

MAGAZINE

◀ Anorexia y bulimia
feroces compañeras

Entrevista al antropólogo
Carlos del Águila

Pablo Pineda
síndrome de constancia

Los pallares, sagrado
alimento pre inca ▶

El Nobel

inmerecido
de Obama



E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas, Pamela Galarreta

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Juan Pablo Tello Rodríguez

Diseño de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto T. Uriarte
Miluska Velez Caycho

Redactores
Laylah Ferreyra, Elida Vega, Sergio Paz,
Cecilia Portella, Carlos Avalos,
Cristian Velasco.

Colaboradora
María del Pilar Tello

Jefe de Fotografía
César Revilla



Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



4 EDITORIAL
Dólar, cruda realidad

6 ENTREVISTA
Carlos del Águila
Cátredas Julio C. Tello

12 OPINIÓN
Juan Sheput
Lamentable utilización del sepelio de Arturo "Zambo" Cavero



14 INTERNACIONAL
El nóvel inmerecido de Obama

22 OPINIÓN
Pedro Godoy
Chile, demencial armamentismo

28 SALUD
Anorexia y Bulimia

36 EMPRENDEDORES
Síndrome de constancia



44 ECOLOGÍA
Excavadoras destruyen tierra de indígenas

46 COLUMNA
María del Pilar Tello
El G-20 en Pittsburg y la asamblea de la ONU

50 GASTRONOMÍA
Los pallares



DÓLAR, CRUDA REALIDAD

El dólar colapsa. La divisa americana, después de más de un año, frisa nuevamente el límite de los 2.8 soles por billete de unidad. Esto, ante el estupor de aquellos entre nuestros compatriotas que desconcertados quieren hoy deshacerse lo más rápido posible de sus haberes y ahorros en esta divisa. Poco a poco las voces de protesta, comenzando por la de la Asociación de Exportadores – ADEX, se hacen sentir, pues la apreciación del Nuevo Sol con respecto a la moneda gringa encuentra ya una dura traducción en términos económicos y financieros.

Cómo explicar, más uno se pregunta por doquier, la estrepitosa caída del billete verde, que como todo bien que no es libre debe la disminución de su precio, en su caso el tipo de cambio, a un exceso de oferta con respecto a la demanda del mismo. Ya que si los agentes económicos se deshacen de esta divisa, como es el caso en la actualidad, el mercado se inunda de ellas e inundándose produce una espiral de reforzamiento de la tendencia a su depreciación... El tipo de cambio del dólar parece haber entrado en un callejón sin salida por el momento.

Sucede esto en una economía en la que, exportándose menos de lo que se exportaba hace no muchos meses, no puede explicar por la monetización de esta fuente de divisas la presión a la baja del precio del dólar... en una economía en la que el flujo de inversión extranjera ha visto disminuir su cadencia como

consecuencia también de la profunda crisis económica que golpea y agobia a nuestro planeta... y en una sociedad en la que hoy, a diferencia de hace poco, la numerosa y generosa diáspora peruana no puede verter remesas como antes lo hacía...

El ciudadano de a pie, más allá de las causas coyunturales que los analistas buscando explicación a este gran problema proponen, tiene derecho a preguntarse dónde se encuentra el meollo de este intrincado y oscuro asunto que, de ahondarse, no solo podría tener peores consecuencias económicas y financieras, sino también sociales de insospechada traducción política... Pues en una sociedad como la nuestra, las exigencias en términos de excelencia productiva y competitividad que este escenario impone pueden ser contraproducentes para la estabilidad de nuestra democracia.

En este contexto, el ente emisor tiene que responder al país por esta situación que, si bien favorece a la importación y a quienes en su balance detentan obligaciones y deudas en dólares, golpea al productor nacional y a todo aquel que quiere canalizar su creación al exterior... nada de medias tintas, el Banco Central tiene el deber de indagar, señalando, sin soslayar el debilitamiento del dólar en el mundo globalizado, el origen de los billetes verdes en una economía andina como la nuestra: en la probable presencia de los narco dólares en nuestra sociedad. ■

Francisco Huanacane
Director Fundador



La situación del ex presidente de Petroperú, César Gutiérrez, está bastante complicada. A las reuniones sostenidas con la gente de Discover Petroleum para concretar una alianza estratégica con miras a la controvertida licitación de lotes petroleros, se han sumado las declaraciones de su ex pareja sentimental, Martha Silva, sobre los presuntos favorecimientos a la empresa noruega y consultorías en temas energéticos y petroleros.

Por Cristian Velasco



Conversación con el arqueólogo
Carlos del Águila

Cátedras Julio C. Tello

Con motivo de celebrarse los 90 años del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad de San Marcos, el 6 de octubre se inició un ciclo de conferencias llamadas Cátedras Julio C. Tello. Hablamos con el flamante director, el antropólogo Carlos del Águila, de este y otros temas.

→ ¿Por qué cree que las cátedras que dictaba Julio C. Tello fueron tan famosas y concurridas en su momento?

Creo que fue principalmente por la posición antagónica y de debate que mantenía Tello. Recordemos que si bien Tello comienza a dar sus cátedras en 1919 como cursos libres, es en 1923

que las formaliza y hacia 1928 que se hacen verdaderamente sólidas. Eran llenos totales. Arrancaban a las 7 de la mañana y uno tenía que levantarse a las cinco para encontrar sitio. Eran dos o tres horas de disertación magistral. Tello tenía un discurso diversificado, interdisciplinario de la realidad, que abarcaba no solo la arqueología sino además la antropología, la biología, la medicina y otras ramas. Posiblemente esas sean las causas de que fueran tan concurridas.

-¿Cuál es la importancia de retomar el estilo de las cátedras de Tello?

Este año el Museo de Arqueología y Antropología cumple 90 años. Es el primer museo universitario del país, creado por el mismo Tello el 21 de octubre de 1919. La importancia de retomar el estilo de las cátedras de Tello es que nosotros queremos celebrar estos 90 años con conocimiento, debates, discusión, análisis y no con cócteles. Los

CÁTEDRA JULIO C. TELLO
OCTUBRE / NOVIEMBRE 2009

Dr. Miguel Maticorena Estrada
6 de octubre de 2009 - La Nación de Garcilaso y el pélico anónimo de Colón
Dr. Duccio Bonavia
11 de octubre de 2009 - La domesticación de las plantas
Dr. Elias Mujica Barreda
15 de octubre de 2009 - Los andes: Transformando las limitaciones en oportunidades
Dr. Rodrigo Montoya
20 de octubre de 2009 - Movimientos indígenas en el Perú
Dra. Sonia Guillén Oneglio
22 de octubre de 2009 - Los Mallquis y la bioantropología en los Andes
Dr. Carlos Aranibar
28 de octubre de 2009 - Arqueología e Historia
Dra. Ruth Shady Solís
5 de noviembre de 2009 - La civilización Caral
Dr. Luis Guillermo Lumbreras
10 de noviembre de 2009 - La Arqueología como ciencia social. Balance y perspectivas

Salón de General 5 pm
Centro Cultural de San Marcos
Parque Universitario - Centro Histórico de Lima

1919 - años - 2009
MUSEO
de Arqueología y Antropología
UNMSM

Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos
Centro Cultural de San Marcos - Av. Nicolás de Piérola 1222 - Parque Universitario - Tel. 6197000 ext. 3216
www.ccm-unmsm.edu.pe/arqueologia/index.htm museosanj@unmsm.edu.pe



temas de las cátedras que dictarán los diferentes profesionales invitados son de actualidad y están totalmente integrados a la realidad contemporánea.

Estas cátedras luego van a ser reunidas en un libro que se llamará Cátedra Julio C. Tello. Con ese objetivo estamos grabando las conferencias para luego transcribirlas y enviarlas a la editorial. La meta es que todos los años haya una serie de cátedras semejantes con historiadores, antropólogos, arqueólogos y demás profesionales que hayan contribuido al estudio del país. Yo creo que propiciar el debate en torno a las problemáticas nacionales es absolutamente indispensable. Muchas veces nos preguntamos por qué se producen tragedias como la de Bagua y no nos damos cuenta de que las respuestas están en la historia, la antropología.

-¿Usted considera que en la actualidad existen historiadores, arqueólogos o antropólogos de la calidad de Tello?

Lo que pasa es que ahora tenemos arqueólogos o antropólogos más especializados y capaces de resolver problemas mucho más precisos. En la época de Tello a esos profesionales les tocó la grandísima responsabilidad de construir los patrones de entendimiento de la historia de nuestro país. Ahora a nosotros nos toca estudiar los temas específicos de esa historia. Ya no tenemos arqueólogos que descubren cosas. A Tello por ejemplo sí le tocó esa responsabilidad. Ahora lo que se trata es de acumular conocimiento y emplearlo para entender mejor los sucesos y prevenir ciertos conflictos.

-¿Cómo se está haciendo para conservar adecuadamente el archivo Tello?

El archivo Tello tiene una historia complicada. Tello expresa en su testamento su deseo de que San Marcos se encargue de su conservación. Entre los años 50 y 60 se realizaron algunas publicaciones de sus trabajos. A partir del año 98, con la doctora Ruth Shady, sale una nueva serie de publicaciones que se le conoce como Cuadernos de Investigaciones del Archivo Tello. No hay que olvidar que se trata de un archivo personal y su sistematización costó mucho trabajo. A Toribio Mejía, uno de los asistentes de Tello, le tomó varios años después de la muerte de Tello ordenar sus archivos.

¿Cuál es el balance de estos 90 años del Museo de San Marcos?

La Casona ha tenido una serie de etapas que de alguna manera reflejaron los altibajos que atravesó el país a lo largo de estos noventa años. Los años 30 y parte de los 40, con Tello precisamente, se vivió una época de auge, con cátedras, conferencias, publicaciones. Hacia los 50, tras la muerte de Tello, luego de unos años de desconcierto, vuelve a rebotar



“ Nosotros queremos celebrar estos 90 años con conocimiento, debates, discusión, análisis y no con cócteles **”**

la Casona con Luis Valcárcel, que tenía como estudiantes a Luis Lumbreras, Duccio Bonavia, Rosa Fung, entre otros. Luego viene la generación de finales de los 60 y 70, otro momento de auge, en el que se da una intensa actividad académica e intelectual. Después viene una etapa difícil para el Museo. Estuvo a punto de cerrar en los 80, por el avance inusitado del terrorismo. Sendero tenía una presencia real en las universidades y la violencia podía sentirse en todos lados. Nadie entraba a la Casona. Con el ingreso de la doctora Shady, hacia fines de los 90 e inicios del 2000, se recuperó el sitio investigativo del Museo, se intensificó la publicación de libros, se desarrolló investigación con el proyecto Caral por ejemplo, que estaba inscrito a San Marcos en esos años, y la situación mejoró bastante. A partir de ahí prácticamente no hemos tenido mayores problemas.

¿Qué dificultades ha encontrado?

El Museo, a pesar de los años, se sigue quejando de lo mismo: falta de plata. Sin embargo, siempre se puede contar con el esfuerzo y la creatividad no sólo de los encargados sino de los mismos estudiantes. Es un museo universitario por esencia. Nosotros no queremos celebrar nuestros 90 años quejándonos, sino festejando la permanencia de una institución cuyo manejo es difícil pero que ha realizado y continúa realizando aportes significativos al país. Esto es lo que queremos fortalecer con las cátedras, talleres y cursos que ofrecemos.

¿Qué proyectos vienen?

El Museo tiene ya responsabilidades permanentes importantes desde hace años. Nosotros vamos a seguir con los cursos de actualización para los profesores. Es un tema que consideramos de gran relevancia, así cueste plata e implique cifras en rojo. Además, talleres de verano para escolares, con el fin de que empiecen desde temprano

a familiarizarse con la historia del Perú, su arqueología y antropología. También queremos garantizar la continuidad de las publicaciones. Tenemos dos series: Cuadernos de Investigaciones y Arqueología y Sociedad. También queremos subir a nuestra página web estas publicaciones para masificarlas.

¿Qué tal es la acogida de público que tiene la Casona en sus talleres?

Buenísima. Hay cursos muy especializados que tienen una convocatoria importante. Eso quizás sea un reflejo de la ineficiencia de la formación académica universitaria. Los alumnos buscan un complemento de formación en museos, por ejemplo. Esto no es malo. Pero debería haber un correlato con el mundo académico. Hay otro tipo de cursos que también tienen un público numeroso, como los cursos de folclor, ballet, teatro, cine. El Centro Cultural es un espacio donde existe una movida cultural importante. Está ubicado en un sitio difícil, como el Centro de Lima, pero no es absolutamente inaccesible.

Además de dinero, ¿qué le falta a la Casona?

Quizás mayor difusión. Por ejemplo, tengo entendido que el elenco de ballet ha participado hace poco en un festival universitario en Colombia, el elenco de teatro acaba de venir de Argentina para participar de un foro de teatro latinoamericano. Toda esta presencia internacional de San Marcos no se conoce en el Perú, ni siquiera en Lima. Nosotros queremos mostrar que a pesar de las dificultades los elencos artísticos del Museo tienen impacto internacional.

Otro proyecto que dejó la administración anterior y que nosotros vamos a continuar es el de incorporar el Parque Universitario a la Casona. Tenemos la autorización hasta el 2011 luego de un convenio con la Municipalidad, para crear un boulevard de la cultura. Es cierto que es un sitio difícil debido a que es el cruce de las avenidas Nicolás de Piérola y Abancay, pero se puede lograr. Estamos convencidos de que estas culturas emergentes que vienen de los

“ Muchas veces nos preguntamos por qué se producen tragedias como la de Bagua y no nos damos cuenta de que las respuestas están en la historia, la antropología ”

conos tienen cosas importantes que decir. Tenemos que darles espacios.

¿Qué objetivos se ha trazado?

Primero, fortalecer la comunicación y la difusión de estos esfuerzos. San Marcos necesita mostrar sus aportes culturales positivos. No estar defendiéndose todo el tiempo de los ataques injustificados que la relacionan con el tema del terrorismo y los grupos revoltosos. San Marcos siempre va a ser resistente. El mismo Tello lo decía: Pido la palabra para oponerme, señor rector. Es decir, él siempre estaba debatiendo y discutiendo. Si hay infiltración de estos grupos, no solamente se da en San Marcos. Lamentablemente en algunos casos, San Marcos ha sido siempre una especie de esponja de los problemas de la sociedad. Pero si uno hace un balance, se da cuenta de que el 70% de los profesionales que dirigen este país se ha formado en San Marcos o ha pasado por San Marcos o ha enseñado en San Marcos.

¿Qué opinión le merece la salida del anterior director por haber asistido a la presentación del libro de Abimael Guzmán? Quizás no debió asistir, pero, ya que lo hizo, ¿no fue un exceso echarlo?

Cuando uno es funcionario público, desde luego que tiene la libertad de asistir a los lugares que mejor le parezcan y emitir sus opiniones, pero tiene que darse cuenta también de que está inmerso en un proyecto institucional. Si bien es cierto que el profesor García participó de la presentación a título personal, como persona interesada en esa problemática, eso ocasionó una campaña negativa en contra de San Marcos debido a la presencia de intelectuales que estuvieron

presentes. Quizá pudo tener acceso a la publicación sin necesidad de ir a la presentación. No obstante, yo respeto la decisión del profesor García y creo que el trabajo que desarrolló al frente del Museo fue valiosísimo. ■

EL DATO

La cátedra Julio C. Tello se dictará en el Salón General del Centro Cultural San Marcos en el Parque Universitario, Centro de Lima, los martes y jueves de octubre y noviembre a partir de las 5pm. El ingreso es libre.

Jueves 6 de octubre. Doctor Miguel Marticorena Estrada. La Nación de Garcilaso y el piloto anónimo de Colón.

Martes 13 de octubre. Doctor Duccio Bonavia. La domesticación de las plantas.

Jueves 15 de octubre. Doctor Elías Mujica Barreda. Los Andes: Transformando las limitaciones en oportunidades.

Martes 20 de octubre. Doctor Rodrigo Montoya. Movimientos indígenas en el Perú.

Jueves 22 de octubre. Doctora Sonia Guillén Oneeglio. Los Mallquis y la bioantropología en los Andes.

Jueves 29 de octubre. Doctor Carlos Aranibar. Anécdotas e Historia.

Jueves 5 de noviembre. Doctora Ruth Shady Solís. La civilización Caral.

Martes 10 de noviembre. Doctor Luis Guillermo Lumbreras. La Arqueología como ciencia social. Balance y perspectivas. ■





Sobreactuación e hipocresía

Lamentable utilización del sepelio de Arturo "Zambo" Cavero

Cualquier ciudadano, con "dos dedos de frente" se daría cuenta de la utilización política que se dio al sepelio del popular artista Arturo "Zambo" Cavero. Utilizar a los Húsares de Junín y un cochero que antes haló en los sepelios de ex presidentes es una exageración.



Por Juan Sheput

Arturo ya no puede hablar. Y así pudiera no diría nada de las llamadas no contestadas o de las citas canceladas de parte de los que ahora dicen que son sus "hermanos" o "amigos".

Tampoco, con su sencillez, estaría de acuerdo con el espectáculo, digámoslo sin medias tintas, grotesco que se hizo con su sepelio. Arturo se merece el homenaje de la humildad y del calor popular y no el de la hipocresía que se alimenta de la falsedad.

No se cuántos de los ministros habrán entonado alguna vez un vals ni se si ellos sabrán a ciencia cierta lo que significa y significó Arturo. Lo sabían y lo saben el maestro Quintanilla, Oscar Avilés, el Chino Domínguez, Julito Pizarro, Manuel Acosta Ojeda, Reynaldo Naranjo, Alfonso Grados Bertorini, y entre los que se han ido Manuel D'Ornellas, Augusto Thorndike, Chabuca, Guillermo "Catuacho" Cortés entre otros. Y todos ellos son conscientes que lo que se hizo con el sepelio es una sobreactuación del presidente García.

“ No se cuántos de los ministros habrán entonado alguna vez un vals ni se si ellos sabrán a ciencia cierta lo que significa y significó Arturo. ”

Lo que debería ser un sepelio discreto y sentido se ha transformado en un espectáculo politizado. A tal punto que la Hermandad del Señor de los Milagros se negó a sacar al Señor a recibir el ataúd de Arturo, privilegio que solo tienen las andas de otros santos.

Alan García está haciendo lo mismo que hizo en el sepelio del grupo Néctar. Y lo hace amparado en que es un criollo que siente lo que le ha pasado a su "hermano". Lo siente tanto que le entrega Canal 7 a un director que saca los programas criollos y Radio Nacional a la APDAYC condenando a los viejos criollos, de verdad, a perder sus programas.

Arturo no te dejan descansar en paz. Lo mereces realmente. ■

Por Sergio Paz Murga



Presidente de EE UU gana galardón por la paz

El Nobel inmerecido de Obama

En ocho meses que lleva en la Casa Blanca ha abogado por el diálogo y la cooperación internacional pero sin ningún logro concreto.

→ **B**arack Obama ha recibido un nuevo galardón, una muestra más que confirma su popularidad a nivel mundial: El premio Nobel de la Paz 2009. Sin embargo, esta vez y por primera vez,

en realidad, el resultado no ha sido el esperado.

Las voces de felicitación, que surgieron apenas conocida la noticia, han sido acalladas por otras muchas más que muestran decepción, molestia y burla por una condecoración que parece demasiado para el presidente estadounidense.

No es que Obama no lo merezca, dicen sus críticos, pero hubiera sido mejor que mostrara resultados concretos en el "utópico" objetivo de lograr la paz mundial, algo que no ha hecho en los ocho meses y medio que lleva en la Casa Blanca.

Durante este corto tiempo, el mandatario estadounidense ha preferido concentrarse en explicar al mundo la nueva visión de la política exterior estadounidense que apela al multilateralismo –siempre y cuando no

“ No es que Obama no lo merezca, dicen sus críticos, pero hubiera sido mejor que mostrara resultados concretos en el objetivo de lograr la paz mundial ”

vaya contra la seguridad nacional– y al diálogo para resolver conflictos internacionales.

De esta forma, la Casa Blanca no descarta hablar con regímenes considerados enemigos acérrimos durante la administración del presidente Bush hijo, Irán, Corea del Norte y Cuba. Y todos sin previas condiciones como fue la regla en el ochenio republicano.

Obama, junto a su secretaria de Estado, Hillary Clinton, se ha dedicado este año a recomponer alianzas históricas como la de EE UU y Europa, resquebrajadas desde el 2003 por la invasión norteamericana a Iraq.



Guerra en Afganistán representa todo un reto para la administración Obama.

También ha apostado por una mejor relación con América Latina que vaya más del plano económico y que incluyan programas concretos de lucha contra la pobreza, el narcotráfico y el crimen organizado. La idea es, según Obama, que EE UU no mire nunca más a la región como su "patio trasero".

Y en un gesto sin precedentes, el gobernante estadounidense tendió la mano al mundo musulmán con el que Washington ha tenido una relación difícil tras los ataques terroristas del 11-S y la posterior lucha contra el terrorismo islámico.

Obama también ha hablado de sus planes para un mundo más seguro. Por



Presidente norteamericano recibió la llamada de varios de sus colegas latinoamericanos.

ello, ha presidido recientemente, por primera vez en la historia de la ONU, una sesión del Consejo de Seguridad para aprobar una resolución que pide el fin de las armas nucleares.

Sobre el destino del planeta, Obama ha reconocido la responsabilidad de EE UU en el calentamiento global y se ha comprometido a buscar un acuerdo que reemplace al Protocolo de Kyoto de manera efectiva y realista. "EE UU nunca más arrastrará los pies en este tema", dijo a principios de año.

CONTROVERSIAS PASADAS

Todas buenas intenciones y palabras humildes que uno ansiaba escuchar de la voz del líder del país más poderoso del mundo, pero que conforme han

“ Obama lo pensaría dos veces antes de verse identificado con una política agresiva similar a la de Bush ”

pasado los meses no han tomado forma concreta.

De allí que surge la pregunta de si es válido premiar a alguien con el máximo galardón de la paz mundial por las cosas que promete y no por sus acciones y resultados. Ello, por lo menos, reduce aún más el prestigio del Instituto Nobel noruego, que a los largo de su historia ha provocado controversias por la designación de algunos ganadores.

Tomemos solo algunos ejemplos. En 1906 le fue concedido el premio Nobel



de la Paz al presidente estadounidense Theodore Roosevelt por su papel para terminar la guerra ruso-japonesa y por sus esfuerzos para establecer el Tribunal de Arbitraje de La Haya.

El instituto pareció obviar el “pequeño” detalle de la responsabilidad de Roosevelt en la guerra contra España y la disolución a sangre y fuego de una revuelta en Filipinas que dejó miles de muertos.

Otro Nobel controversial fue dado a Henry Kissinger –ex secretario de Estado del gobierno de Nixon- por su papel pacificador en Vietnam en 1973 y responsable de unos bombardeos masivos en Laos y Camboya, que podrían calificarse sin ambigüedades como crímenes de lesa humanidad.

Y, por último, el galardón otorgado a Yaser Arafat en 1994 por su trabajo para lograr los históricos Acuerdos de Oslo junto a los israelíes Shimon Peres e Isaac Rabin y que dieron la ilusión de una paz definitiva en Medio Oriente.

Arafat no fue solo el más grande líder del pueblo palestino sino que sus manos estaban manchadas de sangre por la responsabilidad de decenas de ataques terroristas que mataron a cientos de ciudadanos israelíes a través del envío de sus hombres-bomba.

LA DIFÍCIL DECISIÓN DE LA GUERRA

Muchos aquellos que a los que se cuestionaron la obtención del Nobel argumentaron que en ocasiones sumamente difíciles es necesario el uso

de la guerra o la amenaza de esta, para lograr la paz. Obama no escaparía de esta regla.

Su gobierno enfrenta una serie de retos diplomáticos que pondrán a prueba su capacidad de persuasión y liderazgo. Los casos más urgentes son los programas nucleares de Irán y Corea del Norte.

Hasta ahora, el presidente estadounidense ha dado muestras de querer negociar y dar una serie de beneficios económicos si ambos países renuncian a sus programas atómicos, pero ni Teherán ni Pyongyang parecen querer lo mismo.

¿Cuánto tiempo más dará Obama a la diplomacia? Él ha asegurado querer la paz, pero no ha descartado el uso de la fuerza para impedir que ambos

países obtengan armamento atómico que ponga en peligro la estabilidad del continente asiático y sus aliados.

En el caso iraní, ni siquiera el gobierno de Bush habló de guerra pues era consciente del poderío militar de los



Guardianes de la Revolución que cuentan con misiles de corto y mediano alcance. Irán ha advertido que si EE UU ataca su país se iniciará la "madre de todas las guerras". Iraq fue solo un ensayo.

¿Cuánto podría afectar la concesión del Nobel en una futura decisión de ir a la guerra?, es la pregunta que se hacen muchos en Washington. Obama lo pensaría dos veces antes de verse identificado con una política agresiva similar a la de Bush. Ahí radica la gran desventaja del premio: le quita maniobrabilidad en el manejo de la política exterior.

Por lo menos en Europa se sentirían defraudados pues el Nobel de la Paz

de Obama representa una condena implícita a la ex administración republicana.

Otros temas que son un desafío para el nuevo Nobel de la Paz son la guerra en Iraq y Afganistán. En el primer caso, la situación parece haberse estabilizado con la disminución de los ataques terroristas en el último año y la consolidación del proceso político tras las elecciones legislativas del 2008.

Iraq ya no es no el problema central de la política exterior norteamericana y más aun se espera una retirada total de las tropas estadounidenses a fines del 2012. Obama, sin embargo, tiene el reto de dejar un país fuerte y estable capaz de combatir a los extremistas islámicos.

Fuera de la Casa Blanca existe confianza del desempeño del gobierno iraquí, pero miembros cercanos al presidente han dicho que Obama guarda muchas reservas sobre la capacidad de Bagdad para combatir a los terroristas. "Habrá que tener fe", dicen.

Respecto a Afganistán, las cosas están color de hormiga. La guerra ha cumplido ocho años y está en su peor momento. Las milicias talibanes se han cuadruplicado y han ganado presencia en el sur y centro del país.

El Pentágono dice que si la Casa Blanca no aumenta las tropas es muy probable que la guerra se pierda, reafirmado el dicho popular de que "no ha habido pueblo en la historia que someta a los afganos".

Obama lo que menos quiere es repetir el fiasco de Vietnam y por eso deberá tomar medidas difíciles más cercanas a las que tomaría un general de guerra que a un pacifista.

Cuando ello ocurra, cuando EE UU lance una poderosa ofensiva militar en la frontera afgano-paquistaní matando a miles de inocentes, entre ellos niños y ancianos, entonces en Oslo se preguntaran si no fue un error el Nobel de la Paz para Obama.

El presidente estadounidense en el fondo lo sabe. No lo merecía. El peso es muy grande y él no está dispuesto a cargarlo. ■

OTRO DATO

Entre los personajes más conocidos que fueron ignorados por el premio Nobel de la Paz figuran Gandhi, el mayor pacifista del siglo XX, y el papa Juan Pablo II, personaje clave para el fin de la Guerra Fría.





Asolapada
guerra fría

Chile, demencial armamentismo

El armamentismo en Chile es un tema que se debate desde diferentes ángulos. Para conocer uno de ellos, nuestro colaborador y usuario Germán Arciniegas, nos trae este interesante artículo del Centro de Estudios Chilenos.

Por Prof. Pedro
Godoy P. (*)

El armamentismo no es de Chile, sino de su clase política y la cúpula castrense. Es inaceptable la chilenofofia. Un pueblo no es su casta dominante. Conceptualicemos correctamente. Así, por ejemplo, es un contranegocio aludir al "sueño de Bolívar". Lo militante es referirse al "proyecto de Bolívar". Nada con "americanismo" porque, en un mismo saco metemos a los yanquis y los canadienses.

Lo exacto es "latinoamericanismo", "iberoamericanismo", "suramericanismo" o "americoiberismo". Sea cual fueren las etiquetas, lo clave es marcar la

diferencia con el lenguaje usado por quienes detentan el poder. Se trata de un esfuerzo por reflexionar sobre lo que parece un detalle. Digamos "hay detalles insignificantes y detalles significativos". Lo anotado es "significativo". Se integra a la guerra cultural no siempre suficientemente atendida.

Dicho lo anterior se debe manifestar que CEDECH hace ya -no menos de dos decenios- viene denunciando de modo público la transformación del país en un arsenal. Se ha exhortado a Palacio Quemado, a la Casa de Pizarro y a Casa Rosada a reaccionar ante tan gravísimo problema. Ello porque con tal



acumulación de artefactos bélicos se altera el equilibrio de poder en el Cono Sur y se genera, de modo solapado, una guerra fría entre repúblicas frateras.

En un país como el nuestro, con un desempleo de dos dígitos, huelgas laborales crónicas, hospitales fiscales destartalados y atención deficiente, planteles escolares que se derrumban o llueven... esos gastos millonarios son un "crimen de lesa humanidad". Sin embargo, aquí nadie absolutamente nadie -con excepción de CEDECH- es capaz de protestar por tal perversión.

“ Se ha convencido a la población que es un armamento disuasivo. Nadie denuncia el despilfarro, la naturaleza agresiva de los artilugios castrenses ”

ARMAMENTO “DISUACIVO”

No hay que ver solo influjo exterior en la compra de tanques Leopard, submarinos nucleares, lanchas misileras, aviones F-16, satélite artificial que permitirá espiar a los vecinos... Ahora mismo EEUU se queja porque La Moneda le compra a Rusia helicópteros y no recurre a la oferta de Washington. La misma gira de Bachelet a Holanda es para continuar en esa política de "paz armada" que preparó en la vieja Europa de fines del XIX la I Guerra Mundial.

Se ha convencido a la población que es un armamento disuasivo. Nadie denuncia el despilfarro, la naturaleza agresiva de los artilugios castrenses. Se destapan a cada rato viejos y nuevos escándalos por corrupción en dichas adquisiciones. Corrupción que mezcla a políticos y generales. El lubricante es

“ CEDECH hace ya -no menos de dos decenios- viene denunciando de modo público la transformación del país en un arsenal ”

una añeja geopolítica que se expresa en el ABP -o HV3-, según la cual Argentina, Bolivia y Perú son nuestros enemigos.

Se manifiesta en mi libro "FFAA: reflexión permanente" que la cúpula uniformada -de modo soterrado- suprime el Servicio Militar Obligatorio y, al mismo tiempo, en contubernio con la clase política -de derecha e izquierda- se embarca en compras millonarias de sofisticados artefactos de guerra. Ello mientras la alimentación y el equipamiento de reclutas es insuficiente y hasta deben ser apoyados por sus familias en la magra vida de cuartel a que son sometidos.



En la cima de la pirámide están los negocios suculentos que convierten a un empleado público -ministro o general- en plutócrata con mansiones suntuosas y cuentas en bancos extranjeros. De allá hacia abajo "apretarse el cinturón porque estamos en crisis". Mudos testigos de lo expresado son los conscriptos que mueren, como moscas, hace un par de años, congelados en Antuco.

VOLÚMENES E IGNORANCIA

En volumen la compra de armamento en 17 años de dictadura es pequeño comparado con la efectuada por la democracia restaurada en 1990. El

supremo campeón del armamentismo es el "progre" Ricardo Lagos quien, por la ceguera que existe en nuestro mundo, es -después de su mandato- homenajeado con Doctorados Honoris Causa en Universidades que lideran rectores y decanos peronistas.

"Quedamos entonces de una pieza", es decir, perplejos de cómo se ignoran las actitudes antilatinoamericanas de ciertos políticos en diversos países que están tan cerca y cuyos embajadores se supone informan de políticas agresivas como ese afán hitleriano de renovar la flota, la FACH y el Ejército. No se hace lo mismo con Carabineros -policía uniformada- y menos con el personal penitenciario. Ello mientras un tsunami delictivo inunda ciudades y campos.

Se estima que no se pasará de esta caricatura de guerra fría impulsada por La Moneda a una guerra caliente. Se harán pantomimas de "gran potencia"

como despachar antes que nadie soldados al pobre Haití ocultando que, en esa república, hubo un golpe de Estado francoyanqui que depuso al Presidente Aristide. O gestos como el protagonizado por el archipremiado Richard Lake que humillara al Presidente Mesa de Bolivia en Monterrey.

Mientras tanto hay despilfarro colosal y turbios negocios. También -no por mencionarse al final algo menos importante- se usan las armas para anestesiar a las FFAA a fin que olviden el golpe que depone a Allende, los 17 años de régimen militar y toleren persecuciones a quienes -vistiendo uniforme- participan en aquellos hechos. Así se deja conforme a la "europrogresía" y de yapa de consiguen los sufragios comunistas, comunizantes y criptocomunistas para triunfar en los comicios presidenciales. ■

(*)Centro de Estudios Chilenos CEDECH



◀ Laylah Ferreyra



Mary-Kate Olsen y Lindsay Lohan, íconos juveniles con serios trastornos alimenticios.

Feroces compañeras

Anorexia y bulimia

He pasado horas escuchando y viendo testimonios desgarradores de víctimas de anorexia y bulimia, tratando de evadir la sensación de asco y tristeza que me han producido. Los trastornos alimenticios esclavizan el cuerpo, la mente y el instinto natural por la vida. En el Perú los casos han aumentado en un veinte por ciento este año y las cifras amenazan con seguir avanzando.

→ **ANA Y MÍA**

Frente a una pantalla en blanco todo parece posible, encontrar letras y palabras que expliquen una enfermedad que alcanza límites insospechados de angustia, y a veces, de agonía. Sin embargo, no es tan sencillo internarse en el mundo de Ana y Mía, ¿quiénes son?

La anorexia y la bulimia, son los livianos nombres que las adolescentes víctimas de ellas eligieron para llamarlas.

Puede resultar difícil de aceptar que estas patologías alimentarias se hayan convertido en un idioma casi universal en los últimos veinte años. La edad de mujeres que sufren de ellas ha descendido a los 12 años, teniendo casos extremos de niñas de ocho o nueve en nuestro país. Datos que no hacen más que confirmar que el problema es más complejo de lo que creemos.

La anorexia o "Ana" es básicamente la paulatina y voluntaria inanición de alimentos, como en un ritual perverso e inconsciente la anoréxica decide no ingerir más. Escogiendo cuidadosamente su dieta erradica por completo aquellos alimentos con alto contenido calórico, para dar paso a los líquidos, sin azúcar

“...la soledad es un elemento clave en estas enfermedades.”

por supuesto, y los escasos productos que no impliquen un riesgo para su lograr su objetivo.

¿Cuál es ese objetivo? ¿Cuál es la meta? Bajar de peso, borrar esa imagen corporal que le dice que ya creció, que es una mujer... Toda su energía gira en torno a la comida, pero no a la sustancia que está inmersa en el acto de comer, sino en la presión, que según ellas, este acto infiere.

Se desprenden entonces diversas teorías que intentan encontrar el secreto de la enfermedad, el inicio del trastorno alimenticio. Nadie tiene esa respuesta, nadie llega a explicar a ciencia cierta



cuál es el meollo de una anoréxica o bulímica. Importa demasiado descubrirlo cuando tienes chicas de un metro sesenta pesando 40 kilos. Tal vez comprendiendo la raíz exacta podremos liberar a cientos de chicas presas de esta pesadilla.

La bulimia o "Mía" es el trastorno que produce una ingesta exagerada de alimentos, llamada "atracción", para después vomitar absolutamente todo lo comido. Es una dinámica que flagela el cuerpo, destruye la ilusión por todo y convierte a la bulímica en una persona incapaz del disfrute. Son enfermedades que revelan una autoestima baja, casi inexistente, y empoderan el excesivo miedo a vivir.

PREFIERO NO MIRARME

En esa frase se podría resumir un primer alcance sobre lo que siente una persona con patologías alimentarias. No mirarse

“ Son enfermedades que revelan una autoestima baja, casi inexistente, y empoderan el excesivo miedo a vivir ”

para no enfrentar ese cuerpo que la tiene encapsulada en una imagen que no desea. El cuerpo de una anoréxica o bulímica se convierte en un lienzo vacío, silente, sin expresiones definidas.

No mirarse pero a la vez obsesionarse con el espejo, con la balanza, medir cada día y a cada hora su cintura, muslos, busto, calcular metódicamente las calorías y no permitirse un error, un desliz. La capacidad para articular el entorno de modo que todo gire alrededor de la enfermedad es increíble.

Me pregunto en este punto de la reflexión, ¿será la comida la verdadera causa del problema? o el trastorno mental es el que busca una excusa, un pretexto en

la comida para manifestarse. Leyendo diferente información terminé en un blog Pro-Ana y Pro-Mía, un espacio en internet cuya naturaleza es incentivar a las jóvenes a seguir un estilo de vida con anorexia y bulimia.

Parece una locura, pero existe, es real. Hoy en día tenemos que aceptar que estas patologías se están convirtiendo en modas, en juegos aparentemente inofensivos que atrapan a niñas de todo estrato social. Ya no es un tema de modelos y bailarinas solamente. La obsesión por la imagen corporal es un virus que todos podríamos tener.

En este blog pude leer cómo decenas de jóvenes entre 13 y 25 años pedían ayuda a otras para alcanzar sus "metas", es decir, sus objetivos de pérdida de peso. Primero el desafío es bajar a 50 kilos, después 40 y cuando se llega a ese punto, lo que viene es una caída directa al hospital producto de la baja en





potasio, anemia extrema, agotamiento, debilidad, deshidratación, arritmias...

Descubrí un inframundo plagado de fantasías absurdas con princesas de cristal, frágiles, livianas, moribundas y deprimidas. Un lugar habitado virtualmente por niñas angustiadas y con una soledad que me perforó el alma. Evocando a Ana y Mía como fieles amigas, como compañeras feroces. Estableciendo una peligrosa identidad a partir del trastorno, "Yo soy Mía hace cuatro años y me encanta, Tu eres Ana pero te falta bajar más", frases como estas atiborran el site.

Pude ver fotografías de cuerpos, con el rostro oculto, compitiendo en una carrera mortal por la cintura más pequeña o por la cantidad de huesos que se notan. Una piel sin color que escasamente cubre las

“... nada es evidente, es la enfermedad de las sombras, sin rastros o huellas van castigando a su cuerpo”

costillas, o la sequedad de busto, piernas, brazos y glúteos. Este es el reino de las princesas Ana y Mía, un reinado de dolor y de irrazonable aislamiento.

DELGADEZ SINÓNIMO DE ÉXITO

Quién no ha sucumbido ante la tentación de mirarse de reojo al caminar frente a un espejo o vitrina, quién podría asegurar que está libre de la pretensión, de la vanidad, por más pequeña que esta sea. Nadie creo, nadie puede negarse a la posibilidad de querer verse bien. Entonces

cómo puede convertirse esa inocente vanidad en una patología.

Será realmente la vanidad la raíz del tema, la imagen que proyecta la moda y los medios de comunicación son tan poderosos. Si fuera así me pregunto qué rol cumple la familia en esta predisposición hacia la anorexia y la bulimia. De qué familias provienen las niñas o jóvenes con estos trastornos alimenticios. Se podría establecer algún patrón. Quizás no, pero si algo he podido observar es que la soledad es un elemento clave en estas enfermedades.

No una soledad física, sino emocional. Y en esto se parece a una adicción. Un adicto a las drogas empieza a usarlas de manera voluntaria, controlada, decidido a probarlas, con el tiempo la necesidad de reproducir aquellas sensaciones placenteras se hacen más urgentes y frecuentes. Las personas con menos ansiedad por ellas y más estímulos externos logran superar la adicción.

Los que no encuentran qué más hacer o dónde encontrar la evasión que las drogas les proporcionan continúan consumiéndolas, con las patologías alimentarias ocurre lo mismo. La abstracción que la enfermedad produce es hasta cierto punto estimulante, le da un sentido a sus vidas. Experimentando un juego de poder al controlar el peso sienten un placer diferente, una autonomía en la que nadie interviene, nadie opina.

Es por eso que la mentira se vuelve una compañera también, engañan y tapan sus dietas y restricciones a la hora de comer. Al inicio nada es evidente, es la enfermedad de las sombras, sin rastros o huellas van castigando a su cuerpo. Lo someten y acostumbran a sentir hambre, no lo escuchan cuando pide, cuando exige. Después el cuerpo se calla, y empieza a perderse en una balanza que cada vez marca menos kilos.



Karen Carpenter, exitosa cantante que murió víctima de la enfermedad.



Vanessa Robbiano actriz y guionista peruana sobreviviente de la anorexia.



Modelo italiana Isabella Caro, en polémico anuncio en contra de la anorexia.



La bulimia se puede esconder más tiempo ya que la pérdida de peso no es evidente, hasta que debido a los atracones constantes y vómitos se deteriora el organismo internamente. El maltrato hacia el propio cuerpo es feroz, además si sumamos al cuadro el descontrol emocional y la profunda depresión que sienten, tenemos a una persona que existe reflejando una imagen turbia de sí misma.

ÁMATE, CUÍDATE...

En el Perú la situación no es diferente a la de otros países, es decir, la tendencia es a que los casos de anorexia y bulimia vayan en vertiginoso aumento. El Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado Hideyo Noguchi del Ministerio de Salud, reveló que las atenciones a adolescentes entre 13 y 17 años por anorexia y bulimia se han incrementado en un 20% en comparación al 2008.

Alarmante cifra si consideramos que en los últimos diez años la cantidad

reportada de casos se ha elevado ocho veces. Teniendo por cada 8 ó 10 mujeres, un hombre que sufre de vigorexia, desequilibrio que hace que los afectados se vean esqueléticos a pesar de tener un cuerpo normal.

Realidad que nos obliga a estar más atentos y pendientes de los síntomas iniciales en los adolescentes y niños. Los primeros indicios serían: Excesiva atención a su imagen corporal, pavor a engordar, esconder los alimentos, ir constantemente al baño después de comer, ejercitarse con mucha frecuencia, pesarse varias veces a la semana, cambios de ánimos, entre otras.

ABINT, es una Clínica especializada en trastornos alimenticios, que cuenta con 20 años de experiencia en el tratamiento de patologías alimentarias, sus programas de rehabilitación son difundidos y ampliamente reconocidos por la Academia Americana de Patología Alimentaria de Estados Unidos y el Consejo Europeo de Patología. Y desde el 2005 están en el Perú.

Brindan un sistema de apoyo integral al paciente de anorexia o bulimia mediante tratamientos que buscan, primero, reordenar el consumo de alimentos. Nada se puede hacer si no se activa la ingesta de nutrientes, ya que el cerebro necesita de ellos para restablecer sus funciones cognitivas y sobre todo, la capacidad de atención que se ha perdido.

Al lograr que el anoréxico o bulímico consuman más cantidad de alimento sin eliminarlo la sensación de tristeza lentamente va cediendo, acompañado de terapias de grupo y un soporte multidisciplinario conformado por psiquiatras, psicólogos, nutricionistas y médicos que supervisarán el avance y la mejoría.

La presencia de los padres es fundamental para que el tratamiento funcione. La paciencia, fortaleza y afecto son determinantes para el éxito del proceso, no se puede hablar de curación antes de cuatro años de evolución. Las recaídas son parte, muchas veces, del camino

de la recuperación. Llegar al límite de la delgadez supone un triunfo en este universo enfermo, es por ello que modificar ese mensaje toma mucho tiempo.

Cualquier comportamiento extraño relacionado con la alimentación esconde un trasfondo mental, no necesariamente asociado a la comida. No olvidemos que la anorexia y la bulimia tienen más que ver con la capacidad de aceptar crecer y la responsabilidad con la vida. El miedo, secretamente escondido entre vómitos y mentiras, es a no querer crecer, ser una niña protegida para siempre.

Encerrarse en una burbuja de cristal no solo es irreal, sino peligroso. Los cristales son hermosos, pero frágiles. Las burbujas son divertidas, pero efímeras. Evitemos que nuestras hijas, sobrinas, o hermanas estén hechas de cristal. Aceptémonos como somos, amémonos tal cual, evitemos las comparaciones que muchas veces son la sutil siembra de estos horrores de la mente. ■

Por Elida Vega



Pablo y Lola en medio del rodaje de la película que los catapultó como los ganadores indiscutibles en el Festival de San Sebastián

Pablo Pineda

Síndrome de constancia

A sus 24 años se convirtió en la primera persona con síndrome de Down en tener una carrera universitaria, 11 años más tarde está a punto de obtener su segunda licenciatura, después haber participado exitosamente en una película que expone parte de las vivencias que personas como él viven a diario. La historia de Pablo Pineda es digna de admiración...

→ **A**ún no experimento la dicha de saber lo que se siente al ser madre, pero vasta con mirar y escuchar a quienes lo son, sobre todo a quienes, como en un juego de lotería o por gracia divina, les tocó la bolilla 'afortunada' y tienen un hijo o hija con síndrome de Down.

Y digo afortunada, porque hasta ahora no he escuchado, que alguna de ellas se queje o reniegue porque el bebé que con tantas ansias esperó durante nueve meses, nació con habilidades diferentes, habilidades que los han convertido en seres únicos y que, en ocasiones, les ha permitido inflar el pecho de orgullo, tal y como le sucede a los padres del español Pablo Pineda.

Con 34 años auestas, además de estar a punto de obtener su segunda licenciatura, en la última edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en España, Pablo saltó nuevamente a la palestra al recibir la Concha de Plata como mejor actor por su participación en la película "Yo también".

“ Sería precioso que ayudásemos un poquito a la inserción laboral de las personas Down ”

EL COMIENZO DE TODO

La historia de Pablo comenzó en 1975, cuando los eternos rayos solares de la provincia de Málaga, la más fuerte candidata a 'Capital Europea de la Cultura' en el 2016, se convirtieron en testigo de su nacimiento.

Con el cariño de sus padres y hermanos, los primeros años de su vida transcurrieron con normalidad, sin distinciones que le hicieran percibir ni un atisbo de diferencia frente a los demás.

En casa nunca había escuchado la palabra 'síndrome', menos aun el vocablo inglés 'down', por eso cuando su profesor, don Miguel García Melero, le preguntó si él se sabía un niño con síndrome de Down, ambas palabras le resultaron extrañas y no tardaron en retumbar sus oídos.

Y a pesar de no saber lo que le preguntaban, atinó a decir que "sí" y tras escuchar la explicación de su 'indiscreto' profesor sobre lo que significa ser un niño Down, Pablo, a sus seis años, quería saber más.

"Don Miguel, ¿soy tonto?", fue lo primero que le preguntó al profesor que le reveló aquella característica que marcaría su vida para siempre, y lo recuerda con exactitud porque a partir de ese momento, no cesó en la búsqueda de respuestas que le permitan saber lo que había detrás de un chico Down.

INDEPENDENCIA DESDE CASA

A partir de ese entonces su vida dio un vuelco de 360 grados. Desde "pobrecito" hasta "está malito", fueron muchas las palabras y miradas extrañas que se posaron sobre él. No sabe exactamente qué, cuándo ni cómo, pero quizá fueron esas mismas palabras y miradas las que lo impulsaron a insertarse en el mundo como una persona "normal".

Me enteré de su existencia varios meses atrás, cuando navegando por la red en búsqueda de información sobre personas con síndrome de Down, su nombre se repetía constantemente. No tardé en leer las decenas de artículos que han escrito sobre él y su último logro, la Concha de Plata en San Sebastián, terminó por convencerme de que su historia era digna de ser contada.

SU PRIMER GRAN LOGRO

Decidido a darle un revés a todo lo que había leído en los libros sobre su "pro-

CONCHA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ
CONCHA DE PLATA AL MEJOR ACTOR
DONOSTIA ZINEMALDIA FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
DONOSTIA ZINEMALDIA FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

¿Para qué quieres ser una persona normal?

YO, TAMBIÉN
Una película de **Álvaro Pastor y Antonio Naharro**

Lola Dueñas / Pablo Pineda

Antonio Naharro, Isabel García Lorca, Consuelo Trujillo, Pedro Álvarez Osorio, Catalina Uribe, Lourdes Naharro y Daniel Parejo. Golem Distribución presenta, una producción de Alicia Produce y Promesa Imagen con la participación del ICAA, Junta de Andalucía, Comunidad de Madrid, Junta de Castilla-La Mancha y la colaboración de Ertz, Canal+ y Onda Social. Música: Magallán y Peliculis. Vestuario: Yolanda Peña. Vestuario: Fernando García. Dirección de arte: Iñaki Aparicio. Asistente de dirección: Carlos Gilo. Dirección de producción: Verónica Oca. Sonido: Eva Valillo, Benja Guzmán, Nacho Reyes. Montaje: Nino Martínez Sosa. Dirección de fotografía: Alfonso Prataga. Música original: Guille Mikway. Producción ejecutiva: Koldo Zuzuarri, Emilio González. Producida por: Manuel Gómez Carbera, Julia Modern, Koldo Zuzuarri. Guion y dirección: Álvaro Pastor y Antonio Naharro.

www.yotambienpelicula.com

“Yo también”, una película que busca reivindicar a las personas con síndrome de Down.



Lourdes Naharro y Daniel Parejo, dos jóvenes con síndrome de Down que junto a Pablo actúan en "Yo también".

blema", Pablo saltó la primera barrera, la familia. Contrario a lo que sucede en contadas ocasiones, sus padres y sus dos hermanos le brindaron el apoyo necesario cuando decidió seguir estudiando después que en casa le confirmaron lo que don Miguel le había dicho.

Así fue como después de terminar lo que en España llaman el Bachillerato Único Polivalente (BUP), emprendió lo que sería su más grande reto: concluir su carrera de magisterio.

Tenía 21 años cuando ingresó a la universidad y cuatro años más tarde se convertía en el primer europeo con síndrome de

Down que obtenía un título universitario. Su caso no tardó en dar la vuelta al mundo, por lo que se convirtió en titular de más de una noticia, hablada y escrita.

Inmerso entre libros y cuadernos, decidió que lo suyo era la "educación especial" y así es como se entera de los entretelones de su "discapacidad". Mientras más leía, se convencía que lo "especial" en él y en otras personas que conocía, difería de lo que señalaban las líneas que repasaba.

Y si ni las mirabas por encima del hombro, ni los "cuchicheos" habían podido con él cuando a los 16 años empezó a

“ Hay gente que ni siquiera ha tenido una oportunidad como la que yo he tenido. He participado en 'Yo también' por ellos.”

escuchar comentarios más que crueles, esta vez los libros tampoco podrían con él, así que optó por reivindicarse como lo que era, una persona convencida en lograr todos sus propósitos.

Después de brindar su testimonio en incontables ocasiones, en 1997 participó como ponente en el VI Congreso Mundial sobre Síndrome de Down. Desde ese



Junto a Antonio Naharro durante el rodaje de su primera película.

entonces, no se ha cansado de realizar actividades en el campo de la educación especial y el bienestar social, con la idea de insertar en la sociedad a más jóvenes como él.

Basta escucharlo para darse cuenta que Pablo no tiene nada de diferente y quizá hasta utilice un vocabulario mucho más exquisito que el suyo o el mío. Va camino a obtener su segunda licenciatura, esta vez en Psicopedagogía, pero ya tuvo su primera "gran experiencia" como maestro pues no hace mucho acaba de ejercer como profesor en un colegio de la ciudad de Córdoba.

LA FAMA NO CESA

No contento con lo que ha alcanzado y seguirá logrando en el campo educativo, este ejemplo de constancia y tenacidad ha comenzado a saborear el placer que sienten los actores y actrices de Hollywood cuando pisan la alfombra roja.



Posando para algunas de las tantas revistas y periódicos que se han interesado en sus logros.



Posando con su Concha de Plata. La recibió como mejor actor en el Festival de San Sebastián.

Junto a la no menos famosa actriz española, Lola Dueñas, ha protagonizado "Yo también", una película dirigida por los también ibéricos Álvaro Pastor y Antonio Naharro.

En la película, Pablo interpreta a Daniel Sanz, un joven con síndrome de Down que inicia su vida laboral en la administración pública. Ahí conoce a Laura (Lola Dueñas), una compañera de trabajo con la que vivirá una relación de amor y amistad.

Aunque su caso recuerda al de Pascal Duquenne, un actor belga que obtuvo el premio a la mejor interpretación en el

Festival Internacional de Cine de Cannes en 1996, lo suyo tiene un cariz diferente y así lo entiende Pablo.

"Me imagino que esta película despertará un gran interés sobre el síndrome de Down. Ojalá las instituciones promuevan que más chicos con discapacidad desarrollen su faceta artística. Sería precioso que ayudásemos un poquito a la inserción laboral de las personas Down", han sido algunas de sus declaraciones a reconocidos medios españoles.

Y es que el problema, como bien dice Pablo, es que hay gente que ni siquiera tiene una oportunidad en la vida como



Pablo junto a algunos de sus alumnos, ejerciendo su carrera de docente.



Junto a Antonio Naharro durante el rodaje de su primera película.

la que él ha tenido. De ahí que su principal motivación para participar en la película haya sido esa.

“Hay gente que ni siquiera ha tenido una oportunidad como la que yo he tenido. He participado en ‘Yo también’ por ellos. Siempre me he considerado un portavoz, el que lleva la bandera del colectivo Down, porque no tienen voz. Alguien tiene que tenerla y me ha tocado a mí. Soy un convencido de que se pueden hacer muchas cosas”, señala con algo más que convicción.

Y así esperamos que sea porque como él, en España o en cualquier rincón del mundo, incluso en el Perú, donde también sabemos de personas como Pablo,

son miles las personas con habilidades diferentes que esperan una oportunidad para insertarse en la sociedad como es debido. ¿Por dónde empezar? Definitivamente, son las familias las que deben dar el primer paso. ¿El resto? La sociedad, usted o yo... ■



“Yo también”, la película

Daniel (Pablo Pineda), es un joven sevillano de 34 años, el primer europeo con síndrome de Down con título universitario. Comienza su vida laboral en la administración pública donde conoce a Laura (Lola Dueñas), una compañera de trabajo, con la que inicia una relación de amistad que no tardará en llamar la atención de su entorno laboral y familiar.

Una relación que se convierte en un problema para Laura cuando Daniel se enamora de ella. Pero como es una mujer solitaria que rechaza las normas, Laura encontrará en él la amistad y el amor que nunca antes recibió.



Por Survival International



En situación de aislamiento

Excavadoras destruyen tierra de indígenas

Excavadoras han sido fotografiadas entrando en territorio de un pueblo indígena aislado en uno de los extremos más remotos de Sudamérica.

→ Los estragos causados por las excavadoras han sido captados por fotografías de satélite. Las excavadoras fueron arrendadas por una empresa brasileña, Yaguarete Pora S.A., para convertir en pastos de ganado tierra del norte de Paraguay. Presuntamente se las alquilan a Jacobo Kauenhoven, propietario de un gran negocio de excavado-



ras en la cercana colonia menonita de Loma Plata.

La entrada de las excavadoras en la tierra de los indígenas es completamente ilegal, después de que el Gobierno suspendiera la licencia de Yaguarete para trabajar en el área.

Los ayoreo-totobiegosode son el único pueblo indígena aislado de Sudamérica que vive fuera de la Amazonía. Miles de hectáreas de su tierra, ubicada en una zona conocida como el Chaco, al norte de Paraguay, fueron destruidas el año pasado por Yaguarete y otra empresa, River Plate S.A.

Algunos totobiegosode ya han sido contactados y entre sus familiares se encuentran algunos de los indígenas que todavía permanecen sin contactar en el bosque.

Según una organización local que apoya a los totobiegosode, Yaguarete les ha dejado claro que "la empresa, han manifestado los indígenas, no respeta sus derechos ni las leyes del país".

Los pueblos indígenas aislados son extremadamente vulnerables a cualquier clase de contacto porque no tienen inmunidad frente a las enfermedades del exterior. En un informe urgente remitido a la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el año pasado, Survival describía la amenaza que recae sobre los totobiegosode como "una de las amenazas más graves hacia un pueblo indígena en el mundo".

Fuentes internas a Survival expresaron: "Las excavadoras deben detenerse y salir del territorio de los totobiegosode. ¿Qué clase de gobierno podría permanecer impasible mientras esto prosigue?" ■



Hacia un pacto progresista global

El G-20 en Pittsburg y la asamblea de la ONU

La crisis aún no ha terminado pero el mundo está cierto de que, felizmente, no ha sido tan grave como la gran depresión de 1930.



María del Pilar Tello*

Sin embargo, también se sabe que hay aspectos que pueden deteriorar aún más las economías como el fenómeno del cambio climático y el calentamiento global que por primera vez parecen tomarse en serio a nivel productivo mundial.

La Asamblea de las Naciones Unidas en Nueva York y la reunión del G-20 en Pittsburg abordaron la evolución de la crisis financiera y el control de la recesión que originó. La perspectiva progresista es muy diferente a la de la era Bush. Obama y los líderes progresistas del mundo están en busca de la integración de esfuerzos y de armonizar acciones lo cual tiene mucho que ver con mirar hacia atrás y recoger el espíritu de la Tercera Vía de Tony Blair.

No es el momento de incentivar diferencias ideológicas ni conflictos, el mismo capitalismo de mercado pretende





como mayor logro un crecimiento sostenido y estable, tanto en los países desarrollados como en los países en vías de desarrollo, el cual solo podrá lograrse dejando de lado las ambiciones que separan y hacen del todo vale un elemento de la productividad y el éxito empresarial.

El mundo del siglo XXI es un lugar distinto en el que caben las rectificaciones de capitalistas y socialistas. Los nuevos desafíos necesitan una nueva agenda progresista que descarte los enfoques extremistas. La Fundación Ideas para el Progreso y el Center for American Progress reunidos a primeros de este mes de octubre en Madrid, con los think-tanks más importantes del mundo, intercambiaron propuestas para soluciones globales.

Plantearon una nueva agenda basada en cuatro pilares: 1) la transición hacia una economía baja en carbono en

la que el Estado dinamizador genere nuevos mercados para la energía renovable y los servicios que respeten el medio ambiente, y que, a su vez, creen trabajos de futuro; 2) la conformación de una nueva alianza mundial para el desarrollo y la lucha contra la pobreza; 3) el establecimiento de un nuevo esquema mundial de lucha contra el cambio climático y el calentamiento global; y 4) la aplicación de un nuevo concepto de seguridad sostenible en el que la ayuda humanitaria y el desarrollo institucional sean tan importantes como la acción militar en las zonas en conflicto.

Estas definiciones dan un nuevo rol al Estado para que pueda impulsar los

“ Las mejores mentes progresistas piensan en la lucha contra la pobreza y en los efectos del cambio climático dando forma a un nuevo discurso político social que va imponiendo prioridades **”**

objetivos nacionales y globales. Las mejores mentes progresistas piensan en la lucha contra la pobreza y en los efectos del cambio climático dando forma a un nuevo discurso político social que va imponiendo prioridades.

“ Los nuevos desafíos necesitan una nueva agenda progresista que descarte los enfoques extremistas **”**

LUGARES

¿Hay lugar para los conservadores y los defensores del status quo? La crisis económica ha convencido al mundo que el camino debe ser repensado en términos de oportunidades para promover el cambio progresista como proyecto colectivo de personas y países. La globalización implica interdependencia lo que determina que las soluciones se den con la cooperación entre mercado, Estado y esfera internacional.

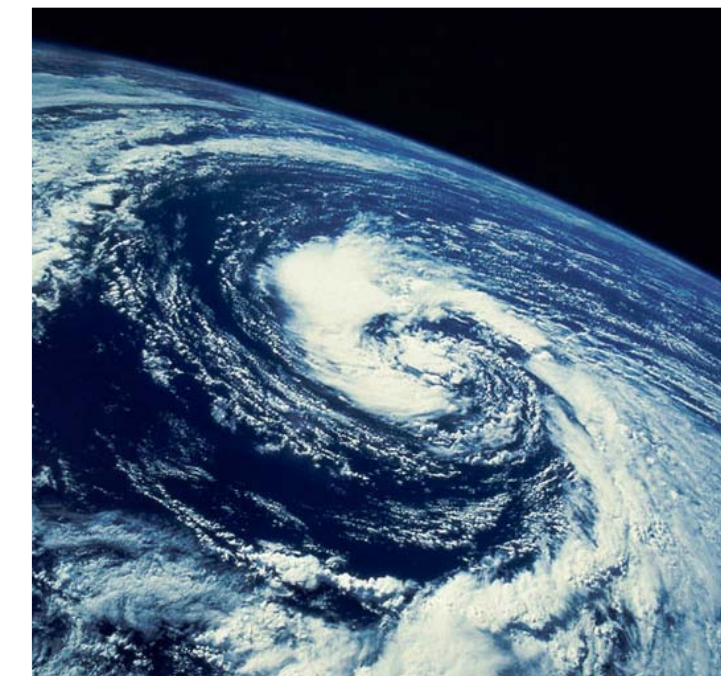
Los progresistas compartimos dos principios. El de justicia social que obliga al beneficio a las mayorías y a reducir la exclusión sistémica. Y el de sostenibilidad para que el mundo de mañana sea mejor al de hoy.

¿Es una utopía salir de la crisis económica y la crisis climática al mismo tiempo? ¿Es posible impulsar la generación de los empleos llamados verdes? ¿Será posible beneficiarnos de los acuerdos comerciales y financieros como los TLCs? En el camino iremos evaluando si podemos avanzar y no retroceder. Si los retos pueden ser oportunidades.

Los progresistas están tratando de sustituir el modelo económico neoliberal aplicado a todos los países de la región en las últimas décadas. Pero no todos piensan que ese modelo haya fracasado, son muchos los que todavía apuestan al

maquillaje que lo presenta como nuevo, más sostenible y más justo.

Corresponderá al Estado marcar las reglas de juego, apostar a largo plazo como eje dinamizador de los agentes económicos y sociales durante la fase de transición hacia el nuevo modelo, si es que los mecanismos consensuados lo permiten. En todo caso serán importantes para ello los fundamentos del Nuevo Pacto Progresista Global, definidos en Madrid, que acabamos de comentar. ■






 Por Cecilia Portella

En la mesa del Señor de Sipán

Los Pallares

Protagonista de muchos platos. De norte a sur, a través de la historia, en sus diversas variedades se presenta en puré, en chupes, en forma de tacu tacu, aderezado y hasta en dulces, emulando al más puro de los manjar blancos. Sencillas menestras, de importante presencia en la cosmovisión andina.


→ **A** la hora de esbozar un artículo voy acomodando, como cualquier mortal, la senda que este debe seguir: Orígenes, alguna que otra anécdota, personajes, presencia en la historia culinaria, beneficios y finalmente la delicia que produce tener el plato listo, frente a uno, exhibiéndose, dejándose admirar, probar y permitiéndose arrancar exclamaciones de beneplácito.

Así, nuestro plato del día, protagonista semanal de nuestros escritos, se convierte en un personaje valorado, reconocido, pero sobretodo bienvenido en la cotidianidad. Por lo menos en mi caso, cada potaje se hace "cada vez más mío" después de conocerlo un poco más. Y es que nadie puede apreciar lo que no conoce y mucho menos sentar posición, si poca o ninguna referencia se tiene al respecto.

En este grato trajinar que significa ahondar sobre nuestra gastronomía, conocer especialistas que aportan más de lo que uno espera, también somos susceptibles a los grandes errores que la ignorancia nos permite y que el ego absurdo no perdona. Y este artículo es una prueba explícita de ello:

A puertas de celebrar la festividad del Señor de Luren de Ica, que por más de cuatro siglos viene asumiendo el



rol de Patrón del departamento, una imagen de ese Cristo crucificado de más de dos metros, modelado en yeso y madera y ataviado de flores, fue el que me dictó en la conciencia, escribir sobre los fervores de la sureña ciudad, sus costumbres y riquezas, y entre ellas el vino, el pisco, las tejas y los pallares.

“ Si bien es cierto que para festejar a Ica, su gastronomía y a su cálida gente, los pallares no deben estar ausentes, no es precisamente esta ciudad la que los vio nacer ”

Mayúscula sorpresa me llevé al acudir a los entendidos en el tema; y como resultado tuve que virar mi mirada de sur a norte; del siglo XVI hasta la época pre inca; de los nascas a los moches. Y me quedé con mi homenaje en el tintero,



aunque esta haya sido la intención primigenia.

Si bien es cierto que para festejar a Ica, su gastronomía y a su cálida gente, los pallares no deben estar ausentes, no es precisamente esta ciudad la que los vio nacer. Mas bien tendríamos que acercarnos al Perú pre inca –como bien lo dijimos- a las tierras mochas, al Señor de Sipán y a su corte.

DESDE LA COSMOVISIÓN ANDINA

Los pallares comenzaron su vida pública –por decirlo de algún modo- como parte de los rituales mágico religiosos de la época –llámese cultura Mochica, para mayor ilustración- esta, entre otras características. Ha tenido que pasar años de investigación escrupulosa, además de convertirse en uno de los temas que la gastronomía actual ha retomado por su importancia en la historia de nuestros ancestros, para que se lleguen a las conclusiones actuales.



En este trabajo de revaloración, hay importantes especialistas comprometidos. Prueba de ello es la última versión de Mistura, el evento gastronómico peruano de mayor importancia y convocatoria, que por segundo año consecutivo alcanzó el éxito que sus organizadores esperaron, pues entre tanta riqueza de productos, variedad de insumos, paraíso de aromas y sabores, se desarrollaron ponencias y charlas magistrales.

En la versión 2008, Mistura tuvo como reina a la papa, este año se le sumaron, el ají y los pallares. Rafael Piqueras, chef de primer nivel, desarrolló el tema entre cucharas, ollas y tenedores, e investigadores culinarios como Rodolfo Tafur, a quien me precio de tener como amigo, orientador y portador de conocimientos culinarios, fue quien me sustrajo del error y me alimentó con lo que hoy les comparto.

Aquí, parte de su minucioso trabajo, hablando de pallares... “Los Mochicas



lo llamaban Pajek, que significa “luchador o soldado de avanzada”. Posteriormente los Incas lo relacionaron con un frejol, seco, duro llamado Awqa o Pallarkoy, que significa “rebelde, luchador o terco”

“En el vocabulario Quechua encontramos la palabra “Pallarkoy” que significa acción de recoger tenazmente. Esta se refería a los guerreros mochas que portaban una bolsa donde llevaban estas duras y secas menestras.

En cambio, los Pallares Sagrados, aquellos con manchas y puntos naturales de color negro, que se combinan en infinidad de formas con el fondo blanco, fueron los empleados en los juegos rituales de adivinación y magia”.

Cabe destacar que las más fidedignas pruebas de estas afirmaciones, son las vasijas mochicas que descansan en el Museo Larco de Pueblo Libre; la iconografía de algún vaso moche en el Museo de Chiclín, Trujillo; los importantes estudios que versan sobre la relación del hombre con su dios, los sacrificios y alimentos, a través de los siglos, antes de la llegada de los españoles a estas tierras. En todo ello, los pallares cobraron sustancial notoriedad.



ellos, sin olvidar, claro está, el importante aporte nutricional que estos prodigan.

Con indiscutible autoridad, Gloria Hinojosa, autora de ocho publicaciones sobre gastronomía peruana, nos cuenta la leyenda de los pallares, que encontraron en Ica más que una cuna, un trampolín para saltar hacia un sitio de privilegio, en donde el derroche de buen gusto es la característica principal.

Y comparte también con nosotros -entre otras cosas- la receta de un sustancioso Picante de Pallares Verdes con Mariscos, para el cual, los frutos de un mar dueño y señor de nuestras costas, se confabulan con las exquisiteces de la tierra y producen un plato digno de cualquier realeza.

“Cuenta la leyenda que, hace miles de años, el espíritu del pallar escapó del valle de Ica porque la gente lo maltrataba desperdiciando sus cosechas. Este, era representado por un hombre blanco de gallarda figura, vestido con un manto púrpura y un cinto de oro que resplandecía al fulgor del crepúsculo. Luego de ruegos

y sacrificios, accedió volver con la condición de que cuidaran que fuera bien usado.

“ Los Mochicas lo llamaban Pajek, que significa “luchador o soldado de avanzada” ”

Desde entonces si un pallar -al que llaman “gallina blanca”- cae al suelo, los campesinos lo besan con veneración. Para la trilla, que se inicia con cánticos y bailes, se guisan los primeros pallares con gallina y se “asientan” con pisco puro de Ica”.

Si hay generalidades merecedoras a ser revaloradas como la historia de cualquiera de nuestros platos, por más sencillo que este sea; hay también especificidades que los posicionan gracias a las características que van aflorando como resultado de las investigaciones de quienes están dedicados a estos menesteres, ardua

tarea que rendirá sus frutos en las próximas generaciones y que -por lo pronto- hoy, nos permite saborear además de conocimientos, de novedosas mezclas, de atrevidas fusiones y de matrimonios indisolubles.

Y en esta diversidad de platos hechos a base de pallares, nos encontramos que tanto el pisco, como el vino, ambos provenientes de los viñedos y bodegas de Ica, se complementan en sabor, en innegable peruanidad y en tradición.

El pallar, menestra de mayor proporción que las demás, no es solo la materia prima de los potajes ya mencionados, es por sobre cualquier definición, la esencia de una cultura viva, que nació en tiempos inmemoriales, que recorrió por propia virtud las extensiones de más de un territorio y que habla en la actualidad del patrimonio de una historia con ribetes mágicos, una historia de museos y tumbas, pero al fin y al cabo, viva. ■

DELICIAS SIN FIN...

De origen mochica -lo repetimos- pero profeta en otras tierras. La importancia de los pallares como producto de una agricultura bien organizada y mas allá de sus atributos mágico religiosas, sin duda se explayaron en el Perú precolombino y se extendieron hacia el sur, donde además de ser bien recibidos, se convirtieron en hijos predilectos de una tierra de extensas pampas, de estériles dunas, pero sobretodo de fértiles valles. Donde la vid y las menestras inscribiéronse como parte de su identidad.

Cuando de gastronomía iqueña se habla, inmediatamente la ensalada de pallares verdes -Phaseolus lunatus- la morusa, los pallares batidos acompañados de alguna carne y el chupe de pallares, desfilan bajo el título de platos típicos de la zona, haciendo alarde de un excelente sabor, que a estas alturas de mi labor, invitan a la mente y a los antojos a no desear más que un buen plato de cualquiera de

