

# EMG

Año 8

Nº 144 Enero 2010

[www.generacion.com](http://www.generacion.com)

Magazine digital >>

< Fiesta de la Candelaria

Destapada Limeña en  
Miraflores

Entrevista a Yehude Simon

Los sucesores de Castañeda >



Avatar no es una  
fantasía

**E-MAGAZINE SEMANAL**  
**WEBMASTER@GENERACCION.COM**

**Director fundador**  
Francisco Huanacune Rosas

**Directora adjunta**  
Sophie Dmitrieff

**Editoras**  
Karla De Rojas, Pamela Galarreta

**Director de Arte y Retoque Fotográfico**  
Juan Pablo Tello Rodríguez

**Diseño de Arte y Retoque Fotográfico**  
Josué Alberto T. Uriarte  
Miluska Desireé V. Caycho

**Redactores**  
Laylah Ferreyra, Elida Vega, Sergio Paz,  
Cecilia Portella, Carlos Avalos, Cristian  
Velasco, Luis Lagos, Steve Salas.

**Colaboradora**  
María del Pilar Tello

**Jefe de Fotografía**  
César Revilla



40

Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

[www.generacion.com](http://www.generacion.com)

## CONTENIDO



30



18



6

**4 EDITORIAL**  
El balance en el 2011

**6 ENTREVISTA**  
Yehude Simon:  
No descarta alianza  
con Kouri

**10 ACTUALIDAD**  
Los sucesores de  
Castañeda

**14 GENERACULTURA**  
Destapada Limeña

**18 INFORME**  
Avatar revoluciona  
la tecnología

**26 ECOLOGÍA**  
Avatar no es  
una fantasía

**30 TURISMO**  
La Virgen de la  
Candelaria

**40 GASTRONOMÍA**  
Tiradito de pejerrey

**48 HOGAR Y SALUD**  
Obesidad infantil

**52 ECOLOGÍA**  
Día de la acción contra  
el calentamiento  
global

**58 OPINIÓN**  
El relanzamiento del  
Acuerdo Nacional

**62 ACTUALIDAD**  
Contradicciones de  
Piñera



## EL BALANCE EN EL 2011

No tergiveremos. Si en las elecciones generales del 2011 hay temas que van a contar a la hora que el elector emita su voto para escoger a quien asumirá la más alta responsabilidad en el Perú, no son los problemas de segundo orden los que este tomará en cuenta aquel día. En ese momento, de seguro, confrontado a su destino y al del país, dejando atrás lo que pertenece simple y llanamente a lo superficial en el campo de la política, tomará en consideración básicamente lo que pudo ser el Perú del 2011 si las cosas hubiesen sido diferentes a partir del 2006.

En tal sentido, en aquel momento, bajo la presión del estrés que se originará al saber, tal como más de uno sostiene, que una vez más nuestro país se encontrará sobre el filo de la navaja como en el 2006, se preguntará si las causas que contaron cinco años antes prevalecen aun en el escenario de las elecciones del 2011... Evaluará así, si la inequidad hacia cinco años imperante disminuyó o, muy por el contrario, más allá de lo que diga el gobierno que se encontrará en sus días postreros, aumentó desafiando así los asertos oficiales por más que se sostenga lo contrario...

Se preguntará también, de verificarse lo que muchos en la soledad admiten a pesar de que públicamente sostengan lo contrario, por qué a nivel institucional nuestro país presenta tal déficit... al punto que el Parlamento de la República y el poder Judicial, sumidos en un ignominioso marasmo, sean prácticamente

redundantes ante los ojos del peruano de a pie... al punto de que las organizaciones políticas en lugar de madurar como tales se hayan convertido sin excepción alguna en clubes de oportunistas que lo único que quieren es servirse del poder y nada más...

Y al plantearse ambas preguntas, se interrogará ligándolas sobre las razones que tuvieron los que gobernaron en coalición nuestro país durante los últimos cinco años a fin de no fortalecer y, muy por el contrario, debilitar así estas instituciones... Negándole a nuestra patria la posibilidad de que pueda procesar, como debe hacer todo país que se dice con futuro, las contradicciones que surgen entre los diferentes grupos y clases que la conforman como consecuencia de la dinámica económica, social y política que la anima... no garantizando así la sostenibilidad de la democracia.

En ese momento, tarde será para aquellos que habiendo gobernado el país creyeron que era suficiente solo el concurso de fuerzas impersonales que emanan del mercado y la voluntad de un líder para que una clase media que permita estabilizar la dinámica económica, social y política de un país como el nuestro se constituya. Verán que su apuesta por el neoliberalismo les impidió construir un Estado genuinamente moderno desde donde es posible implementar medidas a fin de transformar a nuestra sociedad en una de igualdad de oportunidades... En una tierra de justicia social. ■

*Francisco Huanacane*  
Director Fundador



### Caos en Cusco

Las continuas lluvias y deslizamientos han convertido a la ciudad del Cusco, en especial el distrito de Aguas Calientes, en un verdadero pandemio, con lamentables muertes. Ya suman cientos las familias damnificadas, mientras los miles de turistas se quejan de la poca atención por parte de las autoridades gubernamentales.

Por Karla De Rojas Guedes



No se descarta alianza

# Yehude y Kouri

Si bien todavía no han conversado sobre esa posibilidad, en esta breve entrevista el ex premier Yehude Simon no descarta que el Partido Humanista que él preside, se convierta en el 'vientre de alquiler' que el presidente regional del Callao, Alex Kouri, requiere para postular a la alcaldía de Lima.

→ -Kouri necesita un partido político de alcance nacional como el suyo para postular a la alcaldía de Lima y dice que ya cuenta con uno. ¿Es acaso el Partido Humanista que usted preside?  
Tengo mucha amistad con Kouri porque es un amigo personal. Sus padres se conocieron con mi padre. Cuando

“ Kouri es un hombre que ha tenido logros interesantes y podría ser un buen alcalde para Lima ”

yo he sido presidente regional, él hizo algunas donaciones al gobierno regional de Lambayeque hasta por un millón de soles en maquinaria para fortalecer la pequeña y mediana empresa. Y hemos estado en contacto, pero todavía no hemos conversado absolutamente nada al respecto.

-¿Quiere decir que han dialogado pero no han llegado a un acuerdo?  
No, no, no. Nunca hemos hablado de alianzas ni nada, solamente de ayudas





entre el gobierno regional del Callao y el gobierno regional de Lambayeque. Pero creo que él es un hombre que ha tenido logros interesantes y podría ser un buen alcalde para Lima.

**-¿Eso significa que no descarta que puedan llegar a un acuerdo con miras a una alianza política?**

En política nunca se descarta nada. Cuando se trata de hacer las cosas en favor del país, de nuestras regiones, hay que buscar lo que más le acomode al país.

### DECISIONES

**-¿Y en que queda su alianza con Somos Perú y Fernando Andrade, quien supuestamente iba a ser su candidato para la alcaldía de Lima?**

Tenemos una relación muy fluida con Fernando Andrade, pero son los tiempos los que nos preocupan. Ellos (Somos Perú) están pensado en llevar a cabo su congreso en el mes de marzo y la verdad es que eso no es positivo, porque la campaña ya empezó en caliente. Nosotros tenemos nuestros propios candida-

tos del Partido Humanista y no podemos esperar la última hora para comenzar a ver quién postula y quién no.

Yo creo que Fernando Andrade, quien es un muy buen candidato también, tendría que ir tomando decisiones. Nosotros siempre hemos conversado, tenemos respeto por él, pero la definición del partido tiene que tomarse en los plazos más breves.

**-Entonces, ¿es posible que por el tema de los plazos no se concrete esta alian-**

**za para las elecciones regionales y municipales de octubre próximo?**

Estoy esperando, tengo paciencia, pero estamos trabajando como partido ya, con algunos de nuestros candidatos propios que tienen muchas posibilidades de poder ganar.

**-De otro lado, ¿qué le parece la propuesta de Ollanta Humala de nacionalizar la empresa LAN de ser elegido presidente de la República?**

Ollanta Humala dice cualquier cosa con la finalidad de ganarse votos en función del antichilenismo que puede existir. Eso es un imposible, ¿cómo vas a nacionalizar una empresa privada de otro país? Ollanta demuestra lo poco serio de su propuesta política.■



Por Luis Lagos

Y en este contexto una parte de la derecha nacional está en la encrucijada en vista de lo que las encuestas recientemente promocionan. El que respira tranquilo es el alcalde de Lima, Luis Castañeda Lossio, quien seguro de sus aspiraciones presidenciales solo espera que el sillón municipal tenga la continuidad política que su partido necesita para tomar impulso frente a las elecciones presidenciales del 2011.

En este sentido, Unidad Nacional debe definir si opta por Lourdes Flores Nano, presidenta del Partido Popular Cristiano (PPC) o quizá por Alex Kouri Bumachar, quien a pesar de haber sido elegido por el movimiento regional Chim Pum Callao tiene al PPC como referente político y carga la buena gestión que viene desempeñando como presidente regional del Callao.

“ Una eventual candidatura de Lourdes Flores movilizaría los apetitos personales de Kouri ”

Para Flores Nano la decisión pasa por renunciar a su calidad de presidenciable asunto que debe estar dejándola sin sueño en estos días; sin embargo, para Kouri, la alcaldía de Lima sería una especie de impulso frente a sus deseos de seguir escalando en su carrera política.

Esto lo sabe muy bien el gran amigo de Alan García, el ex presidente del Consejo de Ministros, Yehude Simon, quien consciente de que su candidatura no tiene vuelo y que el Partido Humanista necesita recuperar su vitalidad luego de su vapuleado paso por el gobierno

## Entre Kouri y Lourdes Flores

# Los sucesores de Castañeda

La derecha peruana se encuentra deliberando entre dos de sus potenciales candidatos para la alcaldía de Lima. Lourdes Flores Nano y Alex Kouri se encuentran deshojando margaritas mientras Luis Castañeda Lossio espera prudente cuál de los dos le puede limpiar el camino con miras a su potencial deseo de convertirse en el próximo presidente del Perú.

→ Hay muchas opciones en el espectro político de Lima Metropolitana pero las principales figuras políticas que se inscriben en el pico de las encuestas aún no se lanzan con todo a la piscina electoral. Esto hace que el panorama municipal electoral se encuentre frío y que las propuestas de gobierno edil aún estén distantes de todas las agendas políticas.





preferencias, pues se sabe que el Callao tiene una nueva cara fruto del principio de autoridad que ha sabido instaurar en la provincia constitucional.

Lima está muy cerca y los taxistas son los principales difusores de su gestión. No pasa lo mismo con Lourdes Flores quien ha tenido poca resonancia política durante este gobierno. De ser posible, hasta el propio Kouri le recordaría sus fracasos políticos y otra vez saldrían a relucir las expresiones racistas que su padre le regaló para su caída en las elecciones del 2001. Todo vale cuando se trata de poder.

Lo más saludable de este tipo de alternativas políticas es que se pone en rigor la seriedad que merece toda consulta electoral y aleja por momentos la payasada que puede generar la presencia de Jaime Bayly como una opción política real. Felizmente el 67 por ciento del electorado ya lo descartó de su futura elección dentro de un escenario que todavía no invita a un verdadero debate municipal. ■



aprista, anda coqueteando con el presidente regional del Callao para que acepte su cobijo en las próximas elecciones municipales.

Una eventual candidatura de Lourdes Flores movilizaría los apetitos personales de Kouri y en estas circunstancias se reflejaría hasta que punto está cohesionada la alianza política Unidad Nacional, que ya tuvo un cisma con la salida de Renovación Nacional, que si bien es cierto carece de impacto electoral en la actual coyuntura, tiene al ministro de Defensa, Rafael Rey, como su principal líder y caudillo y una de sus opiniones puede virar las preferencias en el electorado a favor de uno de los potenciales candidatos en mención.

**“** Para Kouri, la alcaldía de Lima sería una especie de impulso frente a sus deseos de seguir escalando en su carrera política **”**

La versión de Rey está para esperar pues para él no le resulta nada agradable tener que promover de alguna manera una candidatura que traiga beneficios a Castañeda Lossio, pues se sabe que ambos políticos tienen diferencias marcadas.

Una simple vista hacia estas dos opciones populistas permite inclinar al electorado hacia la candidatura de Alex Kouri quien tiene mas arraigo en las





Por Cristian Velasco

de una pin-up limeña. Se muestra ligera de ropas en sus dibujos, pero sobre todo coqueta, fresca, atrevida, divertida y dispuesta a colarse en las fantasías de chicos y chicas.

A pesar de que, físicamente, la imagen real de Shila quizás no se corresponda con los cánones tradicionales de belleza y erotismo a los que nos han acostumbrado los comerciales de cerveza y las telenovelas, con chicas con medidas perfectas y un metro ochenta de estatura, la artista consigue dotar a su personaje de un halo de misterio y sensualidad que la hacen francamente irresistible.

Porque no son los cuerpos de la figuras que se exhiben en la galería los que hechizan al visitante. No. Si uno se detiene el suficiente tiempo frente a las imágenes en exposición descubrirá gestos, miradas, sonrisas, posturas que definen la esencia de la Limeña Girl y que son las que finalmente fascinan.

“ Shila se muestra ligera de ropas en sus dibujos, pero sobre todo coqueta, fresca, atrevida, divertida y dispuesta a colarse en las fantasías de chicos y chicas ”

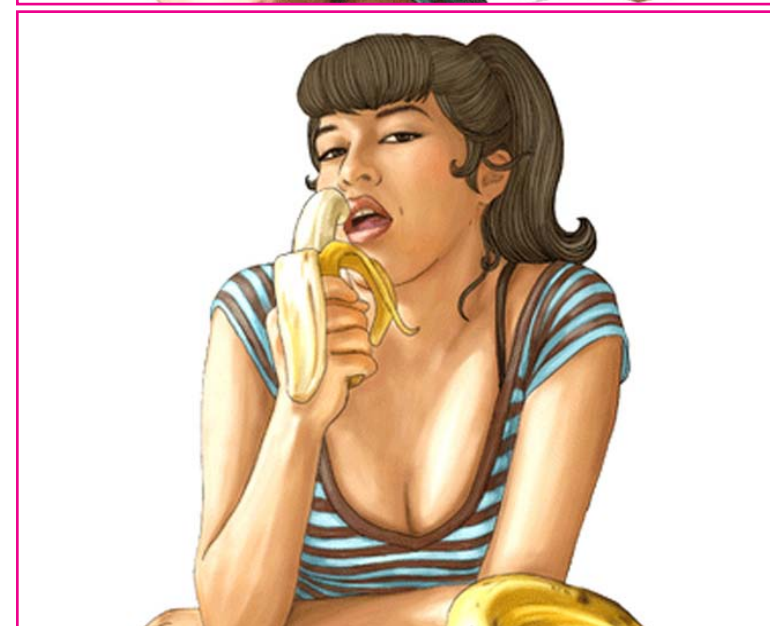
La exhibición de Shila Alvarado

# Destapada limeña

El jueves 14 de enero se inauguró la muestra *Destapada Limeña* de la dibujante y artista plástica Shila Alvarado en Bruno Gallery, Miraflores. Realmente imperdible.

→ En esta oportunidad, Shila presenta la segunda individual de su ya conocido personaje pin-up “Limeña Girl”, creado para la página de sexo de un diario local y que anteriormente había impresionado a todos en su primera exhibición, en el 2008, en la Biblioteca Nacional.

Ahora Shila presenta retratos de sí misma de cuerpo entero, pero con la esencia





Aunque es evidente la influencia del trabajo del conocido retratista arequipeño Alberto Vargas, (quien conquistara Estados Unidos a comienzos de los años XX con su retrato de la mujer americana a través de sus Vargas Girls), como la propia Shila nos lo recuerda, la artista halla la manera de imprimir un sello personal en sus grabados. Y lo logra de manera sobresaliente.

¿Por qué el nombre *Destapada Limeña*? Como se sabe, a finales del siglo XVI las limeñas cubrían casi enteramente su cuerpo, dejando al descubierto solo un ojo, a través del cual podía mirar sin que su rostro quedara visible. Eran mujeres enigmáticas, llenas de un encanto se-

creto que las convertía en mujeres irresistibles. Eran las famosas tapadas limeñas.

A partir de esa fecha, muchas cosas han sucedido en el Perú y el mundo. Hace mucho que las mujeres han alcanzado la igualdad con los varones y en no pocos casos los han superado. Se han liberado y han dejado de lado los antiguos prejuicios que no les permitían desenvolverse naturalmente. Ese es un motivo para festejar.

Por esta razón, Shila se muestra a sí misma en las imágenes de *Destapada Limeña* con bastante menos ropa que sus predecesoras, semidesnuda. Pero, como acotábamos párrafos arriba, no

es eso lo que llama la atención en los dibujos, sino los mohines y miradas que nos regala la Limeña Girl en esta ocasión.

### UN POCO MÁS DE SHILA ALVARADO

Shila Alvarado (1979) se especializó en grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de la que egresó con la medalla de plata de su promoción. Llevó cursos de fotografía en la escuela de arte y diseño Corriente Alterna, ganó dos años consecutivos el segundo puesto del Concurso de Fotografía Luis Felipe Cueto y el primer puesto del Concurso Internacional de Arte Something Special en el año 2004.

“ La artista consigue dotar a su personaje de un halo de misterio y sensualidad que la hacen francamente irresistible ”

Ha participado en las muestras colectivas El amo de la tele, Alrededor de la ciudad, Retomando cuentos, Retando al video, Tangrama y Noche de Arte, entre muchas otras; así como en la exposición Perú Rainbow, realizada en Madrid.

Fue parte del colectivo Extra Virgen y es una de las organizadoras de la muestra-venta de arte Desenfrenados. Asimismo, ha publicado los libros “Pelilargo” (Santillana Infantil, 2007) y “Tomando Té” (Altea, 2008).

En el año 2008, realizó su primera individual en la Biblioteca Nacional del Perú, que dedicó exclusivamente a su proyecto pin-up “Limeña Girl”. En el 2009, la revista estadounidense Cream City Review publicó un portafolio de su obra y utilizó una de sus ilustraciones como carátula. ■



### SOBRE LA MUESTRA

La muestra va hasta el 10 de febrero en “Bruno Gallery”, ubicada en la calle Francia 565- B, Miraflores. La curaduría está a cargo de María Elena Alvarado.



Por Sergio Paz Murga



Neytiri, la aborigen na'vi es la protagonista de la historia junto a Jake, el avatar.

Película en 3D es la más taquillera de la historia

# Avatar revoluciona la tecnología

**El director canadiense James Cameron crea una nueva forma de ver cine que encandila a millones en el mundo.**

→ Avatar, la nueva entrega cinematográfica del director canadiense James Cameron, es la película más vista de la historia. La que más dinero ha recaudado en solo seis semanas de exposición con

más de US\$ 1,900 millones alrededor del mundo, en un hecho sin precedentes.

Cosa curiosa, la película de ciencia ficción en 3D ha desbancado a Titanic que se mantuvo en el primer lugar por 12 años –US\$ 1,840 millones en recaudación general–, y cuyo creador fue también Cameron, quien ha reafirmado ser el director de cine más poderoso de la historia del entretenimiento, por encima de Steven Spielberg o George Lucas.

Claro, en Hollywood hay quienes dicen que ser el “más poderoso” del mundo no implica necesariamente ser el “más talentoso”, pero en el caso del director canadiense cada obra suya, cada proyecto en el que se embarca, supone un paso adelante en el desarrollo de la industria cinematográfica.

“ El éxito como cineasta se basa en cómo consigues que la fantasía que es el cine sea más real, visceral y reconocible por el público ”

Y eso es, en resumidas cuentas, la razón de su éxito. Es sabido que Cameron se preocupa por contar historias simples, ya sean de amor –Titanic–, acción –Mentiras verdaderas–, o ciencia ficción –Terminator– pero siempre con el objetivo de mostrar a la audiencia algo nunca antes visto.

“Quiero hacer del cine una experiencia única, que maraville al espectador desde el principio a fin. Ellos lo merecen y yo quiero dárselos”, dijo Cameron en una entrevista a la cadena británica BBC poco después de ganar el Oscar por Titanic.

Ese afán de satisfacción permanente lleva al maestro –aunque algunos todavía se nieguen a llamarlo así– a involucrarse



La acción se desarrolla en el Planeta Pandora.



## FANTASÍA REAL

Quizá el aporte más importante de la película tenga que ver con el aspecto tecnológico empleada en su creación. Cameron demoró más de 10 años en hacer realidad al mundo de Pandora, pues quería esperar a que la tecnología facilitara las cosas y no las complicara.

“ Los estudios ven en la tecnología 3D la única solución para hacer frente al tema de la piratería, que mueve más de US\$ 10,000 millones al año ”



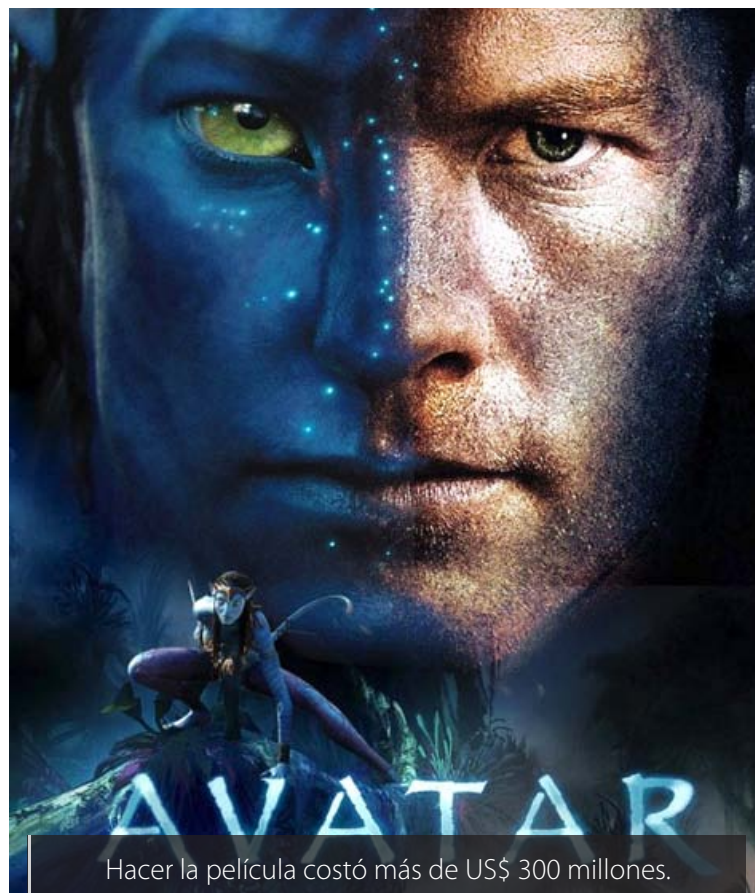
Cuenta la historia que cuando tenía 14 años, Cameron quedó fascinado al ver la película “2001, Odisea en el espacio” de Stanley Kubrick y se prometió hacer lo mismo; es decir, recrear historias tan maravillosas y futuristas, pero a la vez tan reales.

en cada mínimo detalle de la película que va a rodar, desde la selección de los actores, el guión –si es que no lo escribe él mismo– los escenarios, la tecnología de sus equipos, el vestuario, etc.

Para Cameron, la dirección de una película va más allá de la forma de contar una historia a través de indicaciones a los actores, como era la vieja escuela.

El busca controlarlo todo, ser un creador artístico totalizador, en una especie de David O'Selznick moderno, quien en 1939 fue el responsable del éxito de “Lo que el viento se llevó”.

Avatar, en ese sentido, es el mejor ejemplo de la madurez de ese pensamiento, lo que lo ha llevado a recibir elogios de una parte la crítica internacional que valora su aporte a la industria cinematográfica.



Hacer la película costó más de US\$ 300 millones.



Jake Sully controla con la mente a su cuerpo avatar.

El director canadiense asegura que supo que había llegado el momento de hacer realidad Avatar al ver personajes ficticios y digitales, pero que transmitían tan bien sentimientos humanos como Gollum o Davey Jones, en El Señor de los Anillos y Piratas del Caribe, respectivamente.

Fue tal el éxito y la credibilidad del personaje de Gollum, que incluso se habló de una posible nominación al Oscar como mejor actor de reparto, algo inédito, que al final no se dio por protestas de los actores de “carne y hueso”, y miembros de la Academia.

Para Avatar, Cameron contó con un presupuesto de US\$ 300 millones, el precio más alto jamás dado para filmar una

película en Hollywood. Sin embargo, fuentes de la FOX aseguran que creían en el proyecto aunque el aspecto técnico les daba dolores de cabeza.

El creador de Titanic contrató a un equipo de más de mil personas que se encargaron de los más mínimos detalles para crear un mundo de fantasía que luciera lo más real posible. Según gente allegada al equipo de producción, el temor más grande que existía era repetir el fiasco de la nueva saga de Star Wars.

Los episodios I, II y III de la Guerra de las Galaxias fueron muy criticados por la audiencia por abusar de los efectos especiales carentes en las primeras entregas a finales de la década de los setenta y principios de los ochenta.

Según medios especializados, Lucas perdió la brújula entre tantas computadoras lo que dio paso a unas películas que parecían más juegos de videos que universos creíbles. "La fuerza abandonó al director estadounidense", decía la prensa que, si bien reconoció el éxito comercial, hablaba de un fracaso creativo.

### TRABAJO PIONERO

Aprendida la lección, Cameron decidió apostar por la tecnología 3D con el uso

de unas cámaras estereoscópicas que él mismo desarrolló y perfeccionó durante una década con Vince Pace.

Se trata de complicados artilugios con dos lentes paralelos, como si fueran un par de ojos, montados de dos en dos sobre cuatro grúas que se mueven sin producir un sonido. Cada par converge en un mismo punto desde direcciones opuestas, buscando una alineación óptica perfecta, que es la base de la filmación 3D.

Las cámaras al ser más livianas le dieron una libertad increíble al director que, según dijo, le permitió ver el resultado en tiempo real.

Avatar también es pionera en el uso de la tecnología e-motion capture, que utiliza mini cámaras colocadas en las cabezas de los actores para replicar sus expresiones y hacer que los personajes generados por ordenador parezcan aún más reales. Durante esas escenas los actores trabajan en un estudio vacío y los efectos especiales se agregan después.

"Lo que ha hecho James en el desarrollo del 3D no tiene precedentes, ha hecho historia", señaló Jim Gianopolus, uno de los tres presidentes ejecutivos de FOX.

"El 3D digital es un salto aún mayor que el que se dio cuando se pasó del cine mudo al hablado. Aquello fue una evolución del medio, mientras que la tecnología digital 3D supone una transformación del mismo", agregó.

Tanto sería el impacto de Avatar en la industria cinematográfica que ya se habla de una transformación al formato digital de todas las salas de cine en Estados Unidos, que costaría miles de millones de dólares.

Hasta ahora, solo existen en territorio norteamericano unas 4,500 pantallas en 3D. Una cifra nada despreciable, pero que sería insuficiente a mediano plazo y por la oferta que manejan los estudios, ávidos por captar más público en tiempos de crisis económica.

### CONTRA LA PIRATERÍA

Otro factor importante es que los estudios ven en la tecnología 3D la única solución para hacer frente al tema de la piratería, que mueve más de US\$ 10,000 millones al año. Para las grandes pro-



La película ha tenido ingresos por más de US\$ 1,800 millones.



Avatar se encamina a ser la favorita de los premios Oscar.





Cameron es el director de cine más poderoso del mundo.



ductoras, el público prefería pagar por un ticket si se les garantiza una experiencia novedosa en 3D, que no puedes obtener en una mala copia de una película que cuesta menos de un dólar.

Los piratas, incluso, tendrían las de perder pues esta tecnología estaría disponible en las casas dentro de 15 a 20 años, tiempo suficiente para fortalecer a la industria cinematográfica, que ya estaría trabajando en otras tecnologías para no perder la audiencia ganada.

De momento, Cameron ha dicho que todas sus futuras películas serán en 3D, pues "es un camino al que no hay vuelta atrás". Y con él lo han seguido otros

colegas como Steven Spielberg que ven un futuro impresionante para el cine y las comunicaciones del siglo XXI.

Avatar hace posible soñar con una nueva tecnología digital en 3D que –y en eso es lo que se trabaja– dejen de lado las gafas especiales. La pantalla estereoscópica podría aplicarse hasta en celulares, en donde se verían largometrajes con una calidad de imagen perfecta.

### UN CINE CRÉIBLE

Pero, ¿qué hay de aquellos que critican el exceso de importancia que se le da a la imagen en las películas del siglo XXI?,

¿dónde está la labor primaria del director, quien es, a fin de cuentas, el narrador de una historia?, ¿pasarán a ser irrelevantes en el proceso de filmación?

Cameron tiene la convicción de que no será así. "El éxito como cineasta se basa en como consigues que la fantasía que es el cine sea más real, visceral y reconocible por el público. Todo el conjunto de personajes, diálogos, diseño de producción, fotografía y efectos especiales debe orientarse a producir la ilusión de que lo que estás viendo realmente está pasando", declara.

Para aquellos que han visto Avatar, Cameron ha cumplido su objetivo. Pando-

ra es real, su flora y fauna, creíbles; el drama ecológico de los avatares entendible y hasta el lenguaje utilizado –el Na'vi–, imitable.

Que tenga un final predecible –el bien triunfa sobre el mal–, como algunos han criticado, no importa. Ya ha quedado claro que Cameron no quiere compliarse la vida. Él ha demostrado que es un excelente narrador de cuentos y que tiene al 3D como su mejor aliado.

Un elemento que siempre ha estado ahí, que es parte de nuestra vida misma, pero que el director canadiense ha utilizado de una forma tan simple, pero genial, que merece aplaudirse. ■

### EL ARGUMENTO DE AVATAR:

Avatar se sitúa en el año 2154 y narra la lucha de los Na'vi, un pueblo del planeta Pandora que se enfrenta a una agresiva colonización humana que ambiciona sus tierras, ricas en minerales.

Jacke Sully, quien es un ex marine que quedó postrado en silla de ruedas, es seleccionado para participar en un programa genético que crea avatares, híbridos de humanos y na'vis.

Sully, que controla con la mente su cuerpo avatar, tiene la misión de infiltrarse en el pueblo Na'vi para que dejen sus tierras a los colonizadores.

En Pandora, Jake conoce a Neytiri, una feroz joven na'vi que lo involucra en su aldea y de quien se enamora al punto de renunciar a su naturaleza humana y defender la tierra que antes buscaba destruir.

Por Survival International



La realidad de los pueblos indígenas

# Avatar no es una fantasía

**La historia futurista de un pueblo indígena que vive en armonía con la naturaleza y que se enfrenta a la aniquilación de su comunidad y de sus tierras ancestrales no es solo una fantasía. La historia fundamental de Avatar se da una y otra vez, en nuestro planeta.**

→ **C**omo los na'vi de Avatar, los últimos pueblos indígenas del mundo -desde el Amazonas a Siberia- también están en peligro de extinción, ya que sus tierras son expropiadas por poderosas fuerzas en busca del beneficio económico, como la colonización, la industria maderera y la minería.

Como los na'vi, los pueblos indígenas son discriminados por un mundo que

cree que son atrasados porque no aspiran a los estilos de vida de los países industrializados y a menudo eligen depender, como los han hecho durante milenios, de sus entornos naturales para sobrevivir.

Muchos pueblos indígenas creen que una actitud sostenible ante el cuidado de la tierra es esencial. Es irónico que, mientras el hielo del Ártico se derrite, el nivel de los océanos sube, las selvas se queman y los ecosistemas son dañados sin que haya posibilidad de repararlos, también los pueblos que poseen un conocimiento profundo de esos ecosistemas son amenazados, como los jarawa, que habitan en las últimas extensiones de selva virgen de las islas Andamán.

“ Como los na'vi, los pueblos indígenas son discriminados por un mundo que cree que son atrasados ”

## AVATAR ES REAL

El director James Cameron recibió dos Globos de Oro por Avatar y reveló una de las ideas centrales de la película: “Nos hace darnos cuenta de que todo está conectado”, dijo en su discurso de aceptación. “Todos los seres humanos estamos conectados los unos a los otros, y todos lo estamos a la tierra”.

Después del triunfo de Avatar en los Globos de Oro, los pueblos indígenas han manifestado que la película



cuenta la historia real de sus vidas en la actualidad.

Un indígena penan de Sarawak, en la parte malasia de Borneo, ha declarado a Survival: "Los penan no pueden vivir sin su selva. El bosque nos cuida y nosotros cuidamos de él. Entendemos a las plantas y a los animales porque hemos vivido aquí durante muchos, muchos años, desde la época de nuestros ancestros. Los na'vi de Avatar lloran porque su bosque es destruido. Es lo mismo con los penan. Las empresas madereras están talando nuestros grandes árboles y contaminando nuestros ríos, y los animales que cazamos están muriendo".

Según Jumanda Gakelebene, bosquimano del Kalahari: "Nosotros los bosquimanos somos los primeros habitantes del sur de África. Se nos están negando nuestros derechos a nuestra tierra y pido al mundo que nos ayude. Avatar me hace feliz, porque muestra al mundo lo que es ser un bosquimano y lo que la tierra significa para nosotros. La tierra y los bosquimanos somos lo mismo".

Davi Kopenawa Yanomami, conocido como el Dalai Lama de la Amazonía, ha dicho: "Mi pueblo yanomami siempre ha vivido en paz con la selva. Nuestros antepasados nos enseñaron a entender nuestra tierra y a los animales. He-

mos utilizado este conocimiento cuidadosamente, porque nuestra existencia depende de él. Mi tierra yanomami fue invadida por mineros. Una quinta parte de nuestro pueblo murió de enfermedades que nunca habíamos conocido".

“ Como los na'vi de Avatar, los últimos pueblos indígenas del mundo -desde el Amazonas a Siberia- también están en peligro de extinción ”

Según el director de Survival, Stephen Corry, así como los na'vi describen la selva de Pandora como "su todo", para la mayoría de los pueblos indígenas vida y tierra siempre han estado íntimamente conectadas.

Una de las mejores formas de proteger la herencia natural de nuestro planeta es sorprendentemente sencilla: se trata de asegurar los derechos territoriales de los pueblos indígenas.■



Por Pamela Galarreta Santillana



Fiesta en el altiplano

# La Virgen de la Candelaria

**Color, música, alegría, deliciosos platillos y sobre todo mucha religión son las palabras con las que podríamos describir la mundialmente conocida Fiesta de la Virgen de la Candelaria, que se celebra en la primera quincena del mes de febrero.**

→ **E**sta colorida actividad dura aproximadamente dos semanas y participan cientos de personas, entre turistas, lugareños y bailarines pertenecientes a las diferentes escuelas de danzas típicas peruanas en Puno y en las regiones aledañas.

Es una ocasión donde instrumentos de bombo y viento se mezclan en hermosa armonía. Las zampoñas y los famosos sicuris se unen en una representación del bien y el mal al ritmo de las más de 200 danzas entre sayas, morenadas, diabladas, caporales y doctorcillos ofrecidos a la Virgen de la Candelaria.

La fiesta no se detiene en ningún momento de estas dos semanas. Los relevos entre los músicos y bailarines es permanente y aunque la fiesta se realiza principalmente en la Plaza de Armas, la algarabía desborda el lugar, sobre todo porque los grupos de músicos pueden llegar a más de 300 integrantes cada uno.





En los días centrales, la celebración se mezcla con actividades religiosas. Misas en el santuario de la Virgen de la Candelaria se combinan con la multitudinaria procesión de su imagen en las calles puneñas.

La fe, el fervor y agradecimiento por las bendiciones recibidas durante el año no se hacen esperar y decenas de personas ofrecen a la "mamacha Carmen" coloridos espectáculos de fuegos artificiales.

### HISTORIA DE UNA TRADICIÓN

La Virgen de la Candelaria no inició su historia en el Perú. Fue exactamente en Tenerife, entre los años 1400 y 1401, lugar de su primera aparición, donde según cuenta Fray Alonso de Espinosa, iban dos pastores guanches a encerrar su ganado en unas cuevas ubicadas en el barranco

“ La Virgen de la Candelaria no inició su historia en el Perú. Fue exactamente en Tenerife, entre los años 1400 y 1401 ”

de Chimisay, cuando notaron que el ganado se remolinaba y no quería entrar.

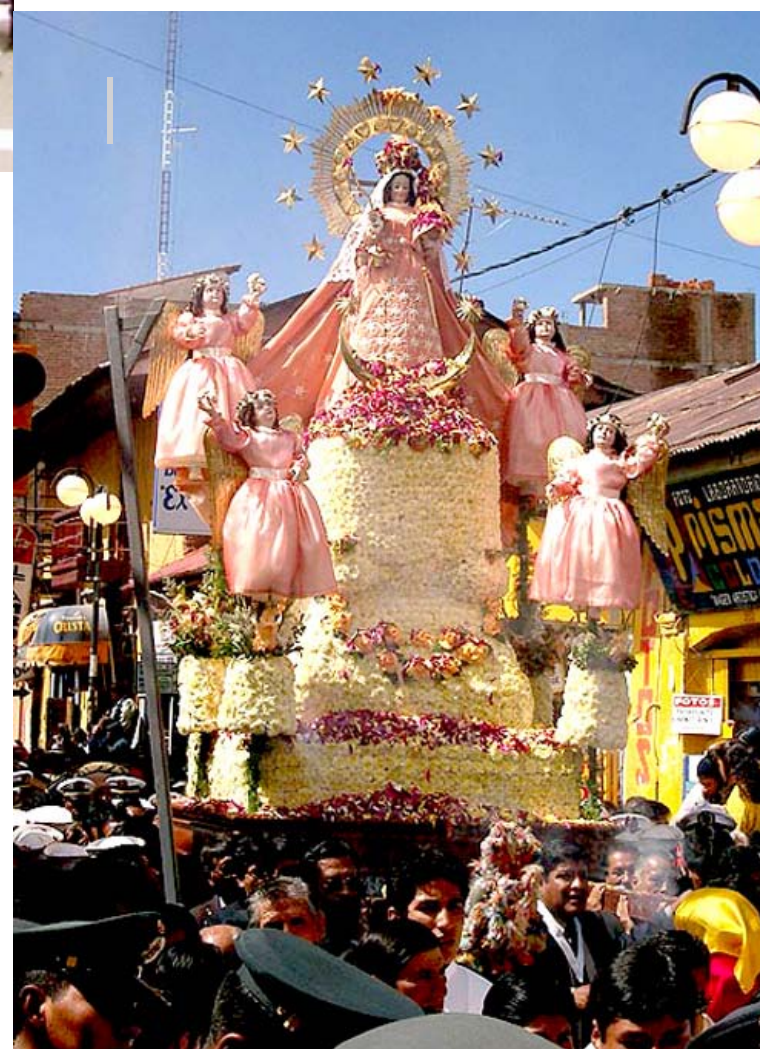
Al ver esto, miraron hacia la desembocadura del barranco y vieron sobre una peña, casi a la orilla del mar, la figura de una mujer con un niño en brazos. Los pastores le hicieron señas para que se retirase, sin embargo, salieron heridos ante sus intentos.

Asustados, huyeron y acudieron al palacio del mencey (nombre dado al monarca o rey de los guanches de Tenerife)

Acaymo, quien llegó al lugar para ver la famosa figura. Ambos pastores intentaron nuevamente persuadirla y al tocarla quedaron curados. El mencey comprendió entonces que aquella imagen era algo sobrenatural.

Entonces el mismo rey quiso llevarla en sus brazos, pero después de un tramo, vencido por el peso, necesitó socorro. En lugar de la aparición hay hoy día una cruz y en el lugar donde el mencey pidió socorro, un santuario a Nuestra Señora del Socorro.

“ Misas en el santuario de la Virgen de la Candelaria se combinan con la multitudinaria procesión de su imagen en las calles puneñas ”





La imagen fue llevada una cueva cerca del palacio del rey, hoy convertida en capilla y más tarde trasladada a la Cueva de Achbinico (detrás de la actual Basílica de Candelaria) para veneración pública, luego que un joven llamado Antón, que había sido tomado como esclavo por los castellanos y había logrado escapar y regresar a su isla, reconoció en la imagen milagrosa a la Virgen María.

### EN EL PERÚ

La Virgen de la Candelaria ha traspasado fronteras y en Perú se ha hecho de centenares de fieles. Fueron los españoles quienes trajeron su imagen a los nativos puneños, quienes muy enraizados en su religión autóctona rindiendo homenaje a la madre tierra, fingieron adoptar el nuevo culto siguiendo sus propios rituales



asimilando la imagen de la Virgen María a la de la Pachamama.

Con los años estas prácticas llegaron a un verdadero sincretismo religioso, mientras a la par se fueron creando varias leyendas que intentaban hacer surgir milagrosamente a la imagen de la Virgen de las aguas del legendario Lago Titicaca, o relacionarla con la vida de los incansables mineros.

Precisamente, una de estas leyendas la cuenta Dionisio Quispe, donde "la Virgen con el rostro de una señora elegante serenísima y con un niño en los brazos" se apareció en el siglo XVII a un nativo quien por orden de su amo cuidaba un pequeño caserío ubicado a las riberas de un riachuelo en las faldas del Cerrito Huajasapata.



### SEGURIDAD MÁXIMA

El general de La Décima Segunda División Territorial de la Policía en Puno, Javier Sanguinetti Smit, dijo que la seguridad por la festividad de la Virgen de la Candelaria está garantizada, tanto en los principales arterias de la ciudad como en los puntos críticos del departamento de Puno.

Informó que alrededor de 250 efectivos de la Policía Nacional del Perú resguardarán la imagen de la Virgen en la procesión del próximo 2 de febrero y en la octava de esta festividad.

Un total de 750 efectivos serán desplazados para actividades de resguardo, entre personal administrativo, de sanidad y de otras divisiones.

La Virgen le pidió permiso para lavar las ropas de su hijo en el río a cambio de cuidarle el predio hasta su regreso y cuando el nativo regresó con su amo, encontraron “el busto de la Virgen, toda vestida de blanco, con un niño en los brazos y sus ropitas aún mojadas”.

Muchos fueron los milagros que se le atribuyeron desde entonces, siendo el ocurrido en el año 1781 el más importante y el que significó el reconocimiento de todos los puneños.

En la sublevación de Túpac Amaru II, la ciudad de Puno resistió a los dos primeros asaltos de los miles de indios rebeldes

tupacamaristas, quienes en un tercer intento lograron avanzar hasta las primeras casas de la ciudad y se retiraron a las orillas del lago para preparar su último y definitivo ataque. Los indígenas y mestizos puneños, cansados y a punto de rendirse, sacaron en procesión a la Virgen de la Candelaria pidiéndole la salvación. Grupos de sicuris y corneteros acompañaron la procesión, seguida por todo el pueblo.

A lo lejos, al divisar el barullo, las luces y agitación, los rebeldes pensaron que era un importante ejército listo y preparado para muchas horas más de lucha y decidieron retirarse antes de combatir con

tremendo grupo armado. Para los puneños fue sin duda, un milagro.

### CRONOLOGÍA DE LA FIESTA

Regresando a la celebración en sí, de acuerdo a la tradición la madrugada del primer domingo, el alferado (persona a cargo de las celebraciones) sube con sus invitados y músicos a un cerro para rendirle los primeros homenajes a la patrona de Puno y descienden con el alba acompañados de estallidos, fuegos artificiales, bandas de música hasta llegar a la Iglesia de San Juan Bautista, santuario de la imagen de la Virgen de la Candelaria.





Precisamente para este concurso, las escuelas mandan diseñar modelos exclusivos de trajes y máscaras que acompañan con piruetas y coordinadas coreografías que practican durante todo el año. La competencia es dura, pero la satisfacción es mucho mayor.

Este mes de febrero se avizora impresionante. La Fiesta de la Virgen de la Candelaria enciende las más profundas creencias religiosas y nos sumerge en un mundo de esperanza y buenos deseos. Vivamos el colorido, la tradición y el sabor de nuestra cultura y sintámonos orgullosos de pertenecer a un país tan rico y diverso. ■



Este es el comienzo formal de la celebración, seguido de la primera procesión. De aquí en adelante, la algarabía invade todo Puno, todos los rincones vibran con fiestas, música, comida y color, esperando la "octava de la Virgen", ocho días impresionantes de despliegue en las calles de la ciudad.

La octava se caracteriza por el sinfín de trajes, máscaras y el desfile de decenas de escuelas folclóricas que compiten por ganar el concurso de danzas en trajes de luces, uno de los más esperados en el altiplano.

## LA CANDELARIA DÍA A DÍA

**1 de febrero:** A partir de las 7:00 a.m. y durante todo el día, se realiza el XLV Concurso de Danzas Nativas.

2:00 p.m. Veneración a la Virgen de la Candelaria por los diversos conjuntos que se presentaron en el Concurso de Danzas Nativas, por el frontis del santuario de la Virgen de la Candelaria, prosiguiendo por las calles de la ciudad.

**2 de febrero:** 7:00 a.m. Misa comunitaria; 9:00 a.m. Misa de Fiesta en la Catedral de Puno.

2:00 p.m. Homenaje por las Autoridades de la ciudad a la patrona de Puno y solemne procesión por las principales arterias de la ciudad.

**Del 3 al 6 de febrero:** Segunda novena a cargo de las diferentes series de conjuntos de trajes de luces en el santuario de la Virgen de la Candelaria.

**5 de febrero:** Elección y coronación de la Reina del Folclore 2009

**6 de febrero:** A partir de las 6:00 p.m. recepción a las bandas de músicos, que acompañarán a los diversos conjuntos.

**7 de febrero:** Desde las 4:00 a.m. alba ofrecida por el Alferado de la Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria, y demás conjuntos.

6:00, 6:30 y 7:00 a.m. Misas de Alba en el santuario de la Virgen de la Candelaria.

3:00 p.m. Entrada de Ceras, Flores y Castillos, a cargo del Alferado.

7:00 p.m. Misa de víspera. Luego en el frontis del santuario de la

Virgen de la Candelaria se tendrá la quema de fuegos artificiales, con participación de los conjuntos de trajes de luces, que entre otros, pondrán un ambiente de fiesta.

**8 de febrero:** Día de la Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria.

7:00 a.m. Misa Dominical. A partir de las 7:00 a.m. y durante todo el día, XLV Concurso de Danzas con Trajes de Luces.

9:00 a.m. Misa de Fiesta, con participación de Autoridades, Alferado y pueblo en general.

2:00 p.m. Procesión de la Sagrada Imagen de la Virgen de la Candelaria por las principales calles y plazas de Puno, al final de la procesión, se tendrá una celebración eucarística.

**9 de febrero:** 8:00 a.m. Inicio de la veneración a la Virgen de la Candelaria por todos los conjuntos de trajes de luces, quienes bailarían por el frontis del santuario prosiguiendo por las calles de la ciudad.

**10 de febrero:** 8:00 a.m. VII Concierto de Bandas de Música, en el frontis de la Plaza de Armas, en la que expondrán todo su arte musical.

Días 10 y 11 de febrero, por la tarde, paradas locales con participación de los conjuntos de trajes de luces.

**Del 10 al 14 de febrero:** Misas de despedida de los diversos conjuntos participantes en la festividad de la Virgen de la Candelaria, en el santuario dedicada a la misma.

**11 de febrero:** 1º Parada de Sicuris y Zampoñas Virgen de la Candelaria.

**1 de marzo:** Ceremonia de clausura y entrega de premios por los concursos.

Por Cecilia Portella

bañan; pudimos, quizás, adentrarnos en la cocina chalaca y navegar en sus mares, a bordo de una frágil lancha.

Pudimos alternar entre el muelle y los pescadores, entre las frías aguas de un océano salado y la calidez de la gente de nuestro primer puerto... Pero optamos por sentarnos en un lugar, al azar, en plena plaza de Chucuito y dejamos fluir la tarde y lo que trajo consigo.

Un domingo soleado, de una de estas tardes, mi paladar requería algo fresco, sencillo, pero realmente especial. Caminamos sin suerte rodeando La Punta y así, de regreso, llegamos hasta Chucuito; la música en la plaza, caracterizaba un ambiente compuesto de un grupo de salsa, mesas servidas y mucha gente disipando el calor con la única cerveza que se toma en el Callao. Todos los

elementos nos auguraban un almuerzo festivo.

La hora, era el indicador principal que el hambre y el buen gusto habían arrasado con los principales platos del menú de un festival gastronómico que en los fines de semana, acostumbran asentarse en la mayoría de los distritos de Lima. Cuando todo parecía indicar que nos quedaríamos sin almuerzo, las puertas abiertas de un discreto local, de donde salían generosos platos con destino a un grupo de jóvenes morenos cerveceros, que ha-

“ Ahora se estila el tiradito en ajíes de todos los colores, con los nombres especiales de la casa, con mezclas y con innovaciones como la crema de aceituna y con aceite de oliva y ajos ”

Al mejor estilo natural

# Tiradito de pejerrey

**Una historia que no cuenta orígenes, ni antecedentes de este sencillo plato. Este artículo es un homenaje a las familias que construyen sueños que trascienden. Este tiradito, es el mejor pretexto para contarla...**

→ La vida misma se encarga de tejer narraciones que van abriéndose paso por pura casualidad y por esas cosas que el destino se encarga de explicar.

Pudimos escoger entre tantos platos regionales, que siguen engalanando nuestras cartas. Pudimos investigar sobre sus variaciones, los diferentes tipos de pescado y los ajíes que los





“ Tiradito de pejerrey, uno de los más humildes pescados, de presencia discreta y escuálida, pero acompañado magistralmente de una mezcla de limón, sal y pimienta ”

bían jugado la clásica “pichanguita de barrio”, acompañados de sus Pilsen, fue la invitación que estaba esperando... Escogí la mesa final, la que tenía más cerca los parlantes y muy próxima a la cocina, de donde podría aprovechar los aromas que posteriormente inspirarían mi preferencia por el plato a elegir.

Una lista no muy amplia, a esa hora – casi las tres de la tarde- ya no había mucho por optar. Los precios, bastante asequibles, como comer en casa... Sí, esa fue la impresión, tenía la intención

de pedir repetición si es que mis antojos lo requerían así.

Chicharrones de pescado, ceviches, jalea, chilcano y ahí al final, el discreto tiradito de pejerrey. Se conoce de sobra, que ahora se estila el tiradito en ajíes de todos los colores, con los nombres especiales de la casa, con mezclas y con innovaciones como la crema de aceituna y con aceite de oliva y ajos.

Esa tarde solo quería lo más simple de la carta: tiradito de pejerrey, con limón, sal, pimienta, ají limo cortado muy pequeño y apio... mucho apio.

#### EL RINCÓN DE CHABELITA

La cocina, en nuestros escritos ha encontrado su norte, constituye el punto de encuentro de la familia, de sus gustos,

de la generosidad, de la enseñanza, de los buenos consejos; todo ello lo encontré en este rincón, un pequeño lugar en el que empezó doña Lizandra Tragodara hace 20 años; un local ubicado en el corazón de Chucuito.

Dice ella, que hace muchos años todos eran quioscos que, por estar alrededor de la Plaza Santa Rosa, eran visitados por los turistas y veraneantes.

Nuestra amiga atendía a sus comensales y colmaba sus apetitos con ceviche de pescado fresco, traído del terminal de Ventanilla. Ahí iban Javier Blas, su yerno, acompañado de sus dos pequeños hijos. En casa quedaban Lizandra y su hija Isabel. La segunda aprendió los secretos de la madre y así la cocina de ese pequeño local, que aún no tenía nombre, se convertía en un taller de



exquisitos platos caracterizados por su buen sabor y su sencillez.

Los platos en este lugar, no tienen grandes ornamentos que puedan darle la distinción de gourmet, sus potajes son, por el contrario, un tributo a la sencillez. Lo repito, es como comer en casa. Y esta notoriedad la cultivaron a través de los años.

Pasó el tiempo y el destino permitió que Lizandra dejara el negocio y se dedicara a descansar después de ver su tarea cumplida. Sin embargo, la vida no fue fácil para esta familia, el destino se encargaría de cambiarle la posición a las piezas en el tablero de sus días...

Javier se alejaría de la casa, por razones no trascendentes; Isabel enfermaría mientras los niños seguían creciendo. La abuela tuvo que volver al taller de

sazones y buenas razones, mientras los niños se convertían en jóvenes. Isabel dejó este mundo y su madre, Lizandra volvió a tomar la batuta... Le pusieron nombre al local en recuerdo de Isabel.

### MANOS A LA OBRA

Hoy, algún tiempo después, Javier volvió a la casa. El nieto y la abuela trabajan de martes a domingo, empiezan sus labores desde las 6:00 a.m. Javier se encarga de las compras y los que quedan en el local, ponen en orden mesas, sillas, cervezas en la congeladora e instalan el equipo para la música obligada.

Doña Lizandra exprime limones, corta ajíes, dispone de las cebollas y prepara el primer ceviche del día, para ellos, para su familia, para quienes ofrendan los frutos del mar, a cambio de una buena faena.

Javier, el nieto, nos atiende y no podemos evitar fijarnos en su mirada diáfana, ojos azules en el marco de una morena piel. Javier es chalaco, al igual que su madre, su padre, su abuela y su hermana, que es la única que no ingresó al negocio de la familia.

Platos que entran y salen, algunos preparados por Javier, el padre; otros por doña Lizandra... Yo estoy cerca de la cocina y puedo ver como se turnan de acuerdo a sus especialidades. Y mientras tanto, en la calle, el festín marino continúa.

Solo unas semanas han pasado y anso volver a probar ese tiradito de peje-rey del Rincón de Chabelita. Tiradito de uno de los más humildes pescados, de presencia discreta y escuálida, pero acompañado magistralmente de una mezcla de limón, sal y pimienta... Y porque el gusto no me falla, también aliñado con un licuado de apio, que resalta su frescura natural. Un plato con cortes diversos de ajíes limo rojo y amarillo que no alteran en absoluto la calidad de su sencillez.

Los platos frescos ven la luz de manos de él, las frituras y los potajes más elaborados, tienen el detalle de la dama de la familia. En los escasos momentos libres, converso con uno, cambio ideas con el otro y así me empapo de sus vivencias.

Entre salsas de Oscar de León y una que otra de Víctor Manuel, me animo a refrescarme con una cerveza. Aquí no hay opción para escoger entre las diversas marcas que ofrece el mercado: "En el Callao, solo se toma una", me dice el joven Javier, mientras le doy la razón.

Ha transcurrido la tarde y poco a poco las mesas se desocupan, el grupo que estuvo afuera, consumiendo jaleas, ceviches y tiraditos, también buscó otros rumbos. Lizandra, ya más relajada, y re-



flejando satisfacción en su rostro, sale a conversar con nosotros, se deja fotografiar, sonríe y recuerda a su hija.

Javier padre e hijo, parecen contagiarse de ese sentir y también me hablan de Isabel; debió ser una mujer alegre, jovial, morena, de ojos azules, como los muestra también su hijo... Y no me equivoco, me enseñan fotografías de ella y compruebo mi hipótesis.

Hoy se acabó el tiradito de pejerrey, en realidad, ya no hay más insumos para preparar algún plato especial de la casa. Son casi las siete de la noche y me espera un largo viaje, hacia el otro extremo de la ciudad.

Quien me acompaña, pese a no tener la costumbre de comer platos marinos, queda más que satisfecha con el platillo elegido. Y no hubo que pintar con cremas variadas de ají, los trozos de pescado recién cortados. No hubo que pagar más de la cuenta por lo consumido, no tuve que preocuparme por la presencia de otros mariscos a los que soy alérgica. Solo el pescado fresco fue protagonista de la cocina y de las mesas del Rincón de Chabelita.

La sencillez de este platillo, hoy trasciende fronteras. Estamos presentes a través de él, en un auspicioso stand en el evento gastronómico más importante de España. Madrid Fusión 2010, tiene en el



tiradito de pejerrey, una de las muestras más evidentes, de hacer buena cocina, con creatividad, simplicidad y buen gusto.

El Rincón de Chabelita, probablemente no obtenga premios internacionales, ni esté presente en importantes eventos de nuestro medio, pero cuando usted vaya, o cuando yo vuelva, tendré la certeza de que la alegría y sencillez de una familia, dio vida y mejor gusto a este potaje, que bien podría inscribirse como el plato que le rinde tributo a la humildad, a la simpleza, a lo verdaderamente natural, como lo es nuestro mar, que se quedó grabado en la mirada azul de un hijo que lo heredó de su madre. ■



Por Laylah Ferreyra



Epidemia mundial

# Obesidad infantil

**Hace mucho tiempo la creencia de que un niño gordito es sano pasó. Hoy en día sabemos que cinco kilos de más es razón suficiente para visitar a un especialista. La obesidad infantil ha cobrado cifras alarmantes y se encuentra en categoría de epidemia a nivel mundial.**

## → LA OBESIDAD INFANTIL EN EL PERÚ: CIFRAS

El Perú ostenta el octavo lugar en el ranking mundial de obesidad infantil, según la Organización Panamericana de Salud, eso quiere decir que nuestros niños están yendo a un precipicio directo de malnutrición y consecuencias fatales en su desarrollo integral.

México es el país con el grado más alto de obesidad infantil siendo el 20 por ciento de niños mexicanos obesos. España no se queda atrás con el 17% de obesidad infantil en su población menor de nueve años. La causa es muy sencilla de comprender: se ingiere más y peor, y se gasta menos.

Un niño es obeso cuando su cuerpo ha incrementado su volumen en un 20% gracias a la grasa ingerida en malos alimentos. El desequilibrio calórico es el responsable de que no se consuman las cantidades adecuadas de energía. Niños inactivos conectados a un televisor o a una consola de juegos es el panorama habitual en los hogares.

“ Mantener la actividad física es quizá una de las claves más importantes en la lucha contra la obesidad infantil ”



Se calcula que en el mundo existen mil millones de personas obesas y con sobrepeso, de este preocupante universo 22 millones son niños menores de cinco años. Solo en el Perú, entre el 15% y 18% de niños sufren de sobrepeso u obesidad, siendo los niños de seis a nueve años los más afectados.

Esta tendencia en los niños peruanos no excluye a ningún nivel socioeconómico o cultural; se da en todos los espacios, la nutrición es curiosamente el reflejo de los excesos de la sociedad y las terribles carencias en algunos sectores.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) refiere como de “doble carga” a la realidad que hoy se vive en el mundo, la dolorosa dicotomía que el tema alimenticio infiere. La desnutrición que se lleva a miles de niños y su antagónico, la obesidad que mata por el maltrato al cuerpo y los riesgos cardiovasculares.

Es decir, un niño obeso tiene la misma probabilidad de morir prematuramente que un niño desnutrido por falta de alimento. El exceso de malos alimentos es una forma tirana de desnutrición. Y lamentablemente no lo vemos así, sabemos que hay más niños obesos comiendo mal, pero no tomamos medidas extremas para frenarlo.

## HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE

Leyendo información sobre el tema me encontré con un spot americano que formaba parte de una campaña contra la obesidad infantil, el protagonista el famoso y verde ogro Shrek, quien se ha convertido en el símbolo de la lucha contra este mal en Estados Unidos. El eslogan que cantaban animosos rodeados de niños era “Get up and play... An hour a day”, levántate y juega, una hora al día.

Me impactó el mensaje por lo profundo de su significado; ahora a los chicos hay



“Niños inactivos conectados a un televisor o a una consola de juegos es el panorama habitual en los hogares”

que recordarles que jueguen, salten y estén en movimiento. El sedentarismo se ha instalado en su manera de ver la vida y verse a ellos mismos, de procesar la información y recibir la diversión.

Todo cabe en una consola de juegos, ya no es necesario más, esa realidad es dramática. Cuando hablamos de niños obesos no solo hablamos de pequeños sino de adultos potencialmente enfermos, hipertensos, diabéticos que además pasarán de generación en generación sus malos y enfermizos hábitos.

¿Cuánta responsabilidad tenemos los padres? ¿Cuánto tiempo dedicamos al juego en movimiento? ¿Cuánto valor le damos a la sana alimentación? Estas preguntas son fundamentales porque de la casa nace la relación con la comida, sea buena o mala, positiva o negativa. Todo se determina en los primeros años de vida, e incluso desde la gestación.

La obesidad puede convertirse en una enfermedad crónica si es que no se ataca la verdadera raíz del problema. El cuerpo es la suma de la armonía entre lo físico y lo emocional, generalmente la óptima relación entre ambos aspectos permite disfrutar de una buena calidad de vida. El vínculo que desarrollamos con los alimentos no puede despistarse de su real objetivo y razón de ser.

La comida no es un premio ni un consuelo, tampoco es la salida a los problemas o a la culpa que genera en los padres no estar más tiempo con los niños por el trabajo. La asociación del alimento con algún estímulo emocional, gratificación psicológica o sentimiento de compañía es perjudicial para su salud.

Nada sustituye el afecto o la necesidad de presencia de los padres en la infancia. Muchas veces el sedentarismo se debe a la ausencia de ellos, al cansancio que se tiene para disponer una hora para salir al parque a correr, a patinar, este abandono sutil y silencioso va convirtiendo a los niños en solitarias víctimas de la comida chatarra y saturada de azúcar.



### ¿QUÉ HACER?

La OMS recomienda para luchar contra la obesidad infantil aumentar la ingesta de frutas, verduras, cereales integrales, frutas secas; al tiempo que se deben reducir los niveles de grasas saturadas, reemplazándolas por las grasas naturales. Cinco frutas y verduras al día, en porciones divertidas y llenas de color son una fuente maravillosa de vida y salud.

Las gaseosas o bebidas con alto contenido de azúcares equiparan para nuestro organismo una inyección letal que poco a poco nos va robando la vida, condenándonos paulatinamente a ser potenciales víctimas de diabetes.

Mantener la actividad física es quizá una de las claves más importantes en la lucha contra la obesidad infantil, un mínimo de 60 minutos diarios para que el cuerpo moderadamente vaya gastando las calorías sobrantes. Acumularlas solo produce que el tejido graso se deposite en todo el cuerpo, deformando la estructura natural y ligera del niño.

A largo plazo esta problemática significa un incremento considerable en el costo de la seguridad social, una dinámica de enfermos prematuros, adultos jóvenes sufriendo de hipertensión y luchando con repetidos infartos. Una medida inmediata debería ser la de retirar de los colegios la venta de bebidas gaseosas y comida considerada chatarra o basura. Tener a la vista de los chicos estos productos con empaques coloridos y llenos de toxinas solo estimulan su consumo.



Una vida saludable implica tener una autoestima saludable, una forma de verse con agrado, queriendo el reflejo de ti mismo que el espejo te muestra cada mañana. La depresión y los trastornos psicológicos que producen la discriminación a los niños con sobrepeso u obesidad es una de las causas más peligrosas de acoso escolar.

El niño obeso sabe que no encaja en una sociedad que promueve la delgadez y la valora con imágenes de éxito; sin embargo, esa misma sociedad le propone una alimentación basada en grasas y azúcares, lo empuja a convertirse en aquello que mañana rechazará. Una incongruencia que se devela en los cuerpos rollizos de los niños. Es tarea de padres, escuela y autoridades frenar esta ola creciente que en unos años cobrará la factura de la indiferencia y desamor. ■

Por: Pacific Comunicación Estratégica

2001 un informe en el que advierte sobre los posibles impactos futuros del cambio climático que debemos conocer.

Entre los más destacados se señalan: elevación de un metro del nivel del mar, el fenómeno El Niño -manifestándose en forma recurrente-, daños en la pesca y la agricultura e impactos sobre la salud pública.

A pesar de su poca difusión, las tecnologías desarrolladas para contrarrestar

*“ El compromiso de GE es continuar generando tecnologías verdes y mantenerse firme en su decisión de difundir su política de cuidado ambiental ”*

los efectos de este impacto existen, así como el compromiso real de algunas compañías para cuidar el planeta.

Para revertir el daño medioambiental es fundamental contar con empresas de reconocido prestigio, con una cultura de valores y con un potencial económico para invertir; porque si bien la sociedad hace sus mejores esfuerzos preventivos, son las compañías las que cuentan con el apoyo tecnológico y económico para lograr grandes resultados en esta inexorable lucha.

### EMPRESAS COMPROMETIDAS

Con ánimo de homogenizar las medidas que empresas comprometidas con el cuidado del medio ambiente ejecutan,

¿Quién actúa para revertir los daños medioambientales?

## DÍA DE LA ACCIÓN CONTRA EL CALENTAMIENTO GLOBAL

El 28 de enero de cada año, quedó establecido como el Día Mundial De La Acción Frente Al Calentamiento Terrestre, acuerdo de 140 países que ratificaron el Protocolo de Kyoto, destinado a la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero.

→ El propósito de la fecha es crear conciencia sobre el cambio climático global, especialmente de nuestra contribución al aumento de la concentración de los gases de efecto invernadero (GEI).

En el Perú, la Comisión Nacional del Cambio Climático publicó en el año





mencionaremos a la multinacional GE, una compañía global en materia de energía, tecnología e infraestructura. Su tradición de integridad inflexible, base de valores y ética, la han convertido en una de las compañías más respetadas y prestigiosas a nivel mundial, y por tanto, en propulsora idónea de las tecnologías verdes.

La multinacional se ha tomado su papel en serio y para ello, posee centros de investigación en los países más avanzados tecnológicamente, tales como China, India, Alemania, Estados Unidos y próximamente en Brasil y Masdar, la primera ciudad completamente ecológica del planeta, donde se trabaja para generar diversas herramientas capaces de brindar soluciones medioambientales.

### ¡SÍ SE PUEDE!

Una empresa comprometida con una acción en bien de la humanidad debe

presentar pruebas y GE las tiene. Su iniciativa Ecomagination, nacida en el año 2005, es uno de los proyectos más completos para enfrentar los desafíos ambientales más urgentes con la tecnología de vanguardia que desarrolla.

GE es capaz de producir energía eólica (a base de las corrientes de aire) y solar, motores de aviación de baja emisión, iluminación eficiente (ahorro de energía) y purificación del agua, entre otras muchas soluciones.

Si hacemos un repaso de lo que puede lograr una empresa comprometida con el medio ambiente, veamos lo que se puede conseguir: soluciones para la reutilización y el reciclado del agua en las ciudades y en las empresas. Además, tecnología en desalinización. Estas son algunas de las soluciones para paliar la escasez de agua.

También se puede conseguir el desarrollo de energías limpias y renovables. GE es uno de los principales promotores en el país en el uso de energías renovables, así como en la inversión para la infraestructura que tenga como fin la generación de energía sin dañar el medio ambiente. En el Perú, apoya e impulsa las iniciativas de generación de energía eólica, gracias al potencial de este tipo de energía que posee el Perú.

El primer compromiso de GE al emprender su iniciativa Ecomagination fue reducir la intensidad en la emisión operativa de sus gases de efecto invernadero en un 30 por ciento en el año 2008. La compañía superó esta meta, al reducir sus emisiones en un 41% y participar en el proyecto de Masdar, en Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos), considerada la primera ciudad del mundo que no generará emisiones de carbono o residuos y que



estará alimentada completamente por energía renovables.

Además superó sus expectativas al aplicar la tecnología Smart Grid, redes inteligentes que permiten a los consumidores administrar su consumo de energía y ahorrar dinero sin comprometer su estilo de vida, entre otros beneficios. Tal proyecto ha sido implementado en Miami con singular éxito.

La compañía está invirtiendo US\$ 6,000 millones en financiación de proyectos de energías renovables en todo el mundo. Norteamérica, América del Sur, Europa, África, Oriente próximo, China, Asia Pacífico y Australia, poseen las herramientas de GE que solucionan sus problemas medioambientales.



**“** Para revertir el daño medioambiental es fundamental contar con empresas de reconocido prestigio, con una cultura de valores y con un potencial económico para invertir **”**

GE destacó en la cumbre de Copenhague, presentando una serie de destacados logros de su iniciativa Ecomagination a nivel mundial, como el trabajo constante en la construcción de ciudades sostenibles.

#### SU ÚLTIMA HAZAÑA

El pasado 19 de enero, el presidente de Brasil, Lula Da Silva, inauguró algo que convierte a su país en el primer productor a nivel mundial de energía eléctrica. Y esto no sería nada extraordinario, sino fuera porque dicha energía se genera

a base de etanol. Sí, el derivado de la caña de azúcar que tanto sobra en Brasil, por ser los segundos productores a nivel mundial de este insumo.

Una vez más, fue GE quien hizo posible este avance al transformar una de las dos turbinas GE LM6000 a base a gas, cambiándole el diseño de la cámara de combustión, de manera que el uso de etanol fuera factible.

De esta manera, GE se perfila como líder en investigación y ejecución de los sistemas que permiten que el cambio climático retroceda en su avance.

El compromiso de GE es continuar generando tecnologías verdes y mantenerse firme en su decisión de difundir su política de cuidado ambiental, algo que debería ser emulado por otras muchas compañías por el bien de todos. ■





Desde los años noventa los demócratas peruanos nos reunimos para llegar a acuerdos y acciones conjuntas y logramos el Acuerdo de Gobernabilidad que firmamos el 26 de noviembre de 1999 en el Hotel Bolívar bajo el liderazgo de Gustavo Mohme Llona, quien trazó una línea patriótica de compromiso con la democracia y la construcción nacional.

Ahí nos dimos cuenta que el país no se construye solo y que alrededor de una mesa la verdad se consolida y todos podemos sentirnos involucrados en alcanzar objetivos predeterminados. Así se pueden levantar economías con el esfuerzo de todos y hacer que la sociedad se sienta parte de los mejores resultados, que los apoye y los defienda.

El Acuerdo Nacional complementa los poderes del Estado desde la buena voluntad y el interés nacional. Ahí están las

“ El Acuerdo Nacional complementa los poderes del Estado desde la buena voluntad y el interés nacional ”

31 políticas de Estado, fruto del debate plural de largos meses. Ellas pactan la continuidad en el corto, mediano y largo plazo, y son mucho más eficientes que cualquier eslogan oficial.

El Acuerdo Nacional que tenemos llega casi a la década, con sus logros y frustraciones, limitaciones y potencialidades, siendo un privilegio y una muestra de madurez cívica y política. Ha dado al Perú la visión de lo posible a ser logrado en conjunto.

Y aunque lamentablemente sus acuerdos no son vinculantes, más allá de lo escrito en el documento que los contiene, cuán importante y necesario es que

La nueva década

# El relanzamiento del Acuerdo Nacional



Por María del Pilar Tello

**El pacto social es un signo de los tiempos. Los diálogos nacionales permiten a las sociedades y a sus gobiernos analizar el interés nacional para producir consensos o decisiones.**



lo sean para hacer de su seguimiento una obligación, de su letra y espíritu una inspiración, un referente de lo deseable para diferenciarlo razonablemente de lo posible.

Para legislar está el Congreso, para consensuar el Acuerdo y en ello ha sido pródigo y eficiente. ¿Cómo hacer para que las políticas de Estado y los compromisos y pactos se traduzcan en leyes y alcancen su plena aplicación, estableciendo una articulación entre el corto, el mediano y el largo plazo? Esa es la pregunta aún sin respuesta.

Y es que su inmensa posibilidad y utilidad no siempre ha sido bien entendida por los líderes máximos de los partidos políticos, cuya presencia en el Foro se ha dado solo en los grandes momentos y muchas veces solo para la foto.

El Acuerdo Nacional no es un anexo del gobierno, como tal no valdría mucho, pero sí es un espacio diferenciado y plural, independiente cuya autoridad ética



“ El Acuerdo Nacional complementa los poderes del Estado desde la buena voluntad y el interés nacional ”

es irremplazable. Ha faltado voluntad política esencial para que las políticas de Estado se conviertan en el insumo esencial de la visión compartida como la contenida en el plan nacional de desarrollo presentado por Ceplan.

A nadie escapa el valor del diálogo, sobre todo en un país tan desencontrado como el nuestro. Lo demostraron los luctuosos sucesos de Bagua. Qué importante sería que cada año se cumpliera una sesión solemne del Acuerdo Nacional presidida por el Jefe de Estado para evaluar las políticas de Estado y los consensos; para analizar la articulación de aquellos con la agenda legislativa y para presentar iniciativas y proyectos de ley con el respaldo ético del Acuerdo Nacional.

Esta eficacia repercutiría, sin duda, en los acuerdos regionales que ya plasman consensos amplios e incluyentes entre los tres niveles de gobierno, los partidos y movimientos políticos y las organizaciones de la sociedad civil representativas de cada región, pero padecen de la misma falta de interés de los líderes mayores.

La participación ejemplar del presidente de la República y de los principales líderes de los partidos políticos en el Acuerdo Nacional, ratificaría el compromiso del partido de gobierno y motivaría el de los otros partidos e instituciones para rescatar el valor de las políticas de Estado para la inversión extranjera, la gobernabilidad democrática y la promoción de la cohesión social.

Al ingresar nuevamente a una etapa preelectoral el país requiere de la confianza en el futuro que solo se logrará con una visión compartida con base en los objetivos y políticas del Acuerdo Nacional.

Un magma demasiado valioso para dejar de ser usado positivamente para la nación. Un compromiso de apoyar la gobernabilidad del país entre los candidatos de los partidos políticos que participen en el 2011, podría ayudar porque lo que se viene, y se repite, es un Parlamento cada vez más fragmentado, sin mayoría que apoye al presidente y sin posibilidades de una labor congresal eficiente.

Nuestros ejecutivos no tienen mayoría en los parlamentos cuyos miembros se definen en primera vuelta. Ese problema de gobernabilidad debería ser resuelto a partir del Foro del Acuerdo. El que tenga ojos para ver que vea.

El Partido Popular Cristiano, con la presencia de Lourdes Flores Nano, entregó hace muy poco al Acuerdo Nacional el documento “Progreso para todos” donde figuran sus principales planteamientos. Que los otros partidos sigan su ejemplo. Esto es responsabilidad con el Acuerdo y con el Perú. ¡Felicitaciones!■



Por Alfredo Enrique Palacios Dongo



Diferendo marítimo y defensa

# Contradicciones de Piñera

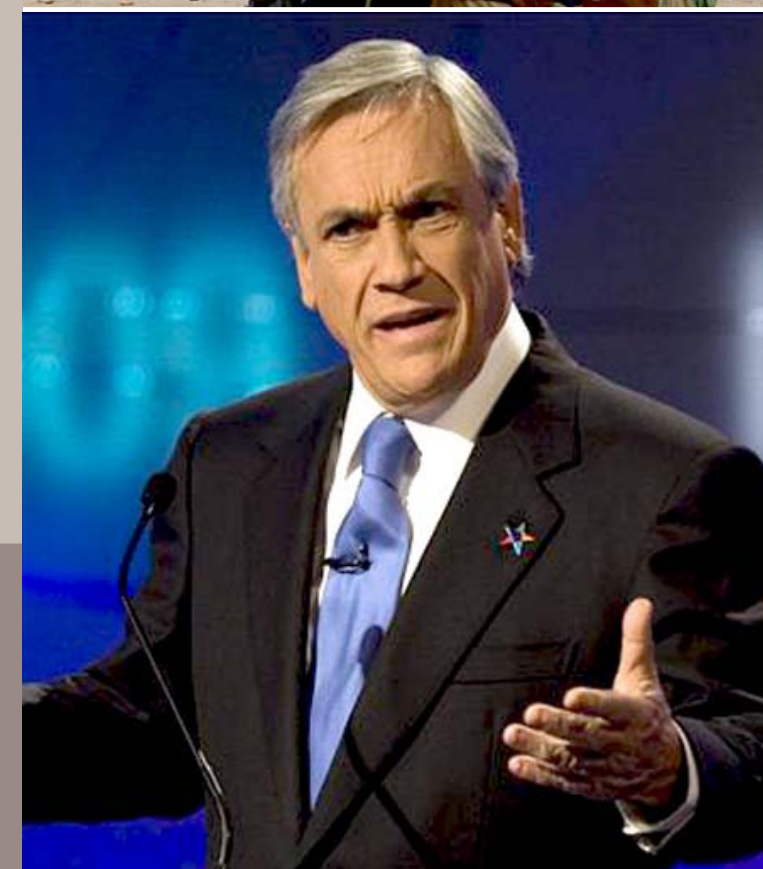
**El presidente electo chileno ha tenido contradicciones en sus discursos sobre el diferendo limítrofe con el Perú. Primero dijo que este debía resolverlo la Corte de La Haya, pero después manifestó que Chile no tenía ningún problema pendiente con Perú, ni territorial, ni marítimo. La profunda discrepancia de Sebastián Piñera y su coalición por la justa demanda peruana, va a seguir repercutiendo negativamente en las relaciones de confianza, acercamiento político e integración.**

→ Cuando el 24 de marzo del 2008, Sebastián Piñera se reunió en Lima con el presidente Alan García para tratar "temas de interés público", afirmó que la demanda marítima peruana deberá ser resuelta por la Corte internacional de Justicia de La Haya. Sin embargo, al siguiente año, el 30 de agosto del 2009, remarcó su convencimiento de que Chile no tenía ningún problema pendiente con Perú, ni territorial, ni marítimo. Y aseguró que el

derecho, los acuerdos y la jurisprudencia dan razón a su país, enfatizando además que "se requiere mucha firmeza para defender lo que es nuestro".

En noviembre pasado, Piñera criticó el manejo político que el actual gobierno de Bachelet ha dado al conflicto limítrofe con Perú, precisando que se deben sacar lecciones del caso "Laguna del Desierto", que demostró que además de defensa jurídica, se requiere defensa política y diplomática. El caso trata de un territorio de 530 kilómetros cuadrados, cercano al monte Fitz Roy, que Chile perdió ante Argentina por sentencia arbitral de octubre de 1995.





**“** La profunda discrepancia de Piñera y su coalición por la justa demanda marítima peruana va a seguir repercutiendo negativamente en las relaciones de confianza **”**

Cabe señalar que en el diferendo marítimo con Perú, la presentación de la contramemoria chilena a la Corte la hará el actual gobierno por vencer el plazo el 9 de marzo, dos días antes de la asunción de Piñera, a quien corresponderá hacer la réplica a la dúplica peruana.

Sobre la política de defensa, Piñera ha adelantado que “dada la situación en América Latina”, sus Fuerzas Armadas deben mantener una capacidad operativa disuasiva para proteger y garantizar

su territorio, mar, límites y soberanía, afirmando que “sería un tremendo error debilitarlas”, aduciendo además: “Si quieres la paz, prepárate para la guerra”.

También pretende derogar la Ley Reservada del Cobre, la cual aporta el 10 por ciento de las ventas de la empresa Codelco para las Fuerzas Armadas. Sin embargo, tiene previsto establecer un mecanismo que garantice el financiamiento estable y de mediano plazo para que estas tengan capacidad de planificar su equipamiento.

En este contexto, considerando que la coalición de derecha del nuevo gobierno chileno es más cercana a las Fuerzas Armadas e históricamente más conservadora y nacionalista, no se avizoran cambios en su desmesurada carrera armamentista.

Asimismo, la profunda discrepancia de Piñera y su coalición por la justa demanda marítima peruana va a seguir repercutiendo negativamente en las relaciones de confianza, acercamiento político e integración entre Perú y Chile. Solo se mantendrá una relación comercial claramente ventajosa para este último, definida por el cada vez mayor aumento de sus inversiones en suelo peruano. ■

