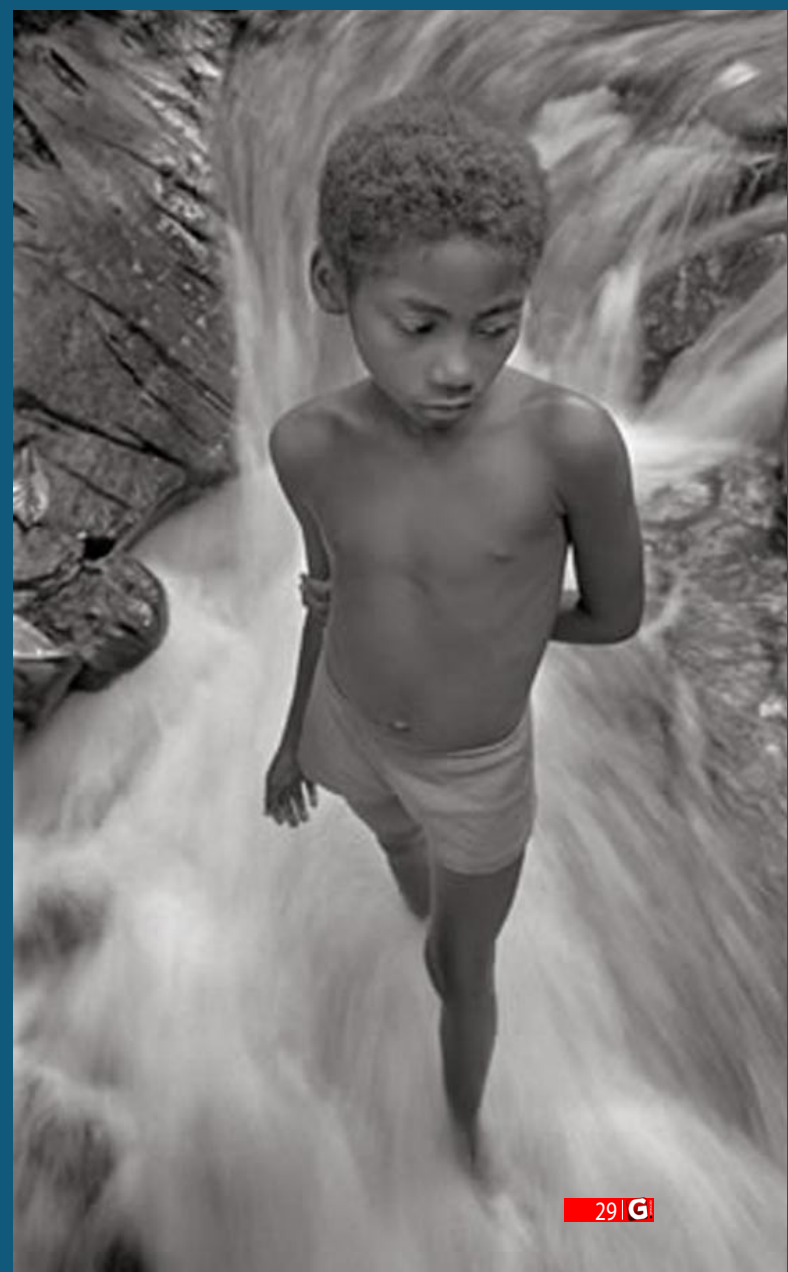


las fotos de Amanda de Aguiar Pires, Lilian Floriano da Silva y Janaína de Aguilar en la Zona de Cafundó, Sorocaba, San Pablo.

En la toma realizada en Oriximiná, Janari, Pancada, Pará, la juventud aparece llena de vida y sin embargo, frecuentemente parten hacia la capital por la falta de oportunidades de estudio y trabajo en sus propias tierras. En la foto figuran las niñas Naír de Salgado de Oliveira, Débora Lúcia Figueiredo de Souza, Regilane Mineiro dos Santos y Luciane Salgado Viana. Asistimos a una cultura llena de particularidades que la hacen más rica a nivel humano y espiritual, por su solidaridad, amor y respeto por la naturaleza, expresados en sus costumbres, celebraciones y arte.

Es interesante fomentar el reconocimiento a las artesanías de pueblos como los quilombolas que por su calidad y relevancia ayudan a la supervivencia de sus habitantes. El Estado de Brasil sostiene la preservación de sus bienes inmateriales y el uso sustentable del medio ambiente, mediante proyectos de inserción de estas comunidades al país. Por ética e identidad los brasileros en sus políticas públicas, no podrían negar la existencia de estas culturas, menos aún la de sus tradiciones y necesidades. ■

(*)Artista Plástica
Master en Ciencias del Arte
Universidad de Aix en Provence



Éxitos y fracasos del presidente de EE UU

Los 200 días de Obama

Millones de norteamericanos empiezan a despertar del mágico sueño que supuso la llegada de un hombre negro a la Casa Blanca y chocan con una realidad en donde todavía existe guerra y desempleo.





Cuando Obama cumplió sus primeros 100 días en la Casa Blanca me negué a escribir un artículo sobre sus logros o sus fracasos pues comprendía que poco más de tres meses era un tiempo insignificante para sacar cuentas sobre su desempeño en la presidencia.

Su ascenso al poder estaba todavía muy vivo en la memoria de la gente y todo lo que hacía o decía era aclamado por las multitudes que veían a este afro americano más como a un héroe invencible, perfecto, que como a un político, con defectos y virtudes.

Recientemente, Obama ha cumplido 200 días, más de medio año en la presidencia, y su buena estrella parece haber terminado. Su popularidad ha descendido vertiginosamente y se ubica en 50%, frente al 65% que tenía en enero. Mientras, su desaprobación saltó al 42%, quince puntos más que a principios de año.

Al parecer, el beneficio de la duda que generaba en algún sector importante de la población ha terminado y empieza a formarse una masa crítica a sus políticas —entre ellos yo—, sobre todo en materias económica y diplomática. Aquí expongo solo algunos cambios, para

bien o para mal, que ha dejado hasta ahora la administración Obama.

UN LIDERAZGO DIFERENTE

Lo he mencionado antes y lo vuelvo a repetir: Después de John F. Kennedy no ha habido otro mejor orador en la política estadounidense que Obama. Sus discursos en la campaña conmovieron a millones, tocaron las fibras más profundas del americano común y de la gente alrededor del mundo e hicieron creer que una nueva era se había iniciado.

Obama dejó atrás la consigna sectaria de Bush “del conmigo o contra mí” y habló de diálogo y cooperación con los oponentes políticos y se convirtió en el líder de la nación.

Sin embargo, estos meses ha tenido poco éxito en la jefatura de su propio partido, el Demócrata, en el que los intereses económicos y electorales han frenado la puesta en marcha de reformas trascendentales como la sanitaria e inmigración.

Obama podría aprender de la experiencia de Ronald Reagan, quien tuvo éxito en el liderazgo de su país y de su partido, el Republicano, y

que dio como resultado la reforma fiscal de 1982 que aprobó el Congreso, que generó la prosperidad económica de los siguientes 20 años.

SOFT POWER

Desde un comienzo el objetivo de Obama fue recuperar la credibilidad y el liderazgo de EE UU a nivel mundial. Para ello dejó claro que su política exterior estaría basada en la defensa de los intereses nacionales y no en una fanática ideologización de la diplomacia como hizo George W. Bush.

En sus primeros meses, el presidente de EE UU anunció el retiro de las tropas de Iraq, reforzó la presencia militar en Afganistán y tendió la mano a los musulmanes y adversarios como Irán, Cuba y Venezuela. Todas, medidas aplaudidas por la comunidad internacional, pero que no han dado los resultados esperados.

En el caso iraquí, el repliegue de las tropas ha dado paso a un incremento de la violencia terrorista y el gobierno de Bagdad empieza a preguntarse si no fue muy apresurado dar a conocer el calendario de salida para fines del 2011.

En Afganistán, el aumento de las tropas no ha podido replegar la ofensiva de los talibanes que, pese a las bombas de decenas de aviones F16, se atreven ahora a salir del sur del país para incursionar en las pacíficas regiones del centro y occidente.

Un informe del Pentágono ha revelado que los ataques de los extremistas se han vuelto más sofisticados y que combinan bombas artesanales con emboscadas de pequeños grupos muy bien armados.

De continuar esta situación, no se descarta que los talibanes puedan tomar de nuevo Kabul, capital y centro político del país que había sido recuperada en el 2002, y que pondría en jaque toda la guerra contra el terrorismo en el sur de Asia.

Obama, ha enviado 22 mil efectivos más —de un total de 68 mil— pero los expertos militares creen que es insuficiente, por lo que se hace urgente que los aliados europeos de la OTAN refuercen el contingente internacional con más soldados, frescos y bien pertrechados.

El mandatario estadounidense, pese a haber realizado dos giras por Europa, no ha obtenido





la ayuda suficiente de sus socios, que temen ser víctimas de la venganza islamista de Al Qaeda en sus propios territorios como ya pasó en Madrid y Londres.

Los intereses de Bruselas son muy diferentes a los de Washington, parece recién entender el mandatario estadounidense.

MUCHAS PALABRAS, POCOS GESTOS

En el mundo musulmán, mientras tanto, observan con escepticismo la bandera blanca que Obama alzó en su visita por Medio Oriente hace unos meses y creen que hay mucho por hacer ... y deshacer.

Washington no ha anunciado el desmantelamiento de sus bases militares que resguardan los pozos petroleros en el golfo Pérsico y que causa molestia en el mundo musulmán de la calle.

Obama también mantiene su apoyo a regímenes despóticos —como la familia Mubarak en Egipto o la casa de Saud en Arabia Saudita— cuyo pasatiempo favorito es masacrar a la oposición. El presidente, tal como sus predecesores, prefiere mantenerlos

en el poder a dejar que la democracia les de la oportunidad de oro a los movimientos islamistas.

Tampoco agrada al mundo musulmán que EE UU mantenga esa alianza incondicional con Israel, y que evada la responsabilidad de gestar un Estado palestino “viable”.

Obama sí ha logrado, por lo menos, ganarse unos puntos a favor con la presión al gobierno israelí para que deje de construir más asentamientos judíos en Jerusalén y con el anuncio del cierre de la prisión de Guantánamo. Sin embargo, estos gestos son pocos para un mundo musulmán acostumbrado a la bota militar yanqui.

Sobre el tema iraní, la administración Obama han mandado sendos mensajes a Teherán para dialogar sobre su polémico programa nuclear pero el presidente Mahmoud Ahmadineyad se resiste a negociar.

En Washington comienzan a preguntarse si el presidente no ha sido demasiado ingenuo al creer que un psicópata como el mandatario iraní puede renunciar a tener la bomba atómica y poner en peligro la seguridad de EE UU y de Israel.

Tiendo a pensar que Obama quiere dejar constancia ante el mundo de que dio todas las posibilidades a la diplomacia y que tras un tiempo prudencial —¿un año?— pueda empezar a barajar la carta militar.

DIFÍCIL VECINDAD

Con América Latina, Obama ha logrado un acercamiento prudencial que va más allá del aspecto comercial —como lo hizo Bush— y que busca una mayor cooperación en temas como la lucha contra el narcotráfico y la pobreza, sin el lastre ideológico.

La pasada cumbre de las Américas hizo pensar en una reconciliación, pero en las últimas semanas el golpe de Estado en Honduras hizo reavivar viejas rencillas. El bloque izquierdista del ALBA, con Chávez a la cabeza, insiste en que Washington estuvo detrás de la salida de Zelaya y llama a luchar contra el imperio.

Obama lo ha desmentido, pero sus palabras no han sido escuchadas por los estridentes gritos de indignación que ha desatado en América del Sur la posible instalación de bases militares norteamericanas en Colombia.

El acuerdo sólo ha sido apoyado por Perú, mientras los demás países han dicho que es una amenaza para la estabilidad de la región al punto de que Chávez ve “vientos de guerra” en el horizonte.

El presidente Lula dijo en la reciente cumbre de la Unasur que es necesario una reunión entre los gobernantes sudamericanos y Obama, pero es poco probable que el mandatario estadounidense acepte la cita.

América Latina, no es está entre las prioridades del gobierno demócrata aunque nos cueste creerlo. Obama tiene que lidiar con una grave crisis económica en su país, la guerra contra el terrorismo, y para colmo de males, la propagación de la gripe AH1N1.

LA GRIS REALIDAD

Ya ha pasado medio año y los indicadores económicos avanzan a paso de tortuga pese al programa de rescate financiero de US\$ 750 mil millones. Todavía se pierden millones de trabajo, los bancos están en una situación

delicada y el sector inmobiliario —uno de los ejes de la economía norteamericana— no da señales de una pronta recuperación.

A mí entender, creo que lo más importante que ha ocurrido en estos 200 días es que Obama ha pasado a ser de un personaje altamente mediático y popular a ser un presidente “más” de EE UU al que se le juzga por sus obras y no por factores tan superficiales como el color de su piel.

Su carisma y juventud ya no convencen del todo a una población estadounidense ávida de mayores y mejores empleos, dignos de una potencia mundial, y a una comunidad internacional que creyó ingenuamente que él podría renunciar al tono paternal y militar común en el imperio estadounidense.

En realidad, Obama nunca dijo que lo haría. Solo que recién despertamos de ese sueño y damos paso a la gris realidad. ■



Por Dra. María del Pilar Tello



Reubicaciones electorales En busca del centro político

Adelantando el cronograma electoral se anuncian vientos de reubicación electoral en busca del voto. Faltan aún dos años de gobierno pero figuras políticas principales como Lourdes Flores y Ollanta Humala, comienzan a hablar de ubicarse en el centro político evidenciando que desean apartarse de los extremos ideológicos y buscar la gobernabilidad de nuestro país en el próximo periodo de gobierno.

Bienvenidos los afanes centristas que sintonizan con la tendencia global de rechazar los extremos y apostar al equilibrio. Más aún en nuestro continente dividido entre los seguidores del socialismo del siglo XXI impulsado por Hugo Chavez y la izquierda democrática, de inspiración social demócrata, donde se ubican exitosamente Bachelet Lula y Tabaré Vasquez.

Es cierto que son varios los líderes de izquierda llegados al gobierno en nuestros países, impulsados por el rechazo al Consenso de Washington, aunque sin que ello implique que toda la lógica del capitalismo esté cuestionada. Lo está la famosa mano invisible y la infalibilidad del mercado debido a la profunda crisis económica que se extiende de Washington al mundo.

Las rectificaciones van por la urgencia de estados fuertes capaces de regular y supervisar todas las actividades financieras, incluso por la necesidad de una autoridad mundial como lo acaba de pedir el Papa Benedicto XVI en su encíclica "Caridad en la Verdad", que ponga

límites a la ambición. Ingresa al debate la dupla mercado - planificación estatal, esta última al servicio del mercado.

¿DÓNDE ESTÁ EL CENTRO?

Hay quienes reniegan de la diada izquierda derecha, afirmando que está fuera de época, metodológica o políticamente sigue siendo válida, y quienes desean alejarse de estos espacios aspiran al centro asumiendo las rectificaciones universales del capitalismo y del socialismo; tomando lo mejor de ambas ideologías para estructurar un centro caracterizado por el triángulo interactivo mercado- estado-sociedad.

La centroizquierda más radical propone un cambio de la racionalidad económica capitalista por la cual el mercado se subordina a la planificación mientras los derechos sociales son atendidos no por el mercado sino por la solidaridad. Dentro de las alternativas al capitalismo salvaje y al neoliberalismo está fortalecer el Estado que, ni pequeño ni frágil, pueda conciliar los intereses privados y



públicos con el objetivo de lograr la estabilidad económica y política que a todos beneficia. Y contribuir a la construcción de la ciudadanía y del Estado social y democrático de derecho, fórmula constitucional española que hoy por hoy representa lo más acabado dentro de la utopía política.

En el mundo globalizado no hay lugar para radicalismos que excluyan, por el contrario nuestros países buscan economías orientadas al bien común sin suprimir ni el interés privado ni el mercado. Y aquí se legitima el péndulo que va desde el libre juego del mercado sin intervención ciudadana a una creciente participación ciudadana. Ni interés privado supeditado completamente al bien común ni planificación central que margine a la ciudadanía.

EL SUEÑO DEL CAMINO PROPIO

¿Podremos gestar en nuestro continente una vía con características propias o un capitalismo andino?. No tenemos respuesta. Un parto doloroso y hasta violento se está dando en Bolivia. Los desafíos de la modernidad junto a la superación de la pobreza y la desigualdad exigen potenciar las ventajas comunitarias, artesanales y mercantiles de nuestros pueblos, alentar las capacidades propias de generación y distribución de riqueza, de creación de saberes y tecnología. Las economías de comunidades indígenas y de pequeños productores tienen su propia racionalidad lamentablemente con escaso desarrollo.

En esta vía adecuada a nuestras realidades, los estados nacionales deben ser fortalecidos en



tanto siguen siendo responsables del bienestar colectivo y de la regulación de los mercados a condición de compatibilizar intervencionismo con iniciativa privada y de combinar valores del capitalismo y del socialismo con el propósito de superar ambos y ubicarnos en el centro político. Esta parece ser la voz de los presentes y convulsos días.

La reciente crisis financiera amenaza ser la más seria de los últimos tiempos dejando pequeña la crisis asiática de julio de 1997. Las instituciones financieras privadas con su colapso han traído abajo también los principios del libre mercado y de la no intervención del estado. Lo mismo ha sucedido con la desregulación. Ahora se reclama la presencia supervisora para evitar que la irresponsabilidad de algunos termine requiriendo el dinero de todos para evitar mayores daños. Lo impensable -la asunción estatal de la deuda contaminada del sector privado- se convirtió en inevitable.

La famosa mano invisible no funciona porque no existe. Se necesita la regulación del estado sobre el mercado y de un estado que debe tener autoridad y fuerza para imponer sus reglas. Falta una autoridad mundial que garantice el cumplimiento del sistema financiero para evitar préstamos sin garantías y pirámides que desmoronan ilusiones y bolsas

NO HAY MERCADO SIN REGULACIÓN

Queda claro que el mercado sin regulación conduce a la especulación, a la búsqueda ilimitada de la ganancia y a la formación de mafias como sucedió después del derrumbe de la URSS. Por ello se dice que en Rusia perecieron las dos utopías del siglo XX, la socialista y la liberal.

El capitalismo reformula su inspiración, varios de sus principios clásicos están cuestionados. Algo a tener en cuenta en los países que

siempre obedientes impulsaron reformas liberales en los noventa y dieron forma a un modelo que dio pocos resultados y que hoy pocos pueden defender. El llamado Consenso de Washington vuelve a ser desautorizado pero esta vez a dimensiones globales. No es el fin del mundo pero sí un enorme golpe ideológico al pensamiento que en su momento se pretendió único y como tal se impuso.

Sin duda la mejor rectificación es la regulación que forma parte de la respuesta a largo plazo, pero no es la panacea. Las empresas financieras deberán ser más responsables en el futuro, caso contrario vendrán nuevas crisis y nuevas debilidades. Que se asimilen las lecciones. Las tomas de control estatal no pueden ser la única vía para proteger el sistema de los efectos de su propia avaricia. Que lo tengan en cuenta quienes fácilmente se proclaman centristas. El centro es deseable pero hay que construirlo con responsabilidad. ■



¿Ejecutando lo inejecutable? Núcleos ejecutores entre críticas y defensas



Convertido en uno de los anuncios más criticados del último mensaje a la nación del presidente Alan García, la llamada 'descentralización popular' que desea emprender el actual gobierno aprista en sus dos últimos años como inquilinos de Palacio de Gobierno, no termina de gustar ni de disgustar a la mayoría. Veamos las razones y sinrazones.



“Si hay peligro de descentralización burocrática, entonces hacemos la descentralización popular directa. Y si esto le molesta a los que dicen ‘¡Caramba, qué buena idea!, ¿cómo no se me ocurrió a mí?’. Bueno, ¡qué pena!’. Así de tajantes han sido las respuestas del presidente Alan García Pérez a cada una de las críticas generadas tras la anunciada puesta en marcha de los llamados ‘núcleos ejecutores’.

Primero, sorprendivas cartas del propio mandatario a los medios de comunicación respondiendo a quienes no tomaron con similar optimismo lo señalado en su tradicional mensaje a la nación no dejaron de sorprender, a dos días de su mensaje. A lo que se suma, un extenso artículo publicado, cinco días después, en un diario local defendiendo ‘con uñas y dientes’ los núcleos ejecutores.

Y aun cuando la cuenta regresiva de su cuarto año de gobierno haya empezado –como suele suceder en estos casos– en medio de críticas a los anuncios y promesas que formaron parte de su discurso, la polémica generada ante la creación de los núcleos ejecutores nos obliga a preguntarnos: ¿Podemos confiar en la cerrada defensa que hace García Pérez?, ¿son los

núcleos ejecutores la respuesta a la ansiada descentralización?, y, ¿acaso estarán exentos de corrupción?

CONTRA VIENTO Y MAREA

Aun cuando esta modalidad de inversión pública haya sido calificada de “improvisada”, “populista” y hasta de “farra electoral”, firmado el Decreto de Urgencia que autoriza a las entidades públicas a ejecutar proyectos de inversión bajo la modalidad de los núcleos ejecutores, la mirada estará puesta en este nuevo “experimento” del gobierno aprista.

Un experimento que espera cumplir con un mayor porcentaje de la ejecución del gasto público presupuestado para este año, el mismo que al 31 de julio último ha tenido –según ha reconocido el propio Alan García– un avance de apenas 26%, puesto que de un total de S/. 26,638 millones en siete meses solo logró invertirse S/. 7,087 millones, con lo que resulta “casi imposible” (sic) que en los próximos cinco meses se invierta los S/. 19,500 millones restantes.

Frente a esos resultados surge la propuesta de organizar a las comunidades campesinas,

asentamientos humanos, comunidades nativas, grupos juveniles y rondas campesinas, quienes deberán seleccionar una obra, formular un perfil, solicitar el financiamiento a los municipios, gobiernos regionales o ministerios y, lo que es más importante, ejecutarlas directamente.

A TRABAJAR Y TRABAJAR

De esta manera, alrededor de cinco mil obras de hasta 100 Unidades Impositivas Tributarias (UIT), S/. 355,000 cada una, significarán poco más de S/. 960 millones de gasto, monto que representará apenas el 6% de todos los recursos que tiene el Estado para gastar.

Aprobada la conformación y funcionamiento de los núcleos ejecutores, la titular del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (Mimdes), Nidia Vílchez, ha señalado que el gobierno central ha dispuesto S/. 100 millones para que se constituyan, solo en el primer mes, 500 núcleos ejecutores en todo el país.

Según ha explicado la misma ministra Vílchez, los núcleos ejecutores estarán liderados por un presidente, un secretario, un tesorero y un

fiscal. Y, en un primer intento por preservar el dinero destinado a la obra elegida, este último será designado por el gobierno central, regional o local que desembolse el dinero para financiar los proyectos en ejecución.

DEFENSA EN PARED

Siguiendo la línea de defensa marcada por el presidente García, el jefe del gabinete ministerial, Javier Velásquez Quesquén ha señalado, apelando al mejor estilo defensivo futbolístico, que los núcleos ejecutores permitirán, sin renunciar a los controles regulares, un mayor control social en la aplicación de los recursos del Estado, por lo que en su opinión constituyen un modelo exitoso y con un bajo nivel de irregularidades.

En respuesta a las críticas vertidas por el ex presidente Alejandro Toledo Manrique, el titular de la PCM ha salido al frente para aclararle al líder de la chacana que el gobierno aprista duplicó el gasto en inversión pública que se realizó en el periodo 2001 – 2006, cuando el primero era jefe de Estado.

Velásquez Quesquén también se ha animado



a afirmar que las críticas de Toledo Manrique “son de carácter político y no tienen ningún sustento”, sobre todo porque la aplicación del programa de los núcleos ejecutores seguirá procedimientos legales y contará con la supervisión de la Contraloría y de otras instituciones vigilantes.

Es más, para no repetir errores del pasado, el núcleo ejecutor, según señaló el presidente García en su ‘artículo periodístico’, no solo será responsable ante la comunidad que lo controla cercanamente, sino que –a manera de vigilar y preservar los recursos– rendirá cuentas ante las entidades que proveen del dinero, por lo que sus miembros serán responsables “civil y penalmente” por el uso de esos recursos.

‘CHORREO’ SUPERVISADO PARA TODOS

Teniendo en cuenta que la propuesta lanzada por el gobierno constituye un nuevo comienzo para la llamada descentralización popular

que han emprendido desde el Ejecutivo, la Cámara de Comercio de Lima (CCL) considera que las autoridades a cargo deben dar mayores detalles sobre una propuesta convertida en realidad desde el 8 de agosto último con la firma del Decreto de Urgencia que autorizó a las entidades públicas a desarrollar obras bajo esta modalidad.

En ese sentido, el presidente del gremio empresarial, Ing. Peter Anders Moores, recomendó fortalecer la capacidad de gasto de los gobiernos regionales y locales, toda vez que se requiere elevar la escasa ejecución del gasto en proyectos de bajo monto de inversión y, en el mejor de los casos, que lo invertido sea en beneficio de toda la población residente en una zona en particular.

“Considerando que el 70% de los recursos para obras es administrado por las regiones y los municipios, se debe trabajar en el fortalecimiento de la capacidad de gestión de las autoridades regionales y locales”, afirmó.

Además, a sabiendas de que el gobierno considera que en el mejor de los escenarios se podrá ejecutar 80% del presupuesto para inversión de este año, alrededor de S/. 4.000 millones quedarían sin ser ejecutados, resulta imprescindible aclarar –como bien dice el Instituto de Economía y Desarrollo Empresarial de la CCL– que el éxito de estos programas dependerá fundamentalmente del tipo de obras que se ejecuten y de su correcto desempeño.

Más aun cuando el mismo presidente García se ha preocupado por desmentir que la puesta en marcha de los núcleos ejecutores no constituye ningún intento de manipulación del Partido Aprista y del gobierno que encabeza. “Eso es totalmente absurdo, porque de los 25 gobiernos regionales solo dos tienen filiación aprista y de los 1,900 gobiernos locales solo 250 están dirigidos por apristas”, sostuvo.

Así las cosas, quienes están a favor y en contra esperan que los objetivos planteados con la creación de los núcleos ejecutores se avance con la ejecución del gasto público y se elimine –para tranquilidad de quienes todavía no se convencen de las bondades de esta propuesta– el más mínimo atisbo de corrupción, uno de los principales temores esgrimidos por los detractores. ■

Ecos de los núcleos

“Como Presidente de la República no me interesa el partido a través de las obras, me interesa que se hagan las obras, porque, al final, seré muy aprista, pero soy presidente de todos los peruanos y tengo que hacer obra para todos los peruanos”. **Alan García, jefe de Estado.**

“Apelar a estos núcleos ejecutores en el cuarto año de Gobierno es una prueba muy contundente del fracaso del presidente García en acelerar la inversión social”. **Alejandro Toledo, ex presidente del Perú.**

“No saltamos ninguna norma y cada uno de los núcleos también puede ejecutar el gasto en forma directa, así descartamos cualquier incidencia de corrupción”. **Nidia Vilchez, ministra de la Mujer y Desarrollo Social.**

“Así como está planteado el tema de los núcleos ejecutores, tiene un cierto tufillo electoral y es una medida que me parece improvisada o sacada de la manga ante el cansancio del gobierno”. **Lourdes Flores, presidenta del Partido Popular Cristiano (PPC).**

“Los núcleos ejecutores son una herramienta para lograr una mayor capacidad de gasto y pueden funcionar muy bien si la herramienta se usa de manera adecuada, aunque si se usan mal evidentemente no van a cumplir este objetivo”. **Luis Carranza, titular del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF).**



¿Medida positiva o negativa?

A renovar el Congreso



“Debemos establecer la renovación de la mitad del Congreso a la mitad del gobierno para dar más oportunidad a la opinión del pueblo y si eso no logra la aprobación en el Parlamento, propondré un referéndum para que el pueblo decida”, fue lo que dijo el presidente Alan García Pérez en su mensaje por Fiestas Patrias.



Doctor FELIPE OSTERLING

Muchos celebraron el anuncio porque piensan que a los congresistas se les acabará “la mamadera”. Pero hay voces que opinan lo contrario y afirman que es peligroso cristalizar una propuesta de esta naturaleza. ¿El motivo? Que atenta contra la verdadera democracia y preocupa la calidad de congresistas.

ANIBAL QUIROGA. Constitucionalista.

Es una interesante propuesta. Según tengo entendido se busca refrescar, cambiar, darle una nueva imagen al alicaído Parlamento. La idea es buena pero se debe buscar mecanismos que regulen y protejan la calidad y productividad. Es decir, hay que poner requisitos, un filtro que especifique el perfil idóneo.

Pero, sinceramente dudo mucho que se concrete. No hay que olvidar que son muy pocos los que se resisten al poder. Es decir, hay congresistas eternos. Ahora bien, no hay que olvidarse de fortalecer el funcionamiento de las comisiones, ser más estrictos en lo que se refiera a las investigaciones.

También digo: ¡Cuidado! Cuando plantean alternativas donde entra a tallar la voz del



Doctor ANIBAL QUIROGA

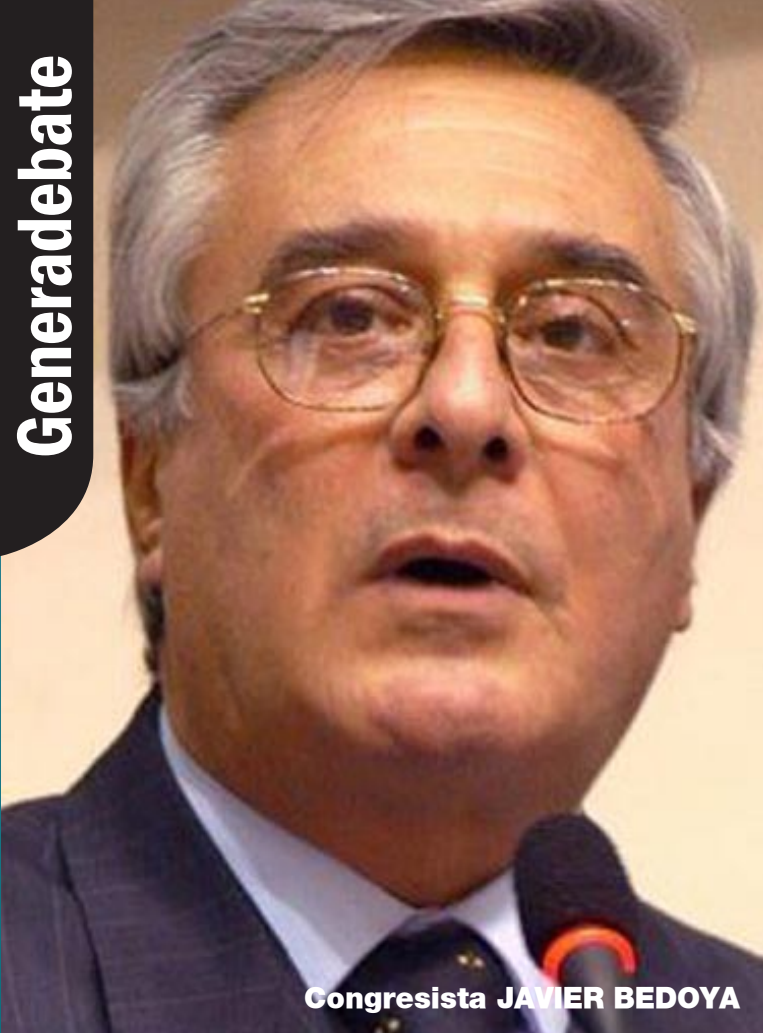
pueblo, casi siempre se distorsiona la cosa. Por ejemplo, si se pregunta si se debe o no pagar impuestos, lógicamente la mayoría dirá: ¡No!. Por eso hay que estar atentos y vigilando. Si me dijeran qué recomiendo, sencillamente diría que se restaure las dos cámaras: senadores y diputados.

FELIPE OSTERLING. Doctor en Derecho y ex presidente del Senado.

Es una propuesta muy demagógica, propia del presidente Alan García del año 1985. Me hizo recordar cuando propuso la estatización. Es muy populista. Cree que con esta iniciativa se asegura el cariño total de los peruanos. Y tal vez lo logre pero a cambio de fastidiar o desestabilizar un poder del Estado. Recuerden que ahí se crean las leyes que norman nuestra vida como una sociedad civilizada. Imagínense que el objetivo sea refrescar, cambiar y buscar nuevos talentos. ¿Con qué criterio?

¿Ya se aprobó alguna norma que ponga requisitos para ser congresista? De seguro no. Para variar, estoy seguro que todo será entre gallos y medianoche. Ya me imagino un Congreso donde asista Tongo, Yola Polastri, una cantante de cumbia o un jugador de fútbol. No pues señores, hay que tomar conciencia. Se





Congresista **JAVIER BEDOYA**

Claro está que hay que sentarnos a profundizar la iniciativa. Hay que crear mecanismos competentes, y por supuesto se debe impulsar el cambio de la Constitución. Todos buscamos el mejoramiento del Congreso, pero hay que coordinar y pactar. Ahora tengo entendido que muchos están preocupados porque ven en esto un final infeliz. No se preocupen. Debemos trabajar por nuestro pueblo, no por nuestro bolsillo.

JAVIER BEDOYA. Congresista del Partido Popular Cristiano (PPC).

Es una mala iniciativa. No hay forma de que con esta propuesta se logre cambiar la imagen del Congreso. No pues, no hay forma. No se puede creer que con esto se lograrán buenos avances.

Por el contrario, habrá más fuerza en el 'tarjetazo', en el 'partidismo', en los favores. "Te pongo en la lista a cambio de...". Mucho cuidado si se va a hacer algo sobre este tema. Debemos conversar e impulsar el voto preferencial y lo que es mejor, fortalecer el tema de los partidos políticos. ■

debe de regresar a tener dos cámaras: diputados y senadores.

Aconsejo al presidente de la República que por favor impulse el fortalecimiento de los partidos políticos. Es decir que se monitoree desde las bases. Recuerden que todo viene desde los cimientos de la organización. Mientras más se fortalezcan los partidos políticos, tendremos mejores congresistas. Recién ahí podemos decir que se puede impulsar esa iniciativa.

¿En que quedó el tema del voto preferencial?. En dichos y no hechos. Señores congresistas hay que tener mayor seriedad. Terminen una iniciativa y empalmen otra. Hagan leyes a favor del pueblo y del fortalecimiento de nuestra sociedad. No seamos populistas.

MARISOL ESPINOZA. Congresista del Partido Nacionalista.

Aplaudo la iniciativa del presidente García. Se nota que nos está escuchando y apoyando. Digo esto porque esta fue una iniciativa de nuestra bancada. Nosotros propusimos, pero como siempre los de la bancada oficialista nos pelotearon; sin embargo, ahora se dan cuenta de que esto fortalecerá la imagen del Congreso.



Congresista **MARISOL ESPINOZA**

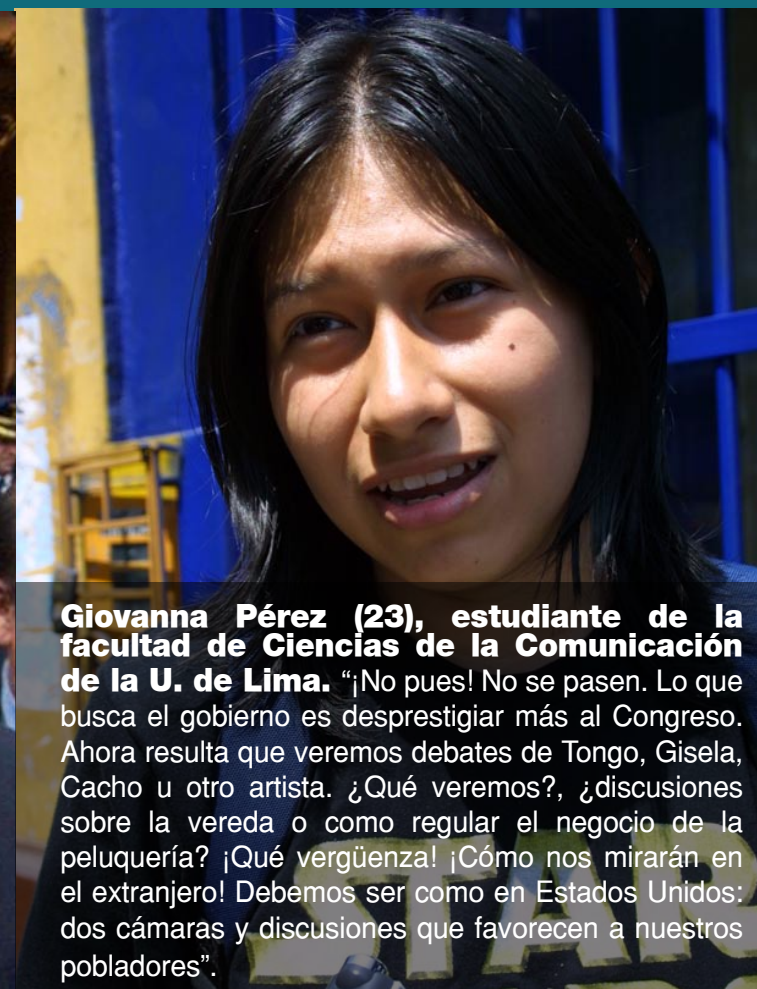


HABLA LA GENTE

Francisca Reaño (23), estudiante. "Es una buena iniciativa, pero siempre y cuando haya responsabilidad en el momento de discutir la norma en el pleno del Congreso. Pienso que con esto habrá nuevos rostros, muy serios por cierto. La vez pasada leí que tienen miedo de que ingrese Tongo, Gisela u otro artista. ¿Qué más da? Total, ellos tal vez tienen mejores propuestas".



Joaquín Badajoz (25), estudiante de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la U. de Lima. "Era lo que faltaba. Seguro es una ley con nombre propio. Es para los amiguísimos del presidente. Ya me imagino todos cobrando cupos para estar en la lista. Pienso que se debe de organizar a los partidos, que entre Contraloría y que regule. Que entre la ONPE y que garantice elecciones limpias y seguras".



Giovanna Pérez (23), estudiante de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la U. de Lima. "¡No pues! No se pasen. Lo que busca el gobierno es desprestigiar más al Congreso. Ahora resulta que veremos debates de Tongo, Gisela, Cacho u otro artista. ¿Qué veremos?, ¿discusiones sobre la vereda o como regular el negocio de la peluquería? ¡Qué vergüenza! ¡Cómo nos mirarán en el extranjero! Debemos ser como en Estados Unidos: dos cámaras y discusiones que favorecen a nuestros pobladores".



FREDY NUÑES (22), vendedor de periódicos. "Apoyo la propuesta del presidente. Me parece que con esta iniciativa se cambiará la imagen del Congreso. Ya es demasiado, siempre veo los mismos rostros, deben dar paso a la juventud. Hay que apoyar y si ellos no aceptan, pues a referéndum".

Por Víctor Juárez (*)

Gestión Castañeda En honor a la verdad

Gestión Castañeda se defiende luego de ser criticada por talar unos 150 árboles en la prolongación de la avenida Paseo de la República en el distrito de Chorrillos, con la finalidad de culminar las obras del corredor vial. La Municipalidad de Lima da cuenta de la siembra de un millón de árboles y la recuperación de los parques zonales.

Desde que asumió la alcaldía de Lima en el 2003, Luis Castañeda Lossio ha orientado su gestión a modernizar la capital, trabajando siempre por la protección del medio ambiente y la conservación de sus lugares emblemáticos.

Para muestra un botón. Durante su gestión, los parques zonales -usados como rellenos sanitarios con escasa o ningún área verde-, recobraron vida, convirtiéndose en pulmones de la ciudad, tal como lo reconocen los expertos.

Una eficaz gestión permitió voltear la página. Los parques zonales que estuvieron por años abandonados hoy albergan frondosos bosques y son centros de recreación y sano esparcimiento, totalmente recuperados, con piscinas, canchas deportivas, juegos para niños, zoológicos, zonas de camping, lagunas recreativas y por supuesto, extensas áreas verdes.

Solo en el parque Sinchi Roca de Comas se sembraron 25 mil árboles en sus 40 hectáreas y en el parque Huáscar de Villa El Salvador se sembró un bosque de 45 mil árboles de eucalipto en 40 de sus 54 hectáreas. En el 2006, World Leadership Award de Londres

premió a la Municipalidad de Lima por este "Parque Ecológico Sur" y su laguna artificial más grande del Perú, que ha generado un nuevo ecosistema de aves silvestres.

En los ahora conocidos clubes Cahuide en Ate (15 hectáreas), Lloque Yupanqui en Los Olivos y Cápac Yupanqui en el Rímac (4 hectáreas) también se ha puesto especial énfasis en el cuidado de la ecología y del medio ambiente con la siembra y el cuidado de distintas especies vegetales que son el refugio perfecto de aves y otras especies animales.

Un esfuerzo similar se puso en marcha en el renovado Parque de las Leyendas, donde contamos con un hermoso jardín botánico y otras áreas verdes muy bien cuidadas.

Pero la recuperación de estos importantes espacios públicos solo ha marcado el inicio de una larga y decidida gestión para purificar el aire de Lima y dar bienestar a sus habitantes. Ahora se trabaja duro en el norte, sur y centro de la ciudad para poner en funcionamiento otros tres clubes zonales que, además de brindar un lugar acogedor a los vecinos de los distritos de la periferia de la capital, contribuirán a mejorar significativamente la calidad de vida y el medio ambiente.





Nos referimos a los clubes zonales Manco Cápac en Carabaylo (6 hectáreas), Huayna Cápac en San Juan de Miraflores (22 hectáreas) y Wiracocha en San Juan de Lurigancho (25 hectáreas), que ya pasaron a manos de la Municipalidad de Lima. Se encuentran en un proceso de remodelación y están siendo convertidos en los nuevos pulmones de la ciudad.

En los Pantanos de Villa se trabaja en la conservación del hábitat de muchas especies migratorias. En un trabajo conjunto con Digesa, se ha logrado reducir los niveles de contaminación de sus aguas y se siguen uniendo esfuerzos para la conservación de este humedal que posee la muestra más representativa de la flora y fauna de los humedales costeros del Perú.

Se ha llevado con éxito el programa municipal "Una casa, un árbol" que ha sembrado 60 mil plantones en viviendas de Lima, beneficiando a igual número de familias. A esto se suma el

programa del Serpar: "Planta un árbol nace una vida", que ha donado 16,500 plantones en varios distritos.

Son un millón de árboles los sembrados durante la gestión de Castañeda. A este agresivo plan ecológico, se suman los esfuerzos para reducir los niveles de contaminación ambiental con el uso de gas natural en vehículos de transporte motorizado, que impulsa la Municipalidad de Lima con la puesta en marcha del Metropolitano, cuyas unidades se movilizarán haciendo uso de este combustible, que es el más limpio del planeta.

Además de la implementación de este moderno sistema de transporte, se trabaja de la mano con la Caja Metropolitana, para que las empresas de transporte y taxistas opten por este combustible y así contribuyan a que todos los que vivimos en Lima disfrutemos de un aire más limpio. En los últimos dos años, la Caja ha financiado la conversión a gas de más de 40 mil vehículos.

El trabajo de Castañeda está orientado a modernizar Lima sin descuidar el medio ambiente y la conservación de la ciudad. Se han retirado 150 árboles en Chorrillos pero vamos a reponer 3,000; es decir, se sembrarán un promedio de 20 por cada uno de los retirados por las obras del Metropolitano.

La medida ha sido legal amparada en la Ordenanza N° 525 (26-07-03) que dispone que "de existir necesidad técnicamente justificada, se deberá reponer 10 árboles por cada uno". Pero se va a reponer el doble.

El compromiso de la Municipalidad de Lima siempre ha sido ley. Cuando se retiraron árboles por las obras para la remodelación de la avenida Arenales, se repusieron y se colocaron más de los que habían antes. Se han arborizado avenidas de difícil manejo como en las concurridas Abancay, Tacna, Wilson y Arequipa.

A lo largo de la historia, se han hecho críticas desmesuradas cuando se han realizado grandes obras, como con el zanjón. Se criticó

el retiro de áreas verdes y las expropiaciones, se dijo que era un elefante blanco. Hoy sin esa obra la ciudad sería un caos.

Cuando se construyó el Circuito Mágico del Agua se cuestionó que demandaba mucha inversión. Hoy no solo motiva a miles de turistas a quedarse un día más en Lima, sino que con los recursos que se captan por el ingreso a esta maravillosa obra que nos transporta a la fantasía, se reconstruye el Teatro Municipal, que volverá a recuperar su esplendor. Los ejemplos son infinitos.

Por suerte la mayoría de limeños que quiere a su ciudad lo entiende perfectamente. No en vano Castañeda goza de más del 80 por ciento de respaldo de quienes anhelan ver una ciudad moderna, con un sistema de transporte rápido y ecológico como el Metropolitano, tal como tienen las principales capitales del mundo; y que quieren de Lima una ciudad competitiva, sostenible e integrada al mundo globalizado. Lo digo en honor a la verdad. ■

(*)Catedrático y asesor de la Municipalidad de Lima.





Huánuco y Arequipa de fiesta Locro de Gallina y Solterito de Queso

Es 15 de agosto, dos ciudades, dos lugares, dos patrimonios de nuestro país conmemoran su aniversario. Los peruanos somos muy afectos a celebrar las fechas especiales, por ello nos apuntamos en el festejo. Y nos apuntamos con lo que conocemos, platos llenos de vida, de frescura y calidez, de entrada y de fondo. Platos peruanos con fusiones españolas, irremediabilmente deliciosas y necesarias para su existencia.



De un año a otro, los conquistadores españoles, fundaron a nombre del Rey de España, coincidentemente en la misma fecha, las ciudades de León de Huánuco de los Caballeros y la Villa Hermosa de Nuestra Señora de la Asunción, Arequipa. La primera, situada entre la sierra y la selva central del Perú, y la segunda entre el Cusco y el litoral, lugar estratégico para las prácticas militares y para las actividades comerciales. Huánuco, que tomó su nombre, probablemente, tal como afirma el cronista Huamán Poma de

Ayala, de "Guanaco Pampa", voces quechuas que significan "pampa de guanacos", tiene de sierra y tiene de selva, contrastes que la hacen particularmente atractiva para el turismo nacional y extranjero.

Su gente, su variado clima, sus paisajes, sus atractivos turísticos y su gastronomía, tienen la mixtura de lo que está, definitivamente, bien hecho. Siempre equilibrando los gustos y preferencias. Un poco de lo uno y mucho de lo otro, para todas las exigencias. Esa es la peculiaridad de Huánuco, ciudad madre de hombres y mujeres que nacieron para legar al país, arte, cultura, música, valentía y ciencia, entre ellos: Leoncio Prado, Daniel Alomía Robles, Amarilis, Mariano Ignacio Prado, Hermilio Valdizán y Javier Pulgar Vidal, entre otros. Hombres y mujeres de todos los tiempos, que probablemente se criaron entre el atardecer cálido y las noches frías, que probaron de las manos de sus madres y abuelas, picantes de cuyes, pachamancas y disfrutaron bañándose cuando niños, en los ríos aledaños.

Podríamos divagar e imaginar situaciones y festejar de esta manera de lo que Huánuco nos ofrece. Sin embargo, no apelaremos a la historia, por que esa, la escribe quien la conoce, quien la investiga y la estudia, tampoco optaremos por la simpleza de la imaginación, pero si nos aferraremos a la poesía de lo bueno que se nos

ofrece, y podríamos celebrar con alfeñiques o pan de maíz, con chicha de jora, aguardiente y el mejor café que convida sus tierras. Pero esta vez y nuevamente aprovechando el amor que le prodiga a la gastronomía, y también a su tierra, este huanuqueño de nacimiento, Rodolfo Tafur, nos regalará un Locro de Gallina y nos contará del porqué de su apelativo. Nuestro amigo "locrito" en las próximas líneas.

HUÁNUCO DE MIS AMORES:

"De Quicacán, su aguardiente, y el Locro de Calicanto, mas que comida, es un encanto, aunque mi panza reviente. Si veneno me has de dar, que sea con Locro colorado, pues toda mi vida he esperado, los mil besos que me has de dar."

Unpocodehistoriaparaempezar...yaasentadas las huestes de Francisco Pizarro en el Perú, éste, mandó una nota de recomendación para que los nobles de España que quisieran viajar al Perú lo hicieran, puesto que el invasor había encontrado un lugar que tenía un hermoso clima, esta posición geográfica correspondía a la tierra del gran Yarowilca -descendiente del fuego- lo que hoy es el departamento de Huánuco. Y es así (tal como lo comenta en su obra "Cuentos Huanuqueños" José Varallanos) que llegaron muchos nobles empobrecidos a poblar las tierras de Huánuco.

Dicen que no hay mejor clima en el mundo que el de Huánuco, su temperatura varía desde los 14 C cuando comienza el día y va ascendiendo hasta los 26 C en el medio día y luego desciende a las seis de la tarde a los 18 C y así sucesivamente. Lluve cuando la tierra lo necesita y lo hace por breves momentos saliendo el sol casi al instante. Este clima es tan benigno que no existe estrés, ni mal humor en sus habitantes.

Su producción agrícola es limitada, pero, la suficiente para que todos afirmen que no hay mejor café, mejor té, mejores frutos, mejores quesos y coca como las de Huánuco. En sus tierras se produce la única e inigualable papa amarilla, de quien Adán Felipe Mejía, "El corregidor" escribió: "...y la papa amarilla, delicada, finita, con pequeños hoyuelos al costado como rostro de niña encantadora como cutis capulí, esa papa amarilla como yema de huevo...".





CHOLA HUANUQUEÑA CON SU LOCRO AL COSTADO, MATRIMONIO ASEGURADO...

Permítame ahora, describir un plato que solo se prepara en Huánuco, y debo por ello resaltar, que ninguna otra ciudad del Perú lo hace, por simple respeto; este manjar es el resultante del encuentro de dos culturas, la europea que aporta la gallina y la Inca que entrega a la mejor de sus hijas, la papa amarilla. La fusión también se da en el nombre, ya que "locro" proviene del quechua "rocro" que significa "guiso".

Para preparar este plato emblemático de Huánuco, hay que buscar una gallina de chacra, esa colorida, caderona y de andar inquietante, además en la olla deben haber dos tipos de papas, la amarilla y la perricholi, la primera se debe deshacer para que la huanuqueña sopa tenga una textura adecuada, y la segunda será la que proporcione volumen y altura. Se hará un aderezo con cebolla y ají, ya sea amarillo o colorado, este aderezo es tan especial que tiene su propio nombre: Ñahuin, que significa miradita, esto es infaltable en todo Locro de Gallina.

En toda fiesta está presente, en la ciudad o en el campo; nacimientos, locro de gallina; bautizos, locro de gallina. Hasta el matrimonio se sella, con este plato. Aunque sea también muchas veces, culpable de discusiones. O es colorado, o es amarillo, cada opción tiene sus adeptos. Los viejos huanuqueños tenían un dicho,

"Chola huanuqueña con su locro al costado, matrimonio asegurado". Quiero recordar, si me lo permiten, a mi tío Federico Tafur, a quien pusieron el apelativo de Locro, porque a manera de estipendio por sus serenatas decía: "Si hay Locro, voy". A su muerte, lo heredó mi padre, hoy mis amigos cariñosamente me dicen "locrito", y de ello estoy orgulloso.

A LA CAZA DE UN SOLTERO:

Hace algunos años, buscando por Lince, a la hora de almuerzo, un lugar donde comer como en el campo, una picantería, como las que solemos encontrar si salimos de la gran Lima, llegué por casualidad a un local grande, en plena esquina, un solo piso y llamativo celeste intenso en la fachada. La informalidad del lugar llamó mi atención y me invitó a pasar, aserrín en el piso, largas bancas de madera escoltando las mesas, gente bien dispuesta y música peruana. Importantes razones, que en esta primera instancia cubrían el cincuenta por ciento de mis expectativas...

Luego de varios minutos, mi otro cincuenta por ciento de exigencia estaba por demás, saciado. En esa oportunidad, un rocoto relleno, costillar y otras delicias más, engalanaron la mesa, compartida entre amigos y colmaron mis expectativas antojadizas. Ese mismo mes volví en dos ocasiones más. Pronto dejaría de frecuentar el distrito y quise regresar al sitio mencionado, pero los vaivenes de la vida me llevaron a otros rumbos. ¿Quién diría? que

años más tarde, también por esas casualidades que reserva la vida, esa sazón, ya familiar, saldría a mi encuentro. La Estrellita del Sur, es su nombre, en la esquina de Ignacio Merino y Pedro Conde, acogen a sus innumerables clientes, que ya conquistados por su carta variada, propia de la maravillosa cocina arequipeña, llegan desde el desayuno, por el tradicional adobo y se quedan hasta la cena con un succulento y cálido chairo.

Lo primero que viene a mi mente al encontrarme con los hermanos Villegas Valdivia, propietarios del restaurant, es preguntarles ¿qué fue del lugar que hace aproximadamente 8 años visité?, "definitivamente hemos crecido y gracias al legado que nos dejó nuestra madre, con sus recetas y secretos culinarios, nuestra clientela también aumentó", me dice Víctor, explicando los cambios. Por ello es que ahora salta a la vista un local de tres pisos con salones para atender alrededor de 300 personas, comento sorprendida. "La historia de este negocio es larga y está cargada de esa dosis emotiva, solo originada por el amor familiar", afirma inmediatamente Betty, quien además es la ama y señora de la cocina. Para contar al respecto, hay mucho, pero vayamos a lo nuestro, les pido...

"Deseo un plato, contundente, pero al mismo tiempo ligero, con productos frescos, de sabor arequipeño. Quiero celebrar el día, la semana de Arequipa". No lo piensan dos veces y

llaman a Herlinda Prado, chef de la Estrellita del Sur, formada también en el seno del hogar de los Villegas Valdivia. Habas sancochadas, choclos desgranados y tiernamente cocidos, trozos de queso de una textura y un sabor inconfundibles, tomates y rocotos cortados en cuadritos, cebollas finamente picadas a la pluma y aceitunas moradas, jugosas, sabrosas... Todo ello en una mezcla casi festiva, sazonada con vinagre, sal, pimienta y un chorrito de aceite, es una forma de celebrar a Arequipa, entre aplausos y vítores, la mejor forma de acallar el fuego volcánico del que en ediciones pasadas hablábamos.

Solterito de queso, absolutamente fresco. Soltero, porque no lleva carnes, porque por si solo es mas que suficiente. Soltero, porque en las campiñas y en las posadas familiares, era el plato predilecto de solteras y solteros, que querían guardar las formas y también las figuras, en pos de convertirse en casamenteros. Solterito de Queso, Locro de Gallina, platos sencillos, deliciosos, sin mayores complicaciones, solo dispuestos a ser probados, platos que cantan la peruanidad de mártires y heroínas, de dos rincones representativos de nuestro país. Ríos y volcanes forman sus historias, campiñas y valles, cataratas y nevados. Arequipa y Huánuco, hijos predilectos de un país como el nuestro, en el que la Madre tierra es la agasajada, por sus frutos, por sus sabores, por su historia... ■



Por Luis Lagos



Otro fracaso de la selección para el Mundial 2010

Fútbol peruano

Me encanta el fútbol y tengo la virtud de jugarlo. Y el Perú hace mucho tiempo que no regala la magia de sus goles. Ganar se ha vuelto en un sueño, a pesar de que hay ganadores nuestros brillando por todo el mundo.

Lo que me llama la atención es que muy pocos están entusiasmados con el fútbol nacional y nuestros estadios carecen del ambiente propicio para pasar un buen fin de semana. Eso sí, la violencia de las barras bravas y los líos en las calles son la mejor evidencia de que hay un problema por resolver cuando hablamos de jugadores y pelotas del deporte más hermoso del mundo.

Yo no creo que el Perú sea un país de perdedores. No, que va. Ya tenemos a Claudio Pizarro, a Norberto Solano, a Jefferson Farfán y a Paolo Guerrero como los principales ejemplos a seguir. Europa ya conoce el mercado peruano. El escenario se complica cuando juegan por la blanquirroja y salen pifiados por los fanáticos.

¿No será que también es un problema de identidad nacional? ¿Acaso no es cierto que todos ellos brillaron con luz propia sin que el Estado les brinde la más mínima atención desde sus inicios? De otra forma, no se puede

entender por qué Claudio Pizarro no grita sus goles como sí lo hace en Alemania. Y lo mismo podríamos decir de Paolo Guerrero sin desmerecer su entrega en el campo, igual situación convoca a Jefferson "La Foquita" Farfán y otros que jugaron hace poco.

Otra premisa para tomar en cuenta es el espíritu de equipo que se respira allá y sobre todo el liderazgo marcado que desempeña un director técnico de fútbol, que viene a ser algo así como un general que coloca sus mejores fichas para ganar diferentes batallas.

Aquí cada quien se ha disparado por sus propios medios. Como si hubieran ganado y el hecho de sentirse ganadores los exime de lucir esos galardones en la cancha. Para qué si ellos ya ganaron a todos los que juegan en el país. Probablemente, eso pase por su mente y se vea reflejado en cada partido que nuestra selección nos viene regalando en estas últimas eliminatorias donde hemos quedado otra vez en la vergüenza.

No sé, pero podríamos agregar que la preparación científica que se tiene del fútbol en países desarrollados, ubica a uno de los nuestros en un panorama tan exigente que volver al Perú puede resultar en un periodo grato de vacaciones que cae muy bien en jugadores de alta competencia.

Otra idea que puede funcionar para comprender la debacle de la selección es la falta de un horizonte común. Empezando por una directiva que linda con la mediocridad y desliza una sensación de poder insustancial.

Sin visión de desarrollo nada funciona y por más director extranjero calificado que se contrate los resultados no se manifiestan de manera inmediata ante un grupo que solo se reúne para un objetivo: El Mundial de cada cuatro años.

El deporte es un asunto de Estado. Hay países muy pequeños como Jamaica que tienen a los atletas más competitivos del mundo porque tienen como misión formar a los futuros grandes exponentes del atletismo. Los preparan desde muy pequeños, invierten dinero, tiempo y el niño se va identificando con su país, su patria, su gente.

Nuestros deportistas pueden ganar muchas cosas pero esto pasa por construir un espíritu de equipo y apostar por el largo plazo, sin dejar de lado la educación como tema aglutinador para formar nuevos valores que, de verdad, defiendan

al Perú. Los ejemplos de Kina Malpartida, Sofía Mulanovich o Luis Horna son casos aislados, no obstante, viven orgullosos de la bandera y de haberse logrado en base a su esfuerzo e inversión personal.

El ambiente del fútbol es similar. Esta pasión solo formará parte del progreso cuando se integre hacia objetivos nacionales. De lo contrario, seguirá siendo una ilusión que se disfraza posteriormente de frustración y genera violencia. Equipos como Universitario, Alianza, Cristal, Universidad San Martín o Cienciano no son nada ganándose a sí mismos.

Hace tiempo que Venezuela -la selección más fácil que siempre teníamos- nos lleva cierta ventaja y se luce internacionalmente en la Copa Libertadores y la Copa Sudamericana. Aquí, un equipo como Mariano Melgar de Arequipa vive estampado, desde que lo conozco, en la media tabla como si fuera su máxima aspiración. Sin rumbo.

Planificar y proyectarse hacia resultados ambiciosos sugiere una integración que convoque a los que saben de fútbol: dirigentes, jugadores, entrenadores e hinchada. Todos ellos deben apuntar a construir la verdadera rojiblanca. Los apetitos personales solo reflejan el ridículo. Talento sobra, la idea es aprovechar el potencial humano que tenemos y rodearnos de éxito, porque, sin duda, el Perú es mucho más grande que sus propios problemas. ■

Por Santos Jaimes Serkovic (*)

La voz de Perú Posible Doe Run, la punta del iceberg

Cuando se acabaron los minerales en Oruro y Potosí, un millón de ex mineros arribaron a La Paz, capital de Bolivia y formaron El Alto, ubicado en el Altiplano, mientras el resto de la ciudad se sitúa en la vertiente oriental. Igual podría pasar entre La Oroya y Lima.

Los minerales son recursos naturales agotables. En nuestro país están siendo explotados por las concesiones, adjudicaciones y licencias, que no son otra cosa que las viejas Mercedes Reales de la colonia, adaptadas a un Perú por gobiernos precisamente no democráticos.

Pero en un corto plazo, la democracia se impondrá. La "Inclusión de los pobres" pregonada por la Convención Minera del 2006 se realizará. Sí, pero será la "inclusión de los pobres" en todos los ingresos, generados por los recursos naturales de propiedad del pueblo peruano.

Los recursos naturales son Patrimonio de la Nación, reza la Constitución Política del Perú. Pero solo el 0.05% de los peruanos se beneficia con estos ingresos. Todo el desarrollo del Perú se ha financiado con fondos del erario público, generado por los impuestos.

Las mineras han llevado sus ingresos íntegros y limpios al extranjero, luego de pagar pequeños impuestos e irrisorias regalías. Todo legal, por supuesto, pero absolutamente injusto.

Y en el centro del Perú, los minerales se están agotando. Doe Run ya no puede subsistir

porque los minerales están escasos o muy alejados que elevaron sus costos.

La democracia con un referéndum cambiaría la situación colonial de la explotación de los recursos naturales: no habría nacionalizaciones, comunismos, capitalismo, estatizaciones ni confiscaciones; por el contrario, una empresa mixta con capitales estatales y privados, con la administración en manos de privados, con una contabilidad



y costos estandarizados y rendimientos mínimos.

Las empresas que no cumplieran los mínimos en impuestos y utilidades, simplemente serían cerradas e inmediatamente se licitaría para que quede en manos de un operador eficiente. La materia prima gratis se acabó. Los recursos naturales tienen su precio, un valor económico. Y cada peruano percibirá sus beneficios. Perú Posible está dando forma a esta idea.

Doe Run deberá ser rematada. Para continuar la producción, el Perú aportará un 49% y el 51% aportará la operadora ganadora de una licitación. A la empresa fracasada se le pagará con sus deudas y la multa de un 100% de su capital por haber incumplido el Programa de Adecuación y Manejo Ambiental (PAMA). Es decisión democrática. La mayoría de los peruanos deben decidirlo en un referéndum. La comunidad internacional apoya las decisiones democráticas. No se debe perder ni una sola vida peruana. ■

(*) Catedrático y asesor de la Municipalidad de Lima.

