

Magazine digital

< Kouri versus Lourdes Flores

Uribe dice adiós en Colombia

Malarrabia en Pascua

"Al fondo hay sitio" >

Terremoto en Chile

Testimonio de un sobreviviente peruano



E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas, Pamela Galarreta

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Juan Pablo Tello Rodríguez

Diseño de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto T. Uriarte
Miluska Desireé V. Caycho

Redactores
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,
Cristian Velasco, Luis Lagos.

Colaboradora
María del Pilar Tello

Jefe de Fotografía
César Revilla



Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



4 EDITORIAL
XXIII Congreso Nacional del APRA

6 INTERNACIONAL
Terremoto en Chile

10 ACTUALIDAD
El candidato Alex Kouri

14 ENTREVISTA
La indecisión de Lourdes Flores



18 INTERNACIONAL
Uribe dice adiós en Colombia

22 RESEÑA
Romance confirmado en Crepúsculo

26 GASTRONOMÍA
Malarrabia

32 GENERARTE
Al fondo hay sitio



36 RESEÑA
La teta asustada

40 OPINIÓN
María del Pilar Tello De humor y política



XXIII Congreso Nacional del APRA

Finalmente, luego de tres años de larga espera para la gran mayoría de sus militantes, el XXIII Congreso Nacional del Partido Aprista Peruano se llevará a cabo este 5, 6 y 7 de marzo. Atrás, más allá de las falencias que son de conocimiento público que ha mostrado la organización de este magno evento, quedan los días de lucha y protesta de todos aquellos que desde la segunda mitad del año 2006 exigieron, haciendo uso de diversos medios que estaban a su disposición, la organización del encuentro partidario de más alto nivel en esta organización política.

Así, cerca de seiscientos delegados se darán cita este primer fin de semana del mes de marzo para -entre otras cosas que para no pocos al parecer lindan con lo secreto- elegir al nuevo Comité Ejecutivo Nacional que se encargará de regir los destinos del principal partido político de nuestro país durante los tres años por venir. Lo que convierte a estos días que aproximan en un intervalo de tiempo digno de ser seguido a pie juntillas, ya que lo que suceda en el seno del APRA, como en otra ocasión también he dicho, tendrá repercusiones para el futuro de nuestra democracia.

Pues para nadie es un secreto que para que un sistema político como el nuestro que se desea por siempre democrático se sostenga, es importante que las organizaciones y los partidos políticos den muestras que el tiempo transcurrido desde su creación les ha permitido erigirse en instituciones

que constituyen los verdaderos pilares de nuestro régimen democrático. Esto, hoy más que nunca. Ya que lo que hoy más necesita una sociedad como la nuestra es, entre otras cosas, contar con solidas instituciones a este nivel que le permitan procesar sus innumerables contradicciones.

Ardua es por lo tanto la tarea que tienen todos y cada uno de los delegados en este XXIII Congreso Nacional del APRA. El país -tienen que saber aquellos que tomarán en conjunto importantes decisiones- estará observando expectante la forma en la que se desarrollen los acontecimientos durante estos tres trascendentales días. Nada de lo que suceda ahí estará exento del escrutinio de la prensa... y de la mirada de numerosos ciudadanos que creen que desde el APRA es posible proponer la renovación y el cambio en el país.

En tal sentido, hacer algo a nivel político que vaya en contra del interés general sería no solo contraproducente para el mismo partido, sino también para el fortalecimiento de la democracia. ¡Manos a la obra! No es el momento para las dudas. O desencadenamos la genuina renovación de las élites políticas, permitiendo que un discurso alternativo emerja junto con ellas, o de lo contrario condenaremos a nuestro sistema político a una muerte quién sabe súbita. Negándonos así el futuro de libertad que requerimos para construir una sociedad de justicia social. ■

Francisco Huanacane
Director Fundador



Horas después del terremoto que sacudió Chile, el ex presidente Alberto Fujimori se salió con la suya y pudo llevar a su hija Sachi al altar de la capilla de la Dirección de Operaciones Especiales de la Policía (Diroes).


 Por Cristian Velasco

Chile, el mayor registrado en la historia de la humanidad con una magnitud de 9.6 grados.

El terremoto del sábado 27 se inició a las 3:34 a.m. (hora local), tuvo una duración de 126 segundos y una intensidad mucho más fuerte que el sismo que desoló Haití el pasado 12 de enero. Su epicentro estuvo localizado a 59,4 kilómetros de profundidad en el mar, en la región del Biobío, a 300 kilómetros de la capital Santiago de Chile.

El maremoto que le siguió al sismo puso en alerta a todo el Pacífico Sur (incluyendo al Perú), cuyas aguas retrocedieron entre 30 y 50 metros del litoral. Sus efectos se dejaron sentir en lugares como Nueva Zelanda, Tonga, Samoa, Hawái, la Polinesia Francesa y Japón.

Expertos han asegurado que el terremoto en Chile ha modificado el eje mismo de la Tierra y que esto ha traído como consecuencia que los días se acorten en 1,26 microsegundos.

Las víctimas mortales bordean las 800 y el número de damnificados alcanza los dos millones. Las pérdidas en infraestructura superan los 30 mil millones de dólares, el 15% del PBI chileno.



Sin embargo, todos estos números no reflejan con certeza los instantes de terror que vivieron los habitantes de las ciudades afectadas. Para eso hace falta algo más que cifras.

TESTIMONIO UN SOBREVIVIENTE

Por ese motivo, Generación buscó el testimonio de un compatriota que vivió la terrible experiencia en el sitio mismo de la tragedia.

Ricardo Aguirre (34) vive y trabaja desde hace casi 10 años en la ciudad de Concepción, capital de la región del Biobío, de más de 200 mil habitantes. Este es su testimonio.

“De un momento a otro me despertó un ruido que venía de muy abajo, como del fondo de la tierra, y de la nada todo empezó a dar vueltas y a temblar y temblar. Salté de la cama junto a mi mujer y corrimos al cuarto de mi hija de 7 años. La encontramos llorando y abrazada a su almohada. Salimos lo más rápido que pudimos a la calle, cayéndonos, porque tampoco se podía caminar ni correr ya que la tierra se movía de arriba abajo”.

“Afuera se escuchaban gritos y llantos de niños, jóvenes, mujeres y adultos,

Testimonio de un sobreviviente

Terremoto en Chile

La madrugada del sábado 27 de febrero un terremoto de 8.8 grados en la escala de Richter hizo saltar a los chilenos de sus camas. Este es el testimonio de Ricardo Aguirre, ciudadano peruano que radica desde hace nueve años en la ciudad de Concepción, una de las zonas más afectadas por el potente sismo.

→ Las cifras y las informaciones de las agencias de noticias sirven para resumir de manera exacta las consecuencias del terremoto más devastador que ha azotado al país sureño en los últimos 50 años, tras el sismo de Valdivia de 1960, conocido también como el Gran Terremoto de



pero muy bajo, porque lo que más se oía era el sonido de la tierra. Sonaba como cuando uno parte una galleta pero un millón de veces más fuerte. En eso se vio una luz en el cielo, como un relámpago, y todo quedó a oscuras. Fue una experiencia verdaderamente atroz. Parecía de verdad el fin del mundo. Algunos rezaban, pedían perdón a Dios. Por un momento pensé de verdad que podía ser el fin del mundo”.

“Cuando la tierra dejó de moverse y sonar, recién se escucharon con fuerza los gritos y los llantos de las personas. Yo sentía que las piernas me temblaban. Mi hijita seguía llorando. Mi mujer también. No me había dado cuenta, pero yo también estaba llorando. Los tres nos abrazábamos con fuerza”.



“Las primeras caras que vi fueron de miedo, de pavor, pero luego solamente vi caras de sorpresa. Nadie podía creer lo que había pasado. Algunos ni siquiera lloraban, solo miraban sus propiedades en estado de shock, con la boca abierta. Otros buscaban a sus familiares entre los escombros, los llamaban a gritos. Nadie sabía qué hacer”.

“El domingo en la mañana empezaron los saqueos. La gente estaba desesperada porque lo había perdido todo y la ayuda del gobierno no llegaba. Empezaron a meterse a los supermercados, a las gasolineras, a las farmacias, destrozando puertas y ventanas, llevándose lo que podían. Pero no solo agua o cosas para comer, sino que también otros aprovecharon y se robaron televisores, computadoras, refrigeradoras, lavadoras. Era un caos. Nadie ponía orden”.

“Incluso llegaron a saquear e incendiar un (supermercado) Santa Isabel que estaba a unos bloques de mi casa. También invadieron las casas de los barrios residenciales para saquearlas y robar lo que pudieran”.

“En la tarde del domingo llegaron los carabineros y los militares, después del toque de queda (decretado por el gobierno de Michelle Bachelet). Hicieron disparos de advertencia y arrojaron



“ El domingo en la mañana empezaron los saqueos. La gente estaba desesperada porque lo había perdido todo y la ayuda del gobierno no llegaba. ”

gases lacrimógenos para dispersar a la gente que no paraba de reclamar. Detuvieron a decenas de personas entre jóvenes y adultos, todos varones”.

“Nadie sabe lo qué va a pasar. La gente tiene miedo de que haya más réplicas. Yo he perdido todo. Mi casa con todo lo que tenía adentro, que me tomó años comprar. Mi trabajo, porque el local de la empresa se ha venido abajo. Lo único que tengo es mi mujer y mi hija. Supongo que dentro de la desgracia se podría decir que tengo suerte, porque he visto que otras personas han perdido hasta sus propias familias”. ■



“Cuando amaneció vi que nuestra casa estaba destruida. Mi casa, que era de dos pisos, estaba casi de cabeza. Era como si un gigante hubiera venido y la hubiera volteado por jugar. Mi carro había salido despedido hasta la calle de enfrente, 50 metros más allá. Todas las casas estaban en el piso y los carros de cabeza. Los edificios estaban de costado, a punto de caerse. El puente que daba a la carretera estaba destruido. Los postes de luz en el piso. Las veredas y las pistas levantadas. Parecía una pesadilla. O una película de ciencia ficción”.

Por Luis Lagos



Frente a Lourdes Flores

El candidato Alex Kouri

Dispuesto a demostrar su carrera ascendente en la política peruana, la candidatura de Alexander Kouri se perfila como una de las preferidas por el electorado limeño. Veremos hasta qué punto su pasado puede jugar en contra de su carrera hacia la alcaldía de Lima Metropolitana.

→ **S**e adelantó en el partidador. Alex Kouri ya está en campaña electoral y sale a competir con la ventaja que le da el primer lugar en las encuestas y, especialmente, con el impulso popular que le otorga su gestión en la presidencia regional del Callao.

Sabe que los electores del primer puerto del Perú respaldan su candidatura, pues a

pesar de que el presidente regional tiene un pasado montesinista comprobado, hoy muy pocos se quieren acordar que en la década fujimorista, visitó al menos ocho veces la sala del siniestro ex asesor presidencial Vladimiro Montesinos.

Tampoco pesan tanto sus presuntas irregularidades en la construcción de la cuestionada vía expresa de la avenida Faucett, durante su gestión como alcalde del Callao.

Y ahora se ventila que habría estado involucrado en una red de interceptación telefónica y que habría mandado a la empresa Business Track (BTR) a "chuponear" al ex presidente regional Rogelio Canches.

ENEMIGA ÍNTIMA

Y justamente la ex candidata presidencial, Lourdes Flores Nano, se encuentra en la otra esquina electoral. Como presidenta



“ Alex Kouri sabe que los electores del primer puerto del Perú respaldan su candidatura, a pesar de su pasado montesinista comprobado. ”

del Partido Popular Cristiano (PPC), ella ha preferido esperar a ver cómo se presenta el panorama y recién en abril, el congreso de su agrupación oficializará su postulación al sillón municipal, la cual se vislumbra como la última gran oportunidad de su vida para demostrar vigencia política. Se juega el todo o nada. Tiene como virtud su fidelidad al partido que la vio nacer.

Se sabe que a inicios de los noventa, Lourdes Flores promocionó el ascenso político de Alex Kouri; sin embargo, este olvidó su cuna partidaria, y posteriormente, no tuvo ningún inconveniente para echar agua para su molino y olvidar los intereses de su entonces partido: el PPC.

Los pepecistas se la tienen jurada. No le perdonan su falta de lealtad al partido que fundó Luis Bedoya Reyes. Esto nunca le importó a Kouri, por eso se entiende su empeño en ganar protagonismo y la fundación de su movimiento Chim Pum Callao.



Fiel a su estilo ahora postulará como líder de la alianza electoral Siempre Unidos, agrupación electoral del Cono Norte que en la anterior elección municipal fue abanderada por Felipe Castillo, cuatro veces alcalde del distrito de Los Olivos. Y es que para los que lo acompañan, resulta un plus el efecto arrastre que genera la magnitud y resonancia popular electoral que genera Kouri Bumachar como candidato a la alcaldía de Lima.

En otras palabras la utilización del presidente regional del Callao les regala automáticamente una gran cantidad de votos, porque la lectura de anteriores procesos electorales evidencian que muchos votantes marcan los símbolos pensando más en el candidato de Lima

Metropolitana que en el propio gobierno distrital.

PASADO Y PRESENTE

Pero así como el pasado de Kouri es su punto vulnerable no pasa lo mismo con las consecuencias de su presente coyuntural. Allí están las encuestas y el respaldo de los chalacos y limeños en general. Incluso su personalidad y carisma puede ser el jale natural para atraer el voto femenino.

No sucede lo mismo con Lourdes Flores quien tiene un pasado político perdedor en su afán de ser la primera presidenta del Perú. Ha mantenido un perfil bajo que ha servido muy poco para abonar su impacto electoral. Una perla más: en



un posible debate municipal, el discurso de Alex Kouri podría ser mucho más contundente si tenemos como referencia su amplia experiencia en gobiernos locales y regionales.

Por el momento el escenario se adorna mucho mejor para el fundador del movimiento Chim Pum Callao. Se habla también de una alianza con el Partido Aprista fruto de su buena relación con el presidente Alan García. Y en el mismo sentido, en una eventual segunda vuelta entre Kouri y Flores Nano, los fujimoristas verían al primero como su mejor aliado.

Un reto muy complicado le espera a Lourdes Flores y a los jóvenes dirigentes del PPC. Tendrá que hilar muy fino para conquistar popularidad y ganarse las preferencias del electorado o ser relegada en su intención de inscribirse en los titulares de la historia política del Perú. ■

“ La postulación de Lourdes Flores Nano al sillón municipal se vislumbra como la última gran oportunidad de su vida para demostrar vigencia política. Se juega el todo o nada. ”



Por Karla De Rojas Guedes



Análisis de Manuel Saavedra

La indecisión de Lourdes Flores

Dejando de lado la diplomacia que usualmente la caracteriza, la eventual candidata que aún no se decide por la alcaldía de Lima o a la Presidencia de la República, Lourdes Flores Nano, arremetió con todo contra su posible contendor en la carrera al sillón municipal, Alexander Kouri.

→ **S**in pelos en la lengua, la presidenta del Partido Popular Cristiano (PPC) reafirmó que Alex Kouri "tiene prácticas montesinistas que no ha erradicado de su conducta".

"Una práctica montesinista que yo veo revivir con peligro en el Perú es la

apelación al transfuguismo como una forma de hacer política. Me parece terrible. El Perú necesita construir instituciones, la gente debe tener camiseta y tener consecuencia y lealtad, es un valor muy importante. Ese pragmatismo de 'me acomodo donde puedo' que se instauró con una fuerza brutal en los noventa fue nefasto, hay que cortarlo (...) La interceptación telefónica y el chuponeo también son prácticas que no pueden volver", sostuvo.

Y aunque fue clara en señalar que de ningún modo es conveniente para el Perú el retorno del fujimorismo al poder, Flores Nano afirmó que la candidata Keiko Fujimori no es montesinista. Lourdes también aprovechó del alcance de los medios de comunicación para recalcar que ya no mantiene ninguna relación laboral con Peruvian Airlines, la aerolínea de César Cataño, empresario investigado por presunto lavado de

“ Lourdes Flores está tratando de aglutinar a todas las fuerzas anti fujimontesinistas y esto tiene el propósito de marcar distancias del fujimorismo. **”**

dinero del narcotráfico. "Es el fin de un encargo profesional. Yo nunca he mezclado los temas profesionales con los políticos", puntualizó.

Detalló que en octubre del 2009 renunció a la empresa del cuestionado corredor de autos, lo que recién se oficializó en enero pasado. Fue clara en señalar que hasta que se demuestre lo contrario, para ella, Cataño sigue siendo inocente de los presuntos delitos que se le imputan.

ANÁLISIS

Sobre estos temas, conversamos con el analista político Manuel Saavedra,

“ Es el momento oportuno para que Lourdes Flores Nano comience a dejar de lado el tema de la indecisión. ”

manera a tal punto que prácticamente en este momento están en una situación casi casi de empate estadístico en cuanto a las preferencias.

-¿Este empate en las encuestas podría romperse a favor de ella, ahora que ha dejado el perfil bajo y se ha referido con dureza a Kouri?

La estrategia de Lourdes ya está marcada con las presentaciones que ha hecho, al decir: yo represento la decencia dentro de la política y Kouri representa todavía la continuidad de las prácticas montesinistas. Y en torno a este pensamiento, que podría ser un poco el eslogan de su campaña, está tratando de aglutinar a todas las fuerzas anti fujimontesinistas y esto tiene el propósito de marcar distancias del fujimorismo.

-¿Repercute positivamente en su campaña el haber marcado distancia de Cataño?

Si ella encara la decencia dentro de lo que es la campaña política de las elecciones municipales, un tema que le iba a restar fuerza era justamente el tema de Cataño, porque ella también tenía que responder al electorado por ese tema que la compromete por el lado de la moralidad. Entonces, el hecho de ya no formar parte del grupo económico de ese personaje, le da mucho más libertad para poder manejar ese concepto de moralidad dentro de la campaña.

-¿Qué ventajas tiene Lourdes a su favor?

Yo pienso que Lourdes tiene una serie de ventajas como también las tiene Kouri. Él tiene de por medio la ventaja de haber manejado el gobierno municipal

director de la Compañía Peruana de Investigación de Mercados (CPI).

-¿Favorece a Lourdes Flores dejar de lado el perfil bajo y acusar directamente a Alex Kouri?

Lo importante en el caso de Lourdes es que decida su candidatura y no transmita una imagen de indecisión al electorado, lo que ya viene haciendo porque ya está dejando entrever que va a ser la candidata a la alcaldía de Lima. Las presentaciones de ella están demostrando justamente su accionar en ese sentido. Ya ese es un paso muy positivo adelante.

-Entonces, ¿es necesario que la presidenta del PPC lance oficialmente de una vez por todas su candidatura a la alcaldía de Lima?

Lógicamente, creo que es el momento oportuno para que ella comience a dejar de lado el tema de la indecisión para ya salir públicamente a anunciar su postulación y a trabajar por su candidatura.

Inicialmente, lo que se estaba dejando ver es que estaba todavía indecisa y esa indecisión la aprovechó muy bien Kouri al comienzo y lo posicionó de una



de su carrera política y en elecciones pasadas.

-¿Cómo avizora la campaña municipal?

Definitivamente va a ser una campaña muy interesante por ambos lados y el hecho de que en este momento las encuestas estén dando que las diferencias entre ambos son muy pequeñas, que podemos calificar casi como un empate estadístico, nos está mostrando lo que se podría esperar de estas elecciones municipales: se van a polarizar entre dos candidatos: Lourdes y Alex Kouri. Y en la medida en que cada uno de ellos trabaje bien su campaña, sepa manejar y aprovechar mejor sus potencialidades y sepa contrarrestar los puntos débiles que tienen, irán reforzando sus posibilidades ante el electorado. ■

y el gobierno regional del Callao, lo cual le da una experiencia y es su carta de presentación, donde va a recaer el gran peso de su campaña. Lourdes, por otro lado, tiene todo un potencial propio en Lima que ha ido capitalizando a lo largo

Por: Sergio Paz Murga



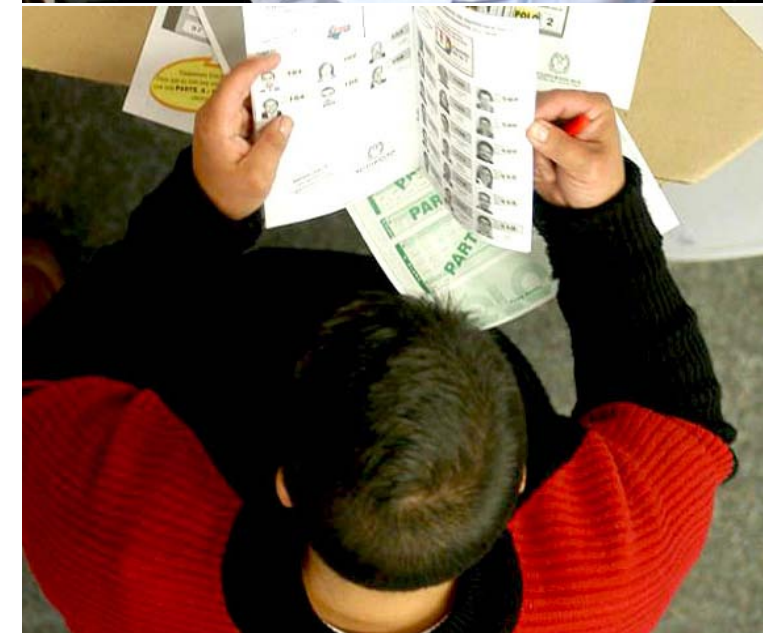
La Corte Constitucional del país falló en contra de la realización de un referéndum que le habría permitido al mandatario presentarse para una segunda reelección, lo que hubiera significado modificar la Constitución –de nuevo– y echarse abajo la institucionalidad democrática.

“Gana la patria, ganamos todos”, fue el sentir mayoritario de la población y la clase política colombiana, entre ellos la oposición de izquierda, pero también de muchos fieles seguidores del gobernante.

Uribe, quien es considerado el mejor presidente de la historia republicana colombiana y goza de una popularidad por encima del 70 por ciento, hubiera ganado los comicios fácilmente, pero un tercer mandato era visto como un signo de “angurria política”, típica del estilo chavista.

En sus ocho años de gobierno, el presidente ha tenido grandes logros como haber asestado golpes certeros y mortales a los grupos guerrilleros de las FARC y el ELN. Si en el 2002 viajar por carretera era una locura y se corría el riesgo de ser secuestrado, hoy los rebeldes han sido confinados al monte.

Su política de Seguridad Democrática, que mezcla mano dura militar contra



Corte Constitucional impide segunda reelección

Uribe dice adiós en Colombia

Oficialismo ve oportunidad de recambio para continuar legado histórico del mandatario colombiano.

→ El tiempo de Álvaro Uribe ha llegado a su fin en Colombia. Después de dos periodos consecutivos en la Casa de Nariño (2002 y 2006), el mandatario no podrá participar en las elecciones del 30 de mayo.



los narcoterroristas y apoyo económico a las víctimas de la guerra interna, ha devuelto la esperanza a Colombia.

Colombia también ha fortalecido su economía y se ha aumentado los programas de subsidios sociales, lo que ha hecho que ese país soporte muy bien el embate de la última crisis económica mundial.

SOMBRAS EN EL URIBISMO

Pero, con el paso del tiempo, no hay dudas de que hay un desgaste en el gobierno y las sombras a la gestión uribista han aumentado. Hay serias denuncias de corrupción entre algunos legisladores del oficialismo a los que se les acusa de compra de votos para aprobar la Ley del Referéndum en el 2009.

También investigaciones judiciales y periodísticas han revelado las turbias relaciones entre gente allegada al mandatario, como su primo Mario Uribe, con miembros de los desmovilizados grupos paramilitares, responsables de más de 30,000 asesinatos en el periodo 1985-2005.

“ En sus ocho años de gobierno, Uribe ha tenido grandes logros como haber asestado golpes certeros y mortales a los grupos guerrilleros de las FARC y el ELN. ”

Se dice incluso que las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), habrían apoyado militar y económicamente a Uribe en la campaña del 2002, denuncia que ha sido rechazada con contundencia por el mandatario, que habla de una campaña sucia en su contra.

El país tampoco ha sido pacificado del todo. Uribe, si bien demostró tener sus dotes de líder en la guerra, ha sido torpe en el manejo de la paz, al negarse a dialogar con la guerrilla.

Siempre se mostró desconfiando de llegar a un acuerdo humanitario para el canje de rehenes por guerrilleros y prefirió el rescate militar, lo que ocasionó las críticas de los familiares de cientos de militares y policías, que llevan años cautivos en la selva.

ALIANZA CON EE.UU.

En el plano regional, Uribe deja tras suyo una política exterior que se caracterizó por la profundización de la relación con Estados Unidos. Bogotá se ha convertido en el mayor aliado de Washington en la región, y ello ha causado malestar en América Latina, donde la izquierda –tan desconfiada de la Casa Blanca–, ha ganado peso en influencia.

Para alegría de Bush, antes, y Obama, ahora, Uribe ha sido un importante contrapeso a la figura del presidente venezolano Hugo Chávez, con quien lleva una pésima relación. En la última cumbre del Grupo de Río, celebrada en México, ambos mandatarios tuvieron una fuerte discusión al punto de mandarse al carajo y querer agarrarse a golpes.

Colombia, bajo el liderazgo del ex político liberal, se convirtió en una isla solitaria de la derecha latinoamericana, pero que con el paso de los años fue sumando amigos a su causa como el caso del Perú, con Alan García.

Su política de Seguridad Democrática lo llevó, incluso, a bombardear un campamento de las FARC en territorio ecuatoriano para dar muerte a uno de sus máximos líderes, Raúl Reyes.

El bombardeo y las futuras declaraciones de que Uribe apoyaba la política de ataque preventivo en cualquier territorio –fuera de sus fronteras– para defender a la población colombiana, llevó a la ruptura de las relaciones con Ecuador.

El punto más álgido y de fricción con la región fue la firma de un acuerdo para el uso de bases colombianas por parte de militares norteamericanos, que ha causado la preocupación de países enemigos como Venezuela y Bolivia, y neutrales, como Brasil y Chile.

Lo curioso es que esta amistad con Washington no ha podido asegurarle a la administración de Uribe la aprobación en el Congreso norteamericano del acuerdo de libre comercio con EE.UU. cuya negociación duró dos años.

Congresistas demócratas –del partido de Obama– acusan al gobierno de Uribe de no hacer suficientes esfuerzos en materia de derechos humanos y ven con preocupación la muerte de líderes sindicalistas y la matanza de campesinos por parte de las Fuerzas Armadas colombianas, conocidos como “falsos positivos”.

Ante este panorama, los seguidores del mandatario ven con alivio su salida de la campaña electoral y aseguran que es un momento de un recambio que de nuevos aires al uribismo.

El problema es que el oficialismo se muestra fragmentado y el tiempo apremia para las elecciones en mayo. Hay tres candidatos con fuertes posibilidades, entre ellos, el ex ministro de Defensa, Juan Manuel Santos –enemigo acérrimo de las FARC y Chávez–, quien se declara un fiel seguidor de Uribe.

El mandatario, mientras tanto, ha evitado dar su bendición oficial a cualquier candidato y estudia quién es lo suficientemente fuerte para seguir su política de Seguridad Democrática en los próximos cuatro años. Y quien es tan débil y manejable para dejarle paso en el 2014 cuando vuelva con todo a dirigir el destino de su querida Colombia. ■

“ Los seguidores de Uribe ven con alivio su salida de la campaña electoral y aseguran que es momento de un recambio que de nuevos aires al uribismo. ”

Por Laylah Ferreyra



escenas que filmó en la película *Vanity Fair* fueron eliminadas pudiéndose ver solo en DVD. O un año más tarde cuando fuera remplazado en *The Woman Before* poco antes de su estreno.

Es decir, el camino no fue fácil para este enigmático actor, que con su palidez de vampiro ensoñador y cabello desaliñado ha conquistado al público de todo el mundo. Para quien no lo crea, es suficiente ver los sitios de espectáculos on line más conocidos y descubrir que no hay día que Robert Pattinson no hizo o dijo algo digno de reseñarse.

Edward Cullen es el personaje que lo consagró en el cine, de la mano de la escritora Stephanie Meyer pudo construir una carrera que le ha valido reconocimiento y aplausos. Un vampiro que se enamora de una bella humana llamada Isabella, cuyo vínculo estará marcado por aventuras y desventuras propias de una historia de amor diferente

e imposible, un *Romeo y Julieta* de esta época, con efectos especiales y un argumento por demás atrayente.

Ingredientes que complementan su presencia única en pantalla y una sutil sensualidad que ha calado hondo en las féminas adolescentes. Mimetizándose posiblemente con la personalidad de Edward Cullen, Robert Pattinson ha sabido matizar el misterio natural de las historias de vampiros con su particular imagen mediática.

Un manejo interesante de ambas cosas lo han colocado en la cima de las notas de farándula haciéndolo cada día más popular y necesario para los medios. El 12 de Marzo es el estreno mundial de *Remember me*, primer filme protagónico que realiza desde *Crepúsculo*, una historia de romance que espera desafiar a sus seguidoras y comprobar si su talento va más allá. Si logra sobrevivir sin vampiros y su coprotagonista Kristen Stewart.

Ese mismo día, en un argot publicitario bien pensado, se estrena también el trailer de *Eclipse*, la tercera entrega de la saga inspirada en la obra de Meyer. Recordemos que *Crepúsculo*, *Luna Nueva*, *Eclipse* y *Amanecer* son los cuatro libros que inspiran este inmenso magnetismo de hermosos vampiros.

“ Las buenas historias son capaces de atrapar con delirio, *Crepúsculo* y sus protagonistas lo han logrado. ”

ELLA ES BELLA

A Kristen Stewart la vi por primera vez en *Panic Room*, una película protagonizada por la ganadora del Oscar Jodie Foster. En este filme Kristen es una niña diabética que es secuestrada junto con su madre

Robert Pattinson y Kristen Stewart Romance confirmado en *Crepúsculo*

Es increíble lo mucho que puede hacer por un joven que se atraviese en su vida una historia de éxito como *Crepúsculo*. Descubrí a Robert Pattinson y Kristen Stewart, protagonistas de la saga, hace unas semanas en su real dimensión... y no salgo de mi asombro. El universo de las estrellas juveniles y el impacto que tienen en los adolescentes del mundo movilizan millones de dólares y de ilusiones.

MINUTO A MINUTO CON UN VAMPIRO

→ Él es un joven inglés de apenas 24 años, cuya fama llegó repentinamente al protagonizar la película norteamericana *Crepúsculo* en el 2008. Robert Pattinson supo cómo esquivar el destino que se empeñó en hacerlo invisible muchas veces, como cuando en el 2004 las



en su propia casa. Con un look algo andrógino la entonces niña de 12 años muestra un talento indiscutible para la actuación, e interpreta con soltura su difícil papel sin caer en excesos.

Alabada por la crítica, Kristen Steward debió esperar hasta *Crepúsculo* para ser masivamente reconocida seis años después. Nacida en Los Angeles, California, creció entre guiones y producciones, ya que su madre es guionista en Hollywood y su padre ha sido productor y director de televisión para la FOX. Un origen que confirma que lo que se hereda no se hurta, siempre y cuando haya talento de por medio.

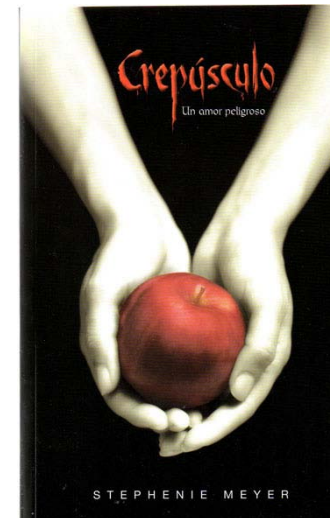
Ella es la hermosa Isabella Swan, la jovencita inocente y virginal que se enamora de Edward Cullen en *Crepúsculo*, despertando una pasión antinatural pero que concibe el amor por sobre la vida y la muerte. ¿Quién podría amarte para siempre? Un vampiro es la respuesta que Bella (por Isabella) encuentra, un ser inmortal

“ A Kristen Steward la podremos ver próximamente en *The Runaways*, interpretando a la legendaria rockera Joan Jett, en un retrato que la misma artista ha calificado como “escalofriantemente parecida”. ”

capaz de cuidarla y revivir a cada instante su afecto.

La fama y los chismes la persiguen también a casa paso, los rumores de una posible relación con Robert Pattinson sacuden a diario las pantallas y tabloides de todo el mundo, sus fanáticos consumen todo lo que se relacione con ellos, la idílica pareja, héroes míticos que se han ganado la supremacía en el gusto de los jóvenes.

A Kristen Steward la podremos ver próximamente en *The Runaways*, interpretando a la legendaria rockera Joan Jett, en un retrato que la misma artista ha calificado como “escalofriantemente parecida”, una



interpretación que sin duda significará otro acierto en su carrera.

Una historia detrás avala su éxito y con *Eclipse* a estrenarse el 30 de junio se advierte que la admiración y locura por Robert Pattinson y Kristen Steward seguirá en aumento. Un voceado romance de película y una maquinaria dispuesta a publicitar cada movimiento que hagan, son las herramientas perfectas para que estrellas como ellos, extremadamente jóvenes para tanta fama, puedan existir en la jungla de Hollywood y de allí se exporte al mundo entero.

En Perú los fans de *Crepúsculo* se cuentan por miles, en Internet encontramos sitios como “*Crepúsculo Perú*” creado por púberes y niños que atraídos por la trama siguen milimétricamente todo lo relacionado con los libros y películas. Una afinidad que ya ha suscitado críticas diversas por el contenido diabólico que se asocia tienen los vampiros, sin embargo ellos defienden a sus héroes y heroínas contemporáneas aduciendo que todo se hace por el amor de Edward y Bella.

Una romántica visión que sacia las expectativas de fanáticos que piden desesperadamente a la escritora Stephanie Meyer continúe la saga, quedando aún en suspenso si la última

novela, *Sol de Medianoche*, se llegará a publicar después de que se filtraran capítulos inéditos que narraban a profundidad la historia desde la perspectiva de Edward Cullen.

Las buenas historias son capaces de atrapar con delirio, *Crepúsculo* y sus protagonistas lo han logrado y esperan con la venia de sus fervorosos seguidores continuar en ese camino. ■



Por Cecilia Portella



Preparando la Pascua del Señor

Malarrabia

Mientras el calendario marca 40 días de espera antes de la Semana Santa, cuatro sabores distintos en un solo plato, definen la costumbre de todo un pueblo, de una región ferviente, generosa y de buen comer.

→ La Cuaresma es el tiempo que la Iglesia destina a la preparación de la Pascua del Señor, son los previos a la Semana Santa y en esta ocasión, la nota diferente no la ponen los sermones ni liturgias, ni siquiera los Vía Crucis a los que estamos acostumbrados dentro o fuera de esta celebración. Es en la mesa y no en el altar, donde se preparará una costumbre hereditaria, que a estas alturas no tiene data.

Solo se sabe que Piura, la región cálida de la costa norte del Perú, es la que va adelante portando un estilo de vivir la Semana Santa, a partir de los pecados originados por el deseo del estómago.

El Viernes Santo, día de oración, lamentaciones y en una espera silenciosa del gozo que se produce un día después en el Sábado de Resurrección, es el día principal en que piuranos de las diferentes provincias se hermanan a través de este succulento plato: lo suficientemente amplio y contundente para permitirles soportar el Sermón de las tres horas, acostumbrado a escucharse en las iglesias de cada pueblo.

Si bien es cierto que la Malarrabia, con su particular nombre, no describe en absoluto el contenido del plato, se sabe que es definitivamente el plato piurano de la Semana Santa.





“ La artesanía, el tondero, las cumananas y la maravillosa comida, son la mejor muestra de que Piura está representada por la calidez y hospitalidad de sus hijos. ”

En Catacaos, Chulucanas y a las afueras de la misma ciudad de Piura, constituye una escena familiar, presenciar a fieles oyentes, convertidos en comensales a la hora que los sacerdotes comienzan el largo peregrinaje de Las Siete Palabras de Cristo. Es un derroche de expectación y paciencia, solo soportable bajo el sol piurano, con la asistencia de una heladita chicha de jora o su infaltable clarito.

Lima, convertida hace algunos años, en la ciudad receptora de todas las formas y costumbres, recibe también de Piura este modo particular de vivir la Cuaresma, a través de los piuranos residentes en nuestra capital.

Para ello, ¿qué mejor referente que un restaurante que cuenta las historias de la calurosa ciudad con su variada gastronomía servida en sus diferentes platos? Queda claro que, durante la Cuaresma, hasta el Viernes Santo, la Malarrabia es el protagonista del menú piurano. En el restaurante Los Piuranos, todos los viernes, se brinda, a la usanza de Catacaos, en una vasija de sapote con cuchara de palo, que Daniel Kianman, su propietario pone en bandeja ofreciendo un poco de Piura, a nuestra ciudad.

UNO DE LOS SIETE

Probablemente poco o nada tenga que ver la comparación que hagamos respecto a la costumbre, pero así como son siete las palabras que se escuchan en el sermón, nacidas del Calvario en los labios de Jesús, así son también –en número- los platos que acostumbran preparar las piuranas cocineras para el deleite del pueblo, como se estila en Catacaos.

La artesanía, el tondero, las cumananas y la maravillosa comida, son la mejor muestra de que Piura está representada por la calidez y hospitalidad de sus hijos, hacia los favorecidos visitantes que suelen llegar a sus tierras. Los otros platos que completan el banquete pre pascual, son también la mejor muestra de la riqueza de sus productos nacidos en sus mares y en su extenso territorio soleado.

El cóctel de langostinos, el chicharrón de pavo en escabeche, el arroz relleno, el horneado de pavo, el chicharrón



de pescado y el cóctel de frutas, completan el menú, que antecedido por la Malarrabia degustada el viernes anterior, son los platos que recuerdan la conmemoración de esta celebración cristiana. La solemnidad expuesta por las mayorías cristianas, en Piura cede y se convierte en una arraigada costumbre, con matices de abundancia y de evidente tradición.

Hasta este momento hemos preferido mantener en reserva la composición de este plato, que en realidad tiene cuatro sabores distintos, por otorgar prioridad a la fiesta que se celebra como marco de su preparación y degustación. Es que así es el folclor de nuestros pueblos, inexplicable para muchos, pues simplemente evidencian modos de ser, características únicas nacidas gracias al entorno, a las tradiciones, a la sucesión

“ Desde que inicia el período de Cuaresma, es parte de la tradición gastronómica de Piura y Catacaos, comer los días viernes la deliciosa Malarrabia. ”

de padres a hijos y que se perenniza, porque sus raíces son tan fuertes como sus creencias.

UNA TRADICIÓN EN LOS PIURANOS

Cuchara de palo en mano, una calabaza seca ornamentalmente tratada como recipiente y un anfitrión que no ha dejado sus raíces, porque vive a diario su modo de ser piurano, en la cocina, inspiradora de sus creaciones y laboratorio de nuestros antojos, Daniel Kianman, pese a la experiencia que trae consigo, tras darle vida a este restaurante

“ Malarrabia: cuatro sabores, cuatro intenciones, cuatro modos de sentirse piurano o invitado de lujo en esta tierra. ”

regional en dos exitosos locales, no ha dejado de lado el atuendo de obrero y él mismo ingresa al taller donde maquina sus deliciosos platos y los sirve, y nos embelesa.

Plátano maduro sancochado, mezclado con queso de cabra, en un amasijo de color intenso y sabor dominante... un succulento trozo de mero sudado en chicha, sabroso y jugoso por excelencia, un puñado de arroz blanco, equilibrio de tantos sabores contrastados y una buena porción de frejoles deliciosamente sazonados, son los componentes de una Malarrabia expectante, sin mucho tiempo de vida dentro de su vasija servida. Cuatro sabores, cuatro



intenciones, cuatro modos de sentirse piurano o invitado de lujo en esta tierra.

“Desde que inicia el período de Cuaresma, es parte de la tradición gastronómica de Piura y Catacaos, comer los días viernes la deliciosa Malarrabia; todos los años ofrecemos a nuestros exigentes comensales este potaje cargado de exquisita sazón, pues es el deseo nuestro, contribuir a hacer perdurable esta tradición religiosa y ofrecerla aquí en Lima para los seguidores de la comida norteña” y de la buena sazón –añado a las palabras de Daniel- mientras nos invita una refrescante chicha de jora en pote, como se estila a los invitados.

“Por ello, fiel a nuestras tradiciones, invitamos a nuestros dos locales, este y todos los viernes hasta el fin de la Semana Santa, en Lince o en San Isidro, para que prueben lo que Piura ofrece con mucha generosidad, a nuestros

visitantes”. Palabras de Daniel, que corroboran el contexto religioso que caracteriza este plato.

Yo me quedo admirada de tanta riqueza y creatividad. Piura es ese pedacito de Perú que no podemos dejar de visitar, su fervor religioso nos contagia, su calor y hospitalidad nos acoge, su buena sazón y variedad de platos nos enorgullece.

Sus costumbres nos muestran la peculiaridad de su gente y a mí, particularmente, me invita a reafirmar mis vivencias de niña, experimentando ese buen sabor de mi primera infancia con aroma a algarrobos, jugueteando en la aridez de un piso de tierra afirmada de alguna posada cataquense, con ese inevitable modo de hablar cantadito o en las aulas del colegio Lourdes donde aprendí mis primeras letras, hoy transformadas en esto, que ahora invade vuestra privacidad y llena de gozo la mía. ■



Por Pamela Galarreta S.



Segunda temporada

Al fondo hay sitio

Cuando en el año 2008, Efraín Aguilar lanzó el primer capítulo de la serie Al fondo hay sitio, no imaginó que una idea nacida de la cotidianidad familiar pudiera convertirse en un boom de la empresa televisiva peruana.

→ El pasado 1 de marzo inició una nueva temporada de tan exitosa serie, que combina estratégicamente el humor con la realidad que viven muchas familias peruanas al enfrentarse dos estratos sociales en los apellidos de los Maldini y los González.

Las hilarantes aventuras, los amores no correspondidos, las carencias familiares y los conflictos personales de cada uno de los personajes han hecho que los televidentes se identifiquen con la historia de Al fondo hay sitio y conviertan

el horario de las 20:00 horas como uno de los más cotizados de la televisión nacional.

En efecto, hasta el término de la última temporada, cada programa fluctuó entre los 27 y 30 puntos de rating, nada mal para una televisión que está acostumbrada a tener picos de 20 puntos –exceptuando el programa de Magaly TeVe que alguna vez sobrepasó los 30 puntos- inclusive en los programas más cotizados y noticieros.

LA CLAVE DEL ÉXITO

Al año, la televisión peruana promueve la creación de al menos seis series o telenovelas; sin embargo, es difícil que al menos dos consigan el éxito en audiencia como para mantenerse más allá de una temporada. Entonces, ¿cuál es la clave del éxito?

“ A juicio de Efraín Aguilar, el éxito de Al fondo hay sitio proviene de la identificación del público con los personajes. ”

A juicio de Efraín Aguilar, el éxito de Al fondo hay sitio proviene de la identificación del público con los personajes. “Al público le gusta ver reflejada su vida en la televisión. Mostrar su barrio, su familia. En el caso de Al fondo hay sitio, me parece que lo que gusta es que se muestre cómo vive la gente que tiene plata y la que no tiene. Las grandes diferencias y coincidencias que se pueden encontrar entre las clases sociales”, comenta el famoso director.

A esto hay que sumar la diaria exigencia que tiene el elenco para mantener su nivel promedio de 30 puntos de rating.



Grabaciones diarias, dos días para aprenderse el guión, giras nacionales y, sobre todo, mucha presión de la opinión pública, han convertido al elenco de Al fondo hay sitio en uno de los más llamativos de la farándula nacional. Y esta tarea no parece ser muy difícil: en el debut de su segunda temporada, el programa hizo nada menos que 36 puntos de rating, superando a la primera emisión del espacio de Magaly Medina en el ranking de lo más visto de la televisión.

NUEVAS HISTORIAS

Pero volvamos a lo que realmente le gusta a la gente. ¿Qué futuro tendrá la dramática historia de amor entre Joel y Fernanda?, ¿qué sucederá con

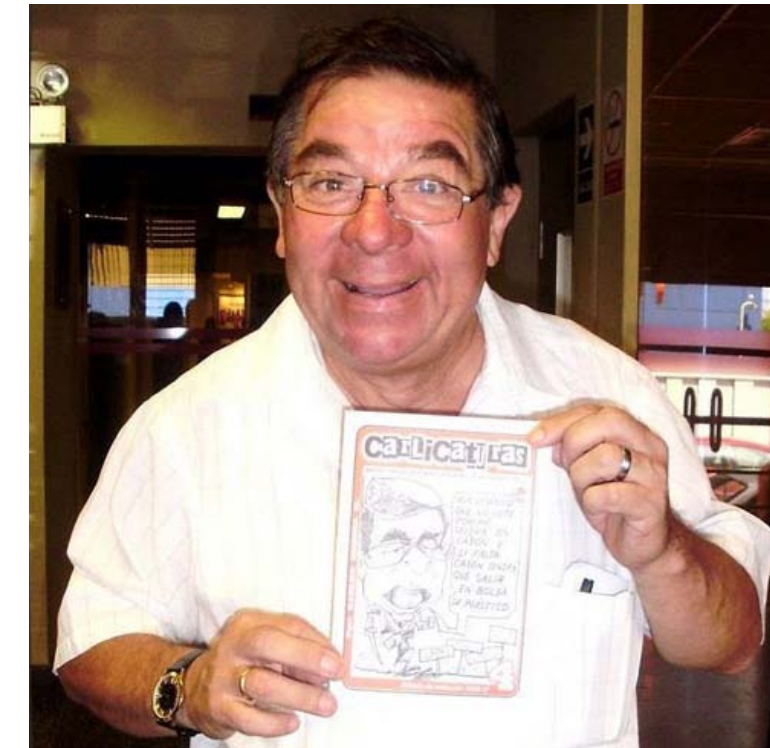
la despistada Isabella y su infiel marido Miguel Ignacio?, ¿Charito se despojará de su timidez y aceptará a Raúl como compañero? Muchas interrogantes que pronto tendrán respuesta.

Esta nueva temporada promete estar cargada de nuevas historias e impresionantes revelaciones como el gran secreto de Francesca (Ivonne Frayssinet) que estaría a punto de ser revelado, y la severa decisión de mandar a Fernanda a estudiar al extranjero para alejarla de Joel quien pasará mil peripecias para evitar su partida.

También se tejerán nuevos amores como el de Isabella y el personaje de Mariano Sábado, además de Teresita quien se enamorará perdidamente de Félix, un

hombre de la selva quien además es trabajador de Construcción Civil.

Mil y un novedades nos depara esta exitosa serie que según algunos críticos se proyecta como una de las más vistas en la historia de la televisión peruana. Que la magia y chispa de sus personajes se mantengan, se acreciente la intriga por conocer el futuro de cada uno de sus integrantes y se haga un buen uso del diálogo y el nivel de enseñanza que toda serie peruana debe tener, porque la comicidad no debe significar vulgaridad y hasta el momento Al fondo hay sitio lo ha demostrado. ■



Por: Laylah Ferreyra



Llegó al Óscar

La Teta Asustada

Verla ganar el Festival Internacional de Cine de Berlín y ahora verla llegar a la alfombra roja de los Óscar, es la incontestable evidencia de que los sueños cuanto más grandes e inalcanzables parecen, más esfuerzo y trabajo demandan. Claudia Llosa es una cineasta peruana que no dudó en conquistarse y en el trayecto, conquistar un universo aún no recorrido por nadie.

→ EL ANTES DE LA TETA ASUSTADA

Barcelona es la ciudad de Claudia Llosa hace ocho años, allí emigró en busca de experiencia y de una realidad para su cinematografía. Arropada entre su nueva vida, lejos del Perú y de su familia concibe una historia que se convierte en un guión de cine, y luego se transforma mágicamente en una posibilidad fascinante para su futuro: *Madeinusa*.

El concurso del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en Cuba, parecía una buena manera de arrancar, envía su proyecto arriesgando el todo por el todo, y gana. Un premio que le valió la oportunidad de tener el apoyo de la cadena europea, Canal Plus. Y más adelante la coproducción española, encarnada en los productores José María Morales y Antonio Chavarrías, quienes se convirtieron, desde ese momento, en soñadores también y apostaron por una historia diferente.

Claudia Llosa es sobrina del escritor Mario Vargas Llosa y del cineasta Lucho Llosa, esto podría haber significado que ella diera por hecho una cantidad de buenas cosas, pero no fue así. El apellido Llosa lo ha hecho suyo sin necesidad de herencias; con una mirada peculiar, intimista por ratos, colorida por otros, ha conquistado un espacio propio en el mundo del arte.

Formada en Lima, Nueva York y España, acumuló experiencias que procesó ferozmente con la única intención, presumo, de obtener ese lenguaje visual y creativo que le valiera el reconocimiento que este domingo la llevará al Kodak Theater.





Sin historias superfluas malamente contadas, siguió el llamado de un mundo escondido, surrealista, que habitaba en el Perú que no le tocó de nacimiento, pero sí de corazón.

EL DESPUÉS DE LA TETA ASUSTADA

Un buscador de sueños podría definirse como aquella persona capaz de hurgar en cada resquicio del universo con férrea insistencia por encontrar su anhelo más profundo.

Claudia Llosa conoció esa identidad parada en el escenario del Festival

Internacional de Cine de Berlín y seguramente la volverá a descubrir en la premiación de los Óscar, cuando registre, sentada en ese maravilloso teatro una vez más, que la La Teta Asustada es una de las cinco películas extranjeras más aclamadas.

Después de Madeinusa, Claudia se enfrasca en la búsqueda de su próximo sueño, su segundo largometraje. Escrito y dirigido por ella daría vida a una historia atrayente, perturbadora e intimista a la vez. Gracias a capitales privados la producción del filme contó con los recursos requeridos para desarrollar una cinta de alto nivel creativo.

Con un equipo de producción básicamente femenino, Claudia Llosa fue la artífice que hiló fino para que la mística de grupo no se pierda en el camino y la fe en el proyecto perdure.

El argumento, intenso y descarnado, lo inspiró una enfermedad llamada: la teta asustada. Indagando, ella descubre que este mal aquejaba a las mujeres cuyas madres habían

sido violadas o torturadas durante el embarazo en la sierra peruana, en la época del terrorismo.

Fausta, su protagonista, sufre este mal, y debe enfrentar su miedo a los hombres y su terror a la vida al fallecer su madre, quien fue su único nexo con el mundo. Un miedo que se hereda por la leche materna, de allí el nombre en inglés The Milk of Sorrow. Un título que encierra una trama enrevesada y clarificadora al mismo tiempo.

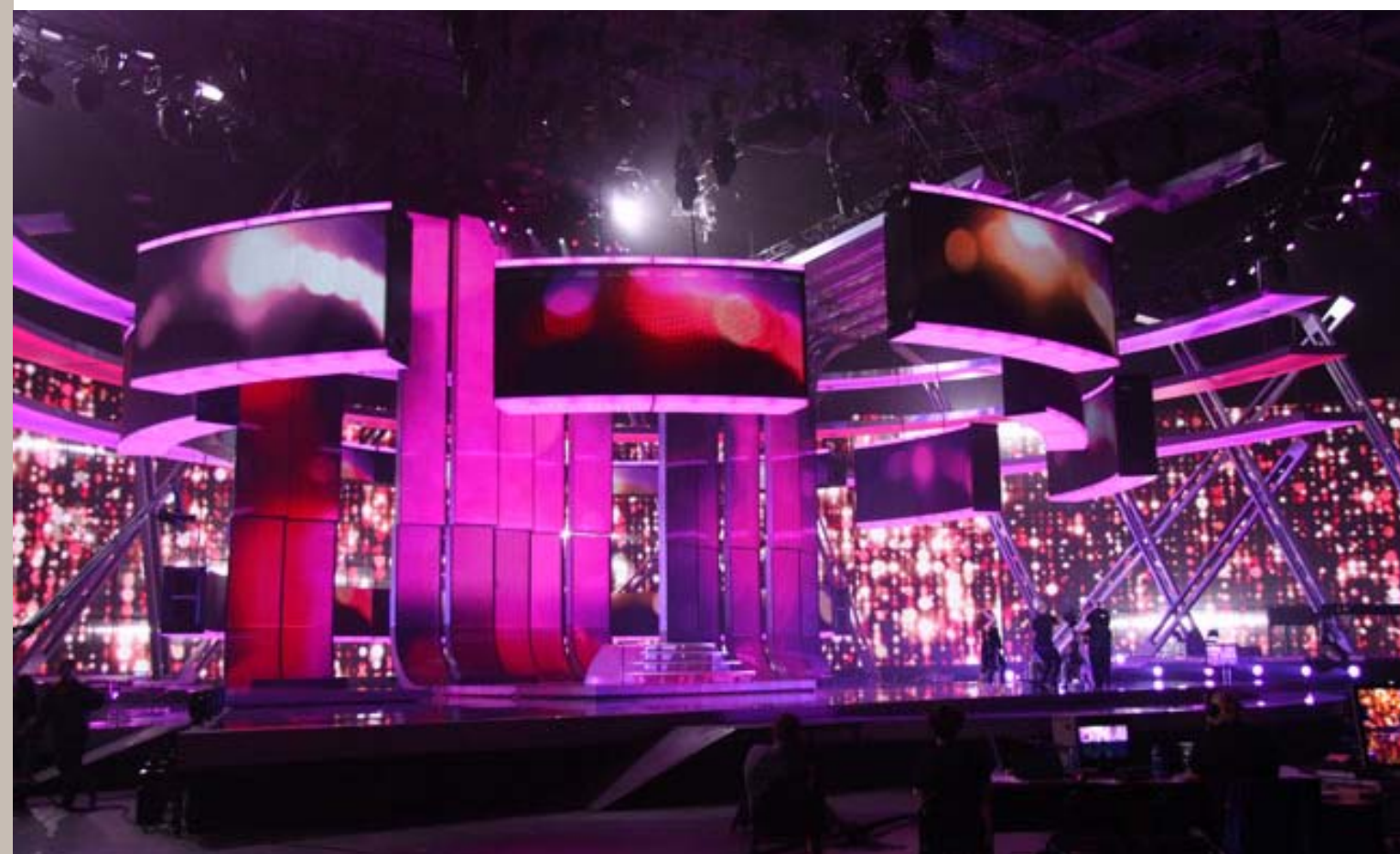
"No se puede pasar la página sobre las víctimas del terror, los muertos no pueden esconderse bajo una sábana blanca, porque si no se aborda el pasado sin miedo, este vuelve a salir a flote", explicó a EFE Claudia Llosa antes del estreno de su película en el Festival de Berlín.

Ella no solo halló una identidad poderosamente única en esta película, sino que también consagró a Magaly Solier como una actriz innata y con un futuro de potencial insospechado.

Magaly no había pisado una sala de cine jamás, y ya era la protagonista de una película, la capacidad de Claudia para ver en ella eso que ahora el mundo entero ve, vale mucho. Le cambió la vida a una joven mujer de 23 años, que cantó en quechua y deslumbró a los asistentes al Festival en Berlín.

Sin duda a Claudia Llosa le debemos agradecer que el domingo 7 de marzo nos regale a los peruanos una emoción única al ser por primera vez nominados en los Óscar. Una difícil batalla que ya de por sí es un triunfo en sí misma. Una emoción que compartimos con ella y esperamos, continúe inspirándola. ■





La rebeldía nuestra de cada día

De humor y política

Durante la gala televisiva española de Eurovisión, uno de los participantes que salió a escena fue abucheado por el público y respondió con un gesto obsceno.



Por María del Pilar Tello

El personaje participaba en una ceremonia transmitida por la televisión pública y su inadmisibles e indignante comportamiento sienta un mal precedente que ha concitado el rechazo social en la península y en el mundo global que lo vio por el cable, pero también ganó amplia atención e inesperados e inexplicables votos que lo pusieron en la final del evento.

Una muestra más de cómo los medios, en especial los televisivos, pueden dar a luz a personajes extravagantes una y otra vez como una forma de infracción colectiva o de desafío a lo establecido. Y el cantante español logró presencia en la gala de Eurovisión gracias al voto de anónimos internautas.

Porque la televisión como la radio y la prensa trabajan ganados por la lógica del espectáculo que contamina todo lo que toca, incluso la política. La gente parece haberse acostumbrado a ello y nada le asombra; por el contrario, lo recibe de buen grado porque presta variedad a su vida cotidiana aunque en el camino queden valores sociales que no deberían ser sacrificados en el altar de la banalidad y menos de la rentabilidad.

“ La violencia online es una manifestación del odio social, cultural o político. Y aquí viene a cuento la responsabilidad de los editores de los medios. ”

El español Antoni Gutiérrez-Rubí analiza este fenómeno, que para él refleja un desencanto de fondo, una suerte de respuesta antisistema que tiene una lectura más amplia que la esfera de un simple festival de música. “Hay varias lecturas al por qué la gente vota a estos personajes. La primera y fundamental es que estos fenómenos son una respuesta bufa del público, una intención de criticar y humillar lo establecido, que se desprecia. Desde lo cómico e irónico se ridiculiza lo estable y previsible. Es una respuesta contestataria”, dice Gutiérrez-Rubí.

“Lo segundo es que lo banal, lo histriónico y humillante tiene un aspecto de espectáculo que lo convierte en entretenido. Y finalmente esas dinámicas tienen un componente morboso que nos gusta porque somos así. Pero lo importante es que tras esos



comportamientos se oculta una cierta rebelión de las masas", sostiene.

Para el analista, la Web 2.0 facilita la organización de esa rebeldía traducida en respuesta no previsible y masiva. "En Alemania, Italia o Estados Unidos estamos asistiendo a la irrupción de protagonistas políticos cómicos, actores que están poniendo en jaque a la política convencional", explica.

"Ahí están los ejemplos de Beppe Grillo en Italia o Stephen Colbert en Estados Unidos. Lo cómico se está convirtiendo en el refugio de la rebeldía. En lugar de votar en blanco, la gente vota a un payaso que se ríe del sistema. Tiene algo de adolescente. No puedes organizar una revolución, pero te quejas. No quieres pasar por el aro, así que dices te voy a dar una respuesta que no te esperas".



“Vamos pasando de la televisión del espectáculo a la televisión basura y pasaremos, si no nos avisamos, de la política espectáculo a la política basura.”

Así votar con humor por el humor se ha convertido en una opción antisistema que no construye nada; solamente trasunta un estado de ánimo colectivo, peligroso socialmente hablando pero que no puede ser ignorado y menos utilizado por los productores en busca del rating y en el extremo perverso por políticos en busca de un resquicio marginal de votos.

De malos que hacen rating hemos tenido bastante y hasta hemos exportado la modalidad con Laura Bozzo incluida. Lo malo es que la respuesta de las audiencias es positiva y se batan records por contenidos detestables y morbosos.

Vamos pasando de la televisión del espectáculo a la televisión basura y pasaremos, si no nos avisamos, de la política espectáculo a la política basura. Y luego nos quejamos de jóvenes desencantados y violentos. La 'pirañización' está en marcha con toda su potencialidad negativa de agresividad y destrucción, de gente dispuesta a comerse el mundo por y a través de la pantalla.



El mismo Antoni Gutiérrez-Rubí alerta (El País 23/02/2010) de un tipo de oferta informativa o de entretenimiento que ofrece un falso y artificial formato de debate con gran éxito de audiencia. Ya no es la confrontación propia de una tertulia para mostrar un espectáculo bélico de palabras y gestos, sino una guerra sin cuartel de trincheras donde las personas se convierten en personajes bajo guión sin reflexiones propias. Donde la participación de los ciudadanos se reduce a un carrusel degradante de opiniones insultantes, injuriosas o de mal gusto "ya sea en la red, en la radio o en la televisión, su propuesta combina lo soez con lo ruin y el morbo con el bochorno".

¿A alguien en el Perú asombran estas reflexiones? Sabemos que el odio se propaga bien en la red y en la televisión y que temerariamente es estimulado cada vez más en un país que sufre de deficiencias morales y de profundos desequilibrios sociales y de integración.

La violencia online es una manifestación del odio social, cultural o político. Y aquí viene a cuento la responsabilidad de los editores de los medios que abren sus ediciones digitales y permiten y publican toda serie de denuos y agravios anónimos contra quienes están impedidos de responder por la misma vía. ¿Cómo le llamamos a esto? ¿Irresponsabilidad, malafe, dolo, vesanía, cobardía? Esta modalidad lesiona la convivencia y fragmenta el espacio civil democrático que los medios deberían salvaguardar porque confrontación no significa enemistad y menos destrucción personal del adversario.

Caso aparte es la posible candidatura presidencial de nuestro escritor Jaime Bayly, culto, controvertido y de refinado humor, con su inteligencia y capacidad matiza y libera el escenario político aunque siga siendo fuertemente canalizador de rebeldías y desencantos. Cómo no. ■

