

EMG

Año 7

Nº 127 Setiembre 2009

www.generacion.com

MAGAZINE

◀ Merkel en Alemania

China "comunista"

Octubre, mes de creencias

Día Internacional
de la no violencia ▶

Zileri

en el Día del Periodista

E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas, Pamela Galarreta

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Juan Pablo Tello Rodríguez

Diseño de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto T. Uriarte
Miluska Velez Caycho

Redactores
Laylah Ferreyra, Elida Vega, Sergio Paz,
Cecilia Portella, Carlos Avalos, Cristian
Velasco, Luis Lagos, Steve Salas.

Colaboradora
María del Pilar Tello

Jefe de Fotografía
César Revilla



Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



4 EDITORIAL
Al periodismo en su día

6 ENTREVISTA
Enrique Zileri
En el día del periodista

14 INTERNACIONALES
Merkel gana en Alemania

22 ACTUALIDAD
Grave riesgo de gripe A



26 COLUMNA
Luis Lagos
Sociología del toque corto

30 TURISMO E IDENTIDAD
Octubre, mes de creencias
costumbres y tradiciones

36 INFORME
Los 60 años de la China
"comunista"



44 EMPRENDEDORES
Félix Espinoza, una vida
de arte

50 RESEÑA
Día Internacional de la
NO VIOLENCIA

56 GASTRONOMÍA
El turrón



AL PERIODISMO EN SU DÍA

Cuando este 1 de octubre, en su día, una vez más los hombres de prensa conciten la mirada y la buena predisposición del ciudadano de a pie en nuestro país, sería bueno, más allá de las críticas puntuales que puedan merecer algunos de ellos, que se haga justicia con la contribución del periodismo a la buena marcha de nuestra sociedad. Es decir, el enorme aporte de una prensa que, dejando atrás años de oprobioso colaboracionismo de algunos de sus miembros con la corrupción fujimontesinista, ha sabido renacer como el Ave Fénix de sus cenizas.

Qué sería de la aun, por utilizar tan solo un eufemismo, incipiente institucionalidad de nuestra democracia si no existiesen, dentro del amplio espectro del periodismo nacional, sectores importantes que cotidianamente fieles a su estilo, con su propio talante, cumplen un rol de contrapeso fiscalizador ante la ineficiencia que campea en no pocos sectores al interior del aparato del Estado... y los infaltables impunes que, a pesar de todos los esfuerzos, se resisten a renunciar a los enormes réditos que se logran a partir de un ejercicio ilimitado e inescrupuloso del poder. ¿Qué sería?

Para nadie resulta un secreto, dejando de lado las mezquindades que caracterizan muy bien a algunos de nuestros connotados personajes públicos que se sienten afectados al ver que se ventilan trapos sucios que les conciernen, que la prensa nacional, convertida, seguros estamos

muy a pesar de ella, en el Cuarto Poder del Estado, juega hoy en día un papel gravitante, por no decir determinante en muchos campos de nuestra vida en sociedad... Esto, más allá de los numerosos e infructuosos esfuerzos que desde el poder económico y político se hagan para evitar aquello.

La contribución que hacen sectores importantes de la prensa para con nuestra patria es inconmensurable, ¡qué duda cabe, es invaluable...! Sin el rol protagónico que, desde la gesta civil que significó la lucha por la democracia, vienen jugando la prensa nacional y regional a través de los diferentes soportes de comunicación en una sociedad que a pesar de los innumerables problemas de índole económico, social y político que agobia a todos y a cada uno de sus miembros quiere evolucionar en libertad, nuestra vida en comunidad no sería genuinamente superior en calidad.

En tal sentido, resulta pertinente, en este inicio del décimo mes del año, hacer un alto en el camino y dirigir una mirada de respeto para quienes día a día dentro del ámbito del periodismo, desde el lugar que les corresponde, contribuyen a cimentar los pilares de la vida en libertad investigando, informando y opinando a fin de que los oscuros enemigos de toda democracia y en particular de la nuestra arrien por fin banderas en aras de que emerja en nuestra una sociedad éticamente superior... ¡Felicidades a todos los periodistas en su día! ■

Francisco Huanacane
Director Fundador



Tras la salida de Francis Allison al Ministerio de Vivienda, asumió el cargo quien hasta entonces se desempeñaba como su viceministro, Juan Sarmiento Soto, conocido ingeniero en los fuertes apristas.

Por Cristian Velasco



En el Día del Periodista

Enrique Zileri Gibson

El 1 de octubre se celebra en el Perú el Día del Periodista. Nadie mejor que Enrique Zileri Gibson, director de Caretas, semanario que marca la pauta en el país desde hace casi seis décadas, para hablar de periodismo y periodistas.

→ La leyenda dice que cuando Enrique Zileri percibía que una palabra no estaba en el lugar indicado o que una nota no había sido corroborada lo suficiente, sus gritos hacían retumbar las paredes del viejo edificio de la Plaza de Armas donde funciona Caretas, la revista más antigua del Perú.

Pero Enrique Zileri también es un hombre generoso, inteligente y de un gran sentido del humor. Este es el extracto de una conversación que duró más de seis horas y en la que hubo risas, recuerdos y, sobre todo, periodismo. Mucho periodismo.

-¿Qué significa ser periodista?

Para empezar, hay que tener mucha curiosidad. No puedes ser apático o indiferente. Después tienes que aprender a decir las cosas como son sin dar tantas vueltas. Ser periodista consiste en convertir en noticia un ajedrez que se cae al suelo. Estar dispuesto a vivir en un cierto grado de tensión permanente en el que también puede haber grandes satisfacciones. Te tiene que fascinar la cosa. Te tiene que apasionar. No existe el periodista tibio.

-¿Qué virtudes tiene el buen periodista?

Como te decía, número uno, curiosidad. Ganas de aprender. Ver más allá de lo

que ven los demás. No ser aburrido. Hay que tener también capacidad narrativa. Saber emplear el humor. Y no creer que uno lo sabe todo. No pontificar.

-¿Qué defectos tiene el mal periodista?

Muchísimos. Deshonestidad. Falta de rigurosidad. Improvisación. Pero, sobre todo, egolatría. Un ego demasiado inflado. Hay muchos periodistas que se creen muy importantes. Creen que son oráculos. Creen que ellos mismos son la noticia. El periodista no es la noticia. El periodista es un testigo que tiene un cierto grado de preparación para registrar lo que está sucediendo e interpretarlo. Pero no es el dueño de la verdad.

-¿Imparcialidad y objetividad son lo mismo?

No. La imparcialidad absoluta no existe. Uno suele tomar partido. En cambio sí hay que ser objetivos para procesar los hechos. Además, es importante



reconocer errores cuando tienen que reconocerse. El periodista gana en credibilidad cuando reconoce sus errores. Desde luego, hay que tratar de cometer la menor cantidad de errores. Para eso se tiene que ser riguroso.

-Riguroso hasta la obsesión.

Por supuesto. Para eso te tiene que apasionar lo que haces.

-¿Qué opinión tienes de los blogs?

No hay que generalizar. Hay blogs serios y creativos. Pero hay otros que solo son un montón de opiniones sin sentido. Lo mismo sucede con algunos medios digitales que voluntaria o involuntariamente no son periodísticos. El periodismo necesita de una maquinaria establecida para organizar las noticias por medio de editores que se hagan preguntas y traten de responderlas y de verificar que todo lo que se dice es cierto. Para esto debe tener integrantes

con preparación académica y una credibilidad especial.

Hoy día todo el mundo puede ser periodista, todo el mundo puede ser editor. Todo el mundo puede tener un canal de televisión. Sin embargo, hay estudios de la universidad de Columbia que dicen que los blogs más serios son aquellos que citan mayor cantidad de veces a medios de comunicación establecidos.

-¿Cómo hace el periodista para no perder el acceso a sus fuentes y a la vez criticarlas o denunciarlas cuando es preciso?

Es una buena pregunta. Ahí está la cuestión. Uno está buscando siempre información privilegiada, que no tiene nadie. Para eso se necesitan fuentes a las que tú tengas confianza y que te tengan a ti también cierta confianza. Pero no debes dejarte capturar por tus

fuentes. Cuando tienes que criticarlas o denunciarlas, lo haces.

La fuente política o económica es gente de poder: empresarios, políticos, militares. Si tú los criticas pueden alejarse de ti. Pero es parte del juego. Definitivamente hay que correr ese riesgo. Si perdiste la fuente, perdiste la fuente. A buscar otra.

-Dicho esto, ¿hasta qué punto un periodista puede o debe ser amigo de un político o de un empresario o de un militar?

Son amistades frágiles. Mientras más importante es el político o el empresario, más frágil es la amistad. Pero también considero que negarse a la posibilidad de tener simpatía o amistad con personas por el hecho de que tienen un cargo público, es absurdo.

-¿Qué actitudes o acciones debe tomar un periodista para luchar por su libertad incluso por encima del medio en el que trabaja?

Un periodista siempre debe luchar por su libertad. Hoy día incluso existen cláusulas de conciencia que el periodista puede invocar para mostrar su desacuerdo con alguna nota y eximirse de llevarla a cabo. La libertad del periodista es importante, pero también la convicción de estar haciendo algo que realmente le interesa y cumple sus expectativas.



-Hace un año el periodista Pablo O'Brien tenía información que daba cuenta de un caso de corrupción. El Comercio no quiso sacar la nota, Cuarto Poder lo hizo y todos terminamos enterándonos del caso de los petroaudios que se llevó abajo a un gabinete. ¿Hasta qué punto un periodista debe ser leal con su medio si su medio no es leal con él?

El medio de comunicación tiene todo el derecho de exigir que su periodista lo convenza de que la nota que va a sacar no solo es de interés sino también verificable. Por otro lado, no confundamos petroaudios con chuponeo. Son dos casos distintos.

Cuando uno escucha por primera vez los petroaudios da la impresión de que hay una corrupción fenomenal, pero luego uno se da cuenta de que no es tanto así. Existe una conversación incómoda por la manera como hablaban estos tipos. Pero en sustancia no había casi nada.





“ Ser periodista consiste en convertir en noticia un ajedrez que se cae al suelo. (...) Te tiene que fascinar la cosa. Te tiene que apasionar. No existe el periodista tibio. ”

León Alegría aparece como un lobista, pero ser lobista no es ilegal si no se es funcionario público. El que comecía la falta era Químper, en todo caso.

-¿Qué le pasó a El Comercio en ese caso?

Me da la impresión de que el problema no fue tanto sacar los petroaudios sino cómo sacarlos. La forma más que el fondo. Yo creo que en un primer momento el propio O'Brien pensaba que estaban en juego millones de dólares. Pero ni siquiera eran contratos de explotación, sino de exploración. En ese momento había interés en la exploración de pozos petrolíferos porque el petróleo estaba a 150 dólares. Si no, los noruegos ni siquiera habrían venido. Un contrato de exploración es una inversión grande en la que se corren muchos riesgos porque se trata de ir a ver si hay petróleo. O sea que la cosa tampoco es tan fenomenal.

-Más ruido que nueces.

Más ruido que nueces. En el periodismo de investigación eso sucede a veces.

Te enamoras de tu hipótesis, inviertes tiempo y esfuerzo para demostrarla, pero al final descubres que no había tanto como creías. Lo extraordinario es que El Comercio intentó silenciar por completo la noticia. Porque había una noticia, aunque de menor importancia. A O'Brien le tocó un mal momento, porque estaba por producirse el cambio de guardia al frente del diario.

-¿Cómo hace un medio de comunicación para funcionar como una empresa sin que sus intereses económicos colisionen con sus principios periodísticos?

Hay que estar dispuestos a perder anunciantes, por lo pronto. Si tú sacas que las tarifas telefónicas son muy altas, es posible que la empresa telefónica lo piense dos veces antes de anunciar en tu medio. En la época de Fujimori, el gran anunciador era de lejos el propio gobierno. En un determinado momento, el Ministerio de la Presidencia contrataba más publicidad que la industria cervecera. Entonces si criticabas al gobierno perdías sus anuncios. Pero un medio de comunicación tiene que estar dispuesto a eso.

Hay una anécdota. Una empresa inmobiliaria tenía un proyecto gigantesco en Manhattan y la posición editorial del New York Times era adversa porque consideraba que este proyecto iba a deformar Manhattan, etc. Por otro lado, la empresa era una gran anunciadora del Times.

En determinado momento, el vicepresidente de publicidad del diario le manda un memorándum al director de la sección editorial pidiéndole que se reunieran para conciliar esta situación. ¿Cuál fue el resultado? Por mandar el memorándum, despidieron al vicepresidente de publicidad (Risas). Un medio no puede soltar información o dejar de hacerlo pensando en los anunciantes.





CARETAS

-¿Cuáles fueron los momentos más difíciles que tuvo que pasar al frente de Caretas? ¿Dictaduras, terrorismo?

Los momentos más difíciles no son los que pasas con dictaduras o épocas violentas como la de Sendero. Estos problemas de alguna manera mantienen vivo el interés del periodista. Son muy lamentables, pero no son los momentos más difíciles. Los momentos más difíciles son cuando se produce cierto aburrimiento, cuando aparece el tedio. Cuando encuentras apatía en tu público. ¿Qué cosa más difícil que un público que no te hace caso ni para bien ni para mal?

-¿De qué periodistas que han salido de Caretas está particularmente orgulloso?

Hay un montón de primera línea. Gustavo (Gorriti), Ampuero, Hildebrandt. Un colaborador como Mario Vargas Llosa tampoco está mal. Pero lo curioso es que a veces entre ellos se odian. Si pudiéramos juntarlos sin que se mataran sería fabuloso.

-¿Tiene conciencia de que es una leyenda del periodismo peruano?

No solo no tengo conciencia sino que rechazo ese calificativo porque me convierte en una especie de Señor de Sipán (Risas). No, en serio, nadie es leyenda. Un trabajo como el de Caretas es un esfuerzo realmente colectivo. Un buen medio de comunicación es como una orquesta barroca antigua o un grupo de jazz. Todos tocan el mismo tipo de música, pero hay un grado de improvisación individual. Las individualidades se reconocen. Un director o un editor no puede ser ciego a eso.

-¿Alguna carátula memorable que recuerde?

Generalmente las carátulas memorables nos han producido clausuras, como la de Artola en la época de Velasco. En líneas generales, mientras más audaces son las noticias que se muestran, mientras más represivo es el régimen, mayor impacto tendrá la carátula.

“ El periodista no es la noticia. El periodista es un testigo que tiene un cierto grado de preparación para registrar lo que está sucediendo e interpretarlo. ”

DORIS

-¿Cómo recuerda a esa gran mujer que fue Doris Gibson, su mamá?

Doris está tan presente que casi no se puede hablar de recuerdos. Es parte de la revista. Es curiosa la contradicción que había en una mujer con tanta personalidad y tan atractiva en todos los sentidos, pero que a la vez era tan tímida y auténticamente modesta. Tenía una gran capacidad para manejar situaciones. Siento gran orgullo por ella.

-Como hijo, ¿qué recuerdos guarda?

Nuestra relación fue curiosa. Ella cortó el cordón umbilical radicalmente, a temprana edad. No fue esa relación hijito-mamita. Fue una relación de supervivencia.

-¿Qué le diría a Doris si tuviera la certeza de que le está escuchando?

Siempre fuimos parcos entre nosotros. Había una especie de rechazo por las expresiones edulcoradas ya que considerábamos que los sentimientos de cariño y amor eran tácitos. Así que me resulta difícil pensar en algo que le diría.

-¿Qué ha soñado con ella últimamente?

Recuerdos. Recuerdos de cuando era niño. Viajes a Buenos Aires, a Santiago de Chile. Ese tipo de cosas. Yo a veces anoto los sueños o hago dibujos, pero otras veces se me olvidan.

Y ÚLTIMO...

¿Qué consejo le daría a un periodista joven?

Prepárate para divertirte y sufrir a la vez. La cosa no es fácil. El periodismo es una actividad en la que hay mucha tensión. No es una actividad segura. Pero es apasionante. Es una enfermedad. Se te mete el bicho y no te sale más. ■



Por Sergio Paz Murga



Canciller alemana ha iniciado negociaciones con los liberales para formar un segundo gobierno.

Formará segundo gobierno con los liberales

Merkel gana en Alemania

Comicios legislativos confirman el ocaso de los dos grandes partidos tradicionales del país europeo.

→ La noche del domingo 27 de setiembre Ángela Merkel tenía varias razones para sentirse feliz. Había ganado las elecciones legislativas de la jornada, formaría un nuevo gobierno con mejores socios y podría llevar a cabo, ahora sí, las reformas que necesitaba Alemania.



Frank-Walter Steinmeier llevó al SPD a una estrepitosa derrota.

Sin embargo, su rostro frente a decenas de sus seguidores, que se habían agolpado en el búnker de la CDU en Berlín, denotaba cierta preocupación. Merkel, quien siempre fue una perfeccionista, sabía que su triunfo no era contundente y que ello ponía, otra vez, a su liderazgo a merced de terceras personas... o de las circunstancias.

“Su sonrisa solo era de compromiso. Sentía que era una victoria pírrica y eso le malogró la noche”, dijo una fuente allegada a la canciller alemana al popular diario Bild. “Todos los grandes perdieron, menos los liberales que están en la gloria”, agregó.

En efecto, los últimos comicios confirmaron el fin de una era en Alemania en la que el dominio político lo tenían dos grandes partidos: La Unión Demócrata Cristiana (CDU) –y la CSU, su hermana menor de Bavaria– y el Partido Socialdemócrata (SPD).

Hasta hace poco no se podía concebir alguna elección sin la presencia importante de estos dos partidos que forman parte de la identidad misma del pueblo alemán, como lo es la cerveza o el escarabajo de Volkswagen.

UN POCO DE HISTORIA

La CDU fue creada en 1945, tras la Segunda Guerra Mundial, y desde el principio se definió como un partido de “centro, cristiano, liberal en lo económico y conservador en lo político y social”. Es, hasta ahora, la agrupación que cuenta con más militantes en Alemania, unos 531,000.

Su época de mayor auge lo vivió bajo el liderazgo de Helmut Kohl, quien ocupó la cancillería de la República Federal Alemana de 1983 a 1998.

El viejo Kohl, quien hubiera pasado a la historia como el líder responsable de la caída del Muro de Berlín en 1989



La participación de los electores se ubicó en 71%, una de las más bajas de su historia.

y la ansiada reunificación del país en 1990, vive recluso y olvidado hoy en su casa de Ludwigshafen luego que se demostrara que recibió fondos ilegales para financiar la CDU cuando él la dirigía. Una lástima.

El otro "gran" partido es el Socialdemócrata (SPD), que es el más antiguo de Alemania pues fue fundado en 1863 bajo la base de una ideología marxista.

Con el paso del tiempo, el SPD fue mutando hacia un movimiento de centro-izquierda que defendía el "socialismo-democrático" como única vía para alcanzar el bienestar general. Sus militantes se encontraban, mayoritariamente, en la clase obrera y trabajadora.

Sus más grande líder fue Willy Brand, quien impulsó desde la Cancillería (1969-1974) la llamada Ostpolitik ("política del Este"),

estableciendo relaciones diplomáticas con los Estados comunistas de la Europa Oriental y buscando un acercamiento a la República Democrática Alemana.

La decadencia del SPD comenzó en el 2003 cuando el ex canciller Gerhard Schröder impuso su famosa y polémica "Agenda 2010", que introdujo, por primera vez en más de medio siglo, una serie de recortes sociales destinados a modernizar el anquilosado mercado laboral.

En realidad, Alemania lo necesitaba urgentemente. Su economía había quedado estancada, el desempleo se mantenía por encima del 11% y el

“ Por primera vez el SPD y la CDU no llegan a captar ni el 55% de los votos generales, cuando hace una década su supremacía era del 80% ”

mastodóntico Estado de Bienestar no hacía más que chupar los fondos de los contribuyentes que estaban furiosos por los malos servicios en salud y educación.

Las medidas económicas fueron consideradas neoliberales por el ala izquierdista del SPD y provocaron una masiva desbandada de militantes, de la que el partido no se recupera hasta estos días.

BALDAZO DE AGUA FRÍA

En las elecciones legislativas del pasado domingo la CDU-CSU logró el 33.5% de los votos, mientras el SPD quedó segundo con el 23.5%. En ambos casos, la publicación de los resultados oficiales cayó como un baldazo de agua fría.

Nunca antes los alemanes habían visto esos números y lo que es peor, los analistas revelaron que, por primera vez, ambas agrupaciones no llegaban a captar ni el 55% de los votos generales, cuando hace una década su supremacía era del 80%.

"Terremoto en Alemania", "El fin de una era", "Caen los gigantes", eran algunos de los titulares de la prensa germana al día siguiente de los comicios, mientras en las calles de Berlín o Bonn se discutían sobre las causas de este nocaut político.

Para empezar podría decirse que hubo un voto de protesta por la manera cómo se ha manejado la crisis económica internacional –la peor desde el crash de 1929– y que ha afectado muy fuerte a Alemania, el país más grande de la Unión Europea y el mayor exportador del mundo.

Se espera que el Producto Bruto Interno (PBI) se contraiga 5.1% este año y que en el 2010 el número de desempleados supere los cuatro millones de personas. Cifras vistas solo en tiempos de guerra.

Sin embargo, debe tenerse en cuenta que en este proceso de establecer culpas y castigos hay que marcar una diferenciación entre el CDU y el SPD, que desde el 2005 forman parte de un gobierno de unidad nacional.

En los últimos cuatro años, Merkel ha tenido que lidiar con unos socios que le ponían trabas en el Parlamento cuando se trataba el tema de la reforma del Estado y la modernización de la economía.



Los aliados del SPD rechazaron cualquier profundización de la "Agenda 2010" y reclamaron a la canciller mayor protagonismo del Estado para proteger a la población durante la crisis. Merkel así lo hizo y para su disgusto no le quedó más que anunciar medidas heterodoxas como planes de rescate para la industria automotriz y el sistema bancario.

Los votantes del CDU han recriminado a su líder por haber claudicado y rescatado con su dinero –vía impuestos– a empresas ruinosas e ineficientes cuyo mejor destino hubiera sido, por reglas del mercado, la bancarrota.

El descontento en las filas del partido de Merkel fue canalizado por el Partido Liberal Democrático (FDP), que en los recientes comicios obtuvo el 14.5% de los votos, su mejor resultado en 60 años.

Fue la asombrosa victoria de los liberales –que triplicaron su votación si lo comparamos con las elecciones del 2005– lo que ha asegurado a Merkel un segundo periodo en la Cancillería, pero esta vez sostenida por un bloque conservador CDU-FDP.

Mientras tanto, los votantes del SPD castigaron a su agrupación por haberse mantenido en una coalición que les quitó su identidad y credibilidad.

"Tenemos un problema de credibilidad. La gente no nos cree. Debemos comenzar con un cambio radical para recuperar la confianza de los que sufren bajo la tierra que se abre cada vez más en esta sociedad, entre los ricos y los pobres", reclamó Franziska Droschel, jefa de los Jusos, la agrupación juvenil del SPD.



Algunos analistas señalan que, por lo pronto, en un mediano plazo el "partido de los trabajadores" alemanes abrazará ideas más progresistas para recuperar la confianza de sus antiguos simpatizantes y conquistar a una juventud cada vez más preocupada por los efectos secundarios de la globalización.

El objetivo es seguir la estrategia del Partido Die Linke (La izquierda, en alemán) integrada por comunistas reformados y socialistas que en el 2002 logró el 4% de los votos y hoy tiene el apoyo del 12.2% de apoyo del electorado. Un salto impresionante.

LA DERECHA SE DESBORDA

Ahora bien, el segundo gobierno de Merkel podría avizorarse mucho más coherente política y económicamente, pero empiezan a cobrar fuerza las voces escépticas sobre la tranquilidad y el equilibrio del poder dentro de la Cancillería alemana.

La situación del país difiere mucho a la del 2005. La forma de pensar de Merkel, incluso, es hoy muy diferente a la de hace cuatro años, cuando creía que un programa liberal profundo era la solución a los problemas de la potencia europea.



Sin embargo, la crisis financiera internacional le ha hecho perder la fe "absoluta" al libre mercado y ahora se muestra a favor de algunas regulaciones dentro del sistema para frenar los supuestos excesos del capitalismo. Una idea que comparte con su colega francés, Nicolás Sarkozy.

Esas ideas, por supuesto, son rechazadas por sus socios liberales que han dicho que harán todo lo posible para dar una tendencia derechista –menor papel del Estado y mayor iniciativa privada– al futuro gobierno alemán, mientras Merkel llama a mantener la calma.

"La Unión es el partido del centro y yo soy la misma persona con uno u otro socio, la



Merkel y Sarkozy dominan en Europa.

Canciller de todos los alemanes", afirmó ante la pregunta de si en esta segunda legislatura iba a conocerse a "la otra Merkel", es decir, la supuestamente desprovista del componente social derivado del hecho de haber gobernado hasta ahora en gran coalición con el SPD.

Por lo pronto, los liberales han pedido que en este primer año de gobierno se bajen los impuestos y se reduzca la protección contra el despido en compañías de hasta 20 empleados. Merkel prefiere que estos asuntos se vean en la próxima legislatura.

Con unos socios crecidos, será difícil que la canciller pueda imponer su agenda en la mesa de negociaciones. Los liberales ya han dicho que quieren la cartera de Economía y de Relaciones Exteriores y lo más probable es que se las concedan.

¿Estará lista Angela Merkel para poner en marcha una reforma radical de la economía de la que antes soñaba y hoy duda por la compleja realidad internacional?

Todo dependerá de cómo marche la economía alemana. Si mejora puede hacerse el intento, pero si empeora no quedará más remedio que anunciar más medidas proteccionistas, que algunos sectores alaban, pero que otros más, odian. ■

“ Los liberales han dicho que harán todo lo posible para dar una tendencia derechista –menor papel del Estado y mayor iniciativa privada– al futuro gobierno alemán ”

Por Redacción Generación



Entre los pueblos indígenas

Grave riesgo de gripe A

El pueblo indígena matsigenka en la Amazonía peruana ya ha sido golpeado por la gripe A.

→ Un informe presentado recientemente por la organización de derechos humanos Survival International muestra que los pueblos indígenas de todo el mundo corren el mayor riesgo de contraer la gripe A, debido a que muchos de ellos tienen escasa inmunidad y padecen enfermedades crónicas latentes.

El informe "La gripe A y los pueblos indígenas", muestra que los pueblos indígenas de Australia y Canadá se han visto fuertemente afectados por la pandemia, ya que la mayoría vive en la pobreza, en condiciones de hacinamiento y salubridad precarias, y registran elevadas tasas de enfermedades crónicas como diabetes, cardiopatías, obesidad y alcoholismo.

Los datos del informe salen a la luz pocos días después del envío de bolsas mortuorias a las comunidades de las Primeras Naciones de Manitoba, en Canadá, junto con productos desinfectantes para las manos y mascarillas.

Las comunidades de las Primeras Naciones de la provincia han registrado tasas de infección de 130 por cada 100,000 habitantes frente a los 24 por cada 100,000 entre la población general.

Sin embargo, aunque muchos hogares no tienen acceso a agua limpia, el gobierno de Canadá retrasó el envío de estos productos a las comunidades de las reservas, donde impera el alcoholismo, por miedo a que sus habitantes trataran de ingerir el alcohol que contienen dichos productos.

El Gran Jefe David Harper dijo a la CBC: "Hago un llamamiento a la población de Canadá para que trabaje con nosotros con el fin de garantizar el menor número de víctimas mortales por este monstruoso virus. No nos envíen bolsas mortuorias. Ayúdenos a organizarnos; envíennos medicinas."

“ Necesitamos un plan real contra la pandemia común a todas las Primeras Naciones indígenas. ¡No bolsas mortuorias! ”



Armand MacKenzie, de la Nación innu del este de Canadá, declaró: "Espero que, en Canadá, las palabras 'los más altos estándares de salud alcanzables' signifiquen más que enviar bolsas mortuorias a las comunidades de las Primeras Naciones. Necesitamos un plan real contra la pandemia común a todas las Primeras Naciones indígenas. ¡No bolsas mortuorias!".

El informe también pone de manifiesto la preocupación por los pueblos indígenas aislados que no tienen inmunidad frente a enfermedades del exterior y para quienes incluso un resfriado común puede resultar mortal.

Miembros del pueblo indígena matsigenka, en la Amazonía peruana, también han sido golpeados por la gripe A, lo que ha llevado a temer por la salud de los pueblos indígenas

aislados vecinos. Cualquier contacto con foráneos que porten el virus podría devastar comunidades enteras.

Según expresaron hoy desde Survival: "Que los pueblos indígenas son más vulnerables ante la gripe A no es ninguna sorpresa. Años de colonialismo y políticas de asimilación forzosa les han dejado en la indigencia y con problemas de salud crónicos. Este informe ha sido redactado para una lectura seria, pero también debería servir como una llamada de atención para todos aquellos gobiernos que han ignorado las necesidades sanitarias de su población más vulnerable durante demasiado tiempo". ■

“ Que los pueblos indígenas son más vulnerables ante la gripe A no es ninguna sorpresa ”



Población de bajos recursos es más propensa a la gripe A.



Educación y cultura

Sociología del toque corto

El mejor punto de arranque para sostener esta opinión es el conocido fulbito, un engendro que nace de la práctica de ese maravilloso deporte llamado fútbol. Muchos lo conocen como toque corto, y a pesar que no es aceptado por la lengua española culta, te hace vivir la "jugada bonita", que de a pocos te lleva hacia el gol de las multitudes.



Luis Lagos

→ En esta línea, una simple mirada sociológica nos da la respuesta por qué nuestros futbolistas carecen de esta visión del tiro larga distancia, lo cual sucede porque en las mentes de los deportistas solo existe la posibilidad de llegar al objetivo pensando que el pasecito construye una organización que al final cumple el objetivo. Y en política también los goles son amores.

Aprovecho esta pequeña introducción para pensar en el país. Ya es conocido el sambenito del corto plazo, es decir, la noción de que cumpliendo con la realidad que se nos impone y regalándole una solución efectiva basta para quedarse contento.

Qué importa si el puente que se construye para evitar accidentes se coloca en zonas poco transitables o que se administre un sedante al paciente que tiene infección en las vías urinarias. Miren la ciudad y los "ciudadanos" en general, verán numerosos ejemplos, pero, si le damos una revisión a nuestra historia republicana vamos a comprender nuestra magra ubicación

en el actual mundo de la revolución tecnológica y la globalización.

Repasemos, es sintomático que recién en 1905 un hombre como Manuel González Prada haya remecido al gobierno y a la intelectualidad peruana por el solo hecho de ensayar que nuestro país también debía involucrar a las masas indígenas en los proyectos nacionales. Toda una herejía.

“ Es curioso que en la era de la Internet y los teléfonos satelitales que aplaudimos, todavía haya mentes que se apoyen en las tesis, por ejemplo, de José Carlos Mariátegui ”

Y permítanme dar un salto triple en la historia, pero es curioso que en la era de a Internet y los teléfonos satelitales que aplaudimos, todavía haya mentes que se apoyen en las tesis, por ejemplo, de José Carlos Mariátegui.

Y esto no tiene ningún sesgo político-ideológico de mi parte, sucede más bien



está trazado. De la misma manera que la Carretera Interoceánica traerá mucho más bienestar económico, así debemos asumir compromisos que nos hagan vencer esa idea de inviabilidad económica.

Creo que el único camino para la transformación es una revolución educativa, pero esta frase flaquea cuando gente bien enterada y de la talla de la lingüista Martha Hildebrandt se lamentan expresando que el tema de la educación en nuestro país es una batalla perdida o que un hombre de teatro como Alberto Ísola difunda con verdad que cuando se pide la intervención estatal para asuntos culturales hay que pensar en más problemas.

Ha hecho mucho daño el juego corto y esa frase que todavía suena: Que lindo juega Perú aunque vaya perdiendo dos a cero. Los talentos y los grandes goleadores figuran en todos los niveles de nuestra tierra, solo falta saber canalizarlos. Y para esto hace falta mucho más que voluntad política. Felizmente el fenómeno Cienciano del Cuzco todavía está vigente y la frase ¡Sí se puede! todavía la utilizan muchos adolescentes que todavía creen que vale la pena soñar con el futuro.

Conste que no hablé de la selección de "Chemo" del Solar. Bueno, queridos lectores, para los exigentes disculpen, si al final, metí la pata. ■

que la explicación se verifica porque somos una sociedad que ha crecido en sentido involutivo, de otra manera, no se explica como intelectuales de izquierda todavía citen al reconocido Amauta para entender y superar los problemas nacionales.

Y a estas alturas el concepto que mejor se acomoda para países como el nuestro es la inviabilidad puesto que nuestro crecimiento está muy por debajo de las expectativas tecnológicas. El solo hecho de haber incrementado el número de las exportaciones en cobre, para citar un metal, no ayuda a clarificar un panorama de desarrollo.

Mientras nosotros extraemos el metal a duras penas y lo vendemos a las grandes potencias, otros están manejando la posibilidad de producir lap tops en

masa para su población. Y para esto se requiere de gente calificada. Y otra vez asoma el tema de la educación y el papel que deben cumplir las universidades como promotoras de desarrollo y proyección internacional para empezar el despegue. Y en este contexto, el Estado juega un rol de avanzada. Ya no se trata de seguir pensando en corto.

El Perú que debe exportarse, sin duda, no lo verán los que leen estas líneas, pero por lo menos, dejaremos este mundo fiel con la esperanza de que el camino

“Mientras nosotros extraemos el metal a duras penas y lo vendemos a las grandes potencias, otros están manejando la posibilidad de producir lap tops en masa para su población”



Carlos Mariátegui

Por Elida Vega



Mes de creencias,
costumbres y tradiciones

Octubre

Innumerables muestras de fe, prendas moradas impregnadas por el característico sahumero que inunda las calles limeñas en el décimo mes del año, además del tradicional turrón de Doña Pepa, se convierten en las principales características de una ciudad que no descansa para poner de manifiesto viejas tradiciones.

→ **N**o sabe a ciencia cierta cuándo empezó su fe por el Cristo Moreno, solo sabe que no hay año en el que no goce de ese “no se qué” que siente cuando ve pasar de cerca las andas de quien se ha convertido en su “refugio” cuando se siente agobiada por los problemas.

Se llama Rosa y a sus 38 años no hay año en el que no acompañe los tradicionales recorridos de quien se convierte en el principal protagonista de las creencias religiosas en nuestra capital y, por qué no, en todo el país.

La encontré en Las Nazarenas confundida entre decenas de fieles que se preparan para lo que será la primera salida del Señor de los Milagros, programada para este sábado 3 de octubre, aquella que de lejos se convertirá en la procesión más concurrida del país.

No me sabe explicar lo que siente cada vez que la imagen de Cristo crucificado se posa sobre sus ojos, pero basta con mirar directamente esos mismos ojos llenos de lágrimas para entender que su fe en él se convierte en una especie de energía que le transmite una fuerza especial que la empuja a seguir adelante a pesar de las pruebas que le pone la vida.

“...son miles los fieles que tienen depositada su fe en el Señor de los Milagros, en aquella imagen que ha sido protagonista de centenares de milagros...”

Una penosa enfermedad, la muerte de su padre y hasta la falta de dinero, han podido ser superadas por Rosa gracias a esa inquebrantable fe que le inyecta el Cristo de Pachamamilla cada vez que lo visita en su casa de la avenida Tacna o en las calles que forman parte de su recorrido en octubre.

DE CREENCIAS Y CREENCIAS

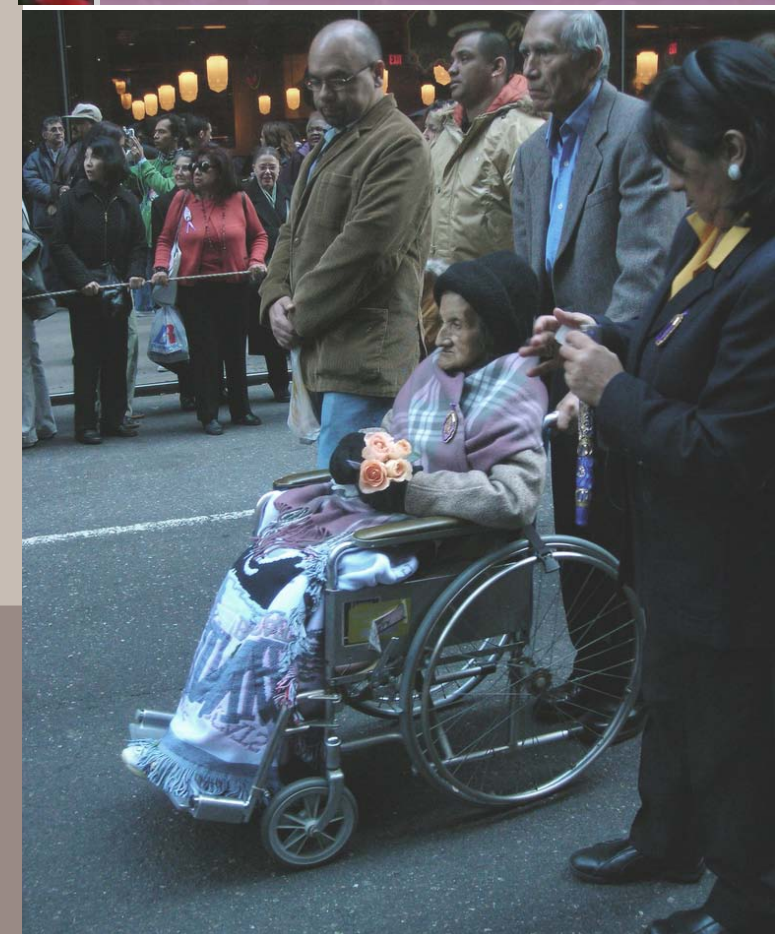
Como Rosa, son miles los fieles que tienen depositada su fe en el Señor de los Milagros, en aquella imagen que ha sido protagonista de centenares de milagros, de esos sucesos misteriosos que año a año han pasado de boca en boca y que con el correr de los años no termina de atraer más creyentes.



Miles de personas se abren paso entre la multitud para ver de cerca las andas del Señor de los Milagros.



Mujeres y hombres caminando descalzos por las calles por donde pasa el Cristo Moreno son una clara muestra de lo inquebrantable de su fe.



“...basta con mirar directamente esos mismos ojos llenos de lágrimas para entender que su fe en él se convierte en una especie de energía...”

Es el caso de Gregorio, quien desde años atrás soporta más de 16 horas de viaje en ómnibus para verlo de cerca. Escuchó de los milagros del Cristo Moreno en su natal Tambogrande y cuando llegó –no sabe como– a sus manos una “estampita” del Cristo crucificado, no dudó en venir a la capital a conocerlo.

Desde ese entonces han pasado más de dos décadas y no hay octubre que su llegada a la capital no pase desapercibida para su familia, que en ocasiones se pregunta por qué teniendo al Señor Cautivo de Ayabaca tan cerca, soporta intensas horas de viaje para ver, lo más cerca que pueda, a su Cristo Morado.

Según don Goyo, como le llaman quienes lo conocen, a esta imagen le debe muchas cosas, desde la vida de uno de sus hijos cuando estuvo en peligro hasta los exitosos resultados de una de sus “peores” cosechas de mango.

A ambas cosas no le encuentra otra explicación que su fe depositada en el flamante huésped de Las Nazarenas, a quien en retribución viene a visitarlo y a presentárselos a sus hijos, que como él, confían sus problemas a esta imagen, aunque ellos prefieren hacerlo de lejos.

CUESTIÓN DE FE

Tan lejos como quienes desde fuera de nuestros confines, continúan depositando su fe en el Señor de los Milagros, como los peruanos que radican en Italia, quienes –por mencionar un ejemplo– lo sacarán en hombros y pasearán por las calles de Roma y Ciudad del Vaticano los domingos 11 y 18 de octubre, tal y como ocurre en el Perú.



El monasterio de Las Nazarenas es el punto de partida de una de las manifestaciones religiosas más impresionantes del mundo católico.



Su aroma, color, dulzura y suavidad han logrado que el turrón de Doña Pepa rebase nuestras fronteras.



La presencia del turrón de Doña Pepa se ha vuelto más que indispensable durante el mes morado. Una vuelta por la avenida Tacna corrobora lo dicho.

Con la participación de las hermandades moradas de las ciudades de Firenze, Perugia y Nápoli, la hermandad que promueve el culto a nuestro Cristo Moreno en la cuna de la pasta cumplirá 10 años, para lo que la manifestación de su fe católica tendrá un cariz especial.

Y es que tras una incansable labor dedicada a propagar esa inexplicable fe, la recompensa no se ha hecho esperar y tras el reconocimiento oficial como hermandad por parte del propio Vaticano, además de lograr un lugar en su diócesis ha conseguido que la iglesia Santa María de La Luce sea su sede, según ha informado recientemente Alfonso Rivero, embajador peruano en la Santa Sede.

Similar situación se vive en la lejana Croacia, pequeño país europeo, donde hace poco más de cinco años un grupo de fieles logró conformar una hermandad que se rige bajo los estatutos y reglamentos de su símil en Lima.

Pero como la fe no conoce de fronteras, hasta la tecnología se ha convertido en una buena aliada cuando de transmitir ese sentimiento especial que produce el formar parte del tradicional recorrido que tiñe de morado al décimo mes del año.

Así, en casi todos los países de América Latina, en algunos de Europa y en muchos de los estados de la aún primera potencia del mundo, Estados Unidos, el mismo fervor que apreciamos en cada una de las manifestaciones de fe que vemos en nuestro capital se produce también en estos lugares.

Una importante manifestación de fe que perdurará en el tiempo y que seguirá encontrando respuesta en la imagen del Cristo Moreno, aquella que de lejos o de cerca continuará siendo protagonistas de incontables milagros, no en vano es el Señor de los Milagros... ■

A pedir de boca

¡En este mes de octubre, mes del Señor de los Milagros, ¡los turrones! ¡Turrón de Doña Pepa, delicado, sabroso, rico en yemas de huevo; suave y dorado, que 'se deshacía' de ternura en las bocas golosas!...

Como en octubre no todo se centra solo en el Señor de los Milagros, aunque si se roba casi todo el protagonismo, el tradicional turrón de Doña Pepa también encuentra un lugar especial en el corazón de los peruanos, de los que vivimos en el país y de los que están lejos de él.

Convertido en el dulce por excelencia del mes morado, el turrón de Doña Pepa pese a no ser de los postres limeños más antiguos, es uno de los pocos vinculados a los ritos religiosos.

No en vano hay quienes cuentan que una tarde de octubre de 1800, Josefa Marmanillo, conocida como doña Pepa, rogó curarse de una artritis que afectaba sus manos.

El milagro se hizo realidad y en agradecimiento, según un sueño inspirado, lo elaboró, permitiendo que hasta hoy permanezca entre nosotros y continúe deleitando a propios y extraños.

Por Sergio Paz Murga



Deng Xiaoping fue el arquitecto de la reforma económica china.

Gigante asiático celebra su desarrollo con fondo “capitalista”

Los 60 años de la China “comunista”

Mao Zedong es un viejo y mal recuerdo de un pasado ideologizado que pierde frente a un presente más pragmático en lo económico.

→ El primero de octubre de 1949 Mao Zedong proclamó en la famosa plaza de Tiananmen la instauración de la República Popular China. Su sueño de una nación que se guiara bajo los conceptos del marxismo-leninismo se había hecho realidad.

A diferencia de la Unión Soviética, el otro imperio comunista, Mao creía que serían los campesinos, y no los obreros, el motor de su nueva revolución, fanática, dogmática, y tan sanguinaria como la de Stalin.

Pues bien, Mao se equivocó. Sesenta años después de su proclama, China ya no es más el país ideologizado de antaño. Sigue siendo “comunista” en teoría, pero ha abrazado el capitalismo en la práctica.

“Socialismo con características chinas”, le llaman los expertos. Es decir un país que sigue bajo la tutela del Partido Comunista, que conmina las libertades individuales, y el Estado es el principal promotor de la Economía, pero que seduce y atrae las inversiones extranjeras.

En estos días, el aparato estatal chino ha iniciado una masiva campaña para recordar los éxitos del régimen a lo

largo de seis décadas, pero en la calles de Beijing o Guangzhou se hace más énfasis a los últimos 30 años.

Y es que los primeros tiempos de Mao estuvieron marcados por grandes errores políticos y sociales que causaron la muerte, según recientes estudios, de 70 millones de personas, similar a las bajas soviéticas en la Segunda Guerra Mundial.

Mao sigue siendo visto hoy como el gran líder revolucionario, artífice de la llegada al poder del Partido Comunista (PCCh) y, por lo tanto, su legitimador político. Aquel que logró la entrada de China al club de las potencias nucleares (1964) y el regreso a la ONU (1971). Pero nada más.

Todavía hay muchos ancianos que fruncen el seño al recordar al cruel tirano, y por eso prefieren traer a su memoria a otro líder clave en su historia:



El Ejército popular encabeza las celebraciones en Beijing.

Deng Xiaoping, arquitecto general de la reforma y apertura económica al exterior de China.

Conocido mundialmente por su frase "da igual que el gato sea blanco o negro, lo importante es que cace ratones", Deng impulsó una serie de programas de modernizaciones en la agricultura, la economía, el desarrollo científico y la defensa nacional.

Gracias a la liberalización de su economía, que permitió la aparición de negocios privados, la afluencia de consumidores, la activa exportación de las fábricas y los mercados de valores, China ha crecido con tasas de 9.5% anuales.

Como dijo alguna vez Business Week, "rara vez se ha observado el ascenso tan vertiginoso de una Nación pobre a la grandes lides económicas".

Quizá el ejemplo que pueda acercarse más es el surgimiento de EE UU en el siglo XIX como una economía continental con una fuerza de trabajo, joven y enfocada, que marcó su liderazgo en la agricultura, el vestido y las altas tecnologías de la época, como las máquinas de vapor, el telégrafo y las luces eléctricas.

Sin embargo, lo de EE UU queda corto en comparación con lo que ocurre ahora. Para mediados de siglo China se alzaría como la nueva potencia mundial y dejaría a los norteamericanos en un incómodo segundo puesto.

Este avance económico le ha permitido a China anotarse una serie de victorias en el contexto exterior como el retorno a su seno soberano de Hong Kong –ex colonia británica– en 1997, el ingreso a la Organización Mundial del Comercio (2001) y la realización de los Juegos Olímpicos de Beijing el año pasado.

En general, el ambiente en China es de celebración por los logros alcanzados, pero también existe la preocupación de que hay cosas que tienen que cambiar y evolucionar. Nuevos desafíos que el gigante asiático tendrá que resolver de forma urgente sino quiere perder el ritmo de la prosperidad.

EL DESAFÍO SOCIAL

A lo largo de estas seis décadas China ha experimentado innumerables programas para lograr el tan ansiado desarrollo social. Sin embargo, ha sido sólo en los últimos 30 años que ha hallado la fórmula "ideal" para sacar de la pobreza a millones de personas.

Según informaciones del gobierno, desde 1978 con las reformas de Deng Xiaoping el número de pobres se ha reducido de 250 millones a 25 millones. Una cifra envidiable.

Atrás quedaron los desastrosos experimentos de Mao del Gran Salto Adelante (1958-1962) y la Revolución Cultural (1966-1976) que dejaron más de 30 millones de muertos.

Sin embargo, aún queda mucho trabajo por hacer. Por ejemplo, la tasa de alfabetización se ha elevado del 60% al 85%, pero China todavía está por detrás de las marcas alcanzadas por sus vecinos como Corea del Sur y Japón.

Sólo 40% de los jóvenes se inscriben en la secundaria y 13% en la universidad. A medida que Beijing deposita más carga financiera de la educación a los gobiernos locales, la calidad sufre, en especial en las regiones interiores pobres.

China también enfrenta una bomba de tiempo demográfica debido a su política de "un solo hijo" y que hace que tenga una de las poblaciones que envejecen más rápido. Se calcula que para el 2015 su población en edad laboral comenzará a declinar con rapidez.



¿Se imagina una China súper poblada a la que, irónicamente, le falte mano de obra barata para sostener su pujante economía?

Para el 2040, más de 300 chinos superarán los 60 años y ello supone una carga inmensa e insostenible para el régimen que no se ha preocupado por crear una red de seguridad social eficiente. Por si fuera poco, sólo el 6% recibirá una pensión vitalicia.

RETO ECOLÓGICO Y ENERGÉTICO

Para nadie es un secreto que China es uno de los países más contaminadores del mundo. Ese es el precio que tiene que pagar por su rápida industrialización que requiere de innumerables fuentes de energía.

En el 2025 China consumirá el 14.2% de la energía del mundo, comparado con el 9.8% del 2001. Hoy consume cinco veces más energía que EE UU y 12 veces más que Japón.



Debido a que la mayor parte de la electricidad es generada por plantas que queman carbón con altos niveles de sulfuro y que no cuentan con eficaces controles de emisiones, la lluvia ácida cae en una tercera parte del país.

Por si fuera poco, el 70% de sus lagos y ríos están "muy contaminados", en gran medida porque más del 80% del drenaje fluye sin tratar a las vías fluviales.

Seis de las diez ciudades más contaminadas del mundo están en China, de acuerdo con el Banco Mundial, institución que calcula que la contaminación cuesta al país US\$ 54,000 millones al año en daño ambiental y problemas de salud –el 4% del PBI–.

Ahora, no es que el país no haga nada por resolver el problema. Al contrario, desde el 2000 hasta el 2010 habrá gastado más US\$380,000 millones en programas medioambientales y la construcción de cientos de plantas de tratamiento de agua.

En Beijing, que acogió los Juegos Olímpicos, se hicieron enormes mejoras en la calidad del aire y el agua. La ciudad ha construido nuevas plantas de drenaje, reconvertido los altos hornos a gas y ha fijado nuevos límites estrictos a las emisiones de vehículos.

Sin embargo, lo que ocurre en la capital del gigante asiático podría quedarse en una excepción si el gobierno no destina más fondos o atrae a más inversionistas privados para que participen en la lucha contra la polución.

Algunos analistas señalan que la demanda urgente por disminuir los índices de contaminación en China puede dar un negocio que mueva más de US\$30,000 millones al año.

El país asiático también tendrá que lidiar con la destrucción de grandes extensiones de bosques en las regiones del centro, hábitats de los famosos pandas gigantes a los que protege tanto. Así es China, una contradicción constante.

POLÍTICA Y DERECHOS HUMANOS

Es en este rubro donde China enfrenta sus mayores desafíos. A medida que la globalización se extiende por el mundo también lo hace la cultura del respeto a los derechos humanos y la democracia.

El Partido Comunista se considera garante de la estabilidad interna –puede que así sea– pero cada vez le es más difícil contener la presión social por mayores libertades.

La población china está cada vez está más molesta por la corrupción en el aparato estatal, la falta de instituciones democráticas y la enorme brecha entre ricos y pobres.

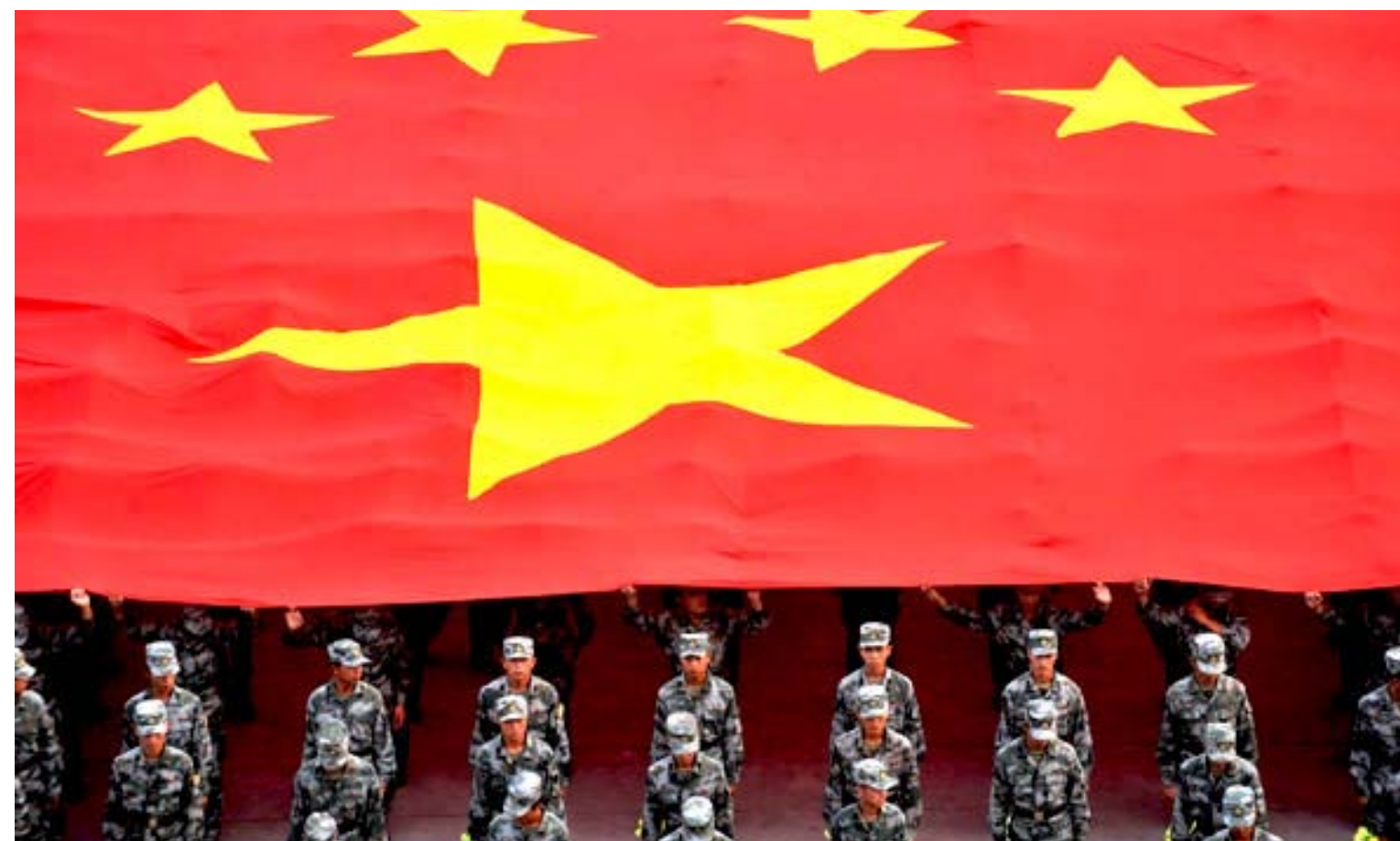
"Si la economía se estancara y más puestos de trabajo no fueran creados, las posibilidades de un revuelta social son muy altas", señaló un reciente informe del Departamento de Defensa de EE UU. "En un país con más de 1,300 millones

de habitantes y con cientos de etnias el peligro es mucho mayor", agregó.

China ya sabe que puede ocurrir cuando las masas se enfurecen. En 1989 el gobierno envió a los militares para neutralizar unas protestas juveniles en la plaza Tiananmen que exigían mayor apertura del sistema.

El resultado final fue entre 400 y 800 muertos, según la Cruz Roja. El régimen comunista no estaba dispuesto a ceder a pedidos de democracia y tampoco lo estaría hoy. Pero, para evitar nuevas revueltas, tiene más cuidado en la distribución de la riqueza y en la aplicación de los derechos humanos.

“ Para mediados de siglo China se alzaría como la nueva potencia mundial y dejará a los norteamericanos en un incómodo segundo puesto ”





La muerte de Mao Zedong marcó el inicio de una nueva era política en China.

Todavía se considera un sueño que en China haya apertura política y libertad de expresión, pero su realización depende de la presión de países como EE UU que, en las actuales circunstancias de crisis financiera internacional, se hacen de la vista gorda con un Estado que es poseedor de la mitad de su deuda en bonos.

China también enfrenta serios problemas en la región budista del Tíbet y la musulmana de Uigur. En menos de dos años han estallado fuertes protestas lo que hace dudar de la versión oficial de una China unida e indivisible.

60 años después del grito de Mao, el régimen dice que el "padre de la patria" sigue presente, que el Partido Comunista es más necesario que nunca.

Puede que así sea, aunque la realidad parece decir lo contrario. Con una vieja generación desencantada del idealismo de los 60 y una nueva generación amedrentada tras Tiananmen, el país se encamina hacia un sostenido y tenso desarrollo económico.

Mientras tanto, la libertad, esa gran deuda que la historia tiene con China, tendrá que esperar su oportunidad de oro. ■

“ La población china está cada vez está más molesta por la corrupción en el aparato estatal, la falta de instituciones democráticas y la enorme brecha entre ricos y pobres ”



Por Carlos Avalos



Una vida de arte Félix Espinoza

A pesar de no contar con sus manos, nada impidió a Félix Espinoza convertirse en lo que soñó desde niño: ser un gran artista.

→ **U**n gran crítico de arte, le dijo alguna vez: a mí no me interesa si usted pinta con el ojo, la nariz, el codo o con el pie. A mí, me importa el resultado. Y sus obras son geniales, y el mérito es doble, por la forma en que lo realiza.

Se levanta, se peina, se afeita, se viste; si el tiempo es el adecuado, va a la playa y nada durante algunas horas, regresa a

su casa en Punta Hermosa, se sumerge en su taller y empieza el trabajo que más le apasiona: pintar.

No solo pinta. También talla madera, realiza trabajos de serigrafía, litografía, elabora cuadros con una técnica propia que consiste en espolvorear arena de colores sobre una madera untada en goma.

Nada en Félix Espinoza Vargas es atípico, a no ser, su constante buen sentido del humor, su extrema amabilidad y un pequeño detalle: no posee ambas manos y carece de una pierna.

Agnesia, se llama la enfermedad que padece Félix desde su nacimiento. No posee las características físicas de una persona normal, pero esta carencia potencializó su sensibilidad artística, su amor a la vida e hicieron de él una

persona con una constancia capaz de derrumbar todo impedimento.

ENFRENTÁNDOSE A LA VIDA

Desde niño, supo que no podía dejarse vencer por la desidia, el desgano o la vergüenza. Fue adoptado por una alemana, quien convenció a Félix que era tan normal como las demás personas, pero que eso sí, debía esforzarse más que otros para conseguir lo que deseaba.

Así lo entendió y así lo hizo. Desde los cuatro años, supo que sería artista, le apasionaban los colores. Quizás, utilizando la grandeza de la imaginación; se desplazó sin temor en sus oníricos pensamientos, cogiendo con sus ficticias manos el pincel de la experiencia, los colores de la esperanza y plasmando sus pensamientos sobre el blanco lienzo de la vida. Solo se imaginaba como lo que sería: un gran artista.



Félix Espinoza, creando obras de arte con arena de colores sobre goma.

“No tengo los brazos y una pierna desde nacimiento, quizás por eso se me hizo más fácil adaptarme a mi realidad. Muchos mormones y evangélicos me dicen: señor usted sabe que Dios le puede poner manos y pierna. Yo le respondo: Si Dios me pone manos, me volvería inútil, no sabría qué hacer con diez dedos”.

Nunca supo que sería de su vida si hubiera tenido manos. Pero siempre estuvo seguro, que con dedicación y mucho trabajo lograría realizar obras de arte dignas de ser admiradas, exhibidas y elogiadas. Pero los prejuicios imperan y la razón muchas veces nos desvía por caminos poco razonables.

FORMACIÓN DE UN ARTISTA

Félix ingresó a estudiar arte en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Sus compañeros de salón, creyeron que era un alumno visitante o que se trataba de un

curioso más. Sin embargo, con el paso del tiempo vieron en él un ejemplo a seguir.

Severidad, eso fue lo que exigió Félix a sus profesores de la universidad. “Yo no quiero que me tengan lástima, quiero que me traten tan igual como mis compañeros y si es posible sean más severos al criticar mi trabajo, yo necesito esforzarme más que ellos”.

Culminó la carrera de arte y jamás desaprobó un solo curso, posteriormente estudió en Inglaterra y Estados Unidos y México. Sin embargo, cuando se fue a recibir un curso de litografía a Cuba, el profesor que lo dictaba lo miró y sorprendido le increpó: “Usted qué hace acá, por favor retírese”. Félix sin temor y acostumbrado a la sorpresa de las personas que solo se imaginan a un artista con destreza en las manos, le respondió estoicamente: Revise su lista, mi nombre es Félix Espinoza Vargas.

Efectivamente, su nombre figuraba como seleccionado para ese taller. El profesor no pudo hacer más que aceptarlo. Cuando finalizó el taller y los 70 participantes expusieron sus obras, la de Félix destacó sobre las demás, había desnudado en la piedra la mayor cantidad de tonalidades de grises, convirtiéndose en el ganador indiscutible del curso. En la actualidad su profesor y Félix son grandes amigos, y sus compañeros seguidores de su arte.

Pero si de pruebas se trata, quizás la más dolorosa fue aprender a tallar. Tallar como si de un pájaro carpintero se tratase, con el formón entre los labios. Fue tan doloroso como si se estuviera esculpiendo el mismo su rostro.

Cada golpe hacia la madera, era equivalente a una dolorosa cincelada sobre sus labios, cada punzada para darle forma a ese imperfecto tronco era un porrazo sobre sus dientes, cada hebra desprendida de la madera apaleaba



“Quiero que me traten tan igual como mis compañeros y si es posible sean más severos al criticar mi trabajo”





“Si Dios me pone manos, me volvería inútil, no sabría qué hacer con diez dedos”

su pupila, penetraba en su nariz y hacia eterna y tortuosa la faena.

Literalmente, aprender a tallar le costó sangre, sudor y lágrimas. El resultado final: labios destrozados, boca llagada, un diente menos, y varias semanas donde el único alimento fue la sopa. Pero Félix había doblegado la dureza de la madera. Después de esto, nada lo detuvo.

Félix es consciente que el secreto de su éxito es su constancia, desde pequeño supo que tenía algunas desventajas físicas y una superioridad espiritual. Se impuso el riguroso método de trabajar un mínimo de ocho horas diarias, sin importar los domingos y feriados.

Esta constancia han hecho que Félix gane ocho premios artísticos y que haya realizado más de 100 exposiciones en todo el mundo, en países tan diversos como España, México, Estados Unidos, Rusia, Alemania, Inglaterra, entre otros.

Expuso en el museo del dibujo de Alemania, donde sus obras se mezclaron con los dibujos de Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Picasso, entre otros. En julio, la embajada peruana de Rumania, lo invitó a exponer en una galería muy importante que se llama “Casa del Pueblo”.

Hace dos años se celebró los 50 años de los artistas que pintan con la boca y con el pie, fueron invitados 400 artistas de todo el mundo, en representación de nuestro país fue Félix Espinoza.

Félix Espinoza integra desde hace 15 años la Asociación de Artistas Pintores con la Boca y con el Pie (AAPBP), con sede en Suiza, y que trabaja con editores de más de 40 países para poder realizar las reproducciones de las obras y comercializarlas en forma de impresiones artísticas, postales y calendarios. Asimismo, la Asociación, otorga becas para que los artistas se dediquen íntegramente al ejercicio de la creación artística.

El director de la AAPBP en Perú, Carlos Navarro, ha señalado que Félix Espinoza es el artista peruano más destacado, su trayectoria es bien reconocida en el mundo entero, siendo seleccionado todos los años para que sus pinturas formen parte de los calendarios que editan.

Asimismo Carlos Navarro, ha señalado que AAPBP, busca personas con discapacidad que estén interesadas en dedicarse al arte. Ellos les proporcionan materiales y los capacitan, si tiene las cualidades son seleccionados e ingresan a la Asociación, gozando de muchos beneficios, entre ellos la de tener una subvención que en un inicio podría ser de 500 dólares mensuales.

La vida de Félix es sinónimo de constancia, valentía, y dedicación, después de conocer a esta gran persona una interrogante se instala en mi pensamiento: ¿Qué haría yo en su lugar? ■



Carlos Navarro director de AAPBP

Por Laylah Ferreyra

La VIOLENCIA
 CONTRA
 las mujeres
 y las niñas
 ¿UN ASUNTO
 DEL PASADO?

Tarea de Todos

Día Internacional de la NO VIOLENCIA

El 2 de Octubre del 2007, los 192 países pertenecientes a la Organización de las Naciones Unidas (ONU) acordaron por unanimidad celebrar el Día Internacional de la No Violencia, con el objetivo de recordar el mensaje del político y pacifista hindú Mahatma Gandhi, e intentando así sembrar una cultura de paz que involucre a todos en la tarea.

→ Mahatma significa "Gran Alma", ese fue el nombre que el poeta hindú Rabindranath Tagore dio a Gandhi gracias a su búsqueda por el equilibrio pacífico en la India. La ONU determinó celebrar el 2 de octubre la No Violencia ya que, hace 140 años, ese día Mahatma Gandhi nació. Tenemos entonces la oportunidad de reflexionar sobre qué

implica una cultura No Violenta, y cómo sería posible hacerla realidad.

¿Será un idealismo casi utópico para la humanidad? o ¿será una manipulación social con fines netamente políticos y económicos?. Más allá de los intereses que en su momento movilizaron a Gandhi, la fecha resulta interesante si la llevamos a un plano más cotidiano y personal. La violencia es parte de nuestra cultura, está enraizada en las formas y modos, alentada por estímulos exógenos y necesidades internas.

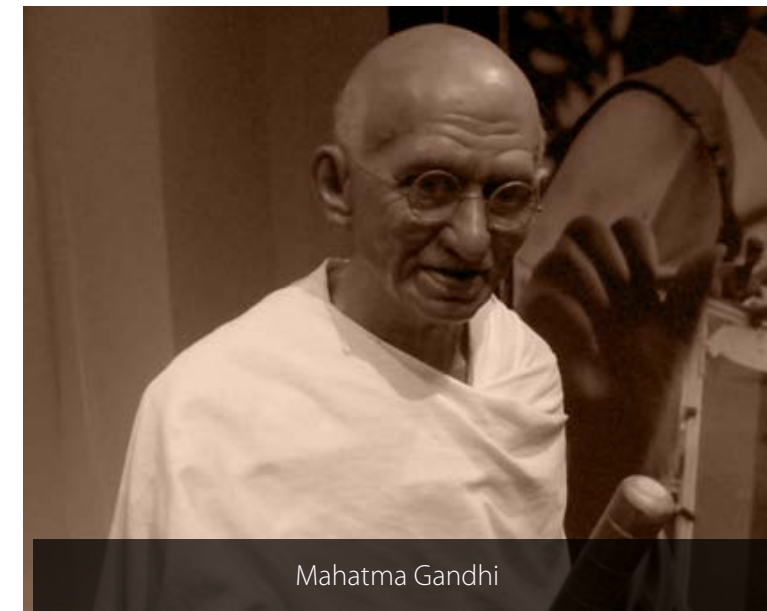
Sin embargo, cómo convertir esta metodología violenta de vivir en una no violenta. Qué implicancias tendrían modificar cada pequeño acto que desata la violencia. Podríamos empezar definiendo el término, violencia significa en la semántica más formal, acción de utilizar la fuerza y la intimidación para conseguir algo, es decir, es una técnica.

La intolerancia produce, la mayoría de veces, violencia. El cansancio frente a una situación que no se soporta, la desesperación por no conseguir el control, la pérdida de poder, el haber sufrido de abusos... estos sentimientos se traducen en acciones que alimentan día a día la identidad violenta de la ciudad.

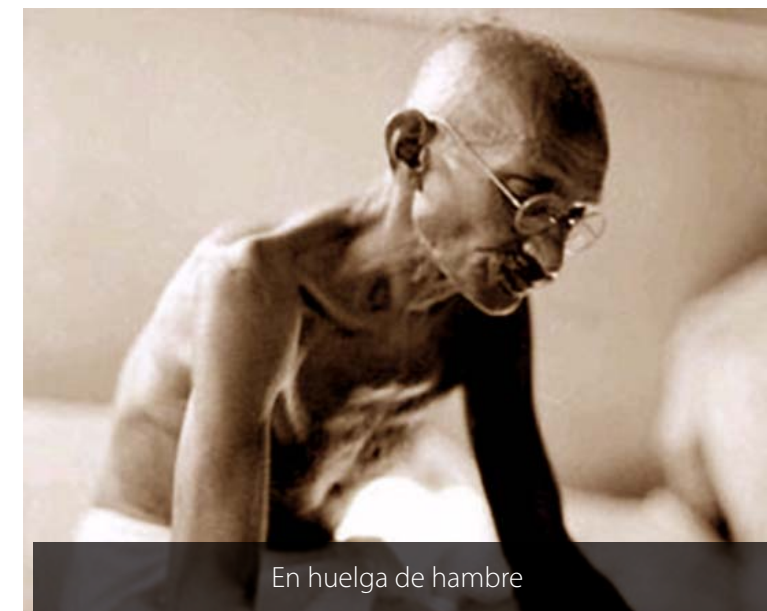
Frustración al observar a las autoridades en actos de corrupción, la impotencia acumulada de una población indígena que es aventajada sin respeto, la certeza de saber que las desigualdades se afianzan en círculos cerrados. Esa vida en círculos que tiene a muchas personas dando vueltas en la misma dirección sin llegar nunca a nada.

UNA VOZ EMPIEZA UNA CORRIENTE

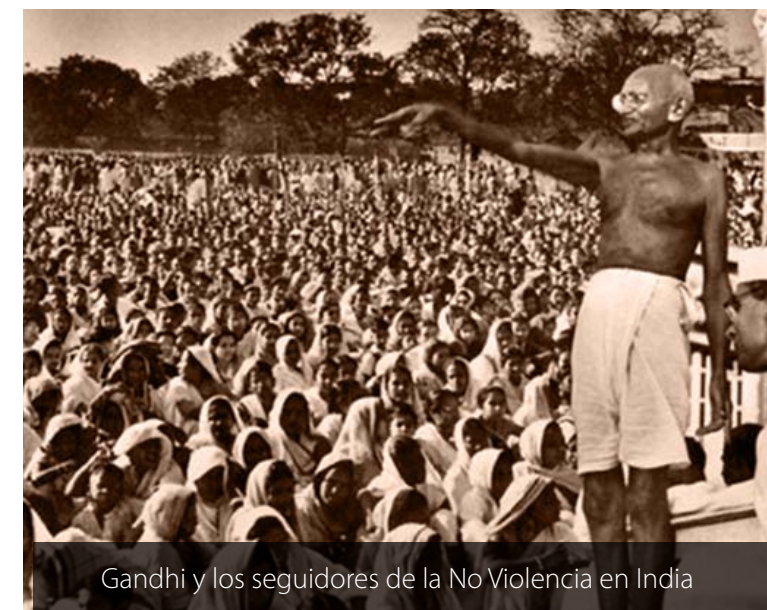
En este contexto se nombra el Día Internacional de la No Violencia, pero hace falta mucho más que un día para generar un cambio verdadero. La No



Mahatma Gandhi



En huelga de hambre



Gandhi y los seguidores de la No Violencia en India



Martin Luther King

Violencia como práctica social surgió masivamente con Gandhi en la India de 1942, él esgrimió las políticas de resistencia pacífica frente a la invasión británica. Logró la independencia de su país en un proceso que duró más de tres años.

Sufrió encarcelamientos y ataques que lo enarbolaron como líder absoluto de la India durante su convulsión libertaria. Evitar la sangre en el conflicto fue la máxima que promulgó Gandhi, manejó a la fuerza inglesa mediante el ayuno y las huelgas de hambre, formas de oposición que eran elementos claves de su lucha no violenta.

La No Violencia como agente de cambio social cuenta con acciones concretas que pretenden eludir la represión del dominador, el boicot a un producto o una empresa considerada agresora, el bloqueo físico de carreteras o caminos, las manifestaciones en puntos estratégicos en la ciudad y la desobediencia civil como respuesta a

una ley o decreto considerado injusto, ateniéndose a las consecuencias que la rebeldía produzca.

Otro representante del movimiento no violento es Martin Luther King, quien, al igual que Gandhi, respondió a la discriminación racial y la estigmatización social. Adquiriendo la categoría de icono popular con su "Marcha en Washington", en agosto de 1963, en la cual 250,000 personas caminaron hacia el Capitolio para solicitar la igualdad de derechos para la población afroamericana.

En los escalones del monumento a Lincoln, pronunció su discurso "Yo tengo un sueño", arrancando lágrimas y conmoción en los asistentes. Una manifestación que no tuvo un solo muerto ni herido. Las palabras más emotivas fueron, "Tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación en la que no serán juzgados por el color de su piel, sino por la firmeza de su carácter".



La efectiva acción de los métodos no violentos en la mayoría de casos produce un cambio, posiblemente no el cambio que sus visionarios ambicionan, pero si se aviva la conciencia de la sociedad frente a problemáticas que se asumen como naturales siendo injustas. Un año después de la "Marcha en Washington", se promulga la Ley de Derechos Civiles.

NUESTRA VIOLENCIA

Se ha hecho habitual asignar días especiales a las situaciones no resueltas en la sociedad, tenemos un día para todo. Esto es importante si se cumple el objetivo de la correcta difusión de la problemática y, sobretodo, las vías de solución. Hablar de la No Violencia no debe suponer que todos encabechemos movimientos disuasivos o accionares políticos.

Que repentinamente nos convirtamos en extremistas defendiendo alguna causa perdida, no, la corriente de opinión

“ Podemos empezar incorporando pequeñas acciones que sumadas darán un resultado más positivo ”





“ Es absurdo seguir creyendo que la violencia se erradicará con más violencia ”

que deberíamos construir sería aquella que también nos beneficie y produzca satisfacciones personales. Estamos en un mundo con mucha inequidad social, es cierto, pero qué podemos hacer realmente por ella.

Palabras abundan en materia de lucha contra la violencia, pero las muertes se siguen dando, los asesinatos pasionales son titulares de todos los días, ¿qué está faltando? El Movimiento Homosexual de Lima señala que 40 personas entre gays, bisexuales y travestis han sido asesinadas en los últimos tres meses por su opción sexual.

Es decir, están muertas por una decisión personal que alguien no quiso respetar, que alguien consideró menos importante que la suya. Debemos reconocer que nuestra cultura no nos adiestra en la tolerancia, sino fomenta las maneras extremas. No apelamos jamás a la coherencia, a la razón que está por encima de la opinión.

UN LENGUAJE NUEVO

Entonces vemos que la no violencia podría traducirse en el lenguaje con el que formemos a los niños, en el idioma que ellos escuchen las razones, argumentos y modos que no vulnere al otro. Que no atropellen las libertades del otro. Es más sencillo de lo que creemos. Es absurdo seguir creyendo que la violencia se erradicará con más violencia.

Que un conflicto se debe sofocar con un grito, que una travesura se debe reprimir con un golpe, que un atolladero en el tránsito se debe combatir con las bocinas o que una diferencia se puede absolver con el puño alzado. Podemos empezar incorporando pequeñas acciones que sumadas darán un resultado más positivo, con menos fricción.

El 10 de noviembre de 1998, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró los años 2001 al 2010 como el Decenio internacional de la promoción de una cultura de la no-violencia y la paz, en beneficio de los niños del mundo. Iniciativa que debe reflejar la esencia del problema. La atmósfera violenta que

existe en muchas escuelas demuestran que son ellos quienes están absorbiendo esta cultura.

El “bullying” es el acoso escolar entre niños de la misma edad, una forma de violencia que empieza de manera sutil con burlas y leves agresiones que van tornándose peligrosas con el avance de los años. Las actitudes bravuconas son el primer aviso de que ese niño podría producir el acoso o una sistemática intimidación que va minando la autoestima de la víctima.

En países europeos o en los Estados Unidos la realidad del “bullying” ha sobrepasado los límites con una violencia que ha convertido los colegios en escenarios de asesinatos y suicidios. Una realidad que aún no conocemos pero que sin ser extrema es también violencia.

El maltrato entre los chicos es físico, básicamente, del más fuerte al más débil, entre las chicas la situación se torna más discreta, las agresiones verbales, la exclusión y el aislamiento social son las manifestaciones de un comportamiento agresor. Es importante reconocer que son las primeras expresiones de un comportamiento violento.

Es aquí donde podemos utilizar las herramientas de la no violencia, estando alertas, evitando reacciones que serán mañana actos de violencia contra un niño, una mujer, un homosexual, un



Tarata hoy, a 17 años del atentado.

heterosexual, una persona racialmente diferente, es decir, frenar la violencia antes que se genere.

Poner el parche antes que salga la herida. Las heridas producidas por la violencia física, verbal, psicológica o social son profundas y complejas, tardan años en sanar. ■



Acoso escolar

El Dato:

Finalmente la No Violencia es un estilo de vida más que una actividad política, recordemos sus principios básicos:

- * No Violencia no significa sumisión a la voluntad del agresor.
- * No Violencia significa utilizar todas las fuerzas del alma contra la voluntad del tirano.
- * No Violencia no es una justificación para la cobardía.
- * La práctica de la No Violencia requiere más coraje que la práctica de las armas.

Por Cecilia Portella



Lluvia de colores en mi Lima morena

El Turrón

Miel de frutas, sobre masas crocantes se entrecruzan, hermanando razas, armonizando diferencias, recibiendo la dulzura que humedece tradiciones, sellada de colores, invitándonos a un rito de admiración por la historia, por las costumbres de una Lima que vive entre balcones y procesiones...

→ Si habría que hablar de marcas cuando de turrónes se trata, varios nombres vendrían a nuestra mente; de santos y de doñas, llenaríamos nuestros párrafos. De historias y pregones alimentaríamos estas líneas que, hoy empezando el mes de octubre, tienen especial significado, por las tradiciones que, año a año, primero en la Lima

cuadrada, en Las Nazarenas y luego alrededor del mundo, donde algún grupo de fieles peruanos, quieran celebrarlas.

Las memorias de esta Lima Virreinal: De negros, vivanderas, turrónes y Cristos de Pachacamilla, podemos muy bien encontrarlas en las Tradiciones de Ricardo Palma, en su particular forma de relatos cortos y picarescos, en la historia de la Iglesia, en donde el escenario de Las Nazarenas sirve de marco para esta festividad, pero también se pueden hallar, en las imágenes que dejara Pancho Fierro...

¿Quién mejor que él? para retratar en sus acuarelas, testimonios de la Lima de su tiempo, de comienzos del siglo XIX, décadas que fueron marcadas por una heterogeneidad, comparada con la actual; donde españoles, negros y mestizos compartían un mismo cielo,

guardando las tan odiosas distancias. Donde la cultura y el arte se limitaban a un grupo reducido de privilegiados.

Pancho Fierro, mulato de origen humilde, pudo retratar en su obra episodios de todo tipo: manifestaciones como los eventos taurinos, la procesión del Señor de los Milagros, las vendedoras que aprovechaban dichas fiestas para comercializar sus productos, las sahumadoras, los ambulantes, las tapadas, los caballeros y las aristócratas damas. Grupos sociales, actividades culturales, personajes y otras expresiones cotidianas, pertenecían a la tendencia costumbrista que profesaba Fierro en su arte.

En este bagaje de acuarelas; en las Tradiciones de Palma; en las memorias de los literatos, periodistas y cronistas de la época, tuvieron particular presencia las negras turróneras, que se confundían entre el humo de los anticuchos y el sahumero. Negras, hijas de quienes llegaron del África Occidental, de las castas de los mozambiqueques, mandingas, congos y angolas. De alguna de estas castas saldría quien, en algún iluminado episodio de su vida, crearía el turrón, para deleitarnos hasta nuestros días.

UNA INTERESANTE RECOPIACIÓN:

“10 años tuvieron que pasar, para que mi madre encontrara la fórmula perfecta





para hacer la miel de frutas, y para que mi padre, lograra la textura, suavidad y crocancia de la masa del turrón", palabras de una fiel heredera de la tenacidad y dulzura de unos padres que la encaminaron hacia donde ahora se encuentra. Carmen Villar, reconocida chef, pastelera por excelencia, maestra y encantadora persona, es una de esas mujeres a las que hay que agradecer la develación de las recetas secretas, pero sobretodo, la preservación de muchos dulces y postres que los años se habían encargado de echar al olvido.

En casi todas sus clases, en el reconocido Instituto de Los Andes, hace un apostolado de la historia de la cocina y pastelería peruanas. "Hay muchos postres conventuales, que han desaparecido de nuestras mesas y que

“ Esa misma noche, vio en sueños, la preparación de un dulce, hasta ese momento desconocido. ”

vale la pena rescatar, esa es nuestra obligación, es nuestra tarea". Y por sus palabras, así la percibo, totalmente comprometida con su trabajo, con sus alumnos y más aun, con la deliciosa historia proveniente de los conventos que tuvieron importante presencia en la cocina del siglo XIX.

Casi empezando octubre, mes en que se popularizó el consumo del turrón, hemos recopilado la historia de la creación de este postre, que tiene más de una versión sobre sus orígenes. Así que de las manos de Carmen Villar, transcribimos esta tradición, que gracias a las investigaciones realizadas, adquiere mayor veracidad:

"Josefa Marmanillo, negra esclava de la Lima colonial, atendía la cocina de sus amos, a quienes servía con gratitud por el trato que recibía. Cierta día, una incipiente parálisis comenzó a entorpecer su desempeño en los quehaceres domésticos. Como toda

buena creyente, ofreció acompañar la Procesión del Señor de los Milagros, entre cantos y oraciones; apenas empezado el recorrido sintió un gran alivio, recobrando la agilidad perdida...

“ En las memorias de los literatos, periodistas y cronistas de la época, tuvieron particular presencia las negras turroneiras ”

Tal milagro la llevó a prometer un servicio más dedicado al Señor. Esa misma noche, vio en sueños, la preparación de un dulce, hasta ese momento desconocido. A la mañana siguiente recordó la fórmula y se animó a preparar la nueva receta, fiel a su revelación. Llevó el dulce al atrio de la Iglesia de Las Nazarenas y lo repartió entre los fieles más necesitados. Año tras año, hasta el día de su muerte, el mes de octubre fue testigo del cumplimiento de su promesa. Postre inspirado con manifestación divina".

EN LA LIMA DEL SIGLO XXI:

Ya pasaron algunos siglos y la repartición gratuita y generosa de Josefa o Doña Pepa, como la conocían en ese entonces,



Acho, con pasodobles y todo. Incluye también pasajes donde la Perricholi y el Virrey Amat protagonizaban escenas de un amorío clandestino, impropio para la época y ofensivo para las clases. Me recuerda la inexplicable esclavitud, pero también la alegría particular de la negrura quimbosa de nuestra ciudad de los Reyes.

“ La masificación de su consumo obedece a la Procesión de Octubre y todo lo que ella trae consigo. ”

Hoy más que nunca, soy limeña, mestiza y negra; por ello celebro al turrón, sea del santo que sea, o de la doña que fuere; por ello tomo un poco de la miel de la negrura y tiño de blanquiazul mis palabras; por esta razón, acepto la invitación de octubre para entonar en silencio, vales de Cavagnaro o Chabuca... por esta razón y otras, me apropio del adjetivo de limeñista y rezo frases de autores que le cantan a Lima

ha dado paso a la comercialización y creación indiscriminada de marcas, colores y formas de preparación del turrón. Todas estas, versiones artesanales. Si bien es cierto que turrónes y turróneros ya no son exclusividad del décimo mes del año, no podemos negar que la masificación de su consumo obedece a la Procesión de Octubre y todo lo que ella trae consigo.

No recuerdo haber visto mayor colorido en algún postre peruano, que el que tiene el turrón, nacido de manos negras, en la Lima mestiza. Caramelos de todos los tamaños y algunas formas sofisticadas se posan sobre la masa hecha de palitos crocantes y suaves, los mismos que en porciones rectangulares de un kilo o un poco menos, se venden a lo largo de toda la avenida Tacna, entre banderolas moradas que caracterizan la fiesta religiosa de volúmenes multitudinarios, más importante del país.

La celebración de esta Lima morena, trae adherido el recuerdo de los carteles taurinos que rodeaban la Plaza de

en todos sus géneros... Y aprovecho la fiesta para estrecharme en abrazos con mis colegas y amigos, por el Día del Periodista.

... Y hoy quiero abarcarlo todo, hay mucho por celebrar; intento volver al turrón y rememoro mil narraciones pretendiendo quizás, ensayar una explicación para los multiformes y multicolores carmelitos que lo caracterizan: La diversidad de razas, la heterogeneidad social y cultural que imperaba en aquella

época, la multiplicidad de costumbres donde confluían la española, la andina y la negra. Manifestaciones que hoy en día solo invitan a la celebración y que vuelcan desde mi interior esas preferencias personales, que aun no logro descifrar, mi Lima española ¡Si!, pero Lima negra también.

“Que viva Lima, viva mi patria, hermosa tierra de promisión, ciudad adornada de tauromaquia, de vivanderas y serenatas, que hermosa es Lima tu tradición”... ■

