

EMG

Año 7

Nº 128 Octubre 2009

www.generacion.com

MAGAZINE

Entrevista a congresista
Rolando Sousa

El choque de las
civilizaciones

La "Chola de Oro"

Adiós Mercedes Sosa

Gorriti

y sus "Petroaudios"

E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas, Pamela Galarreta

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Juan Pablo Tello Rodríguez

Diseño de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto T. Uriarte
Miluska Velez Caycho

Redactores
Laylah Ferreyra, Elida Vega, Sergio Paz,
Cecilia Portella, Carlos Avalos, Cristian
Velasco, Luis Lagos, Steve Salas.

Colaboradora
María del Pilar Tello

Jefe de Fotografía
César Revilla



Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



4 EDITORIAL
Congreso digno y libertad

6 ENTREVISTA
Congresista Oswaldo Luizar
Petroaudios

12 ACTUALIDAD
El libro de Gustavo Gorriti

18 OPINIÓN
María del Pilar Tello
Grupo asesor para comisión
anticrisis



24 HISTORIA
El choque de las
civilizaciones

30 OPINIÓN
Alfredo Enrique Palacios Dongo
Gobernabilidad y reforma del
estado

34 RESEÑA
Adiós Mercedes Sosa

40 EMPRENDEDORES
Carlos Echevarría, el hombre
detrás del éxito



48 GENERACULTURA
Combatiendo el olvido

52 COLUMNA
Mauricio Delgado
A Ernesto Guevara y Mercedes
Sosa

58 GASTRONOMÍA
Choritos a la chalaca



CONGRESO DIGNO Y LIBERTAD

Si hay algún tema que constituye una fuente inagotable de reflexión y crítica, por no decir otra cosa, en nuestro país, es sin duda alguna el Congreso de la República. Es decir, el mismísimo lugar donde se reúnen los llamados padres de la patria, para que en principio, representando la voluntad del soberano que los ha escogido entre sus pares que son los ciudadanos y velando escrupulosamente por el interés general, diseñen y promulguen las leyes que permitirán a la sociedad evolucionar por las sendas de una comunidad que se desea civilizada.

Sin embargo, más allá de los esfuerzos que realizan algunos de nuestros tribunos por traducir estos altos ideales en los hechos, no hay semana, por no decir día, que desde el recinto de la Plaza Bolívar en el centro de nuestra ciudad capital, cual chispas que desencadenan un gran incendio y vorágine que todo abraza, algún desatino cometido por algunos de nuestros representantes se hace de conocimiento público y desata un reverendo y patético escándalo de envergadura para desgracia de todos los ciudadanos que estamos hartos de estos avatares.

Así, desde un escenario en el que a ningún grupo se le puede asignar el monopolio de lo caricaturesco, sendos toletoles han sido proyectados hacia el ciudadano de a pie quien, más que nombres de los principales involucrados, recuerda tan solo los tristemente apelativos, convertidos hoy en sobrenombres,

que en su momento fueron usados para designar estas fuentes de indignación y hazme reír público. "La Lava Pies", "El Plancha Ropa", "El Violador de Puno", "La Cocalera", son algunos ejemplos... sin olvidar el de "La Roba Luz" de la recientemente desafortunada Rocío Gonzáles.

Esto no puede continuar así. El primer poder del Estado, el pilar de todo régimen que como el nuestro se reclama y desea por siempre democrático, no puede ante el imaginario colectivo constituirse en el espacio de jocosidad y vergüenza ajena... llenando así, por no decir otra cosa, el espacio que los circos de antaño ocupaban con legitimidad cuando visitaban nuestros lares. ¡No! Nuestra patria, nosotros y nuestros hijos, merecemos algo mejor desde esta ágora de los escogidos por el voto universal, directo y secreto. ¡No!, nadie debe permitir que esto continúe tan solo un minuto más.

Desde esta plataforma que es el Magazine Electrónico Generación, hacemos un llamado a la reflexión y a la acción comprometida en todo el seno de la clase política, al pueblo en su conjunto, a fin de que se ponga coto a la improvisación a la hora de escoger a quienes se presentará y ofrecerá para que el pueblo mismo, con todo el conocimiento de su causa, pueda elegir como sus dignos representantes ante el soberano de soberanos que es el Parlamento... hacemos un llamado a la movilización general: En aras de salvaguardar nuestra democracia, vale decir nuestra vida en libertad. ■

Francisco Huanacane
Director Fundador

Nuestro querido Arturo "Zambo" Cavero se debate entre la vida y la muerte. Internado en la Unidad de cuidados intensivos del Hospital Edgardo Rebagliati, permanece siempre acompañado por su familia que ha decidido mantener silencio en torno a su situación. Nuestras oraciones están con él.



Por Steve Salas



Más de lo mismo

Petroaudios

A un año del destape de los llamados petroaudios, aún “falta mucho por investigar”, según las propias palabras del congresista Oswaldo Luizar, presidente de la comisión parlamentaria que investiga la interceptación telefónica.

→ **Y** lo único en lo que todos coinciden (analistas, vendedores, microempresarios, amas de casa, estudiantes, taxistas, etc.) es en que hay mucha corrupción y no se hace nada. A un año del escándalo protagonizado por Rómulo León y Alberto Quimper, conversamos al respecto con el miembro

de la citada comisión del Congreso, el legislador fujimorista Rolando Sousa.

-¿A un año del sonado escándalo de los petroaudios, qué reflexión hace?

Que se necesita mayor coordinación entre los poderes del Estado o los entes comprometidos. Los miembros de la comisión se toparon con varios inconvenientes y aún ahora seguimos con los mismos. Cuando hemos solicitado algunos documentos o la participación en conjunto con el Poder Judicial (PJ), no han respondido a tiempo o han decidido llevar una investigación por su cuenta. Es por eso que el actual presidente Oswaldo Luizar ha decidido buscar la cooperación para agilizar y encontrar responsabilidades en un corto tiempo.

-¿Pero la ciudadanía piensa que es una falta de interés o que se están protegiendo entre políticos?

Esa es una percepción subjetiva. El tema no pasa por si hay o no voluntad.

El problema va más allá de lo superficial, de lo que muestra la prensa. Nosotros seguimos investigando y corroborando datos. A diario nos llegan nuevas denuncias que comprometen a personajes. Nosotros no vamos a ser tan ligeros de soltar esa información, tenemos que corroborar. Acá no hay intereses creados o ganas de proteger o cuidar a alguien; no. Acá lo que existe son los deseos de encontrar responsables cueste lo que cueste. Haremos nuestra labor y en un breve plazo presentaremos los resultados.

-Hace poco el presidente de la comisión emplazó al Poder Judicial y le pidió celeridad en el proceso. A los días, un diario local denunció reuniones con Quimper y vocales del PJ.

Por eso digo que seremos fuertes e incisivos en nuestras investigaciones. No nos temblará la mano al momento de decir o hacer las cosas. Pero no es tan cierto que se haya reunido con varios vocales; quien sí reconoció fue el vocal



César Vega y aseguró que no trataron el tema del chuponeo telefónico, sino que fueron otros puntos los que se conversaron. No hay que satanizar el tema o polarizar. Todos sabemos que ni bien se mencione la palabra jueces, la gente asocia corrupción. Por eso hay que tener mucho recelo al momento de ventilar las acusaciones. Tampoco digo que sea reservado, tan solo pido que se canalicen las investigaciones y se colabore entre los dos poderes del Estado.

-Pero el presidente del Poder Judicial, Javier Villa Stein, criticó duramente a la comisión que integra.

Sí, es verdad, pero supongo que lo dijo en un contexto complicado y difícil. Recuerde que se está acusando a un vocal de sostener reuniones con un implicado. Sé que en un medio local dijo que nos iba a recibir así no hayamos separado una cita. Eso me pareció inoportuno ya que la población percibe

un enfrentamiento. Felizmente nos recibió y conversamos. Por eso insisto en que debemos trabajar unidos y en colaboración. Me pareció bien que al momento de las denuncias haya conversado con la prensa y respondido las interrogantes. Eso hace notar que está dispuesto a colaborar.



No puedo decir lo mismo. Ya que no conozco al detalle a mis colegas. Recuerde que hay mucho que discutir. Creo que el Dr. Villa Stein debe conocer bien a sus magistrados para decir esa afirmación. Espero que no se equivoque, ya que a diario se tiene nueva información que involucra a personajes. Por eso uno a estas alturas no debe ser tan ligero en sus declaraciones.

-¿Confía en el Poder Judicial?

No puedo ser tan absolutista en mi respuesta. Recuerde usted que tengo mis discrepancias con este poder. Para nadie es desconocido que he criticado duramente la forma en que se está llevando el juicio al ex presidente del Perú, Alberto Fujimori. Por 'equis' razones mi apreciación hacia ese poder es que muy pocos se salvan de ser íntegros. Pero si me pregunta si confío en que darán un buen ejemplo en este tema de corrupción que estamos pasando, me atrevería a decir que si trabajamos

“ A diario nos llegan nuevas denuncias que comprometen a personajes. Nosotros no vamos a ser tan ligeros de soltar esa información, tenemos que corroborar. **”**

en conjunto y son objetivos en su trabajo llegaremos a buen puerto. Confiar, eso es lo que nos queda.

-Confiar, ese el problema. Estamos frente a una palabra ajena a nuestra población en estos tiempos, población que confiaba en el ex ministro Francis Allison que de la noche a la mañana se vio envuelto en este tema. ¿No pide demasiado congresista Souza?

La verdad es que no. El tema de confianza se tendrá que ganar este gobierno y sus autoridades. Ya se está dando muestra de ello. Menciona al ex ministro de Vivienda y vio que renunció en un gesto de buena fe. Y lo mismo



“ Todos sabemos que ni bien se mencione la palabra jueces, la gente asocia corrupción. Por eso hay que tener mucho recelo al momento de ventilar las acusaciones. ”

pasó con otras personas, recuerde que medio gabinete renunció. Yo estoy seguro que el Poder Judicial trabajará eficientemente. Solo hay que pedir que no se inmiscuyan otros poderes. Hay que dejarlos trabajar. Si en algo o en mucho podemos apoyarlos, nosotros los congresistas, gustosos. Que la gente vea que tenemos todas las intenciones de trabajar dignamente y sin presiones externas.

-¿Externas?, ¿ha recibido usted o la comisión presión externa o interna?

No lo dije por eso, tan solo lo menciono para que sepan que estamos preparados si es que por ahí surge este inconveniente. Tenga la absoluta seguridad que yo denunciaría en ese mismo instante el hecho y si noto o sé que hay una mano negra renunciaría. Ahora bien, no hay que ser inocentes para decir que no hay presiones. Por eso hay que estar alertas. Para lograr eso también se cuenta con el apoyo de los medios de comunicación.

-¿Si no fuera por los medios de comunicación, esto se hubiese mantenido en reserva o no se hubiese conocido?

No es recomendable y saludable hablar de supuestos. Pero nadie quita la labor de la prensa, claro que en ciertas ocasiones se cometen abusos. Por eso hay que verificar bien y sacar la información correcta.

-Leí hace poco el libro "Petroaudios" de Gustavo Gorriti y hacia mención a que el periodista a diferencia de los agentes de información difunden, mientras más jugosa e implicados tenga, la información. En cambio, los agentes de información, mientras más implicados tengan, lo esconden y lo utilizan.

Es verdad que en muchos casos se utilizó de mala manera este recurso. Se hizo una mala praxis, pero es porque el trabajo de los agentes es ese: monitorear, recabar información, procesarla y utilizarla. Y claro está, darle solo a la persona interesada. Ya él verá de qué manera la usa. Por eso creo que se necesita de una adecuada legislación que sancione enérgicamente estos casos.

-En el gobierno de Fujimori sucedió con bastante frecuencia, ¿verdad?

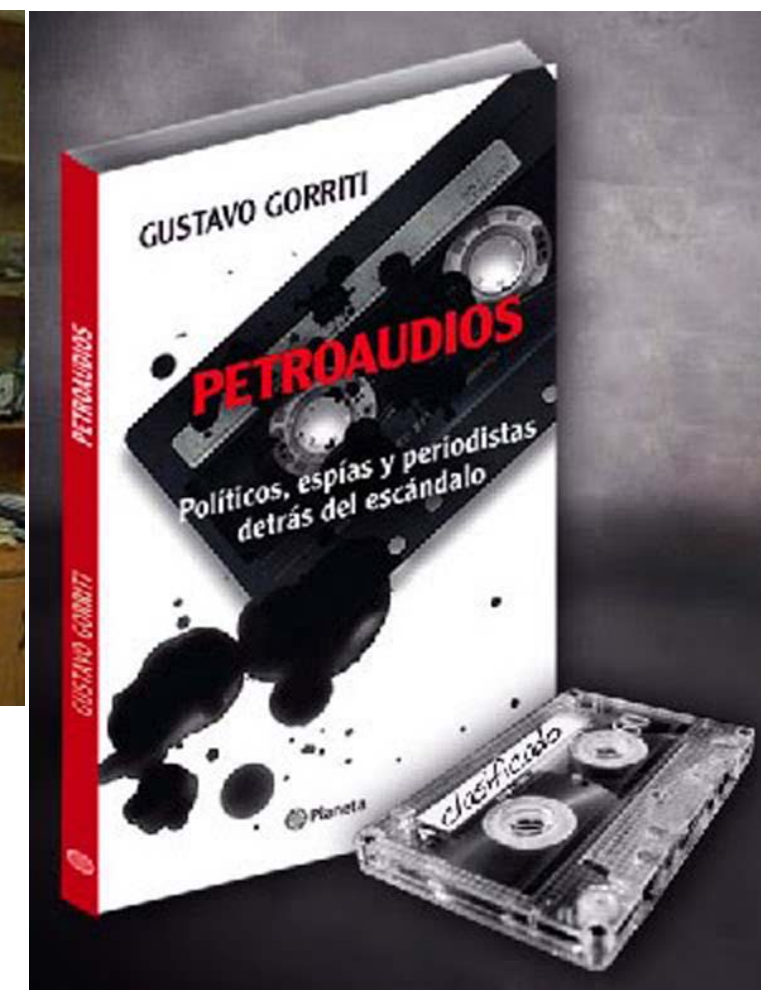
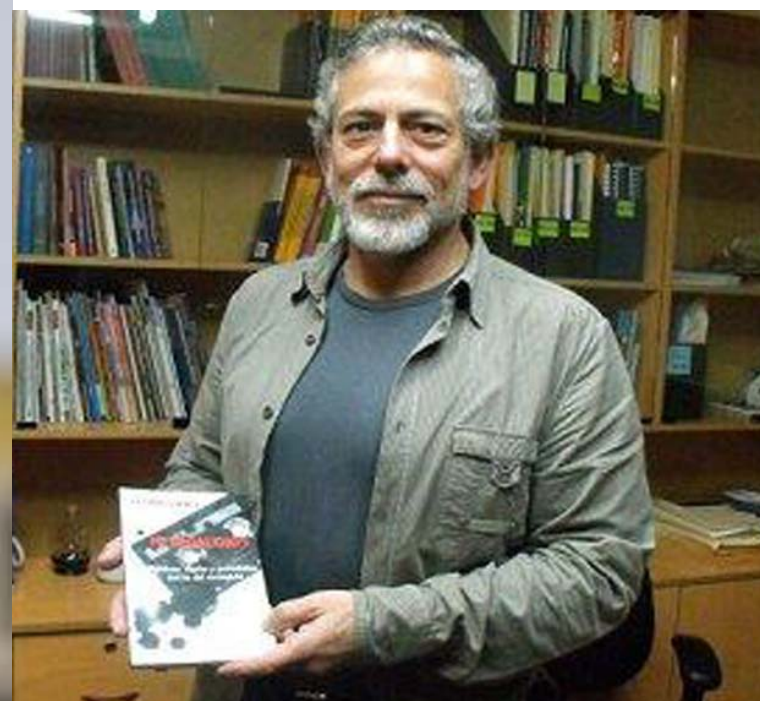
Ese es otro tema. Tendríamos que analizar los casos. Recuerde que no es que se haya dado solo en el gobierno de Fujimori y no es tan cierto que el tenía conocimiento.

-¿Qué pueden esperar los peruanos de la comisión?

Bueno, debe comprender y entender que estamos trabajando ordenadamente y que no nos motiva ningún color político; nos motiva el hecho de dar a conocer la verdad y encontrar responsabilidades. Estamos en buen camino, se llegará al inicio de la madeja. ■



Por Cristian Velasco



Petroaudios

El libro de Gustavo Gorriti

El 5 de octubre se cumplió un año de la aparición de los audios que propiciaron la caída del gabinete Del Castillo. El periodista Gustavo Gorriti acaba de publicar el libro "Petroaudios" con detalles inéditos del caso.

→ **E**n el prólogo de Petroaudios afirma que la lucha entre los espías del SIN controlado por Montesinos y los periodistas de investigación fue una lucha difícil que, con algo de suerte y también torpeza de la otra parte, ganaron los periodistas de investigación. **¿Cree que**

esta batalla despabiló a los periodistas y los endureció en el trabajo?

El periodismo de investigación en el Perú llegó a sus niveles más altos a fines de la década de los ochenta. En esos años se realizó la mayor cantidad de trabajos importantes. En los noventa, un grupo pequeño de periodistas de investigación continuó con esta labor luego de la experiencia adquirida en ese entonces y se enfrentó a la maquinaria de espías del SIN dirigidos por Montesinos y Fujimori. En ese contexto, como digo en el libro, los periodistas de investigación, a pesar de trabajar en condiciones desiguales, llegaron a ganar esa batalla difícil. Después pasaron una serie de cosas (que explico en el libro) que ocasionaron un manifiesto decaimiento en el periodismo de investigación que se extiende hasta la fecha.

-¿Cómo hace un periodista para competir con éxito con estos traficantes de información de los que habla en el libro?

De la misma manera que cualquier persona que investiga algo, como un historiador o un paleontólogo, un periodista también necesita fuentes. El tema crucial es la manera como

te manejas con tus fuentes, el modo cómo consigues la información y cómo manejas como periodista la información que recibes de estas fuentes.

-¿Es válido que un periodista utilice los métodos que emplean los espías para conseguir información, como chuponeo electrónico o telefónico?

En términos generales, en casi todas las circunstancias, un periodista no debe utilizar métodos ilegales y mucho menos métodos criminales para conseguir

“ En México, por ejemplo, existen narcos que agarran a otros narcos, los torturan, los filman y sacan sus declaraciones poco antes de matarlos. ¿Esa es información que un periodista puede recoger? ”



información. No todo método ilegal es claramente criminal. Sin embargo, hay circunstancias muy excepcionales, como las que se dieron en la dictadura de la década pasada, cuando era importante para la sociedad obtener información, en que cierto tipo de procedimientos son válidos, como la cámara oculta o los micrófonos ocultos, o esconder la identidad propia (es decir, no presentarse a uno mismo como periodista al momento de realizar una investigación). Ha habido debates en torno al tema en el país y en el exterior, sobre todo en Estados Unidos, e incluso existe una cierta jurisprudencia al respecto.

Ahora bien, si un periodista recibe información que ha sido interceptada de manera ilegal y esta información resulta de gran importancia, entonces sí, yo creo que puede ser utilizada por el periodista. Con la salvedad de que el periodista no cometió tal ilegalidad. En estos casos, lo relevante es sopesar la importancia de la información con la forma en que fue obtenida.

Esta discusión no se agota con los petroaudios o el chuponeo telefónico o electrónico. Existe una polémica alrededor de eso. Cuando un periodista empieza a bucear, encuentra información que ha sido obtenida de manera ilegal pero sin causar daño físico a nadie. Sin embargo, hay otro tipo de información que ha sido obtenida luego de causar daño físico a las personas.

En México, por ejemplo, existen narcos que agarran a otros narcos, los torturan, los filman y sacan sus declaraciones poco antes de matarlos. ¿Esa es información que un periodista puede recoger? Es uno de los dilemas que el periodista debe resolver de la mejor manera posible. No

“ Si tú como empresa mantienes una línea clara y consistente (...), va a llegar un momento en que la credibilidad que has logrado empezará a traducirse en mayor cantidad de avisos publicitarios.”

hay una respuesta que se adapte a todos los casos. No hay una regla general. Tienes que considerar la calidad y la utilidad de la información y el uso que le vas a dar.

-El periodista Pablo O'Brien consiguió pruebas fehacientes sobre los petroaudios, pero El Comercio no le publicó la información.

¿Hasta qué punto el periodista debe ser leal con su medio si su medio no es leal con él?

Posiblemente esa pregunta debas hacérsela a O'Brien.

-En líneas generales, entonces. Si tu medio, por intereses económicos o de otra índole, decide no sacar cierta información que tú has conseguido, ¿qué debes hacer?

En ese caso desligo tu pregunta de la anécdota concreta que me diste. Si es una información realmente importante y necesaria y tú tienes la convicción de que los intereses de la gente van a ser más servidos si esta información se conoce debido a que se van a destapar redes de corrupción u otro tipo de delito grave, es tu obligación hacer que se publique. Si no es en un lado, en el otro. Ahora es muy fácil publicar. Estás a 10 minutos de tu propio blog.

-¿Considera que en el caso de los petroaudios están procesados todos los implicados?

Mi investigación está en proceso. Creo que la respuesta a tu pregunta va a venir con mayor claridad a medida que se publiquen las siguientes entregas de la misma.

-¿Hasta qué punto un medio de comunicación puede funcionar como empresa sin que sus intereses económicos colisionen con sus principios periodísticos?

En todo medio de comunicación existe una tensión constante entre el aspecto



comercial y el aspecto periodístico. Sin embargo, una empresa periodística inteligente sabe manejar esa tensión y siempre tiende a resolverla a favor, por supuesto, del aspecto periodístico. Cuando se tiene una política consistente a ese respecto, lo que sucede es que el medio gana en credibilidad y en prestigio. Y ese prestigio y esa credibilidad a la larga se traducen en mayor avisaje.

Puede ser que al principio, cuando publiques notas que no le gusten a tal o cual compañía, te retiren sus avisos o incluso se pasen la voz para intentar un boicot publicitario. Pero si tú como empresa mantienes una línea clara y consistente, va a llegar un momento en que la credibilidad que has logrado (si además tienes un buen jefe de marketing, por supuesto) empieza a traducirse en mayor cantidad de avisos publicitarios.

Eso sucedió en la prensa de Panamá, donde yo trabajé varios años. Había un periódico que respetaba los principios periodísticos y que además era el primero en ventas y tenía el dominio total del mercado publicitario. Había un par de empresas que de vez en cuando retiraban sus anuncios cuando el diario de alguna manera las atacaba, pero en la siguiente campaña volvían a poner sus avisos, porque si no avisaban ahí, estaban en nada.

-¿Es válido que el periodista pague por información?

Depende. En Europa eso ha sido por muchos años una regla. Incluso se paga por entrevistas. Acá en cambio esto se ha tratado de regular, porque se piensa que el hecho de pagar por información puede distorsionarla. Es decir, el que vende la información puede distorsionarla

para hacerla más atractiva al que la compra. Pero hay muchos otros factores que de igual modo pueden distorsionar la información. El papel del reportero y del editor consiste en impedir que esto suceda. Sin embargo, en este caso tampoco hay una respuesta absoluta. Aunque hay que hacer todo lo posible para que no sea necesario pagar por información.

-¿El gabinete Del Castillo hizo bien en renunciar cuando salieron los petroaudios o debió dar la lucha en el Congreso?

Dado que había un escándalo de tal magnitud y que varios miembros del gabinete estaban grabados visitando una y otra vez la suite de Canadá, su continuación era prácticamente insostenible. Dicho esto al margen de otras investigaciones adicionales que se puedan hacer. ■



La crisis mundial no ha terminado

Grupo asesor para comisión anticrisis

El martes 29 de septiembre el Congreso reunió a los mejores economistas del país, de diversas ideologías y posiciones políticas y económicas, con el fin de aportar a la superación de la crisis.



María del Pilar Tello*

Los reunió Jorge del Castillo a la cabeza de la Comisión congresal anti crisis. La coordinación corre a cargo de Felipe Ortiz de Zavallos y como bien señaló Carlos Amat y León, es la primera vez en la historia de la República que una convocatoria así se concreta y más aún en el Congreso. Valiosa iniciativa que permitirá ayudar al país en la etapa que viene, la post crisis.

Aunque las interpretaciones sobre la crisis son diversas. Para algunos ya pasó lo peor, para otros todavía está por llegar.

La gestión de la crisis ha conducido a situaciones diversas, en algunos países se ha tocado fondo en otros casi no se ha sentido.

La cumbre del G-20 en Londres, en abril y la de Pittsburgh del 24 y 25 de septiembre, no llegaron a una acción común aunque el objetivo sigue siendo más salvar a

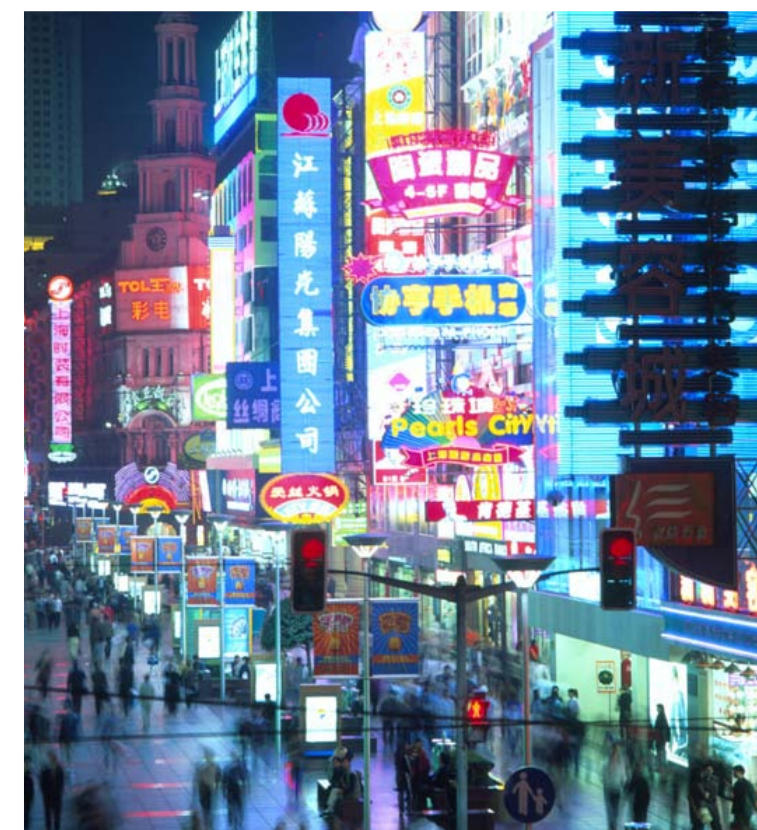




los tipos de interés en cero, lo que implica seguir financiándolo a través del ahorro mundial, ahondar aún más la deuda pública y aumentar el déficit presupuestario.

Por el contrario el yuan chino está fuerte y ya se habla de una alianza estratégica entre las dos monedas para dominar el mercado mundial, de un eje americano y de un Directorio Financiero Mundial entre estos dos países, que actuaría paralelamente a las instituciones financieras internacionales?

La crisis ha puesto en evidencia las debilidades estructurales de los bloques europeo, asiático, latinoamericano. Haría falta que las élites gobernantes tuvieran un proyecto común que no existe.



los bancos utilizando el dinero público para pagar los daños provocados por el capitalismo ultra especulativo.

A partir de ahora, se habla de "salida" de la crisis. Y sabemos que ésta pasa por la reactivación de la maquinaria económica. Pero los hechos son crueles. Si para salvar el sistema financiero hemos concedido, según Naciones Unidas el valor del 36% del PIB mundial y de aproximadamente el 48% del PIB de los países desarrollados, los planes de recuperación tan sólo representan un 4% del PIB mundial.

Las ligeras recuperaciones: El mantenimiento del crecimiento chino, la resistencia de India y Brasil, la salida

de la recesión de Francia y Alemania, la recuperación del mercado del automóvil en EE UU y una estabilidad relativa en Wall Street, eran previsibles pero la inquietud no se va en tanto el desempleo siga aumentando.

Mientras China lucha como un gigante para liderar la superación de la crisis, EE UU se apoya sobre un dólar muy débil ya que la Reserva Federal ha dejado

“ Mientras nosotros extraemos el metal a duras penas y lo vendemos a las grandes potencias, otros están manejando la posibilidad de producir lap tops en masa para su población **”**





Lo que está claro son las lecciones que van por la constatación de una crisis económica de dimensiones planetarias, causada por el comportamiento irresponsable de los agentes financieros y por los fallos estrepitosos en los sistemas de regulación de los mercados.

Las principales economías del mundo han entrado en recesión o han visto reducir su crecimiento considerablemente. Los economistas no terminan de entender qué ocurrió exactamente y qué soluciones pueden ofrecerse.

Los gobiernos intervienen masivamente en el sistema económico aunque, como bien puso de manifiesto Raul Salazar, la disciplina fiscal sigue siendo una clave. Han puesto dinero para salvar a los bancos y han emprendido costosos programas de inversión pública, lo más importante, se han dado cuenta que la

regulación y la supervisión financiera son prioritarias.

Hace poco más de un año cayó Lehman Brothers, el banco de inversión neoyorquino, que afectó todo el sistema financiero e involucró al conjunto de la economía mundial. Barack Obama aprovechó el aniversario para reclamar una drástica reforma de la regulación financiera: "No volveremos a aquellos días de comportamientos temerarios y excesos desenfrenados, motivados solo por el apetito de hacer dinero fácil y de conseguir retribuciones infladas".

"Wall Street no puede continuar asumiendo riesgos sin tener en cuenta las consecuencias y esperar que la próxima vez los contribuyentes estén ahí otra vez al rescate". "Muchas de las firmas que ahora vuelven a ser prósperas tienen una deuda con los ciudadanos. Y tendrán

que devolverla. Hasta el último centavo". No a la complacencia. Los cambios que propone la reforma de la regulación financiera de la Casa Blanca se basan en reforzar los poderes de la Reserva Federal, el banco central, para supervisar e intervenir entidades claves para la estabilidad.

Por otro, crear una agencia que proteja al consumidor frente a prácticas abusivas en productos financieros. Y ya se habla de una autoridad mundial de supervisión financiera.

Asimismo la crisis sugiere que el unilateralismo americano estaría a su término, que estaríamos yendo hacia la multipolaridad. No hay, sin embargo, ningún país listo para reemplazar a Estados Unidos como tampoco una divisa lista para reemplazar al dólar como divisa mundial.

Nos lo dijeron los mismos funcionarios chinos en su país, con la población más grande del mundo, su primera obligación será desterrar la pobreza. China se perfila como uno de los principales poderes económicos del mundo, y ampliará seguramente su poderío militar, pero no competirá con el liderazgo económico norteamericano. Según dicen.

El corto plazo no debería impedirnos reflexionar sobre la crisis para convertirla en oportunidad si las diferencias se asimilan y se llega al consenso que preserve lo logrado y se avance en la lucha contra la pobreza, por la educación y la salud.

Que el súper equipo asesor económico que ha convocado Del Castillo, logre estos mínimos programáticos para entendernos como nación sería ya un gran aporte en el camino de superar la crisis e ir hacia más. ■

Por Carlos Avalos



A 500 años del encuentro de dos mundos

El choque de las civilizaciones

El 12 de octubre se conmemora un año más de la llegada de los españoles a América. Han transcurrido más de 500 años y aún persiste la polémica sobre cómo designar este acontecimiento: ¿Descubrimiento? ¿Conquista? o ¿Encuentro de culturas?

→ El mundo es pequeño para la inmensidad del ser humano. Solo era cuestión de tiempo, para que los seis fragmentos conocidos como continentes, y que por evolución de la Tierra se dividieron, volvieran a unirse en el imaginario de la humanidad.

En el siglo XV, Europa creyó ser el centro del mundo, y solo conocía la existencia

de Asia como continente. Pero los europeos no viajaban a Asia por placer, por afán aventurero o motivados por la caridad cristiana. Se iba a Asia por asuntos comerciales, principalmente para conseguir especias, entre ellas la pimienta y la canela.

La pimienta y la canela fueron responsables del encuentro de dos mundos. En una época donde la nevera era un aparato impensable, se utilizaban estas especias como preservantes para las carnes. Sin embargo, las especias eran tan escasas y sobrevaloradas que solo podían ser adquiridas por la aristocracia Europea.

Este fue el motivo que impulsó a un presunto genovés llamado Cristóbal Colón a intentar una nueva ruta marítima, la cual -según manifestaba- le permitiría llegar a la India en tiempo record y de esta manera poder hacerse del preciado ingrediente y demás riquezas que pudiera encontrar.

Sin embargo, la misión no fue fácil. Primero se debía convencer a los Reyes Católicos, quienes financiarían el viaje, que la misión sería exitosa. La destreza marítima de Cristóbal fue cuestionada, pero el proyecto que planteaba era original, pues señalaba que debido a que la Tierra es redonda, navegando en dirección al Sol, llegaría a la India.

Los Reyes Católicos asumieron el proyecto sin muchas esperanzas, firmando el 17 de abril de 1492 con Cristóbal Colón las llamadas Capitulaciones de Santa Fe, documentos donde se autoriza y financia la expedición de Cristóbal Colón a las Indias.

Asimismo, se le otorga a Colón una serie de títulos, entre ellos: Almirante, Gobernante, Virrey y se le cede el 10% de las riquezas que encuentre. También se firman documentos, donde los reyes solicitaban que apoyaran a Colón, aquellas villas y puertos de mar a las que se dirija.



LA AVENTURA

El 23 de mayo de 1492, a las puertas de la Iglesia de San Jorge de Palos, en presencia de Cristóbal Colón, fray Juan Pérez y las autoridades locales, dan lectura a la Real Provisión firmada por los Reyes Católicos, en la que se ordenaba a ciertos vecinos de la villa Palerma poner a disposición de Colón dos carabelas totalmente armadas y aparejadas.

Los vecinos a los que es referida dicha ordenanza contestarían: que estaban dispuestos a cumplir lo que ordenase los reyes. Pero, los marineros de la zona, no estaban dispuestos a aventurarse con un cuestionado navegante, como lo era Cristóbal Colón.

Independientemente de la mayor o menor credibilidad de las ideas de Colón, los hombres de Villa de Palos nunca se someterían a sus órdenes a no ser que le acompañara algún navegante respetado en la villa.

Con la oposición de los vecinos y de los marineros, Colón recurre a una de las

“ Los europeos unieron a muchos pueblos que hablaban lenguas diferentes, adoraban dioses distintos, guerreaban entre ellos o se desconocían ”

provisiones expedidas por los monarcas en la que se le concede permiso para reclutar marineros en las prisiones españolas.

La idea era atractiva, riquezas para quienes acompañaran a Colón, pero nadie quería alistarse con él. No conseguía enrolar a la tripulación necesaria para la empresa.

LAS ALIANZAS

En estas circunstancias, y gracias a la ayuda de los franciscanos y a Vázquez de la Frontera, viejo y respetado marino de la zona, Colón conoce a Martín Alonso Pinzón, rico armador y líder natural de la zona gracias a sus muchas navegaciones tanto por el Atlántico como por el Mediterráneo, y por los que había amasado fortuna y fama.

Martín Alonso, apoyó incondicionalmente a Colón iniciando una enérgica campaña en favor de la empresa. Alonso descartó las naves que los reyes le habían ofrecido a Colón, contratando otras nuevas, la Pinta y la Niña, ya que sabía que eran muy veleras y “aptas para el oficio de navegar”.

Asimismo, Martín Alonso Convence a sus hermanos Francisco y Vicente, además de a los hermanos Niño, destacada familia marinera, consiguiendo animar y enrolar a toda la marinería necesaria para la empresa.

Los marineros de la zona ahora sí se arriesgaba a aquella navegación, ya que el hecho de que Martín Alonso Pinzón, con sus hermanos y con los Niño, estuvieran a la cabeza de dicha armada era una garantía para los hombres, que la expedición sería un éxito.

EL PRIMER VIAJE

La expedición parte del puerto de Palos de la Frontera, el 3 de agosto de 1492. La escuadra de Colón, estaba formada por las carabelas la Niña, la Pinta, y la Santa María. La tripulación estaba conformada por unos 90 hombres aproximadamente.

El viaje no resultó fácil para nadie. De hecho hubo varios amotinamiento durante el largo trayecto. En la última y más intensa sublevación, Colón prometió que si no veían tierra en tres días, regresarían a España.

Cuando todo cálculo previsto por Colón arrojaba como resultado que la aventura había fracasado, se oyó a las dos de la madrugada desde el mástil de la Pinta el famoso grito de Rodrigo de Triana: Tierra a la vista”.

TRASCENDENCIA DEL DESCUBRIMIENTO

De esta manera se iniciaría uno de los hechos más trascendentales de la historia de la humanidad, debido a las consecuencias que implicaría en un futuro inmediato, relacionado con el primer viaje alrededor del mundo realizado por la tripulación de Fernando de Magallanes abriendo paso a la conquista del mundo por parte de Europa.

La llegada de Cristóbal Colón supuso el comienzo de la conquista de América, cuya primera campaña fue la de Cuba por Velázquez, a la que siguió la del Imperio de México por Cortés, la del imperio Inca por Francisco Pizarro, hasta su finalización definitiva tras los decretos de Felipe II los cuales abolían la conquista.

El termino para definir a lo sucedido es un eterno debate; por un lado están quienes lo consideran un descubrimiento, otros, lo llaman conquista, algunos lo

“ El termino para definir a lo sucedido es un eterno debate, por un lado están quienes lo consideran un descubrimiento, otros, lo llaman conquista, algunos lo catalogan de usurpación ”

El calendario señalaba el 12 de octubre como la fecha en que dos civilizaciones que se habían desarrollado de forma paralela e ignorando la existencia la una de la otra se amalgamarían en un abrazo poco fraternal.

Colón jamás se entero que había descubierto un nuevo continente, siempre pensó que su audacia como marino lo había llevado a la India por una nueva ruta, que duró 72 días. Sin embargo, lo único que atestigua la llegada a América es su falta de pericia como navegante.

Lo primero que hizo al descender fue pronunciar las siguientes palabras: En nombre de Dios y en nombre de sus católicas majestades, la reina Isabel y el Rey Fernando, tomo posesión de esta tierra que he descubierto y de todas las tierras que en lo sucesivo descubriré.



catalogan de usurpación, y finalmente están quienes diplomáticamente lo catalogan como un encuentro de dos culturas.

Esta aventura nos trajo, el contagio de las enfermedades comunes para los europeos: viruela, tifus, fiebre amarilla, entre otras. Esto produjo un alto número de mortalidad de la población americana. Asimismo, se impusieron como idiomas oficiales el español y el portugués; se generó una población con altos niveles de mestizaje genético y cultural entre pueblos originarios y los europeos.

Asimismo, el beneficio para los europeos, fue la principal riqueza generada por las colonias españolas y portuguesas en América, gracias a la extracción del oro y la plata. “En los primeros 150 años de conquista, 17 mil toneladas de plata y unas 200 toneladas de oro arribaron a España”, señala el escritor Eduardo Galeano.

Sin embargo, el aporte más importante, la realizaríamos los americanos al mundo, difundiendo los alimentos que habían sido desarrollados por las culturas americanas y que hoy se estima constituyen el 75% de los alimentos consumidos por la Humanidad, entre ellos el maíz, la papa, tomate, el chocolate, la vainilla, los ajíes, la palta, y el tabaco.

Sin embargo, no todo fue tragedia para los americanos, como señala Octavio Paz: “No todo fue horror: sobre las ruinas del mundo precolombino los españoles y los portugueses levantaron una construcción histórica grandiosa... Unieron a muchos pueblos que hablaban lenguas diferentes, adoraban dioses distintos, guerreaban entre ellos o se desconocían. Los unieron a través de leyes e instituciones jurídicas y políticas pero, sobre todo, por la lengua, la cultura y la religión. Sí las pérdidas fueron enormes, las ganancias han sido inmensas”.



Indicadores peruanos Gobernabilidad y reforma del Estado

El último informe del Banco Mundial "Los indicadores mundiales de buen gobierno-2009", evalúa el rendimiento de gobernabilidad de 212 naciones. Sobre el Perú, la evaluación de los indicadores no es nada positiva.

Por Alfredo Enrique Palacios Dongo

Esto redunda en ineficiencia y desorden de la gestión estatal, en su capacidad para interactuar y en formular e implementar políticas públicas sólidas, lo cual facilita y alienta la corrupción, la violencia social y el narcoterrorismo.

El pasado 29 de junio el Banco Mundial dio a conocer en Washington su informe anual "Los indicadores mundiales de buen gobierno-2009", el cual evalúa el rendimiento en materia de gobernabilidad de 212 naciones del mundo durante el año 2008, a través del cumplimiento (en porcentaje de 0% a 100%) de los siguientes indicadores que influyen sobre el desarrollo y nivel de vida de la población.

Indicadores: 1) Voz y responsabilidad (rendición de cuentas): derechos políticos, civiles y humanos; 2) Estabilidad política y ausencia de violencia-terrorismo: probabilidad del gobierno de estar sujeto a amenazas violentas; 3) Efectividad guber-

“ - En estabilidad política y ausencia de violencia-terrorismo hemos reducido notablemente el porcentaje de cumplimiento a 19.1%, menor nivel que hace 10 años (22.1%). ”

namental: grado de competencias de la burocracia y servicios públicos; 4) Calidad regulatoria: incidencia de políticas desfavorables para el mercado; 5) Aplicación del derecho: ejecución de contratos, desempeño de la policía, tribunales, independencia del poder judicial e incidencia del delito; y 6) Control de la corrupción: abuso del poder público en beneficio privado.

La situación en el Perú con respecto a estas seis dimensiones no es nada positiva. En estabilidad política y ausencia de violencia-terrorismo hemos reducido notablemente el porcentaje de cumplimiento a 19.1%, menor nivel que hace 10 años (22.1%). En

aplicación del derecho hemos descendido durante los últimos cinco años hasta 25.8%, e igualmente en control de la corrupción en los últimos 3 años hasta 49%, a diferencia de Chile (87%) y Uruguay (84%).

En el último informe Latinobarómetro 2008, ocupamos el último puesto en Latinoamérica con el menor porcentaje de percepción en la reducción de la corrupción (17%). En voz y responsabilidad, mantenemos 49% con tendencia decreciente desde el año 2002 (53.4%). Solo hemos mejorado en efectividad gubernamental de 39 a 46% y en calidad regulatoria de 58% a 62%.

Estos resultados muestran en general muy bajo nivel de cumplimiento de los principales indicadores de gobernabilidad, lo cual redundará en ineficiencia y desorden de la



gestión estatal, en su capacidad para interactuar con las instituciones sociales y económicas y en formular e implementar políticas públicas sólidas, lo cual facilita y alienta la corrupción, la violencia social y el narcoterrorismo.

Además dichos indicadores evalúan la autoridad que ejerce el gobierno en el país, lo que se relaciona con la legitimidad del ejercicio del poder y representación de la población, cuyo mal manejo ocasiona deficiencias de gobernabilidad para enfrentar conflictos sociales tal como lo sucedido en los graves hechos de violencia en Bagua y anteriormente en Moquegua y Puno.

En este contexto el gobierno debería considerar que los logros económicos no son por sí solos suficientes para sostener la gobernabilidad; debe entender que esta se logrará únicamente a través de una profunda reforma del Estado que tenga como objetivo central la equidad, justicia social e inclusión.

Se debe impulsar las políticas públicas sólidas y medidas de gestión para aumentar la

transparencia y probidad; combatiendo el clientelismo y la corrupción; fortaleciendo las instituciones públicas; ordenando la pesada estructura burocrática; mejorando los recursos humanos e institucionalizando la participación ciudadana con solidaridad y equidad en sus demandas, entre otras.

Solo así el Estado podrá dirigir al país hacia un desarrollo sostenido, al incremento del nivel de vida y a la mitigación de la pobreza, de forma tal que la ciudadanía pueda tener las condiciones esenciales para ejercer el libre ejercicio de sus derechos. ■



Por Sergio Paz Murga



Miles despidieron a la cantautora más grande que ha dado la música latinoamericana.

América Latina pierde a su más grande voz

Adiós Mercedes Sosa

“La Negra”, como le gustaba ser llamada, fue una gigante de la música mundial cuya voz poderosa y apasionada representó a los desposeídos. Con su muerte se inicia su leyenda.

→ América Latina ha quedado, literalmente, huérfana. Perdió a la madre, la guía, la revolucionaria, la idealista, que con aquella voz grave y potente nos invitaba a soñar con ese continente unido y más justo, que hasta ahora esperamos.

Mercedes Sosa, la ‘Negra’ como le decían sus amigos, tucumana de nacimiento pero ciudadana universal, murió el pasado 4 de octubre a los 74 años tras pasar dos días en coma por una complicación hepática y cardiorrespiratoria.

La ‘Negra’ perdió esta última batalla –quizá creyó que era mejor bajar la guardia ante la fría muerte, en vez de verse impotente de cantar– pero dio inicio así a su leyenda que estará escrita con letras de oro en la historia de la música mundial.

Sosa fue emblema de América del Sur, su intérprete más prestigiosa, su voz más paradigmática y en sus más de 40 años de vida artística fue nuestra voz de la conciencia. Una de las mejores que llevó el mensaje reivindicativo de nuestra hispanidad y de nuestro indigenismo en la música.

Para los argentinos fue la mejor cantante popular del siglo XX después de Carlos

Gardel y algunos la igualan a tótems como Ella Fitzgerald, Edith Piaf, Gal Costa o Aretha Franklin. La ‘Negra’, nunca se vio así. “Esas son pelotudeses”, dijo una vez con ese estilo sarcástico que la caracterizaba.

Sencilla, solidaria y muy humana, Mercedes nunca le dio importancia a su propia figura en la música internacional. Ella sonreía avergonzada cuando algún advenedizo la llamaba “diva”, sin saber lo más mínimo de su historia.

“A mí solo déjenme cantar, por favor”, repetía siempre, sorprendida por cómo la vida la había hecho cambiar de opinión. De pequeña siempre cantaba, pero odiaba que su padre la expusiera siempre en cada fiesta familiar.

“De jovencita era delgadita, pero los novios que tenía se me iban al empezar a cantar. Los chicos no querían estar con una persona que es distinta, y yo me sentía terrible”, dijo en una entrevista hace unos años.

RENOVACIÓN DEL FOLCLORE

Distinta y expuesta, Sosa dejó atrás los tabúes adolescentes y empezó en la música a los 15 años cuando ganó un concurso radiofónico con su interpretación de la zamba "Triste estoy" y que daría inicio a una renovación del folclore argentino que sería conocido como "Movimiento del Nuevo Cancionero".

En esa renovación participó Oscar Matus, su primer esposo, y el gran poeta Armando Tejada, entre otros. Para 1965 tenía ya dos discos en su haber -"La voz de zafra" y "Canciones con Fundamento"- que habían pasado desapercibidos, pero fue en ese año que su vida cambió para siempre.

Jorge Cafrune la invitó a subir a un escenario de Cosquín, en Córdoba, y la 'Negra' se comió al público con esa voz grave, ese poncho que envolvía sus curvas de mujer, y ese cabello azabache, al estilo indio mapuche.

Lo demás cayó por su propio peso. Poco después grabó un disco de Ernesto Sábato y Eduardo Falú y en 1967 realizaba su primera gira internacional por Estados Unidos y Europa.

Siguieron los discos "Yo no canto por cantar" (1966), "Para cantarle a mi gente" (1967), "Hasta la victoria" (1972), y "Traigo un pueblo en mi voz" (1973). Todos con fuertes mensajes colectivos, sociales y reivindicativos.

Era la época de la teología de la liberación, del sueño revolucionario por un mundo mejor y de la adoración a los barbudos de La Habana. Mercedes no fue la excepción y, como tanto otros artistas e intelectuales, se dejó seducir por ideas progresistas e izquierdistas y hasta se afilió al Partido Comunista argentino.



“ Su último trabajo discográfico se llama "Cantora" que recoge versiones pop de temas propios y clásicos del cancionero del rock argentino (...) Nunca pudo presentarlo. ”

En los años setenta, la 'Negra' ya era una líder juvenil que se rehusaba hablar del "tonto amor de parejas" y se decantaba mejor por la tierra, la justicia y la denuncia de la pobreza, el dolor y la tortura que veía en las dictaduras de la región.

Los postulados éticos y estéticos del "Nuevo Cancionero" tuvieron una influencia en lo que se conocería como "Nueva Canción Latinoamericana", en el que Sosa rescató canciones de Atahualpa Yupanqui y Violeta Parra. ¿Cómo olvidar acaso esa joya musical que es "Gracias a la vida" que Mercedes Sosa convirtió en un himno?

Para 1976, cuando las Fuerzas Armadas sacaron del poder a Isabelita Perón, la 'Negra' era vista ya como a una subversiva a la que se le prohibió cantar en lugares públicos. Fiel a sus convicciones no se dejó amilanar por la represión de los militares, a quienes guardaría siempre una desconfianza total.

Incluso, entre la gente de izquierda de su país era vista con desconfianza por no poner a Lenin en su pecho.

"Los montoneros decían que yo no era revolucionaria. Y no. Revolucionaria de matar a la gente, no. Yo creo que las revoluciones son de mucha gente, no de unos pocos que tienen armas. Hacer la revolución, hacer la guerra es fácil; programar la paz es difícil. Pagar la paz es difícil", dijo.

PARTE AL EXILIO

En 1979, y tras recibir fuertes amenazas, Mercedes Sosa abandonó su querida Argentina y partió al exilio en Europa. París y Madrid serían sus hogares provisionales y los balcones desde donde vería con horror cómo los militares torturaban y mataban a miles de inocentes por sus ideas.

"Le tenían tanto miedo a la fuerza de las ideas, que los fondeaban al fondo del mar para callarlos. ¡Eran unos miserables!", dijo a la prensa gala.

En la vida dura del exilio, la 'Negra' no se dio por vencida y aprendió nuevos ritmos, giros melódicos y estructuras armónicas muy demandantes, tanto en lo técnico como en lo emocional.

Sosa incluyó en su repertorio a grandes compositores que moldearan eso que



llama nuestra identidad latinoamericana: Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, de Cuba; Chico Buarque y Milton Nascimento, de Brasil, entre otros.

En 1982 regresó a Argentina, tras el fin de la dictadura, y grabó un álbum en vivo durante los históricos recitales en el Teatro Opera que es considerado una joya musical y un documental único de los tiempos que se vivían en donde la democracia era una esperanza renacida.

Fue en los ochenta que la 'Negra' también abrazó el rock y afinó colaboraciones ya míticas con maestros como Charly García –"Carlitos", su gran amigo y confidente con el que grabó en 1997 el disco "Alta Fidelidad"–, Fito Paez, Gustavo Santaolalla y León Gieco.

Con una generosidad que desbordaba, Mercedes acogió también en su seno a las nuevas generaciones de músicos y compositores de todos los estilos. "Lo mejor que podemos hacer los que tenemos algunos años sobre un escenario es brindarle espacio a los jóvenes que vienen de abajo a buscar su lugar", decía todo el tiempo.

SUS ÚLTIMOS AÑOS

Los últimos años de su vida no fueron fáciles para la 'Negra'. Sufrió una aguda depresión a finales de los noventa al punto que no quería comer, ni cantar, pero de la que se recuperó con el firme propósito de "unir a la gente".

"Usted no sabe lo que es ser cantante y estar permanentemente sentada viendo



Sosa recibió funerales de Estado en Argentina.

televisión o acostada y no salir... pero ya estoy bien, estoy en carrera de nuevo", afirmó después con optimismo la mujer que puso voz como nadie a "Alfonsina y el mar". La gente la necesitaba, y ella quería continuar siendo su voz.

Su último trabajo discográfico se llama "Cantora" que recoge versiones pop de temas propios y clásicos del cancionero del rock argentino, grabado a dúo con artistas tan disímiles como Shakira, Calle 13, Gustavo Cerati, Jorge Drexler o Caetano Veloso.

Nunca pudo presentarlo, y según sus amigos, la 'Negra' sabía que sería el fin de su historia, el fin de su carrera. Pero, con esa sonrisa que llenaba ese rostro enorme, surcado de arrugas como un roble, y esa voz de soprano en retiro dijo: "Lo importante es que lo viví y lo disfruté".

Así era Mercedes Sosa. Una eterna soñadora, una eterna revolucionaria, que vivirá por siempre en nuestros corazones.

Te queremos, 'Negra'. ■

“ En 1982 regresó a Argentina, tras el fin de la dictadura, y grabó un álbum en vivo durante los históricos recitales en el Teatro Opera que es considerado una joya musical. ”

Palabra de la Negra:

- "Claro que soy folclorista, ¿qué otra cosa podría yo cantar con esta cara?".

- "El canto es una ceremonia de amor del artista para con el público".

- "Yo nunca más voy a tener prejuicios, es algo que aprendí después de ver la película Submarino Amarillo".

- "Soy de la gente y seguiré siendo de la gente".



Mercedes Sosa y Charly García guardaron una fuerte amistad a través de los años.



← Laylah Ferreyra



La “Chola de Oro” es reina en Argentina

Carlos Echevarría, el hombre detrás del éxito

Hace 30 años Carlos Echevarría llegó a Argentina dispuesto a ganar un espacio para su sueño emprendedor, su ideal de peruano y un activismo social que hoy se traduce en el éxito de su bebida gaseosa la “Chola de Oro”. Considerada un modelo empresarial y un referente creativo se coloca en todas las mesas peruanas y pronto en las argentinas.

→ **S**u fuerza lo ha llevado a formar parte del boom emprendedor y gastronómico que hoy experimentamos. Su terreno de acción es el país del Río de La Plata, y su ilusión el Perú. Descubrimos, a su paso por Lima, a un hombre comprometido con la comunidad de peruanos en el exterior. Hoy nos acerca su reali-

dad... Parte de la cual empezó el 2006 con la aventura de la “Chola de Oro”.

Carlos Echevarría, quien era distribuidor de Inca Kola en Argentina, se vio en la impetuosa necesidad de llenar el vacío que causó el fracaso comercial de esta bebida al sufrir un incremento considerable en su costo. La “Chola de Oro” pretendió sofocar esa urgencia, y como leeremos en esta entrevista, parece que lo está logrando.

¿Qué fortaleza crees te ha hecho llegar hasta este punto?

La perseverancia de todo inmigrante... pues la fuerza que tiene una persona al salir de su país tiene mucho que ver con las condiciones y expectativas que uno se genera al momento de tomar esta dura decisión.

¿De dónde eres?

Mi padre era loreetano, mi madre de

Piura... soy hijo de provinciano nacido en Lima. Pertenzo a ese segmento de la clase media de fines de los 60. Mis padres me dieron la opción de estudiar en el extranjero cuando la situación en el Perú era muy difícil. Eran los tiempos de Velasco Alvarado y Morales Bermúdez.

A pesar de vivir en otra realidad no te pudiste desvincular del Perú...

Así es... las idas y venidas reforzaron ese vínculo. Ver el atraso, la demora, el subdesarrollo, te produce una dicotomía, al ver un país desarrollado y nuestra realidad que no lo era. Uno cuando sale del Perú sale como ciudadano de cuarta y cuando regresa, regresa como ciudadano de primera. Con la experiencia de vida al haber estado en distintos escenarios te vuelves ciudadano del mundo.

¿Y qué queda del Perú dentro de ti?

Mira, en la juventud se le da a uno por

querer cambiar la sociedad, por querer cambiarlas cosas. Hay algunos que optan por la forma violenta, por la protesta social, a mí se me dio por la promoción del Perú, la diplomacia económica, se me dio por el lado empresarial, porque pertenezco a una familia empresaria... Proyectar el Perú que siento, eso quedó en mí.

¿No te costó evolucionar en escenarios distintos?

No para nada... producto de la experiencia, el desarrollo propio y mi actitud.

Y el apasionamiento...

También. Tengo un grado de compromiso que hace que me identifique internalizando las cosas que hago. Como decimos, me pongo la camiseta.

Y eso te acerca a la gente, a la vida, ¿acorta distancias?

Exactamente...juntos con las convicciones que uno tiene, la fuerza de los valores, el compromiso social, la sensibilidad y las ganas de ayudar a los demás... A esta altura de mi vida, tengo 55 años, creo que me toca devolver.

En realidad, es tener gratitud con la vida, ¿verdad?

Totalmente. La gente que me conoce sabe cómo pienso, cómo actúo, algunos se acercan para pedirme asesoramiento, consejos... soy un tipo abierto...

Además es algo que te gusta...

Y mucho, a veces pienso que yo tendría que haber sido docente, pues para mí la docencia es la vida. Me gusta escribir, leer, dar conferencias. A título de

ejemplo, te puedo decir que en mi época de Consejero Económico Comercial de la Embajada Peruana en Argentina tuve que venir 5 veces por año al Perú y compartir mucho con los demás.

¿Eres también argentino?

¡No!, no me he nacionalizado. Aun soy cien por ciento peruano, un cholo de pura cepa.

LA CHOLA DE ORO ES LA PROTAGONISTA

Cuéntame que es la "Chola de Oro"...

Es una criatura que es la motivación de mi empresa, de mi carrera. Es mi producto bandera. Más allá de que tenga varios productos gastronómicos que tienen que ver con la oferta exportable peruana que he promovido y difundido durante los últimos 20 años.

Tu ruta es de Perú a Argentina...

Mi autopista diría yo, pues no es una ruta de una sola dirección. Para mí es un ir y venir cuyas asimetrías, complementariedades económicas, industriales, tecnológicas y sociales conozco y bien. Esta ruta la he caminado en diferentes esferas.

Digamos que la has transitado antes para otras personas. Ahora estos son tus productos ¿Cierto?

Seguro, estos productos son personales, tienen marca propia, registro industrial, todo.

Imagino que es un cambio radical...

Pasar de trabajar para otros y ahora tener que ser el responsable tiene otro gusto, otro sabor. Además cuando uno conoce el éxito empieza el compromiso social con la promoción de la cultura, temas de objetivo social, las demandas de la gente...

En el libro "Negocios Exitosos Argentinos" del periodista Alfredo Sainz, aparece "La Chola de Oro" como un referente empresarial. Ahí destacan dos puntos

claves de tu éxito: la distribución y el trabajo boca a boca. ¿Cuéntanos cómo hicieron la bebida y algo de su historia?

Resulta que el desarrollo del producto, la configuración de la fórmula inédita de la gaseosa, la he elaborado con un laboratorio bajo mi supervisión.

¿No tiene nada que ver con la Inca Kola?

No, es una fórmula totalmente distinta. Tiene un mix de componentes que hacen que tenga su propia particularidad y personalidad. El boca a boca se inicia un 9 de junio del 2006 a las 7 de la mañana, cuando empieza la primera vuelta electoral para presidente del Perú. 60 mil peruanos se reúnen en el centro de exposiciones de la ciudad de Buenos Aires, 13 ó 15 mil metros cuadrados, y más de 300 mesas electorales.

Ese día la "Chola de Oro" se presenta en sociedad, acondicionada en un camión refrigerado de 25 toneladas, con un personal de 20 personas que desarrolla un acercamiento con varios puntos de venta en ese centro de votación electoral. El punto más grande de votación de peruanos en todo el mundo.

Tu objetivo es ver a la "Chola de Oro" en los supermercados argentinos...

Así es, en la red de comercialización de los argentinos... ese es el desafío.





¿Tienes competencia directa de alguna gaseosa peruana?

Hay otra gaseosa también hecha con las características de la misma bebida, pero hay diferentes grados de aceptación. Yo pienso que la competencia es sana, a mí me encanta porque me impulsa a superarme.

Pero digamos que te va bien...

Me remito a la respuesta del público que creo entenderá también lo que yo pretendo hacer al diversificar la canasta, llevando otros sabores, incluso exóticos, generando un valor agregado a partir de ello. Es decir, generando con los jugos y los nuevos sabores otros productos como coctelería, helados, entre otros.

En este sentido tu competencia es más ligera, el mercado está más libre

Claro, porque le presenté al mercado algo novedoso que es producto de un esfuerzo precursor... pues normalmente el precursor es quien tiene que realizar el mayor esfuerzo y trabajo de penetración y posicionamiento.

Es precursor es quien va rompiendo barreras...

Hay que romper las barreras. A mí me

ha tocado hacerlo y no solo he roto barreras empresariales, he tenido que romper barreras sociales. No te olvides que soy un inmigrante de más de 30 años, así que cuando veo los problemas de mis compañeros en las puertas de los consulados, embajadas, los comprendo. Lo he vivido, he estado al otro lado del mostrador y sé de qué se trata y por donde va el curso de la acción.

Hubo resistencia de los argentinos en el camino...

No, para nada. Al contrario, los industriales argentinos que trabajan conmigo, más de 20 están siempre dispuestos a ayudarme porque han visto mi desarrollo. Saben del trabajo que he realizado.

¿Cuántas personas trabajan en la "Chola de Oro"?

Pocas, aunque indirectamente 30 personas se encargan del embotellamiento. Contamos eso si con una importante red de comercialización.

¿Son todos peruanos?

Los de la fábrica son argentinos. Y los de la red de comercialización son íntegramente peruanos.

Ellos son los responsables de que el boca a boca funcione.

Así es, cada vez que hay una actividad cultural los convoco para que inviten a los peruanos en sus barrios, a fin de que todos puedan participar. La "Chola de Oro" siempre está allí, presente. Se ha generado una relación de pertenencia con la colonia peruana.

UN APASIONADO...

Veó que tu idea es unir tus dos pasiones, la empresarial y la social, ¿verdad?

Pasa por ahí. Yo camino todos los días, visito a mis clientes, visito los restaurantes, a mis proveedores, voy a la pampa y estoy entre ser industrial y un relacionista público.

¿Dónde te sientes más cómodo, en la pampa, como dices, o en una oficina?

Me siento mejor cuando estoy en la pampa, ahí me realizo. Pero también me gusta estar en mi oficina, retraído, pensando y leyendo todo lo que tiene que ver con el Perú y la relación bilateral peruano argentina, para luego difundirlo. Todas mis actividades están vinculadas con el Perú que es mi hilo conductor.



Inmigrantes peruanos en día de elecciones (Argentina).

“ *Creo que uno en el extranjero se siente reconfortado, tiene menos nostalgia cuando escucha su música y bebe lo que uno quiere* **”**

El peruano de afuera ¿vive las cosas con más intensidad?

La cotidianeidad del peruano en el exterior es como la de todo el mundo. Pero cuando hay un tema relacionado con el Perú nos afecta mucho. Por eso cuando las noticias son negativas y frecuentes provocan una pérdida de autoestima en mi colectividad... a mí me afecta y me incita a revertir la situación.

Ustedes deben tener muchísima necesidad de buenas noticias...

Y si no hay, intento producirlas. Y si hay alguien que ha ocasionado una buena noticia trato de apoyarlo. El peruano se entrega, es coherente y cuando tiene sus convicciones es fiel. Hay que apostar por esa fidelidad, no hay que traicionarla jamás. En mi vida como persona y empresario he tratado de hacerlo de la mejor manera, sin defraudarme a mí mismo y a los demás. Me considero un hombre transparente...



Carlos Echevarría y peruanos trabajando por su comunidad.

“ Uno cuando sale del Perú sale como ciudadano de cuarta y cuando regresa, regresa como ciudadano de primera ”

¿Tienes hijos?

Tengo una niña que cumple 11 años.

¿Qué tal como papá?

Mi esposa Orieta falleció hace poco, así que soy papá y mamá... tengo una vida muy relacionada e importante con mi hija. Ella conoce mi pasión por la "Chola de Oro", es quien me dio el okey con el sabor. La primera botella de la fábrica fue probada por mi hija. Ella me dijo sí, y desde ese día todo comenzó... ella es el motivo de todo esto. ■

La visión del inmigrante

El ímpetu emprendedor hace mucho en los inmigrantes y a pesar de ello hay peruanos incluso más importantes que la "Chola de Oro" en Argentina que todavía son desconocidos. Se encuentran sumidos en el silencio. Por eso voy a contribuir a que los fabricantes de confecciones exitosos en Buenos Aires sean conocidos... son ellos los que llevaron en su mochila todo ese aprendizaje. Llevaron el modelo Gamarra al mundo. Hay peruanos que llegaron sin nada y ahora tienen cadenas de gastronomía dedicadas a la difusión de la comida peruana.

Esa es la tendencia... se necesita gente que trabaje con la gastronomía, como es mi caso. En definitiva soy un industrial, un embotellador de bebidas, de frutos, néctares, jugos... y me llaman empresario gastronómico. Para mí es un honor.

Hablemos de la gastronomía peruana...

Yo veía desde hace mucho tiempo venir este boom, por el desarrollo, por el soporte que hay detrás del plato terminado en una mesa familiar o en un restaurante. Veía los ingredientes, los productos y a los actores que ahora están y que van al mundo, tienen franquicias, marcas... eso es muy bueno porque hay una marca gastronómica peruana de talla internacional.

Ahora se necesitan personajes y agentes que profundicen el crecimiento, el desarrollo. Potenciando la cadena de valor de la gastronomía, yendo atrás hacia el campo donde yace la planta, el almácigo. Los productores van a ser más favorecidos porque tienen la suerte de estar en un mundo digitalizado, donde pueden enterarse cuánto vale un kilo de mazorca de maíz, o cuánto cuesta un kilo de limones en el exterior.

En principio nadie debe estar aislado. Y si lo están, tiene que haber una orientación como política de Estado; este tiene que apoyar la internacionalización de la gastronomía peruana en el mundo, a fin de sostener su dinámica en el tiempo.

Sobre todo teniendo hoy 3 millones de peruanos embajadores en el mundo. Yo creo que la diáspora peruana es el mejor punto de expansión que puede tener la gastronomía... De los cuales 350 mil viven en Argentina.

La comida es una bandera. El hecho de compartir un plato con otra persona te permite socializar, vincularte. Y a partir de allí se interesa en saber de dónde es el plato, cómo se llama, cómo se prepara... Ya no importa la ideología. Lo que importa es la cultura, la comida. En ese sentido, creo que hay que aprovechar el efecto multiplicador del boom de la gastronomía peruana, pues esta va a generar empleo, producción de alimentos, producción agrícola, servicios... por lo tanto hay mucho de ingenio que va a generar más fusión.



Por Carlos Avalos



Recuerdos de tres ciudades, una sola historia

Combatiendo el olvido

Puno, Sicuani y Cuzco, ese era el itinerario que teníamos que hacer en una semana, dos días por ciudad y montar el Museo Itinerante Arte por la Memoria tres veces en cada una de ellas.

→ **C**on la idea de que nos esperaba bastante trabajo, pero con muchas ganas, partimos de Lima a las cinco de la tarde rumbo a Puno. Llegamos 24 horas después y nos estaba esperando Eugenio de I.S.A.I.A.S. con quien coordinaríamos la muestra en el Club La Unión.

El montaje lo hicimos temprano y todo estuvo listo en unas tres horas. La

afluencia del público no era mucha así que megáfono y volantes en mano salimos a buscar a la gente nos fuimos por los parques, por las tiendas, colegios e institutos explicando de qué trataba la muestra.

Generalmente los estudiantes era los más dispuestos a ver la muestra, iban en grupo y jalaban a sus amigos. Cuando regresé al Club Unión a ver los resultados de nuestra publicidad, lo vi casi lleno, gente preguntando, dialogando y recordando.

Al día siguiente con una compañera con soroche y algo de frío, partimos para Sicuani en un viaje de cinco horas. En el lugar nos esperaba Ethel, a quien conocimos en Puno, una persona con muchos ánimos de que las cosas salgan bien y gracias a su gestión consiguió que el museo se montara en la plaza central de Sicuani, para nosotros el sitio ideal por la cantidad de personas que irían.

Por la mañana vimos las carpas azules que juntas hacían una especie de túnel, ese sería el espacio para el museo. Con muchas personas ayudando a terminar de instalar se abrió la muestra a medio día aproximadamente, y pasó lo que estábamos esperando: mucha gente y muchas preguntas.

Se inició una dinámica que no habíamos hecho antes. Empezamos a guiar a las visitas, colegios, muchos alumnos de secundaria que nos preguntaban sobre los derechos humanos, el porqué de nuestra presencia en el lugar, el por qué del museo itinerante. Recuerdo que un joven me preguntó cuántos años tenía cuando todas estas imágenes ocurrieron...

Me quedé callado por unos segundos... recordé y les conté que una madrugada cuando tenía 10 años escuché una bomba y ráfagas de metrallera. Sendero Luminoso había puesto una bomba a la



noche para levantarlo una vez más por la mañana.

Así fue este tour por Puno Sicuani y Cuzco. Muchas historias y sensaciones se quedan en cada uno de los integrantes que fueron del museo, así es la memoria. Sinceramente me siento muy satisfecho por el trabajo que hicimos. Creo que varios de los objetivos que se plantearon al inicio del proyecto creo se cumplieron y también siento que nuevos retos o ideas se nos plantearon en este viaje. Pero lo más importante es que seguiremos trabajando para que estas ideas se concreten. ■

* Miembro del colectivo Museo Itinerante Arte por la Memoria, del colectivo Ambre y estudiante de la Escuela de Bellas artes del Perú



“ Empezamos a guiar a las visitas, colegios, muchos alumnos de secundaria que nos preguntaban sobre los derechos humanos, el porqué de nuestra presencia en el lugar, el por qué del museo itinerante. ”

villa militar que está en Pueblo Libre (yo vivo a dos cuadras), la sensación de nerviosismo y confusión volvían a estar presentes y la importancia de hacer este tipo de actividades la sentía con más fuerza.

Estas actividades no son un recordar para martirizarnos y lamentarnos, sino para entender que tenemos la responsabilidad de construir una sociedad más justa donde el respeto por la vida sea lo más importante.

SEGUNDA PARADA

Partimos de Sicuani, cargados de mucha energía rumbo a Cusco. Cuatro horas después estábamos en el Plaza Central de Cusco, revisando el espacio donde se iba a montar el museo. Una vez más en el sitio perfecto.

Sin embargo, en uno de los portales que están alrededor de la plaza no podíamos pegar ni clavar nada así que nos ingeniamos para tensar una especie de cordel para que de ahí cuelguen los trabajos. El esfuerzo funcionó.

Fue uno de los montajes que más tiempo tomó, pero cuando levantaba mi cabeza siempre veía mis compañeros haciendo algo; la gente miraba y empezaba a preguntar. Precisamente un joven que pasaba por ahí con su guitarra vio las obras y se puso a tocar. Dijo que era su manera de aportar.

Lamentablemente tuvimos que desmontar el museo por la noche para volverlo a montar por la mañana. Quisimos buscar una solución para no tener que hacerlo una segunda noche, pero fue en vano. Con alicates y herramientas desmontamos todo en la





De la muerte y la
inmortalidad

A Ernesto Guevara y Mercedes Sosa

Hoy que inicio estas líneas conmemorando los 42 años de la desaparición del 'Che' Guevara, me sorprende la muerte de Mercedes Sosa, y este texto se ha vuelto un homenaje y recuerdo de la muerte de dos inmortales.

Mauricio Delgado (*)

Él y ella, argentinos y latinoamericanos de corazón. Ernesto, doctor, romántico, guerrillero, lo dejó todo por todos y ella, artista, valiente, querida y rebelde, nos dio todo.

Como contaba, este texto iba tratar solo del 'Che' y pretendía centrarme en lo poco que se sabe y lo muy desprestigiado que anda, a pesar y en parte por culpa, de las millares de camisetas rojas con su rostro que se venden por todo el mundo.

Pero, lo de Mercedes, aunque suene extraño, me ha quitado las ganas de hacer algo pesimista. Claro, pasado el shock inicial, lo que queda es las ganas de seguir para adelante con el ejemplo de esta gigante.

Los artistas, que no reducimos la función del arte a la compra y venta, somos conscientes de su poder transformador, y eso precisamente, es lo que nos recordó, canción tras canción, la 'negra' Mercedes.

AYUDA MEMORIA PARA LOS DESMEMORIADOS

El 'Che' argentino – cubano – latinoamericano que murió en Bolivia, dejó su natal Rosario en motocicleta y no paró hasta La Habana, ya no en moto sino a pie y barbudo.

No se quedó satisfecho y se fue al Congo transformado en TATU, ahí le perdieron de vista y los servicios secretos lo alucinaban en todos lados para aparecer asesinado en una escuelita de La Higuera boliviana.

La 'negra' creció en Tucumán y de la mano del folclore llegó hasta Buenos Aires, por culpa de la dictadura se exilió en París y hasta la primavera democrática de los ochenta no regresaría por Argentina.





La música la llevó por medio mundo y el 2008 pasó, una vez más, por Lima. Premios, concierto en la Capilla Sixtina, etc. Hace unos años acusó una depresión atrasada por los años del exilio.

EL LEIV MOTIV

Una canción de Fito Páez, interpretada siempre por Mercedes reza: "... quién dice que todo está perdido / yo vengo a ofrecer mi corazón...", cantaba ella, lo vivía ella, lo cumplió él.

De eso se trata al fin de cuentas todo este devenir de palabras, la opción de ofrecer el corazón, de no saberse perdedores, de no conformarse con el debe ser, la opción de imaginar otro mundo posible.

“ Para el 'Che', Bolivia era el lugar ideal donde iniciar lo que tendría que terminar en la gran revolución latinoamericana. ”

Así como la vida de Mercedes no se limitó a cantar por cantar, la vida de Ernesto Guevara no fue la política por la política. A ambos, y a muchos que los recordamos, los movía el amor, la indignación y sueño de un mundo mejor. Por eso son inmortales, porque su ejemplo perdura.

Y así como a la 'negra', las radios comerciales, hace tiempo que ya no la pasan, todo aquello que sea diferente es censurado, todo aquello que pretende ser una alternativa, es silenciado.

Alguna vez leí en un libro de edición cubana, que tras la muerte de 'Che' se había hecho un minuto de silencio en un partido del campeonato descentralizado peruano, me parece increíble. Hoy, me parece increíble.

Si mientras se daba un golpe de estado en Honduras todas las cadenas pasaban en directo la muerte de Michael Jackson, merecido sí, pero me sigue pareciendo increíble.



Para el 'Che', Bolivia era por su posición geográfica estratégica al centro de Sudamérica y su composición social específica, el lugar ideal donde iniciar lo que tendría que terminar en la gran revolución latinoamericana.

Equivocado o no, lo cierto es que en Bolivia lo dejaron solo, todos, eso y un excesivo crédito a la teoría del foquismo, la traición del PC boliviano, y egos demás terminaron por zanjar su muerte.

En una escuelita boliviana, en un velorio improvisado, un desfile de campesinos mira su cuerpo de ojos vivos. A simple vista parece vivo, el 'Che' muere con los ojos abiertos y así lo registran las últimas imágenes. Al pie de su cuerpo, un compañero peruano, Juan Pablo Chang.

Será acaso una premonición, un cuerpo que parece vivo, es acaso el cuerpo

“ El 'Che' argentino-cubano-latinoamericano que murió en Bolivia, dejó su natal Rosario en motocicleta y no paró hasta La Habana. ”



de alguien que nunca murió. Coincidió con tantos, que ya lo dijeron antes, hoy está más vivo que nunca, a pesar de los millares de camisetas y los millares de adolescentes que se las ponen sin sentido.

El cuerpo de la 'negra' en la capilla ardiente, no tiene los ojos abiertos, están cerrados, es que están en paz, me dijo alguien mientras miraba la tele. La 'negra' en paz y a diferencia del 'Che' en olor de multitudes.

Termino esto que no se bien como llamar, con un verso de otra canción, esta vez de Silvio, "que cosa fuera corazón/ que cosa fuera la masa sin canteras/ un amasijo hecho de cuerdas y tendones/ un revoltijo de carne con madera/ que lucecitas montadas para

escena". Qué cosa sería del mundo sin estos dos, que sería de la nueva canción latinoamericana, sin estos dos, que sería del arte sin el corazón, que sería de mí sin estos dos. ■

() Artista visual, docente, miembro del Colectivo del Museo Itinerante Arte por la Memoria y de la Brigada Muralista. Organizador desde hace dos años del Foro de la Cultura Solidaria de Villa el Salvador. Cuenta con dos exposiciones individuales y múltiples colectivas dentro y fuera del Perú..*

Discografía Imprescindible de Mercedes:

- Canciones con fundamento (1965)
- Yo no canto por cantar (1966)
- El Grito de la Tierra (1970)
- Hasta la Victoria (1972)
- Traigo un Pueblo en mi voz (1973)
- Mercedes Sosa en Argentina (1982)
- ¿Será posible el sur? (1984)
- Vengo a ofrecer mi corazón (1985)
- Alta fidelidad con Charly García (1997)
- Cantora (2009)

Conozca más:

- www.mauriciodelgadoc.blogspot.com
- www.arteporlamemoria.wordpress.com
- www.brigadamuralista.blogspot.com
- www.forodelaculturasolidaria.org
- Alta fidelidad con Charly García (1997)
- Cantora (2009)

Bibliografía Imprescindible sobre el Che

Ernesto Che Guevara, Escritos y discursos

Editorial de Ciencias Sociales, 1977

Diario de Bolivia

Ernesto Guevara (2007)

La CIA contra el CHE

Ady Cupll y Froilán González (1992)

Fin de Siglo

EDICIÓN ESPECIAL, año 1, Nro. 3-4. Diciembre 1997.

Pasajes de la guerra revolucionaria: Congo

Ernesto Guevara (1999)

Notas de Viaje: Diarios de Motocicleta

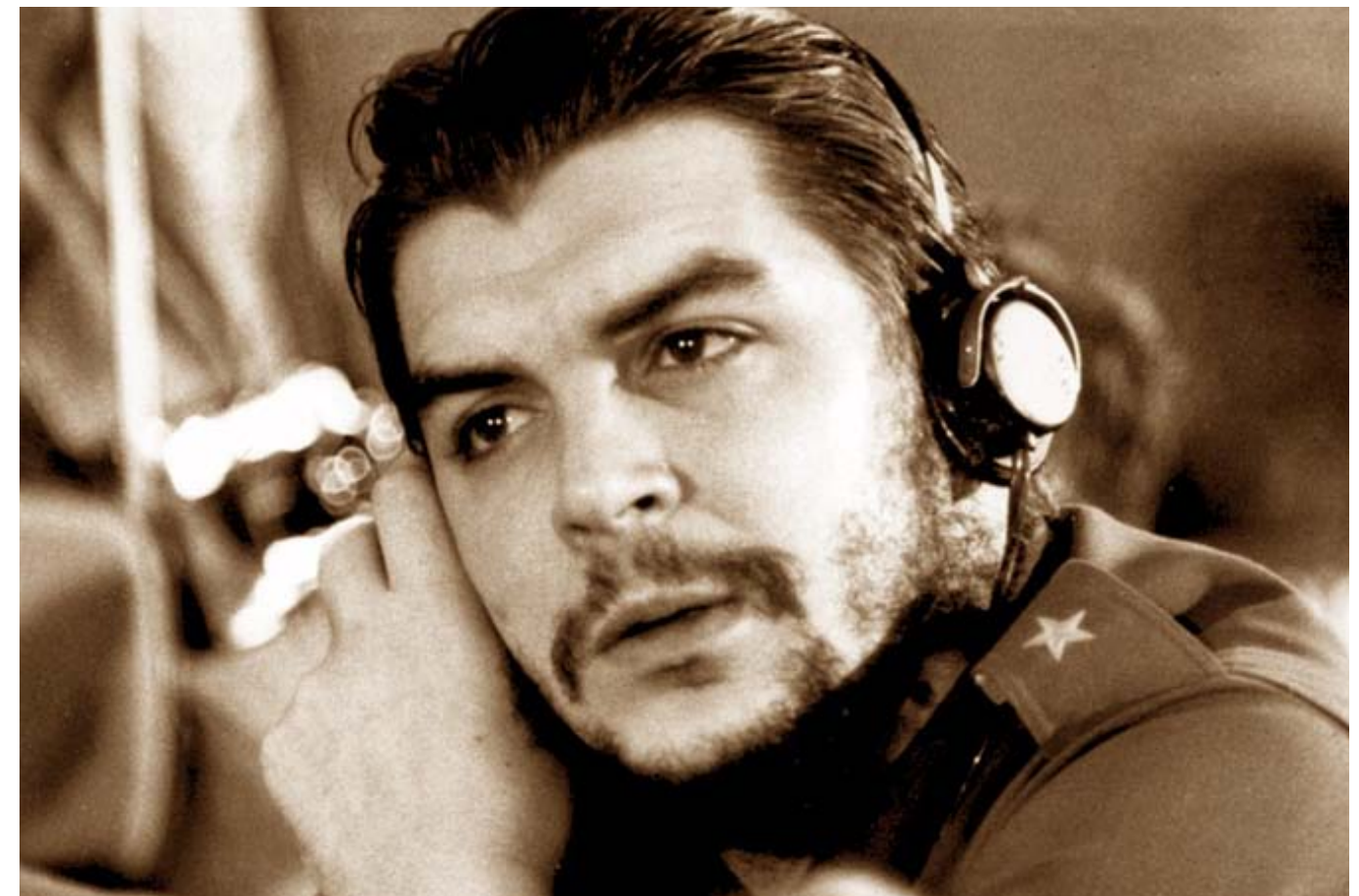
Ernesto Guevara (2002)

Las Huellas del Che Guevara

Mariano Rodríguez Herrera (2004)

Ernesto Guevara, También Conocido Como El Che

Paco Ignacio Taibo II (2006)



Por Cecilia Portella



Emisarios de un marino festín

Choritos a la chalaca

Emisarios, son los que anuncian, los que se adelantan, los que llevan el mensaje y comunican; preparando el terreno para lo que venga. Nuestros invitados de hoy, pese a su simpleza y pequeñez, son verdaderos enviados que advierten que un banquete de frutos del mar, se aproxima...

→ La mayoría de nuestros artículos han dedicado sus párrafos a presentarnos platos conocidos, que por sí mismos constituyen una mezcla de historia, riqueza y sabor. Postres, platos de fondo, entradas y una que otra sopa han desfilado en una galería de fotos, con la que -a través de este medio- solo debemos resignarnos, los amantes de la buena cocina.



Hoy rendiremos especial trato a los que están relegados a segundos puestos, a los que tienen que conformarse en ser paliativos, entradas o piqueos. Los de sencilla preparación, pero no por ello, inapreciables en calidad o empequeñecidos en sabor.

Probablemente no hayan sido los más considerados en nuestro entorno, pero no me cabe la menor duda, que son absolutamente anhelados por quienes por motivos diversos han tenido que emigrar a otros territorios del mundo.

Choritos a la chalaca, Leche de tigre, de monja y de pantera, emisarios contemporáneos de cualquier mesa marina. Nuestra forma de rendirle tributo a las riquezas del mar que baña nuestras costas.

A la inmensidad de su extensión, a la profundidad de sus aguas, a su nombre que tiñe de orgullo nuestra historia, al mar de Grau y de sus valerosos hombres, protagonistas de capítulos memorables.

A las múltiples tonalidades de las que hace alarde, desde Tumbes, hasta el extremo sur de nuestro país, atravesando Tortugas, Huanchaco y la Costa Verde. A la cuna de innumerables especies, frutos atesorados de nuestra más exquisita culinaria marina.

SACÁNDOLE VENTAJA A LA ADVERSIDAD:

Es innegable que la empresa que ha resurgido en estos últimos años en nuestro país, es la dedicada a la comida y a los





placeres de la carne... del pollo, del pescado y otras delicias más. Los emprendedores han invertido sus ahorros, sus fuerzas y habilidades para sacar adelante sus negocios, para buscarle ventaja al sabor y a las diversas maneras de exhibir nuestros platos, para –en buena cuenta- aprovechar un boom, que debería perdurar más allá de los nombres y protagonismos.

“ - Los choros o mejillones, ya limpios y cocidos, reciben la dosis perfecta de cebolla, tomate, rocoto cortado en cuadritos, choclo y la sazón de sal, pimienta blanca, limón y un chorrito de vino blanco. ”

Venidos de diferentes lugares de este país, han llegado a Lima con las expectativas propias de un espíritu luchador, buscando posibilidades y concretando sueños. Así es que tenemos pollerías,

cebicherías, anticucherías, bares, cafés y varios miles de establecimientos en cada esquina, en cada barrio, en cada rincón. La necesidad básica y fundamental de calmar apetitos, hambres y antojos, es la que más paga, por ello es también la que mayor competencia genera.

Reynaldo Arteaga Ñañez, llegó con solo 13 años a Lima, dejando atrás su Huancavelica del alma, su familia y sus cuadernos de la primaria; se instaló en casa de algunos tíos, como la mayoría de los provincianos acostumbra, trabajó y estudió, pensando en traer a sus hermanos menores a la capital... pero la vida le jugó una mala pasada y un accidente le imposibilitó sacar adelante sus proyectos en el plazo en el que el joven Reynaldo había programado.

Sin embargo, en la etapa de rehabilitación para recobrar la movilidad de sus piernas en el Hospital Almenara, donde había vivido el tiempo de recuperación, se le brindó también la posibilidad de

especializarse en algún oficio, que le sirviera de sostén, cuando estuviera reinsertado en la cotidianidad.

Aprovechando la oportunidad, Reynaldo, estudió cocina, le puso esfuerzo y muchas ganas a su proyecto personal, trabajó en restaurantes, incansable en las cocinas, entre platos, ollas y sartenes, lavó, fregó, cortó, hirvió, frió, cocinó y aprendió secretos, que posteriormente vertería a sus hermanos, a quienes –con el correr de los años- logró traer de su pueblo.

“ La leche de Pantera, por su parte, es la vitrina en la cual se exhiben las conchas negras, en su mejor expresión. ”

Han pasado los años, Reynaldo y sus hermanos ya establecidos en Lima, tienen ahora un espacio donde haciendo un despliegue de buen gusto, brindan a sus comensales, platos especializados en frutos del mar: sudados, jaleas, ceviches, parihuelas, entradas y antojos, pueblan las mesas de sus satisfechos clientes.

No conforme con uno, tienen dos locales, ambos en Jesús María: El Rey del Mar I, en República de Chile y el Rey del Mar II, en Pablo Bermúdez. Los proyectos familiares



a delicias que –en la actualidad- ostenta nuestra cocina y que en el mundo se constituyen en exóticos platos muy bien cotizados.

Como bien lo menciona la investigadora y chef Gloria Hinojosa, se les llama “chalcacos” a los pobladores de la costa o chala, gentilicio de los “hermanos menores”, habitantes del Callao. Los choros o mejillones, ya limpios y cocidos, reciben la dosis perfecta de cebolla, tomate, rocoto cortado en cuadritos, choclo y la sazón de sal, pimienta blanca, limón y un chorrito de vino blanco... y solo queda disfrutar de las valvas que, cual cucharas, portan la fascinante mezcla y hacen una fiesta en el paladar, marcando las diferencias.

Lo mismo ocurre con la Leche de Tigre, popularizada hace solo unas décadas en nuestro medio, que no es más que el concentrado de un ceviche servido en vaso, algunas presentaciones más generosas que otras, reciben trozos de pescado fresco, un chorrito de leche, añadido con sumo cuidado, como lo hace nuestro amigo Reynaldo, para evitar que el limón corte la preparación.

A su paso y ante la demanda, han salido otras variaciones como la Leche de Monja, llamada así porque es la menos picante, pero recibe, para contrarrestar, un chorrito del néctar de las uvas, que le añade el sello de absolutamente peruano. Firma que es corroborada con el sabor y aroma de un rocoto, procesado para evitar el picor, y con una crema hecha a base de pescado y langostinos licuados, además del infaltable limón.

La leche de Pantera, por su parte, es la vitrina en la cual se exhiben las conchas negras, en su mejor expresión. Ahí, jugosas, en un cálido enamoramiento con limón, ají limo y cebolla, son un verdadero placer, hasta para el más exigente de los sibaritas. En todos los casos, hay que paliar los ardores

y neutralizar los sabores, para ello, nada mejor que la infaltable canchita serrana, de maíz tipo chulpi, como bien acostumbran la mayoría de cebicherías de nuestro medio.

Una conjugación de sabores, de peruanidad innegable, de placer ilimitado. Ya sea en copas, vasos y bandejas, nos invitan, a pesar de la simpleza, a envolvernos y hacernos uno con el mar nuestro de cada día. A reencontrarnos con el embeleso sensual que producen los frutos marinos, a regodearnos entre gustos y aromas: exquisitos, picantes, afrodisíacos, placenteros, todos y cada uno aseguran un placer casi gratuito, estimulante; donde el pecado mayor, puede ser no entregarse a ellos. ■

continúan y el incansable Reynaldo sigue bregando, en un competitivo pero satisfactorio negocio.

PIQUEOS MARINOS: DE LO SIMPLE, LO MEJOR

Si bien es cierto, cada plato merece una historia que lo reafirme en su identidad, no es condición indispensable para que brille en las cartas y en las mesas de la gastronomía peruana. Son los Choritos a la Chalaca, una prueba de ello.

El Callao, nuestro puerto más importante fue durante siglos, escenario y cuna de los matahambres a los que los pescadores y vendedores de muelle acudían en plena faena. Había que saciar el cansancio y reponer energías con lo que se tenía a la mano.

Los ceviches, tiraditos, chilcanos y otros reconstituyentes tienen sus antecedentes bien cimentados en este contexto. Limón, cebolla, sal y ají, se han mezclado en todas las formas, porciones y cortes, con pescados y mariscos dando origen

