

eMCG

Año 7

Nº 131 Octubre 2009

www.generacion.com

Magazine digital >

< Entrevista a Zoraida Arias

Peruanos en Argentina (Parte II)

El Papa y los anglicanos

Las brujas de Salem >

Día de la

Canción Criolla

E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
 Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
 Sophie Dmitrieff

Editoras
 Karla De Rojas, Pamela Galarreta

Director de Arte y Retoque Fotográfico
 Juan Pablo Tello Rodríguez

Diseño de Arte y Retoque Fotográfico
 Josué Alberto T. Uriarte
 Miluska Velez Caycho

Redactores
 Laylah Ferreyra, Elida Vega, Sergio Paz,
 Cecilia Portella, Carlos Avalos, Cristian
 Velasco, Luis Lagos, Steve Salas.

Colaboradora
 María del Pilar Tello

Jefe de Fotografía
 César Revilla



58

Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son
 de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



44



12



22

4 EDITORIAL
 Píldora del día siguiente, país
 de igualdad de oportunidades

6 ENTREVISTA
 Zoraida Arias Vásquez, en el
 día del criollismo

12 RESEÑA
 Día de la Canción Criolla

18 COLUMNA
 Luis Lagos
 El delito de ser migrante
 (Parte II)

22 TURISMO
 Ica
 Ritmo, color y sabor

30 OPINIÓN
 María del Pilar Tello
 El Peruano de aniversario

34 ECOLOGÍA
 Survival International
 Nueva oleada de protestas
 indígenas

38 RESEÑA
 San Francisco de Asís

44 INTERNACIONAL
 Benedicto XVI busca la unidad
 de los Cristianos

50 GENERACULTURA
 Las brujas de Salem

54 COLUMNA
 Javier Valle-Riestra
 Chile militarista, armamentista
 y expansionista

58 GASTRONOMÍA
 El Aguadito



Píldora del día siguiente, país de igualdad de oportunidades

Una pregunta se impone en el seno de la opinión pública, ahora que en esta se debate fieramente en torno a un aspecto del complejo y, por siempre, controvertido tema del aborto. ¿Sobre qué bases queremos construir el país de primer mundo que algunos con gran optimismo ya anuncian para el año 2021, año del Bicentenario de la Independencia Nacional? ¿Será acaso que el país que se avizora para ese entonces uno que, a diferencia de los demás países que conforman esta élite planetaria, habrá ingresado a esta obviando excepcionalmente el requisito del principio de igualdad de oportunidades?

Seguro que no. Ya que no hay sociedad que pueda reclamar para sí, ante los ojos del mundo, el estatus de ser parte de este selecto grupo de países, sin que un día haya, para esto, operativizado en el campo de los hechos lo que significa la traducción del principio de igualdad de oportunidades. Vale decir, los mecanismos sociales que permiten a todos los miembros de una sociedad, más allá de la raza, extracción social, apellido, preferencias sexuales, o ideas políticas y religiosas que puedan enarbolar, poder contar en su trayectoria de vida con las mismas probabilidades de realización personal que los demás.

El principio de igualdad de oportunidades es por lo tanto una regla que debe nuestra sociedad necesariamente respetar si lo que se quiere en verdad, además de crecer en términos macroeconómicos, es sobre todo desarrollar en sus múltiples aspectos sosteniblemente a

nuestro país, a fin de establecer los linderos de un escenario en el que las diferencias que existen y separan a los peruanos entre sí disminuyan en número e intensidad... en aras de que el potencial que yace en cada uno pueda expresarse naturalmente para bien de uno mismo y de la sociedad en su conjunto.

Sin embargo, este desgraciadamente parece no ser el caso con lo que sucede hoy en nuestra patria. Y es que, a pesar de que alguien, palabras más palabras menos, ha lanzado como apotegma de los tiempos nuevos, su "Perú, país de primer mundo a la vuelta de la esquina histórica", el fallo del Tribunal Constitucional (TC) que prohíbe la distribución gratuita de la llamada píldora del día siguiente a través de los organismos del aparato del Estado, hace legítimamente dudar de la sinceridad política de aquellos que reclaman para nuestro país muy pronto el estatus de país de primer mundo.

El fallo establece una línea demarcatoria entre aquellas mujeres y familias que poseen el poder económico para proveerse de esta en forma privada, y aquellas que, por encontrarse en la vereda del frente y desfavorecidas, solo podían adquirirla vía el Estado... es decir a través de la sociedad organizada que asumía esta tarea. Una brecha adicional divide hoy a los peruanos, el TC y todos aquellos que están detrás de esta decisión tendrán que asumir su responsabilidad ante la historia por haber impedido que la igualdad, la de oportunidades, reine cual norma en nuestra sociedad. ■

Francisco Huanacane
Director Fundador



La empresaria Susan Hoefken está metida en un serio problema luego que se evidenciara que la supuesta pérdida del pulmón de la exposición "El cuerpo humano: real y fascinante" fue un estrategia para conseguir más publicidad. Sendas investigaciones se están realizando sobre el particular para deslindar responsabilidades.

Por Enrique Bravo Castrillón



Zoraida Arias Vásquez, "reina y señora de la difusión criolla" y el autor de la nota.

En palabras de Zoraida Arias Vásquez

En el día del criollismo

Ad portas de celebrarse el Día de la Canción Criolla presentamos una entrevista realizada por uno de nuestros fieles usuarios.

→ **N**uestra colega y amiga Zoraida Arias Vásquez es una comunicadora social que se encuentra celebrando en el año en curso, su 30 aniversario de fructífera labor periodística, difundiendo nuestro rico acervo criollo y cantar nacional, motivo por el

cual en el pasado mes de julio, recibió un merecido homenaje de parte de sus colegas y amigos artistas, ceremonia que se efectuó en el Centro Cultural de la Embajada de España.

En este fabuloso evento criollo me permití denominarla como la "reina y señora de la difusión criolla", título que fue de la total aceptación del respetable público que colmaba las instalaciones del Centro Cultural español, quienes le tributaron a Zoraida un caluroso y prolongado aplauso de estima, dadas sus virtudes personales y profesionales.

En esta oportunidad y estando a escasos días de la celebración del 65 aniversario de la dación de la resolución suprema que instituye el 31 de octubre como el "Día de la Canción Criolla", me permití entrevistarla para que los lectores de

“ Ha llegado la hora de las definiciones, la hora de la verdad, la hora de apostar por nuestra música **”**

Generación, el primer portal interactivo del Perú, conozcan algo más de su opinión sobre esta fecha.

-¿Estimada Zoraida, qué nos puede decir, ahora que estamos próximos a celebrar el Día de la Canción Criolla?

Gracias por permitirme expresar mis sentimientos sobre este gran día de todos los peruanos, añorando épocas de gloria y esplendor: épocas enriquecidas por la nostalgia de que todo tiempo pasado fue mejor. Los criollos químicamente puros nos alistamos con renovado entusiasmo para celebrar este 31 de octubre, el Día de la Canción Criolla.

-¿Podrías recordar a los lectores de Generación, cuando fue dada la resolución suprema que estableció esta fecha para que los criollos celebren tal acontecimiento?

El Día de la Canción Criolla fue establecido hace exactamente 65 años cuando el Dr. Manuel Prado Ugarteche era presidente constitucional de la República. Dicho acto célebre se realizó desde uno de los balcones del Centro Social Musical "Carlos A. Saco" que se encontraba situado en la plazoleta denominada Buenos Aires del criollo Barrios Altos.

-¿Cómo cree que se sentirían los criollos de esa época, cuando aún no primaban otros ritmos foráneos como los que se escuchan en la actualidad y hasta la saciedad?

Debe haber sido una fecha de gran jolgorio y algarabía, porque esta fecha se instauró para felicidad y el aplauso unánime de los allí presentes y de todos los criollos en general, por ser un homenaje que perenniza un sentimiento, una emoción, una alegría, arraigados en el alma de los peruanos especialmente de la costa: la música criolla. Este fue un merecido homenaje que involucraba a autores y compositores, músicos, cantantes y difusores de nuestra hermosa música, en sus más variados ritmos y matices. Fue un merecido premio a un legado cultural, fruto del esfuerzo arduo e indismayable de varias generaciones de criollos, bajo la bendición celestial de la Virgen del Carmen, la "Patrona del criollismo".

-¿Qué podemos hacer los criollos para que nuestra bello acervo musical no decaiga?, ¿cuál podría ser la solución para que esto no suceda?

Sinpretenderinternarmeendisquisiciones históricas sobre la trayectoria vital de la canción criolla, que, por lo demás ha sido estudiada con prolijidad por connotados tratadistas del tema, sí quiero incidir en la imperiosa necesidad



de replantear la estrategia conducente a un cambio realmente estructural, que nos de nuevos argumentos artísticos, musicales, creativos, que posibiliten el regreso de la música criolla a los primeros planos de la popularidad y a la tan ansiada internacionalización.

-¿Esto puede ser posible con tanta indiferencia por parte de nuestros gobernantes, principalmente de nuestras autoridades culturales, que no tienen un plan estratégico para revertir esta situación?

Yo creo que sí. Es una tarea compleja que requiere para su cristalización, del apoyo desinteresado, perseverante, exento de egoísmos y mezquindades, de todos los amantes del criollismo.

-¿Qué nos puede decir de la música foránea, de las canciones sin sentido ni argumentos de respeto hacia las personas, que en la actualidad se difunden masivamente por la radio

y estaciones televisivas, en la que escasamente se escucha nuestros vales, polkas y nuestras bellas marineras?

Se dice, se comenta, se escucha, que la música criolla ha sido rebasada por la música foránea y que la mayoría de los medios de comunicación no le ofrecen los espacios que merece, porque dicen que no es comercial. En fin, se buscan mil motivos y pretextos para justificar una crisis producida, única y exclusivamente por todos los que de alguna manera estamos en el criollismo. La verdad hay que decirlo aunque duela, la canción criolla esta actualmente desfasada.

-¿Qué pasó?

La respuesta es sencilla: hay desidia, desinterés; en otras palabras, las entidades rectoras, los encargados de marcar el rumbo, los guías, se durmieron en sus laureles, y ahora no tienen la más elemental capacidad de autocrítica para reconocer sus errores.



“Llevando la música criolla a los colegios, los niños se ilustrarían desde la más tierna edad a querer lo nuestro”

-¿Qué podemos hacer todos aquellos que estamos comprometidos de una u otra forma con esta problemática para ya no seguir siendo parte de la misma, sino para ser parte de la solución?

Esa es una pregunta bien difícil de responder; solamente puedo decirles a los criollos del Perú y hermanos que se encuentran en todo el mundo, que ha llegado la hora de las definiciones, la hora de la verdad, la hora de apostar por nuestra música. Esta música entrañablemente querida y ligada por el sentimiento y la razón, a los ideales más puros de nuestra existencia y de la tradición nacional. Emprendamos unidos la gran tarea, una tarea que nos interese a todos y en la que unánimemente debemos colaborar, aportando lo mejor

que tenemos en procura de un solo objetivo: sacar a nuestra música criolla del marasmo; no hay otra forma.

-¿Es decir que todos somos culpables de esta situación en la que se encuentra nuestra música criolla?

Claro, pues, estimado Enrique. Basta por favor de achacarles a otros los males generados por nosotros mismos. En ese sentido, debemos al final de cada día, reflexionar y preguntarnos: ¿qué hice hoy por nuestra música? Y no ponernos en el plan calculador de ¿cuántos soles gané hoy?. No amigos, para cosechar, primero hay que sembrar, y que esto quede bien claro.

En concordancia con lo que estoy señalando, a partir de hoy debemos comprometernos formalmente a realizar las gestiones y coordinaciones pertinentes con las autoridades competentes, para -por ejemplo- llevar una vez por semana espectáculos de difusión acerca de lo que significa la música criolla, a los alumnos de todos

los rincones de la patria, acudir a los colegios, institutos y universidades; es decir, propagar lo nuestro para que las nuevas generaciones de criollos se interesen y encariñen con las diversas temáticas del acervo musical y cultural del país.

-Creo que su idea sí sería posible de poner en práctica.

Claro que sí. Estoy plenamente convencida de que mis amigos cantantes, músicos y compositores del Perú entero, mostrarían su complacencia y disponibilidad para concretar este proyecto. De esta forma, llevando, por ejemplo, la música criolla a los colegios, los niños se ilustrarían desde la más tierna edad a querer lo nuestro, a valorar el acervo musical peruano en su real dimensión, y quién sabe, de entre ellos salgan los futuros Felipe Pinglo Alva, Pablo Casas, Amparo Baluarte, Ana Renner, Albino Canales, Rolando “El Mote” Ramírez, Javier Cisneros Rengifo, Erasmo Díaz o tal vez, una Jesús Vásquez, un Oscar Avilés o un Arturo “Zambo” Cervero.

-¿Qué mensaje le podría dar a los criollos ad portas de la celebración del Día de la Canción Criolla?

Quiero hacer una invocación a todos aquellos que de una u otra forma integran la gran familia del criollismo: si queremos que nuestra música vuelva a brillar, si deseamos que el triunfo y el éxito coronen nuestras aspiraciones, es conveniente, primero, dejarnos de lamentaciones y adoptar una actitud positiva; segundo, esforzarnos para llegar a ser los mejores... los autores y compositores creando más y mejor; los intérpretes y los músicos superándose en base al estudio y dedicación; los conductores, animadores y productores de programas de música peruana, buscando nuevos valores.

En esto también tienen una gran responsabilidad los periodistas que tienen la obligación y el compromiso firme de seguir difundiendo temáticas de nuestro bello acervo musical y a la vez defender los derechos de nuestros valores artísticos, a los que el Estado lamentablemente aún no les ha brindado el reconocimiento que se merecen y en eso estamos totalmente de acuerdo los comunicadores en general. ■

Por Laylah Ferreyra



Con guitarra y cajón

Día de la Canción Criolla

En el Perú todo es muy particular... solo en nuestro país podrían confluír el Día de la Canción Criolla y Halloween en la misma fecha. Ambas expresiones de culturas diferentes, completamente opuestas, situadas en el mismo controversial punto. Pero qué haríamos sin estas fascinantes coincidencias que nos alimentan de gracia y auténtica identidad criolla.

→ DEL CALLEJÓN AL SALÓN

Todavía recuerdo con mucha intensidad el haber visto en varias oportunidades a Eva Ayllón en el Teatro Municipal, recuerdo la sensación de complacencia que experimentaba al recibir el impulso soberano de mi música, de mi identidad como limeña. El hermoso teatro, que espero pronto volvamos a disfrutar, repleto

de un público ansioso y febril por escuchar las primeras guitarras y los golpes del cajón, acompañadas de la maravillosa interpretación de la señora Ayllón.

Nunca se borraron esas impresiones de mi memoria, ellas fueron mi primer contacto real con el criollismo, con esa esencia propia de peruanidad. La música es un canal abierto de mensajes ocultos, capaces de contagiar, impregnar y sellar los elementos necesarios para construir una identificación con un lugar. Ese proceso lo viví en mi adolescencia, y hasta hoy significa algo importante en mi manera de mirar mi ciudad y mi país.

El 31 de Octubre celebramos el Día de la Canción Criolla, una fecha que buscó colocar al criollismo en un lugar preferencial. La iniciativa fue del prestigioso periodista del diario El Comercio y criollísimo, Juan Manuel Carrera allá por los años cuarenta, quien dirigía el Centro

Musical Carlos A. Saco. Bastión de la música criolla en ese entonces, su sueño era lograr que el acervo criollo tenga un día oficial y así rendir un eterno homenaje a los compositores, cantantes y músicos que gestaron nuestra música popular.

Con el apoyo del diputado Luis Felipe Andrade se consiguió, después de una perseverante insistencia, que el presidente Manuel Prado Ugarteche declarara el 18 de octubre de 1944 que el 31 de Octubre de todos los años sea declarado "Día de la Canción Criolla".

Se escogió especialmente ese día porque necesitaban que la fiesta sea en una quincena para que la gente pueda disponer de dinero para la jarana de rompe y raja, y además tener un feriado al día siguiente, así las consecuencias de las bebidas espirituosas y la algarabía no traerían estragos en la vida laboral de la ciudad.



celebra el 1º de noviembre para recordar y resarcir a cualquier santo que haya quedado fuera del calendario litúrgico, es decir, que no tenga un día propio.

Como sea el caso son fiestas que celebran la muerte, el 1º de noviembre se acostumbra visitar los cementerios, en los barrios populares se suele llevar guitarra y cajón acompañando el recuerdo con un buen vals peruano.

La controversia por la identidad del 31 de octubre surge cuando, hace aproximadamente diez años, empieza a ganar terreno Halloween en desmedro del Día de la Canción Criolla. Se optó por las fiestas de disfraces antes que el cajón y el festejo, los niños invadieron las calles a la caza de chocolates y caramelos... siendo allí cuando la sangre corrió al río, y las calenturas se elevaron satanizando endemoniadamente al dulce y al truco, tildándonos, una vez más, como alienados.

NOCHE DE MÁSCARA O CAJÓN

Como el peruano no hay, y solo nosotros fuimos capaces de encontrar un equilibrio entre ambas celebraciones erradicando

la furia y la bronca que muchas veces despierta la defensa de nuestros queridos criollos. ¿Qué le quita el disfraz y los dulces al valsecito y el zapateo? Personalmente creo que nada.

Muy por el contrario le aporta sazón y sabor a la celebración, al tener una flagrante competencia se requiere de más astucia y sobre todo poder de convencimiento para lograr calar en el espíritu de los jóvenes y niños.

Es un desafío por dar a conocer nuestra cultura a través de su música, contagiando positivamente a los más pequeños del ritmo y la alegría. Seguirá siendo una faena en pro de la identidad cultural y la construcción de un orgullo nacional libre de amarguras y recelos absurdos.

“ Es inevitable no sentir que el tiempo se detiene cuando valeses como Sincera Confesión, suena...” ”

“ ... La Guardia Vieja, artesanos de la voz y el compás, primeros en abrir los oídos a la música criolla...” ”

El día festivo del 1º de noviembre es el Día de todos los Santos, fecha en la que se recuerda a los difuntos, fue así que surgió la idea de realizar una romería de recuerdo ante la muerte de los compositores y músicos fallecidos; completando la celebración del criollismo con una peregrinación simbólica hacia la tumba de los cultores más queridos del género.

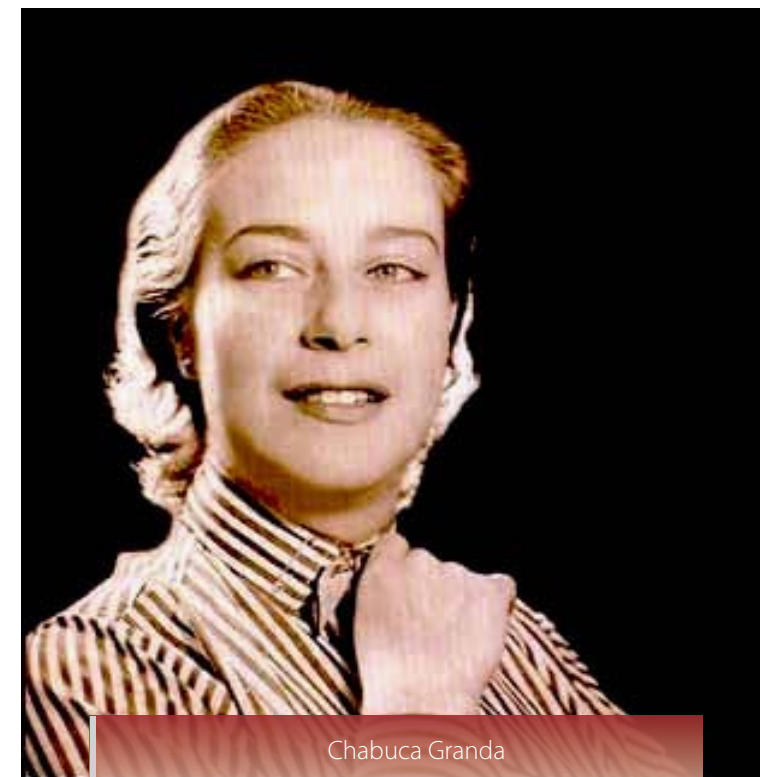
¿DULCE O TRUCO?

Halloween es la fiesta de las brujas y su inspiración nace del sincretismo de dos celebraciones, Samhain cuyo origen es Celta y la fiesta cristiana del Día de todos los Santos. En el Samhain se celebraba el

fin de la temporada de cosecha, los antiguos celtas creían que era la conexión de este mundo con otro mundo. Creyendo incluso que los espíritus malignos y benignos podrían atravesar esa línea imaginaria entre ambos mundos en esa época del año.

De allí nace la tradición de usar trajes y máscaras, ya que así se escondían bajo la apariencia de espíritu maligno para evitar ser lastimados. En los Estados Unidos se popularizó esta fiesta, recibiendo directamente de los inmigrantes irlandeses, convirtiéndola con los años en un evento de interés nacional, y por supuesto, comercial. Es así que el Perú fue contagiándose año a año del virus del Halloween.

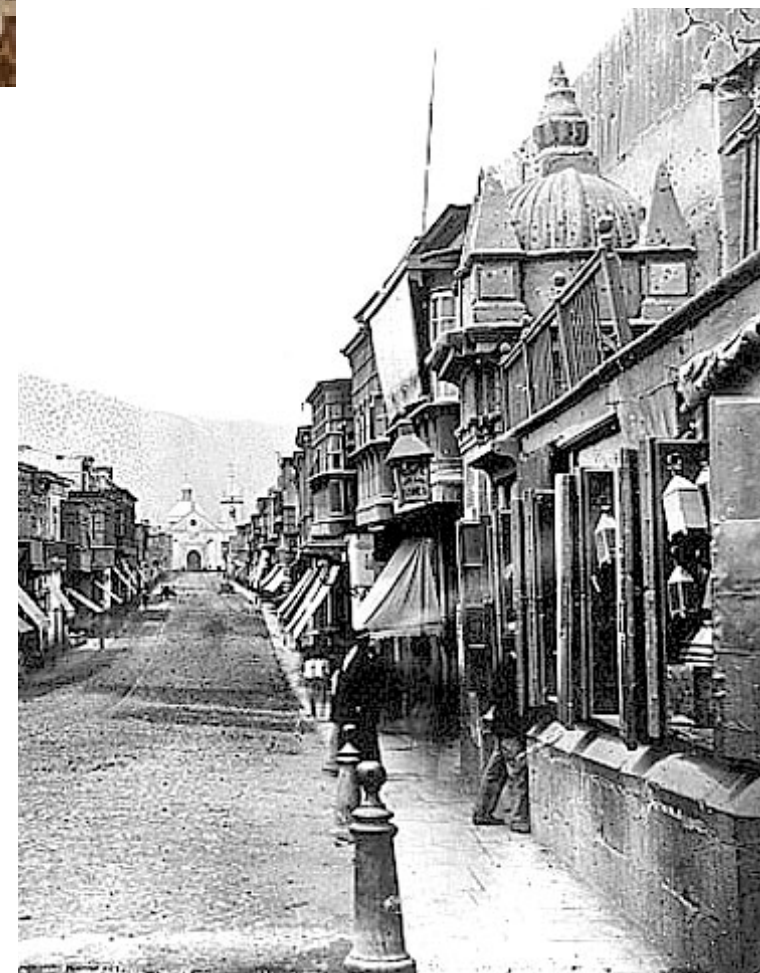
También recibe una buena dosis de solemnidad católica al ser influenciada por el Día de todos los Santos, que se



Chabuca Granda

de una cultura hecha canción, de ser el guardián de una época dorada para la música nacional. Es inevitable no sentir que el tiempo se detiene cuando valeses como Sincera Confesión, del compositor Erasmo Díaz, suena, cuando su letra de profundo amor va derribando las barreras...

Cuando nuestros criollos arrinconan su tristeza unos segundos para mimetizarse en cuerpo y alma con el punteo de la guitarra, y al mismo tiempo la distancia que nos separa de las quintas de antaño llenas de música y fraternidad se evapora... por un instante al cerrar los ojos y escuchar ese vals, esa Lima vuelve, regresa en ese vibrato tan peruano y tan único... Quiero, vida, que comprendas que nuestro cariño es tan puro como el alma de inocente niño; que yo soy sólo de ti, que tú eres para mí la vida, la luz y el amor... ■



Desde los años veinte hasta los cuarenta, que fue reconocida oficialmente, la música criolla se forjaba en Centros Sociales Musicales estratégicamente situados en el centro de Lima, Barrios Altos y el Rímac, guardillas extraordinarias de compositores y cantantes que al unísono entonaban vibrantes valeses.

Sacudían el ritmo negro que se alejaba de la melancolía serrana, creando algo únicamente costeño, vivo, jubiloso. Dos guitarras y un cajón bastaban para que la jarana comience. Los pioneros denominados "La Guardia Vieja", artesanos de la voz y el compás, fueron los primeros en abrir los oídos a la música criolla, música de callejón al inicio, y después de salón.

Qué duda cabe que la música criolla merecía un día que nos obligara a

recordar a Felipe Pinglo Alva, Rosa Mercedes Ayarza de Morales, Chabuca Granda, entre muchos. La importante presencia del compositor Felipe Pinglo Alva, hijo ilustre de Barrios Altos, cuna del criollismo, motivó la prolífica promoción del género. Dueño de un estilo inconfundible marcó un hito al componer más de 300 canciones entre valeses y polkas, el ser zurdo lo obligó a tocar la guitarra a la inversa, siendo ésta posiblemente la razón de por qué alcanzó nuevos matices en su repertorio musical.

Al morir Felipe Pinglo en 1936, a los 36 años fue fundado en su homenaje el primer Centro Social Musical, "Felipe Pinglo Alva". De allí en adelante temas como "El Plebeyo", "Mendicidad", "El huerto de mi amada" se convirtieron en referentes obligados de la música criolla.

Su obra estimuló el interés por el género y produjo nuevos compositores que atesoraron su estilo profundo y sentido como parámetro creativo.

Hace unos días juramentó, en el Salón de los Espejos de la Municipalidad de Lima, el gran músico y compositor Manuel Acosta Ojeda como Presidente del Consejo Directivo del Centro Social Musical "Felipe Pinglo Alva", siendo su objetivo más urgente crear el "Archivo Nacional de Música Popular Costeña", y así lograr rescatar del olvido innumerables piezas que forman el valioso legado del criollismo.

CRIOLLO DE CORAZÓN... ¡SALUD!

El criollo se dispone a subir al escenario acompañado del sentimiento y la certeza absoluta de ser el salvaguarda



Peruanos en Argentina El delito de ser migrante (Parte II)

Aún mucha gente ansía salir del país justo cuando todo indica que la situación económica está mucho mejor que antes. No chorrea, es cierto, pero hay estabilidad y el futuro es alentador según las cifras oficiales, e incluso, sigo leyendo que la pobreza y la extrema pobreza han recibido fuertes golpes y están en caída.



Luis Lagos

Con todo esto, mucha gente piensa que algo no funciona en nuestra tierra. Que hace falta ese orden elemental que todo ciudadano necesita para ser más feliz. Esa sensación de bienestar no se respira en las calles. En estas condiciones, miran a la República Argentina y se van a forjarse un destino y se percatan que la informalidad se convierte en un ingrato recuerdo que no pueden manejar a sus anchas como aquí. “Esa comodidad de no ver a la gente haciendo lo que quiere”.

Mas bien comprueban que todos los “ches” reclaman si les quitan un pan en su canasta familiar. Donde no soportarían una bendita combi ni por el amor de una madre gaucha. Entonces hablan de democracia y sucede que, por lo menos, la gente conoce y respeta sus derechos y sabe muy bien sus límites. No cunde la competencia voraz y la prepotencia citadina a pesar de que existe un alto índice de violencia como en todas las capitales del mundo.

Y aquí cabe la pregunta: ¿Hace falta esto para quedarse para siempre en el Perú? Sumémosle que la economía te permite vivir regularmente y que tengas la satisfacción de comprar lo que desees y pedir crédito y encima hasta posibilidades de invertir; entonces, ¿nuestra nación sería viable?

Pareciera que de nuevo la política tiene que diseñar un rumbo alentador, sobre todo, cuando comprobamos que nuestras riquezas están siendo revaloradas, y hemos avanzado en la noción de que hay muchos recursos que el Perú tiene para ofrecer y explotar.

El problema radica cuando el recurso humano se va y escoge la patria de

“ El problema radica cuando el recurso humano se va y escoge la patria de Lionel “La pulga” Messi para desarrollar su tímido potencial y transformarse en un simple servidor ”



Lionel “La pulga” Messi para desarrollar su tímido potencial y transformarse en un simple servidor, limpiador o mesero sin ninguna calificación o valor agregado como le llaman ahora. Agréguele la imagen que nos han regalado muchos migrantes y el resultado es un peruano que siempre está a la defensiva, buscando cómo mejorar su estatus social en una sociedad que los rechaza desde hace tiempo.

Entonces descubren que la plata fácil está en la droga y toman las Villas Miseria y figuran como capos y mafiosos y no les importa si matan otro peruano; no, que va, lo valioso allá es sobrevivir sin estorbos y con muchos mangos en los bolsillos. Es muy triste ser profeta negativo en otra tierra.

Lo que sí me sorprende en demasía es la capacidad que tenemos los peruanos para aplaudir y hasta endiosar a los que vienen de afuera. Los argentinos se han instalado en la televisión y despliegan una amplia cobertura, están en el fútbol como periodistas incluso, y alguna vez el recordado portero Ramón “Loco” Quiroga soltó que el hecho de haber jugado por nuestra selección no lo alejaba de seguir amando su sagrado



“ Conozco el llanto de muchos inmigrantes que por el teléfono no cuentan más de su infortunio para no agobiar a sus familiares ”

país, y que el Perú sería algo así como una oportunidad de progreso personal. Y lo mismo pensará Horacio “La Pepa” Baldessari, Oswaldo Cattone, Laura Borlini y tantos otros que viven tranquilos en esta parte maravillosa del mundo.

Nos hace falta más identidad y protección de nuestros intereses sin caer en el pecado de la xenofobia. Lo mismo sucede en el ambiente artístico, y vale decirlo, muchas veces hasta reconocemos que los argentinos han dejado y siguen regalando grandes enseñanzas y escuelas productivas.

Me da la sensación de que nuestro capital humano necesita ser redirigido. Si no apostamos por invertir en las carreras del futuro formando nuevos compatriotas con visión de modernidad, de nada vale que crezcamos dos dígitos o que seamos vistos como una nación rentable y seductora de los inversionistas.

La educación científica otorga visión y forma ciudadanos conscientes de su realidad. No crea individuos huecos que pierden su personalidad en dos meses de viaje, muy por el contrario, te brinda las armas para ser calificado como agente de desarrollo así se vaya a Argentina, Brasil o Chile.

Pero lo más importante es que un ciudadano cultivado para vivir en una república como la nuestra tendría poco interés en buscar salir para hacer patria y solo volaría al exterior para sentir que

puede seguir aprendiendo con los descubrimientos y nuevas modalidades en su rama profesional y volver para seguir aportando su talento profesional en nuestro Perú.

Conozco el llanto de muchos inmigrantes que por el teléfono no cuentan más de su infortunio para no agobiar a sus familiares. Que los extrañan a mares y vuelven a llorar cuando toman una cerveza Quilmes. Sé también que debe ser horrible reconocer que no te va bien por allá a pesar que tienes donde trabajar.

Y reitero, debe llegar el momento donde todos nos sentemos a observar nuestra riqueza antes de abandonar para siempre la tierra que vio nacer a tus padres y los grandes hombres que nunca dejaron de creer en ese valse que suena fuerte Contigo Perú. ■



Por Elida Vega

Ritmo, color y sabor

Ica

A escasas horas Lima, la vigorosa ciudad de Ica ofrece un sinnúmero de atractivos que lo alejarán de la monotonía que se vive en la capital y lo invitarán a disfrutar de días y noches llenos de diversión.

→ **C**omo un verdadero oasis en medio del desierto, así emerge ante nuestros ojos la inconfundible imagen de la Laguna de Huacachina, uno de los principales atractivos del departamento de Ica, un lugar lleno de mitos y leyendas que a fuerza de empeño

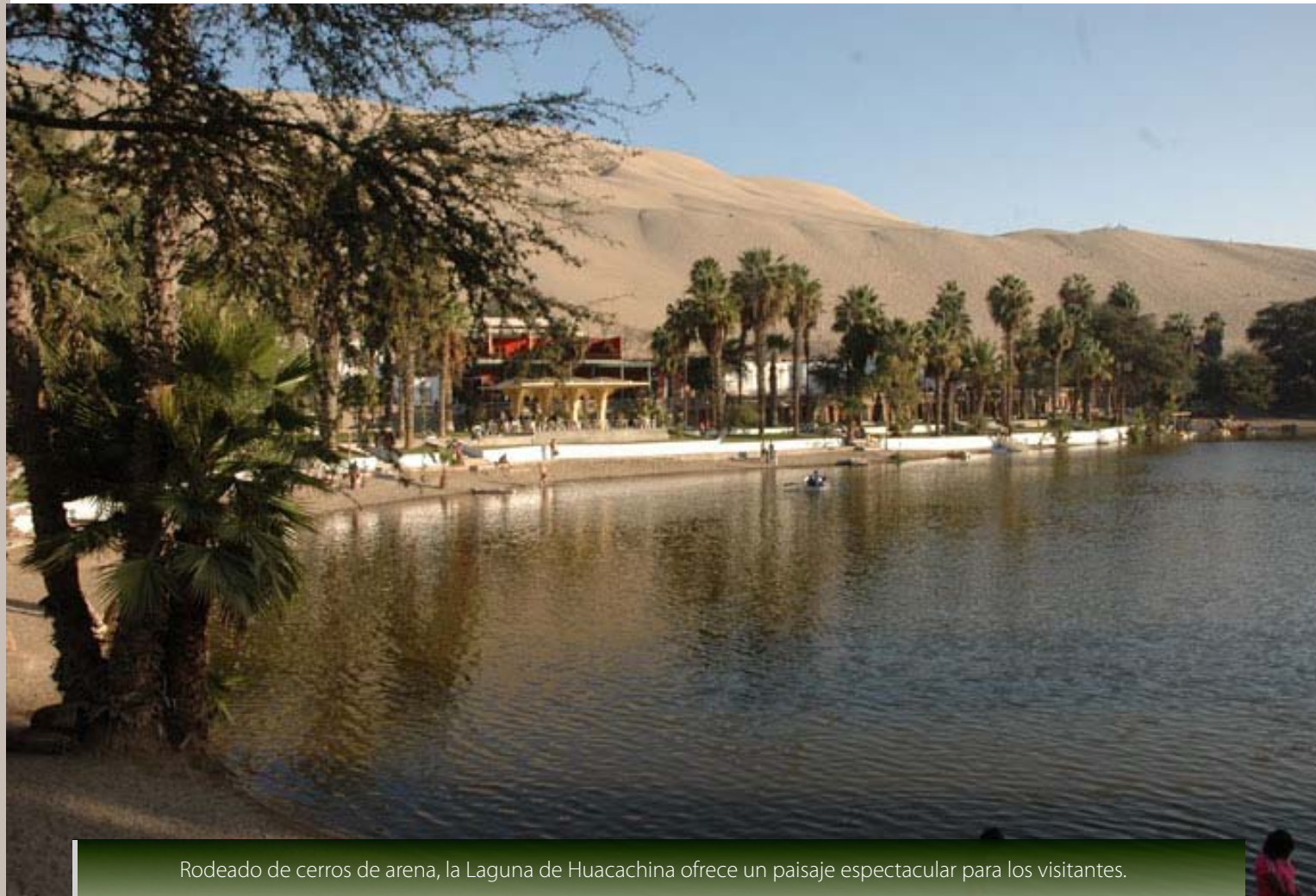
y constancia continúa atrayendo nuevos visitantes.

Dotada de un espléndido y mágico paisaje de dunas de fina arena, inmensas palmeras, eucaliptos y típicos huarangos, que se complementan de manera perfecta con las aves y el viento fuerte que por momentos rompen la tranquilidad que reina en el lugar, así es La Huacachina.

Bautizada como el 'Oasis de América', sus tibias aguas de color verde esmeralda se han convertido en un tradicional lugar de descanso no solo para los iqueños sino también para quienes vienen de fuera, incluso del exterior, los que quedan encandilados con las propiedades

Construida en el siglo XVIII y remodelada en 1814, la Catedral de Ica es un símbolo de fervor religioso en dicha ciudad.





Rodeado de cerros de arena, la Laguna de Huacachina ofrece un paisaje espectacular para los visitantes.



Vino, cachina y pisco, nada mejor para calmar y saciar la sed de los más sedientes.

terapéuticas de sus aguas ricas en materia sulfurosa y salina.

EN ARENEROS TUBULARES

Llegar a Ica y a La Huacachina hoy en día no es cosa difícil. Su cercanía con la capital facilita nuestras ansias de disfrutar de experiencias diferentes, sobre todo porque nos ofrece un territorio variado, con extensas pampas, grandes desiertos y algunos valles y campiñas, que nos llevarán a vivir experiencias realmente inolvidables.

Y es que como bien dice Raffaella Carrá en una de sus canciones "en el sur se pasa mejor", en Ica de esa frase no quedan dudas. Un lugar donde lejos de disfrutar del sol, de la brisa y del paisaje desértico, podemos vivir experiencias

“ Desde pueblos enigmáticos, pasando por playas y complejos megalíticos, los días y las noches le resultarán insuficientes ”

totalmente diferentes, como subir y bajar las dunas en areneros.

Una aventura realmente diferente porque montado sobre un arenero tubular tendrá la oportunidad de apreciar lugares inaccesibles para otros vehículos, además de disfrutar de la emoción de recorrer el desierto con la seguridad que se requiere para deleitarse con el viento que sopla su rostro y su cabello, en una travesía que lo sube y baja por inmensos o pequeños cerros de arena.

MÁS ATRACTIVOS

Pero La Huacachina no es lo único que nos ofrece Ica. Como por capricho de la naturaleza sus tierras, al igual que muchos otros lugares de nuestro país, encierran un sinnúmero atractivos que lo cautivarán desde el primer contacto.

Es el caso de esta ciudad y sus alrededores, la que gracias a su clima soleado durante casi todo el año, continúa cautivando a todos sus visitantes, quienes quedan prendidos ya sea de sus atractivos naturales como de aquellos en los que ha intervenido la mano del hombre, como sus viejas construcciones.

Así, desde pueblos enigmáticos, pasando por playas y complejos megalíticos, los días y las noches le resultarán insuficientes





Bailes tradicionales como el festejo y el alcatraz coronan a Ica como otra de las cunas del ritmo en el país.



cuando se disponga a disfrutar de cada uno de estos lugares.

SOL, MAR Y ARENA

Pero si de disfrutar de los rayos solares que calientan las mañanas y tardes iqueñas, nada mejor que darse una vuelta por playas como El Negro, El Morro, Lomitas, Las Hierbas, Antana, Barlovento, Oyeros y La Cueva.

A 60 kilómetros de Ocucaje, aproximadamente tres horas de camino hacia adentro, esta hermosa zona de playas resulta propicia para la pesca y la caza submarina, pero es necesario llevar equipaje completo porque en la zona no encontrará alojamiento alguno.

En tanto que a cinco kilómetros del centro de la ciudad podemos encontrar el Complejo Megalítico Los Frailes. Un conjunto de rocas que, producto de la



“ Y si de engréir al paladar se trata, nada mejor que uno de los productos más representativos de la región: el pallar ”

acción de los vientos, presentan ciertas formas extrañas y algunas otras bastante conocidas.

Ahí, diversas figuras como una tortuga, un sapo, una cabeza de mono o un astronauta podrán ser divisadas y fotografiadas no sin antes visitar el mirador natural desde donde puede observar toda la ciudad de Ica.

A SU SALUD

Una ciudad que también se caracteriza por albergar a las mejores vitivinícolas y bodegas pisqueras, por ello no resulta para nada extraño que como parte de



los atractivos turísticos que ofrece este rincón sureño, las visitas a los centros de producción de vino, cachina y pisco formen parte de nuestro recorrido.

Desde famosas y reconocidas bodegas como Vista Alegre, Tacama y Ocucaje, hasta las tradicionales bodegas artesanales donde se elabora nuestra bebida de bandera, el pisco, de manera tradicional utilizando alambiques fabricados en la época colonial.

En cualquiera de las más de 85 bodegas artesanales en todo el valle de Ica, entre las que destacan Mejía, El Catador, Lovera, Lazo, Sotelo, Acuache, Álvarez y Mendoza, usted podrá darse el lujo de apreciar de cerca el meticuloso y ancestral proceso de producción que en ellas se sigue.

FOLCLORE Y GASTRONOMÍA

Un proceso tan ancestral como algunas otras costumbres que todavía se cultivan en la campiña iqueña, como la crianza de los Caballos Peruanos de Paso, las peleas de gallo y la música y las danzas afropereanas como el festejo, el alcatraz y el baile de los Negritos, considerada como la típica representación artística del lugar.

Y si de engreír al paladar se trata, nada mejor que uno de los productos más representativos de la región: el pallar. Aderezado con ají y guisado, en puré (morusa) o con guiso picante acompañado con leche, huevo y queso fresco (picante), las delicias que se preparan con los pallares les han valido para que en el 2007 declararan la denominación oficial de origen del pallar de Ica.

A lo que se suman algunos apetitosos dulces como las chapanas (dulces de harina de yuca y chancaca) y las tejas (dulce tradicional elaborado con limón seco, pecanas o higos, relleno con manjar blanco y una cobertura de caramelo y azúcar), dos pequeñas muestras de cómo engreír a su caprichoso paladar, claro está, después de disfrutar cada una de los atractivos que un lugar como Ica le ofrece. ■

Bendito Señor de Luren

A pesar de que la Iglesia que lleva su nombre aún espera para su reconstrucción después del terremoto del 15 de agosto del 2007, la fe de todo un pueblo permanece intacta y se pone de manifiesto en cada una de las manifestaciones que se realizan en honor al Patrono de la ciudad.

Sea en Semana Santa o durante la tercera semana del décimo mes del año, octubre, la devoción por el Santo Patrono origina que miles de fieles se agolpen a las calles para acompañarlo en procesión.

Pero el tercer lunes de octubre, el fervor se siente con más ahínco. Miles de fieles desde las siete de la noche inician una multitudinaria procesión en honor al 'Señor de las Arenas'.

Arcos y alfombras de flores, fieles descalzos, sahumerios, cargadores, niños y adultos, hombres y mujeres, todos se confunden en las calles durante las más de quince horas que dura el recorrido por las principales calles de la ciudad. Una inquebrantable muestra de fe que pone de manifiesto el fervor religioso que se vive en la cuna del pallar.



Para seguir disfrutando

De febrero a octubre, sus visitas en Ica encontrarán un motivo más para prolongar su estadía, no solo por sus atractivos sino por cada una de las celebraciones en estas tierras sureñas se realizan. Así tenemos:

Festival del Verano Negro (Febrero)
Festival de la Vendimia (Marzo)
Semana Santa Iqueña (Marzo o Abril)
Virgen del Carmen de Chincha (Julio)
Semana Turística de Ica (Setiembre)
Virgen del Rosario de Yauca (Setiembre – Octubre)
Fiesta del Señor de Luren (3er. lunes de octubre)



Un diario que es vida y pasión de nacionalidad

El Peruano de aniversario

Nos enorgullece referirnos al diario oficial El Peruano como símbolo de la nacionalidad, archivo vivo de la memoria republicana, que recibió a lo largo de sus casi doscientos años de vida la firma de hombres preclaros como Simón Bolívar, Hipólito Unanue, Rodríguez de Mendoza y Baquijano y Carrillo.



María del Pilar Tello*

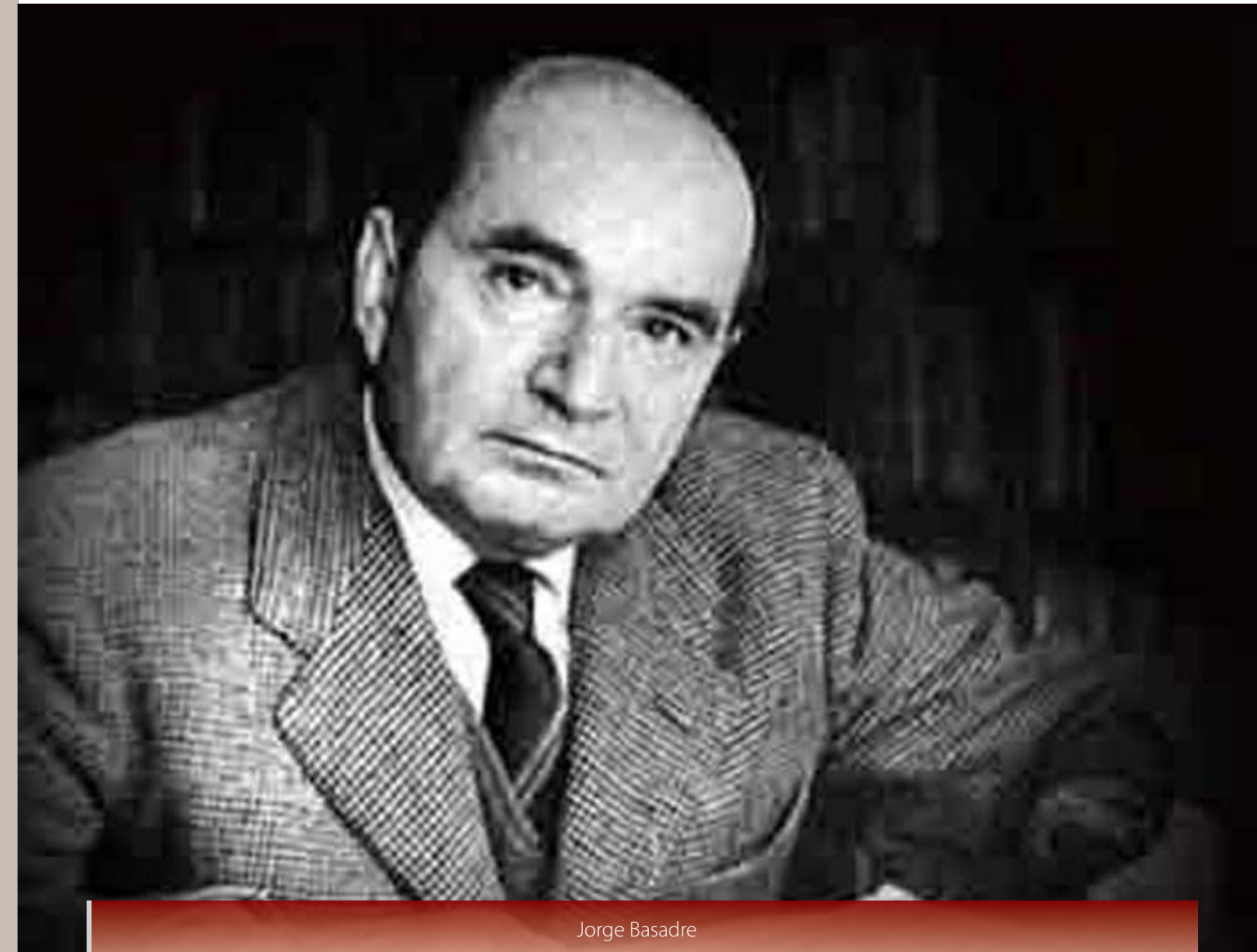


Simón Bolívar

La publicación que precedió históricamente a El Peruano, fue El Mercurio Peruano, surgido en pleno siglo XVIII, precisamente en 1791. Ambas publicaciones se caracterizaron por su contenido patriótico y liberal, por ser forjadores de una identidad propia impulsada por los criollos nacidos en América en cuyas páginas, a tono con la ilustración de la época, se polemizó y se difundió el origen del Estado y de la sociedad.

Los criollos, españoles nacidos en América, se sintieron primero españoles y luego, a partir de 1972 con la notable Carta a los Españoles Americanos escrita por el arequipeño Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, se asumieron como españoles americanos. Luego como americanos y finalmente como peruanos. Un largo periplo mental, simbólico de la evolución doctrinal cuya fuente de debate y difusión estuvo en nuestros diarios. Es a partir de El Mercurio Peruano que nos comenzamos a llamar americanos y peruanos.





Jorge Basadre

“ El Peruano es una confirmación viva de la idea de patria que latía en quienes le dieron vida ”

En esta línea de pensamiento la sola denominación acordada a nuestro diario como El Peruano es una confirmación viva de la idea de patria que latía en quienes le dieron vida, primero como pasquín en el lejano 1811, antes de la independencia, y luego como diario patriota con Simón Bolívar en 1825. Antes como ahora, es decir siempre, El Peruano estuvo ligado a la nacionalidad y a sus mejores causas.

Fueron parte del debate de la época el derecho a la soberanía de los territorios de América y los principios de la Revolución Francesa aplicados a nuestros pueblos en especial los de su proclama libertaria e independentista. En sus páginas se discutió la representación popular, la libertad de expresión y la abolición del tributo que pagaban los indígenas.

El Peruano ayudó a forjar la cultura de la libertad. Simón Bolívar encontró un ámbito de pensamiento liberal con ideas que habían sido trabajadas y difundidas con pasión. El derecho a ser considerados peruanos surgió de múltiples movimientos indígenas que terminaron con el asesinato de Túpac Amaru.



“ Historiadores como Jorge Basadre, Ella Dumbar Temple y Pablo Macera constatan el valor de los pasquines de la época cuyo elevado número llegó a ochenta en todo el país ”

El Mercurio Peruano y El Peruano actuaron paralelos a la ideología liberal que se enseñaba en la muy liberal Universidad de San Marcos de Lima y en los dos célebres colegios San Carlos y Guadalupe. Cercanos en el tiempo e influidos por los dos hitos liberales del siglo XVIII, la Revolución de la Independencia de los Estados Unidos en 1776 y la Revolución Francesa en 1789.

Al iniciarse el siglo XIX las Cortes de Cádiz conceden la libertad de imprenta que permite una mayor prensa en los territorios de ultramar y la consecuente multiplicación de los llamados pasquines que, sin la connotación peyorativa que

incorrectamente se da hoy al término, fueron resultado del esfuerzo por difundir, aunque sin periodicidad asegurada, las ideas de patria, de nación y de identidad diferenciada de la española colonizadora.

Historiadores como Jorge Basadre, Ella Dumbar Temple y Pablo Macera constatan el valor de los pasquines de la época cuyo elevado número llegó a ochenta en todo el país, dando forma a una prensa eminentemente doctrinal que describe con fidelidad el tránsito de la nacionalidad, tránsito que al final determina la independencia y el separatismo.

No hubo aquí ninguna concesión ni pasividad, el fuego patriótico y libertario existió y se expresó primero en los pasquines y luego en los diarios que como El Peruano nos legaron esencialmente el espíritu del combate como grandes precursores de nuestra América Libre. ■

Por Survival International



Danza kayapó en una protesta anti presas.



Contra la construcción de presas en la Amazonía

Nueva oleada de protestas indígenas

Los indígenas kayapó tienen previsto desarrollar una protesta contra la construcción de una enorme presa hidroeléctrica en el río Xingú de Brasil, uno de los principales afluentes del Amazonas.

→ La protesta que comenzó el 28 de octubre en la comunidad kayapó de Piraçu, tiene previsto durar una semana. Según las expectativas, se espera que acudan unos 200 indígenas.

Representantes del Ministerio de Minas y Energía de Brasil y el ministro

del Ambiente han sido invitados para hablar con los indígenas. Los kayapó y otros pueblos indígenas se oponen a la presa, argumentando que no se les ha consultado de forma adecuada y que no han sido informados acerca del verdadero impacto que tendrá sobre sus tierras.

La presa desviará el 80% del caudal del río Xingú y tendrá un gran impacto sobre las reservas de pesca y los bosques que habitan pueblos indígenas a lo largo de sus 100 km. de longitud. Survival ha protestado ante el gobierno por este proyecto.

Los kayapó están muy enfadados con Edison Lobão, el ministro de Minas y Energía, que recientemente declaró

“ Se ha ocultado el impacto real de las presas. Si salen adelante destruirán las vidas, tierras y modos de vida de muchos pueblos ”

que “fuerzas demoniacas” trataban de evitar la construcción de grandes presas hidroeléctricas en Brasil. Según dijo el líder kayapó Megaron Txucarramae: “Esas palabras son muy feas y son ofensivas para nosotros y para todos aquellos que defienden la naturaleza”.

Belo Monte es uno de los enormes proyectos de infraestructura que figuran en el Programa de Crecimiento Acelerado del gobierno. En 1989 los kayapó organizaron protestas masivas



contra los planes de construcción de una serie de presas en el río Xingú. Presionaron con éxito al Banco Mundial para que saliera de la financiación del proyecto, que entonces se archivó.

Los planes de construcción de presas en otros ríos amazónicos son también el objetivo de las protestas indígenas. Hace un año, indígenas enawene nawe saquearon una presa en construcción en un intento de detener la docena de presas proyectadas en el río Juruena. Según los propios indígenas las presas arruinarían la pesca de la que dependen.

En la parte occidental de la Amazonia, la presa de Santo Antônio, parte de

un complejo de presas que se está construyendo junto al río Madeira, inundará la tierra de, al menos, cinco grupos de indígenas aislados. Se piensa que uno de los grupos vive a solo 14 kilómetros del lugar donde se está construyendo la principal presa.

En una carta dirigida al presidente Lula, los kayapó explicaban su postura: "No queremos que esta presa destruya los ecosistemas y la biodiversidad que nosotros hemos cuidado durante un milenio, y que aún podemos preservar.

Señor presidente, imploramos que se hagan buenos estudios que busquen debatir con los pueblos indígenas

“ Imploramos que se hagan buenos estudios que busquen debatir con los pueblos indígenas ”

esta gran cuna ecológica de nuestros antepasados... Queremos participar en este proceso sin ser tratados como diabólicos demonios que paralizan la evolución del país”.

Fuentes internas a Survival International declararon que “se ha ocultado el impacto real de las presas. Si salen adelante destruirán las vidas, tierras y modos de vida de muchos pueblos indígenas. Ninguna compensación podrá subsanar jamás un daño de esta escala, que arruinará las vidas y la independencia de estos pueblos”. ■



Por: Wilfredo Pérez Ruiz (*)



Patrono de los ecologistas

San Francisco de Asís

Recientemente se ha recordado en Asís (Italia) a uno de los santos más representativos del catolicismo: San Francisco de Asís (26 de setiembre de 1182) hijo de Pedro Bernardone dei Moriconi y Donna Pica Bourlemont, conocido como el “pobrecillo” -a pesar de su procedencia adinerada- y, coincidentemente, se están celebrando los 800 años del establecimiento de la Orden Franciscana.

→ Su padre lo llamó Francisco en homenaje a Francia, país donde había hecho buenos negocios. Recibió la educación regular de la época, en la que aprendió latín y se caracterizó por su vida despreocupada: No tenía reparos en gastar cuando andaba en compañía de sus amigos, en sus correrías periódicas, ni en dar cuantiosas limosnas. Como cualquier hijo de un potentado ambicionaba ser exitoso.



Cuando tenía 20 años estalló la guerra entre las ciudades de Perugia y Asís, y fue apresado por los peruginos. La prisión duró un año y cuando recobró la libertad, cayó enfermo. Después decidió combatir en el ejército de Galterio y Briena (sur de Italia) y, con ese fin, compró una costosa armadura y un hermoso manto. Pero, un día paseando con su nuevo atuendo, se topó con un caballero mal vestido que había caído en indigencia. Francisco cambió sus vestidos por los del aristócrata.

Se cuenta que estas actitudes indignaban a su progenitor quien, desconcertado por su comportamiento, lo golpeó cuando tenía veinticinco años, le puso grillos en los pies y lo encerró en una habitación en su vano esfuerzo por revertir su conducta. Este episodio reforzó su actitud de desprendimiento.

Su padre, avergonzado del género de vida de Francisco, se quejó al obispo de Asís de su prodigalidad y, delante

“ A muchas personas que querían continuar su espíritu de penitencia y austeridad les compuso la ordenanza de la Tercera Orden Franciscana ”

del prelado, le pidió la devolución de los dineros gastados en los pobres. Este contestó renunciando a la herencia paterna, se despojó hasta de sus vestiduras y exclamó: “En adelante no tendré que decir padre Pedro Bernardone, sino Padre Nuestro que estás en los cielos”. Desde entonces decidió vivir con mayor desprendimiento.

SU VIDA

Por aquel tiempo escribe una regla breve y sencilla que el Papa Inocencio III, aprueba en 1209. Las líneas esenciales de los nuevos frailes menores eran la carstía y humildad. Dos años más tarde se puso bajo su dirección, junto con algunas compañeras, una noble joven de



Asís llamada Clara. Así nació la Orden de las Clarisas o Segunda Orden Franciscana.

A muchas personas que querían continuar su espíritu de penitencia y austeridad les compuso la ordenanza de la Tercera Orden Franciscana. En 1242, el Vaticano concedió a los franciscanos, mediante una bula, el privilegio de custodiar y velar por los lugares santos. Esta orden no se ha retirado de ninguno de estos territorios, asistiendo a los peregrinos cristianos y protegiendo a los más desfavorecidos.

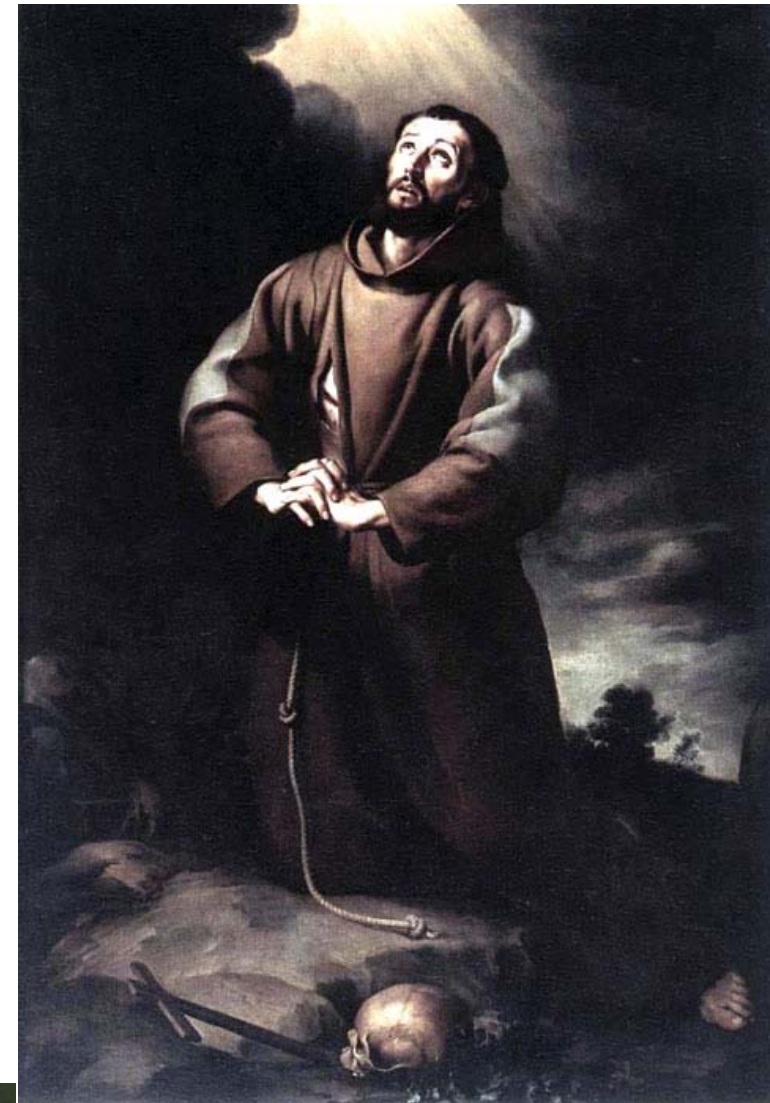
La caridad fue una de sus virtudes y su plegaria "Mi Dios y mi todo", condensa sus anhelos. Su amor sobrenatural lo lanza a convertirse en albañil improvisado de la iglesia de San Damián y de otros templos derruidos, lo impulsa a reunir a sus colegas de apostolado, ofrecer su obediencia al Papa, predicar el evangelio y sufrir penalidades. El mundo aprendió de su

ejemplo que "la perfecta alegría consiste en aceptar con ánimo, por amor de Cristo, toda suerte de vituperios". También, realizó viajes apostólicos a Siria, España, Marruecos, Túnez, Oriente y Egipto.

Para él no existió un hombre extraño a su corazón. Los leprosos, bandoleros, musulmanes y plebeyos eran sus hermanos. Fue hermano del sol, el agua, las estrellas y la vida silvestre, sentía que debía compartir con todas las criaturas que consideraba hijas de Dios y, como tales, respetaba su existencia.

De allí su admiración por lo que hallaba en su entorno. El 3 de octubre (coincidiendo con su fallecimiento en 1226) fue declarado "Día Mundial del Animal"

“ El 3 de octubre (coincidiendo con su fallecimiento en 1226) fue declarado Día Mundial del Animal (1929) por iniciativa de la Organización Mundial de Protección Animal **”**



(1929) por iniciativa de la Organización Mundial de Protección Animal. En 1228, es canonizado por el Papa Gregorio IX y proclamado por el Papa Juan Pablo II "Patrono celestial de los ecologistas" (1979).

En el Perú existe un mural en su homenaje. Con ocasión del 25 aniversario del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) -cuya celebración se desarrolló en Asís (1986)- su presidente honorario, el príncipe Felipe de Inglaterra, invitó al conservacionista peruano Felipe Benavides Barreda (por haber sido miembro de su directorio internacional durante doce años), quien dispuso la elaboración de un colorido mosaico, en el zoológico del Parque de Las Leyendas (Lima), en recuerdo de San Francisco.



El "pobrecillo" de Asís fue un visionario cuya inquietud es hoy una de las mayores preocupaciones contemporáneas. La conservación de la flora y fauna, de los recursos naturales, de los mares y océanos, etc. son una urgencia para enfrentar la demanda humana en relación al uso y desgaste del patrimonio ecológico.

SU LEGADO

Su herencia ha sido enseñarnos a repensar nuestro lugar en el orden establecido, de modo que el bienestar humano esté plenamente integrado con el equilibrio de la naturaleza. Para él era vital entender esta vinculación y, además, aceptar que el mundo no está bajo nuestro control y que debemos



Además, el dinero, los apetitos oportunistas, los intereses sórdidos y otras formas de corruptelas influyen negativamente en sociedades como la nuestra en visible crisis moral y, esencialmente, en sus gobernantes y sectores dirigentes. Por esas consideraciones, es imperativo volver la mirada hacia la trayectoria de decencia de San Francisco de Asís quien hizo de los valores cristianos una predica consecuente que todos debiéramos recoger e imitar.

(*) Docente, conservacionista, consultor en temas ambientales, miembro del Instituto Vida y ex presidente del Patronato del Parque de Las Leyendas – Felipe Benavides Barreda. ■



tomar nuestra ubicación solo como una parte en la comunidad del universo.

La encíclica “El hombre y la naturaleza” (1989) señala: “...Ofrece (San Francisco de Asís) a los cristianos, el ejemplo de un respeto auténtico y pleno por la integridad de la creación...El pobre de Asís nos da testimonio de que estando en

paz con Dios podemos dedicarnos mejor a construir la paz con toda la creación, la cual es inseparable de la paz entre los pueblos”. En tal sentido, los asuntos “verdes” demandan una acción genuina, alejada de las tentaciones y bajezas de quienes han encontrado en este tema un inmoral y escabroso modo de subsistencia que encubre ambiciones personales.

Por Sergio Paz Murga



Realiza gestos hacia los anglicanos

Benedicto XVI busca la unidad de los cristianos

Pontífice ofrece a tradicionalistas anglicanos integrarse a la Iglesia Católica, incluidos sacerdotes casados.

→ **B**enedicto XVI disfruta del ajedrez. Es un apasionado del juego de mesa más famoso del mundo y en alguna ocasión dijo que le enseñó la importancia de establecer una estrategia en su vida y ganar ciertas batallas.



Enrique VIII causó la separación de los cristianos en Inglaterra en el siglo.

Esta vez aplicó los que sus varios años de juego le enseñaron y llevó a cabo una jugada maestra que puede considerarse un jaque mate "divino": Invitó a los anglicanos a integrarse a la Iglesia Católica Romana sin renunciar a sus tradiciones.

La oferta, junto al reciente anuncio del inicio de conversaciones con el grupo ultra conservador de los lefevrianos, acerca al Papa a su gran objetivo de lograr la unidad de los cristianos como prometió en el 2006 cuando sucedió a Juan Pablo II.

"Alimentados y sostenidos por la eucaristía, los católicos no podemos no sentirnos estimulados a buscar la plena unidad que Cristo ha auspiciado ardientemente en el cenáculo. Esa es su ambición, ese es mi deseo", dijo en uno de sus primeros discursos ante la Curia vaticana.

“ Benedicto XVI en su búsqueda por la unidad cristiana ha decidido obviar el veto a la prohibición del matrimonio en los sacerdotes ”

Y ese deseo ha llegado de la mano de una Constitución Apostólica (norma de máximo rango) que ha aprobado el Papa y que contempla la concesión de una prelatura personal para los anglicanos, similar a la que tiene el Opus Dei.

Esta nueva estructura acogerá quizá a cientos de miles de tradicionalistas o conservadores que reniegan de la posición progresista que adoptado la Iglesia Anglicana en los últimos años y supone un acercamiento histórico entre ambas comunidades separadas por casi cinco siglos.

EL INICIO DEL CISMA

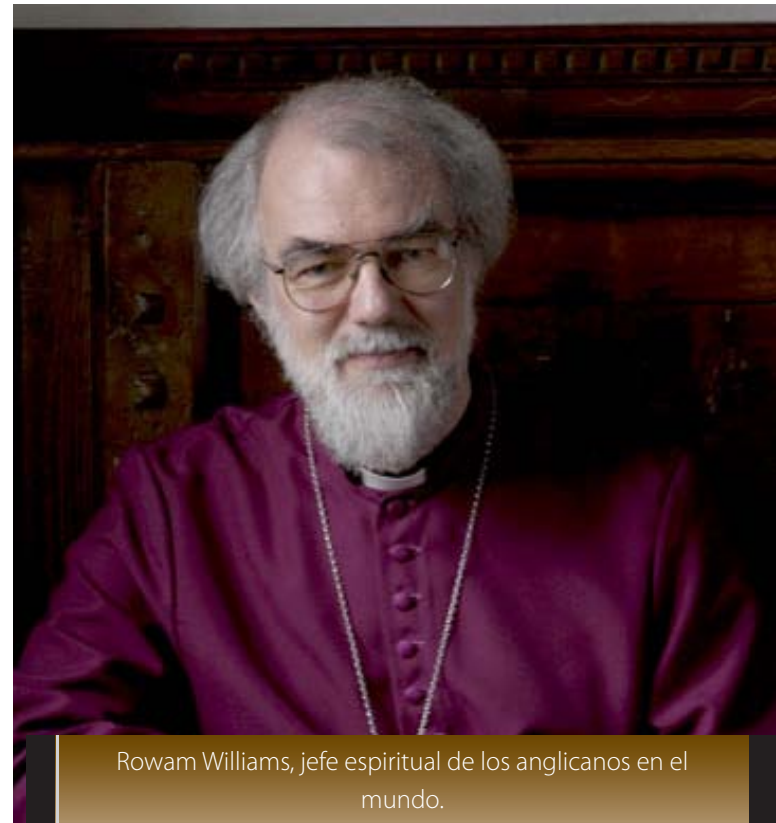
La Iglesia Anglicana surgió en 1531 tras el cisma provocado por la disputa entre el rey Enrique VIII y el Papa, quien rehusó darle al monarca el divorcio de Catalina de Aragón, su primera esposa e hija de los Reyes Católicos de España.

Enrique VIII furioso por la actitud del Pontífice promulgó la denominada Acta Suprema y se proclamó jefe de la Iglesia de Inglaterra al que se le debía obediencia absoluta en materia jurídica y teológica.

Por cinco siglos el monarca británico ha ejercido la jefatura de la Iglesia Anglicana y ha rechazado la autoridad del Papa, pero en términos prácticos se ha mantenido una cierta cercanía en materia de liturgia con el catolicismo. De allí que dicen que el anglicanismo y su contrapartida norteamericana, el episcopalismo, son las ramas protestantes más cercanas al catolicismo de Roma. La única gran diferencia que los separan es que los curas anglicanos pueden contraer matrimonio.

En los últimos años, ambas comunidades han estrechado relaciones pero el Vaticano siempre vio con malestar el incumplimiento del celibato para los curas anglicanos que obstaculizaba la ansiada reconciliación con Roma. El mayor cambio, sin embargo, se ha dado en la Iglesia de Inglaterra que desde los noventa ha aceptado la inclusión de mujeres y homosexuales en sus filas religiosas y que rechaza un sector conservador, importante pero minoritario del anglicanismo.

En 1994 el voto de Sínodo a favor de la ordenación de mujeres provocó la salida de decenas de clérigos que fueron aceptados por la Iglesia Católica y cientos harían lo mismo si se



Rowan Williams, jefe espiritual de los anglicanos en el mundo.

OTRO DATO

El celibato de los sacerdotes católicos de rito latino fue establecido en el año 1139, durante el II Concilio de Letrán, y desde el siglo XV ha venido recibiendo fuertes críticas.

acepta en el 2012 la consagración de mujeres obispos.

Según el ala conservadora dentro de la fe anglicana, Jesús escogió solo a hombres como a sus discípulos, el mismo argumento que esgrime Roma y que los mantienen en la misma línea de batalla.

Para la rama liberal de la Iglesia Anglicana, que ha llegado a ser la mayoría, la decisión de consagrar a mujeres se fundamenta en las enseñanzas del Evangelio sobre la igualdad del hombre y la mujer ante Dios.



Benedicto XVI hace un llamado a la unidad de los cristianos.

Citan, por ejemplo, un pasaje de la Carta del apóstol Pablo a los Gálatas: "Ya no hay judío, ni griego, no hay esclavo ni libre, no hay varón ni mujer, porque todos ustedes son uno en Cristo Jesús".

Ni que decir de los homosexuales, hijos del Altísimo para algunos, u anormales o enfermos que no están en los planes del divino, para otros. El anglicanismo, en resumen, vive una fuerte división dentro de sus filas y la Santa Sede quiere sacar provecho de ello.

CELIBATO, MUNICIÓN A PUNTO DE ESTALLAR

Benedicto XVI en su búsqueda por la unidad cristiana ha decidido obviar el veto a la prohibición del matrimonio en los sacerdotes y admitirá a aquellos

religiosos anglicanos que ya hayan formado una familia.

Para el mundo católico, esto no representa una novedad pues hay comunidades que no guardan el celibato entre sus líderes religiosos pero mantienen una obediencia estricta a la autoridad del Papa. Tenemos, por ejemplo a los Uniatas (ucranianos de rito bizantino) y los melquitas, sirios, entre otros.

Sin embargo, el anuncio sí podría desatar el malestar muy presente estos días entre algunos sacerdotes católicos que piden el fin del celibato y la autorización para que se casen, lo que es munición a punto de estallar en el Vaticano.

"Esto va a poner más atención sobre el fracaso de la Iglesia para reclutar



nuevos sacerdotes según la normativa vigente. En las parroquias la discusión del celibato será el talón de Aquiles", declaró Jon O'Brian, presidente del grupo disidente Catholics for Choice, al diario estadounidense The New York Times.

"Creo que para algunas personas parece un problema porque, como saben, ha habido muchos sacerdotes católicos que han abandonado el sacerdocio para casarse y ahora surge la cuestión: bueno, si estos ex anglicanos pueden ser curas casados, ¿qué pasa con nosotros?", reconoció el cardenal William Levada, responsable de la oficina doctrinal de la fe.

"El Vaticano no se ha planteado cambios en el tema del celibato y punto", agregó Levada, quien quiere cortar de raíz cualquier reclamo a la

Santa Sede y prefiere no tomar en cuenta recientes estudios que hablan la existencia de 100,000 curas católicos casados.

Los sacerdotes católicos son unos 400,000, lo que supone, vista estas cifras, que el 25% no respeta la norma emanada por Roma.

Para algunos expertos vaticanólogos, esta despreocupación del Vaticano es "superficial" pues en el fondo la decisión del Papa de abrir los brazos a los anglicanos responde a la necesidad urgente de contar con una mayor cantidad de sacerdotes.

“ La falta de vocaciones sacerdotales es uno de los grandes problemas de la Iglesia y un reto ”



La ordenación de mujeres sacerdotes causa un cisma en la iglesia Anglicana.

La falta de vocaciones sacerdotales es uno de los grandes problemas de la Iglesia y un reto si el objetivo es mantener el crecimiento sostenido del catolicismo en regiones como África y Asia. Una especie de experimento para un futuro cercano.

"Va a ser una prueba empírica de que un sacerdote casado puede trabajar dentro de la Iglesia Católica. La gente preguntará cuestiones como: parece agradable, está haciendo un buen trabajo, ¿por qué no podemos tener más como él?", señaló el padre Thomas Reese, del Centro Teológico Woodstock en la universidad de Georgetown.

¿Dará resultado?, es la pregunta del millón dentro de los corredores del Vaticano. Por lo pronto, otra de las consecuencias de la oferta del Papa a los anglicanos será aumentar al redil católico miembros abiertamente conservadores en temas como la mujer, la homosexualidad y el uso de los anticonceptivos.

Benedicto XVI ganaría más aliados a su causa tradicionalista, pero dejaría descontentos a una comunidad católica cada vez menos practicante y descontenta con sus líderes religiosos por no adaptarse a los nuevos tiempos. La unidad de los cristianos, sería una realidad en la teoría, más no en la práctica. Amén. ■

Por Cristian Velasco

LAS BRUJAS DE SALEM

de Arthur Miller

dirigida por
JUAN CARLOS FISCHER

En La Plaza ISIL de Larcomar

Las brujas de Salem

En el Teatro La Plaza ISIL de Larcomar viene poniéndose sobre las tablas un clásico de la literatura universal: “Las Brujas de Salem”, de Arthur Miller, en esta ocasión bajo la dirección de Juan Carlos Fischer. Imperdible.

→ “Las Brujas de Salem” (The Crucible, 1953) es una obra de teatro basada en los juicios llevados a cabo en contra de unas mujeres acusadas de practicar brujería en el pequeño poblado de Salem, perteneciente al actual estado de Massachusetts, Estados Unidos, en 1692.



En ese entonces llegaron a ser condenadas a muerte 25 personas (la mayor parte mujeres) y se procesó a cerca de 200 tras una verdadera cacería de brujas encabezada por la Santa Inquisición de la Iglesia Católica.

En la actualidad, Salem es un destino turístico que recibe anualmente cerca de un millón de curiosos que desean conocer el sitio donde se desarrollaron los acontecimientos que se cuentan en la obra.

En inglés el título es The Crucible, que puede ser traducido de manera literal como El Crisol. Un crisol es una cavidad en los hornos que recibe los metales fundidos debido a que soporta este tipo de elementos a temperaturas de más de 500 grados centígrados. Algunos crisoles alcanzan a soportar temperaturas de 1500 grados centígrados.

“ Se ha escrito bastante entre la relación entre “Las Brujas de Salem” y el contexto político en los Estados Unidos de los años 50 ”

En la obra, uno de los personajes, John Proctor, se enfrenta a un juicio que lo encara con la muerte, y en el momento en que decide morir en la hoguera se deja entrever que él también ha pasado por el fuego para ser purificado.

En este caso, Proctor representa al hombre común y corriente que no aparenta ser un héroe, pero al que las circunstancias de los sucesos lo colocan en el dilema de salvarse él solo o salvar a los demás. La elección que realiza lo redime finalmente ante su propia conciencia y ante los demás.



Se ha escrito bastante de la relación entre "Las Brujas de Salem" y el contexto político en los Estados Unidos de los años 50, cuando el país vivía dentro de un anticomunismo a ultranza y existía una absoluta intolerancia en contra de todo artista o intelectual de izquierda.

Sin embargo, a pesar de que Miller era un escritor que no rehuía los temas políticos, en su obra más importante se centra en la tragedia personal de John Proctor y el conflicto que debe enfrentar cuando deba desafiar a la muerte.

La puesta en escena se inicia cuando unas jovencitas son sorprendidas

por el reverendo Parris bailando y supuestamente invocando a espíritus malignos en el bosque en medio de la noche. Las muchachas se aterrorizan al punto de que caen enfermas. Pero los pobladores piensan que en realidad están poseídas por una oscura fuerza demoníaca.

El pueblo de Salem se colma entonces de un clima enrarecido en el que se respira paranoia, terror e inseguridad. Nadie sabe quién es quién en el lugar. Nadie sabe en quién confiar. Los habitantes comienzan a mirarse con suspicacia unos a otros y cualquier cosa puede suceder.



Bajo la dirección de Juan Carlos Fischer, actúan Paul Vega, Norma Martínez, Melania Urbina, Mario Velásquez, Alfonso Santistevan, Rómulo Assereto, Gisela Ponce de León, Ricardo Velásquez, Delfina Paredes, Milena Alva, Jorge Sarmiento, Carlos Victoria, Malena Romero, Patricia Barreto, Mariananda Schempp, Danna Ben-Haim, Alessandra Fuller y Hernán Romero, además de un perturbador grupo de niñas en apariencia poseídas por el demonio. ■

OTRO DATO

La obra se presenta en La Plaza ISIL de Larcomar de jueves a martes a las 8:00 p.m. y los domingos a las 7:00 p.m., hasta el 15 de diciembre.

Entrada general: S/. 50.
Estudiantes: S/. 25. Jubilados (jueves y domingo): S/. 25. Lunes y martes populares: entrada general S/. 35, estudiantes S/. 15.





Es obra de Pinochet y no
de Salvador Allende

Chile militarista armamentista y expansionista

**Estoy poseído por sentimientos encontrados respecto
a Chile. Los apristas tuvimos con la patria de Gabriela
Mistral y Pablo Neruda, lazos de sincero afecto.**



Javier Valle-Riestra (*)

Bajo los gobiernos de Arturo Alessandri y Pedro Aguirre Cerda los compañeros Luis Alberto Sánchez, Manuel Seoane, Carlos Manuel Cox, Luis Heysen, Muñiz, los Checa, los Grieve, López Aliaga, Pérez Treviño, Luis De las Casas, Boluarte, Armando Villanueva e infinitos más, encontraron en ese país asilo contra la opresión.

Eso no puede ser olvidado ni malagradecido. Hoy están en el poder sucesores de los correligionarios de aquellos días. Pero allí viene mi discrepancia; formalmente son los mismos, espiritualmente no. La siniestra dictadura de Pinochet no pasó en vano. Ese país ya no es el del Frente Popular ni el de Salvador Allende.

Es un Estado militarista, armamentista, expansionista y prusiano que aspira a la hegemonía castrense en el sur. Como los nazis buscan un espacio vital a costa del norte. Por eso la agresividad insolente e



Gabriela Mistral



intolerante de haberme insultado un individuo –como dijo Giampietri– simplemente por una opinión a raíz de una pregunta periodística en La Razón y en RPP. Revisemos la hoja clínica del vecino.

Bolivia, al independizarse del Perú, tenía como límite meridional el paralelo 27; se extendía hasta el desierto de Atacama. Chile decidió desde 1840 apoderarse de ese territorio y paulatinamente avanzó hacia el norte. Pero, como en 1878 el gobierno alto-peruano promulgó una ley creando un impuesto sobre el quintal de salitre exportado, tropas chilenas desembarcaron en Antofagasta y se apoderaron del territorio situado al sur del paralelo 23.

Nos vimos arrastrados a la guerra por un tratado semi-secreto de alianza defensiva con Bolivia (1873). Por eso perdimos Tarapacá (1883) y aceptamos inexplicablemente un plebiscito sobre el destino

“ Chile es un Estado militarista, armamentista, expansionista y prusiano que aspira a la hegemonía castrense en el sur. Como los nazis buscan un espacio vital a costa del norte **”**

de Tacna y Arica. Chile sabía que iniciaría una campaña de desperuanización y de sabotaje del referéndum. Ese proceso culminó con los informes de los generales norteamericanos Pershing y Lassiter que confirmaron su no viabilidad por el vandalismo chileno. Tuvimos en 1929 que renunciar a Arica.

Todo esto lo había ya diseñado el ministro Portales en 1836, al dirigirse a Blanco Encalada, antes de su expedición contra la Confederación Perú-boliviana, le decía: “Unidos estos dos Estados, aún cuando no más sea que momentáneamente, serán siempre más

que Chile en todo orden de cuestiones y circunstancias(...) La Confederación debe desaparecer...”

Esa primera expedición capituló en Paucarpata. Chile decidió una segunda denominada restauradora (1838). Fuimos

“ Bolivia, al independizarse del Perú, tenía como límite meridional el paralelo 27; se extendía hasta el desierto de Atacama. Chile decidió desde 1840 apoderarse de ese territorio y paulatinamente avanzó hacia el norte **”**

derrotados en Yungay. Por tercera vez ingresarían las aves de rapiña en 1879. Así que con el prontuario de ese país no podemos confiar que tenga una voluntad indoamericanista porque tiene un designio imperial.

Hoy hablan del Mar Presencial, consagrada en la ley 19080, en cuya virtud fabrican un Chile continental- antártico-polinésico con una significación expansionista. No olvidar así que el problema no se resuelve con simplismos de “estadista”. Nuestra demanda en La Haya podrá permitirnos rescatar con tinta lo que perdimos con sangre y recuperar diez mil millas cuadradas en el Pacífico. ■



Salvador Allende

Por Cecilia Portella



De jaranas y resacas

El Aguadito

De pollo, de pato o de pavo, de lo que hubiere la noche anterior; más culantro, más agua, más verduras que dieran color. Así es nuestro Aguadito, producto de la imaginación, del afán de crear y recrear jaranas. Plato de Aguadito caliente, reconfortante y sabroso, que espera cucharas cantoras "que al expediente, le den curso".

→ **C**ompañero de guitarra y cajón, de amaneceres y peñas, de bailes de punta y taco. De finos acordes criollos, de cerveceros y pisqueros, de parroquianos jaraneros, que entre casonas y salones han visto pasar sus noches oyendo cantar a Lima a través de sus trovadores de turno.

Tras décadas y generaciones, la música criolla ha sido sinónimo de alegres

encuentros, de pintorescas anécdotas y de innumerables autores.

Este personal enamoramiento no surgió de la noche a la mañana; aprendí a conocer y amar nuestra música, la cultura criolla y la ciudad de Lima desde mis primeros años. Algo más de 30, de escuchar agrupaciones como Fiesta Criolla, Trovadores del Perú o Embajadores Criollos; dúos como Irma y Oswaldo, Las Limeñitas o la Limeñita y Ascoy, grandes intérpretes como Eloísa Angulo, Jesús Vásquez o Lucha Reyes y las voces características de Rafael Matallana, el "carreta" Jorge Pérez o el romántico Juan Mosto. Un interminable cartel de nombres que se sumaban a estos y que hacían de las noches limeñas, verdaderas fiestas, hoy en día, irremediamente añoradas.

No podemos separar en la cultura criolla, la música, del baile, ni este, de la

comida y la bebida, y todos estos, de las costumbres y centros musicales.

“ Son casi las doce del mediodía y el aroma de un Aguadito que se va gestando en la cocina, invade ineludiblemente el ambiente y me permite entender mejor cada frase, que casi me suena a décima **”**

Por ello en nuestro espacio, hoy que celebramos a la Lima de Pinglo y de Chabuca, de tonderos y marineras, de música negra y pisco, le encontramos un lugar de privilegio al plato que por muchos años, fue el colofón de toda jarana. No había peñero que se le resistiera. Desde los ocasionales, que acudían como invitados a los más concurridos centros musicales en Barrios Altos, Rímac o La Victoria; hasta los más asiduos que visitaban más de uno en cualquier noche limeña.



No era el Aguadito exclusividad de los mas dicharacheros, también los caballeros discretos y las guapas damas limeñas sucumbían a sus beneficios.

Había más de un cantor, que sin esperar pago alguno por sus interpretaciones, aguardaba el plato mejor servido de este criollo potaje. El Aguadito de pollo, que naciera de la imaginación de las cocineras ante la escasez, se convertiría en el emblema de las noches criollas de la vieja Lima.

APUNTES DE JARANA:

De la misma manera en que acudo hoy a los que saben, deseo que alguna vez llegue el día en que alguien pregunte sobre jaranas limeñas y me gustaría ser, quien referencias brinde al respecto. Este amor por Lima y sus costumbres de barrio, va en serio, pensé que sería un romance pasajero, pero cada día me interesan más sus avatares y recuerdos.

Por eso busco a quien me hable de mi galana ciudad y me ayude a acrecentar este interés que quiero compartir...

Sin duda alguna, llego a San Isidro, a la Casa del Pisco, para encontrarme con Alberto Iglesias, caballero como pocos, sus entusiastas relatos, su voz grave y pausada y su singular simpatía, me ayudan a evocar –paradójicamente– esos años que no viví. Son casi las doce del mediodía y el aroma de un Aguadito que se va gestando en la cocina, invade ineludiblemente el ambiente y me permite entender mejor cada frase, que casi me suena a décima...

La Lima de los años 40, me dice Alberto entre recuerdos, se vio repentinamente invadida por centros musicales, en los cuales nacieron quienes hoy tienen inscritos sus nombres en nuestros discos de larga duración, mas conocidos como “long play”, en las discotecas de nuestros padres.

La fidelidad de aquel sonido, aun se escucha en algunas emisoras radiales, que acompañan nuestros almuerzos cada vez menos familiares. Distritos como Breña, Barrios Altos, El Rímac y lugares identificados por su ubicación, respecto a un puente o una alameda,

fueron los pioneros de esta Lima que cedió ante una costumbre que poco a poco se fue apoderando de las mayorías.

“El Arroz con pollo de ayer, es el Aguadito de hoy y el Espesado de mañana”, didáctica forma de describirme la grandeza de nuestras cocineras, que haciendo alarde de imaginación y creatividad, se burlaron de la pobreza, dando paso a una exquisitez, compartida al amanecer; interesante manera de agasajar a los sobrevivientes de una jarana –pienso–

Y lo mejor es que este nuevo siglo, ha rescatado la costumbre y más de una agitada noche ha sido testigo de la demanda de este plato, limeño por naturaleza y criollo por concepción.

La base del caldo de pollo, con algunos puñados de arroz, hartos culantro, la asistencia de verduras como alverjitas, ají mirasol, zanahorias en cuadraditos casi imperceptibles y algunos rojos pimientos dispersos en juliana en la gran olla de turno, pueden ser también sofisticados con una copa de pisco o un vaso de espumante cerveza y sin dudar, estaremos frente a un plato producto de la fusión de los

insumos traídos por los colonizadores y las formas tan genuinas de preparación de nuestras negras cocineras, de las amas de casa o de las dueñas de la cocina de cualquier local nocturno, en donde el vals y la zamacueca marcan los destinos de la noche.

Los Centros Musicales de ayer dieron paso a las peñas de hoy. Las palabras de Alberto Iglesias cobran mayor emoción al recordar el Karamanduka, Los Vásquez, La Valentina; lugares que marcaron historia en las noches peñeras de Lima. “La diferencia principal entre las antiguas y las actuales, es que en las primeras, sin anunciar artista alguno como parte del espectáculo, era sabido que llegaría de todas maneras más de uno, que acompañado de músicos, de compositores o de alguna pareja de marinera, aseguraban el éxito de la noche, que cerraba con un amanecer de aguaditos o frejoles.

DE CUCHARAS Y CASTAÑUELAS:

Así como llegaron a través de los españoles, las castañuelas, para hacerse de un lugar en la amplia gama de sonidos que acompañan una alegre



—además de cerveza— un buen trago de ron, mezclado con una negra gaseosa, este acompañaba las noches que entre discursos, danzas y canciones, hacían el espacio ideal para el oportuno Aguadito. Bien dijimos anteriormente, el éxito estaba asegurado, pues compositores provistos de guitarras o intérpretes conocidos de la época, acudían sin vacilaciones al llamado del criollismo. No había que pagar entradas o derecho a espectáculo, no se exhibían carteles, ni se promocionaban figuras, era todo más simple, las exigencias eran más sencillas...

Pronto por lo bueno habría que pagar... y en eso, no hay queja, los tiempos han cambiado. Pocos centros musicales sobreviven ante la gratuidad, ante la indiferencia. Hay peñas en Surco y en Barranco, lo gusto por lo nuestro se ha expandido, pero también se ha comercializado. Sin embargo aguaditos y frejoles aun aguardan al amanecer, ya no en los grandes locales, que antes fueron solares, menos en las peñitas de barrio, que ayer fueron callejones. Hoy esperan en el recuerdo de los antiguos criollos y de los vigentes que se hicieron en la antigua escuela.

Hoy vienen a mi mente grata e inexorablemente las voces de Alicia



Maguiña y su inigualable "Indio"; Fiesta Criolla y su alegre "Comarca", alguna marinera limeña con Edith Barr. Repaso emocionada "Otra vez corazón" con Juan Mosto, enumero composiciones de Alejandro Lara y José Escajadillo; admiro una vez más a Polo Campos, Chabuca y Pinglo. Rindo homenaje a Lucha Reyes y a Mario Cavagnaro cantándole a Lima...

"Dijiste Adiós" querido Arturo Cavero; continuas alegrando mis tardes, apreciado "carretita". Sigo buscando en mi mente y sin hacer mucho esfuerzo la princesita Maritza Rodríguez, Los Kipus y la música negra llenan mis expectativas. Tarareo "No te he dado motivo", en compañía de Lucila Campos. Indago en mis emociones y me siento más criolla si escucho a las dos Cecílias, una interpretando "Bello Durmiente" y la otra haciéndome vibrar con su inolvidable voz, al evocar las notas de "Cuando habló el corazón".

Hoy, Bartola, Pepe Vásquez, Lucía de la Cruz, Eva Ayllón; Cantantes de ayer, de hoy y siempre; intérpretes que siguen marcando el camino de nuestra cultura criolla, pues no es solo música, lo que celebramos; es todo lo que nuestro amor por Lima abarca: jaranas criollas, verbenas de antaño, zaguanes y callejones.

Es este un homenaje para los criollos conocidos por sus voces, por los que

siguen sonando en mis recuerdos: Ismelda, Marina, Carmen Cruz, Sandra Dueñas, Silvia del Río, Lula Valdivia, Andar Andar, Jorge Luis Jasso, amigos con quienes alguna vez en mi vida compartí.

Amigos y personajes de la Lima de serenatas, de Piscos y Frejoladas. Mi humilde "Canto a mi tierra" junto a don Oscar Avilés, al plato de Aguadito, a cantores y acuarelas: "Lima, mi vieja Lima, quiero que sepas que donde voy, siempre será mi orgullo, decir a todos: Limeña Soy" ■



polca, también las cucharas, cual tijeras andinas, aportaron un peculiar sonido de percusión, que es donde mi atrevida ignorancia o mi ávida sapiencia, logra ubicar a este particular instrumento adoptado y adaptado por el Perú, para brindar toques y retruques en vales, polcas y otras formas de sinfonías criollas.

“ La base del caldo de pollo, con algunos puñados de arroz, harto culantro, la asistencia de verduras como alverjitas, ají mirasol, zanahorias en cuadraditos casi imperceptibles y algunos rojos pimientos ”

Parangón que nos atrevemos a hacer frente al plato que nos convoca. Una concordancia que no pretende más que darle nombre y apellido a nuestro potaje. Es la cebolla —traída de España— que en forma de zarza criolla, es la mejor de las compañeras. Hoy, de día, en casa, es la chicha morada el breve descanso que se requiere entre bocado y bocado, mientras que de noche, el pisco es el recomendado... Aunque no siempre fue así...

En la Lima, testigo de Centros Musicales y de las recordadas Peñas, se tomaba