

EMGA

Año 8
Nº 154 Abril 2010
www.generacion.com

Magazine digital >

- < Amenaza al Parque de Las Leyendas
- Homenaje al padre Ricardo Wiese
- El negociado de la minería
- III Festival Claro >



**Afganistán,
hora cero**

E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Juan Pablo Tello Rodríguez

Diseño de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto T. Uriarte

Redactores
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,
Cristian Velasco, Pamela Galarreta,
Luis Lagos.

Colaboradora
María del Pilar Tello

Jefe de Fotografía
César Revilla



38

Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



22



6



26

4 EDITORIAL
Minería informal:
que la verdad se abra paso

6 INFORME
Paro minero

10 ACTUALIDAD
El negociado de la minería

14 ECOLOGÍA
Nueva amenaza

18 ACTUALIDAD
Padre Ricardo Wiese

22 GENERARTE
III Festival Claro

26 INTERNACIONAL
Afganistán, onda cero

32 RESEÑA
V, invasión extraterrestre

34 RESEÑA
Justin Bieber

38 GASTRONOMÍA
La tortilla española



Minería informal: que la verdad se abra paso

A medida que pasan los días desde el momento que se desató en el sur del país la llamada crisis de la minería informal, la verdad, cual haz de luz que hace retroceder allí donde brilla a la oscuridad, abre su propio camino. Algo diferente no podía suceder... Y si alguien creía y quiere continuar creyendo aún que la mentira, hermana de la corrupción y de los intereses venales que tanto daño hacen en nuestra sociedad, se impondría sin más ni más sobre los hechos que hoy se ventilan ante la opinión pública, está pues completamente equivocado. He aquí algunos elementos.

Se sabe a estas alturas del conflicto en curso, agudizado por el bloqueo de la carretera Panamericana Sur en Arequipa, que los varios miles de mineros informales que explotan depredando los lechos de algunos ríos de la región de Madre de Dios, forman parte de una poderosa cadena de producción y comercialización, en cuyo extremo final se halla el eslabón compuesto por un puñado de empresas formales que obtiene sustantivas ganancias gracias a esta degradante situación. Y que además estas actúan en Nazca y Chala, subcontratando el trabajo de los mineros informales hoy en rebelión.

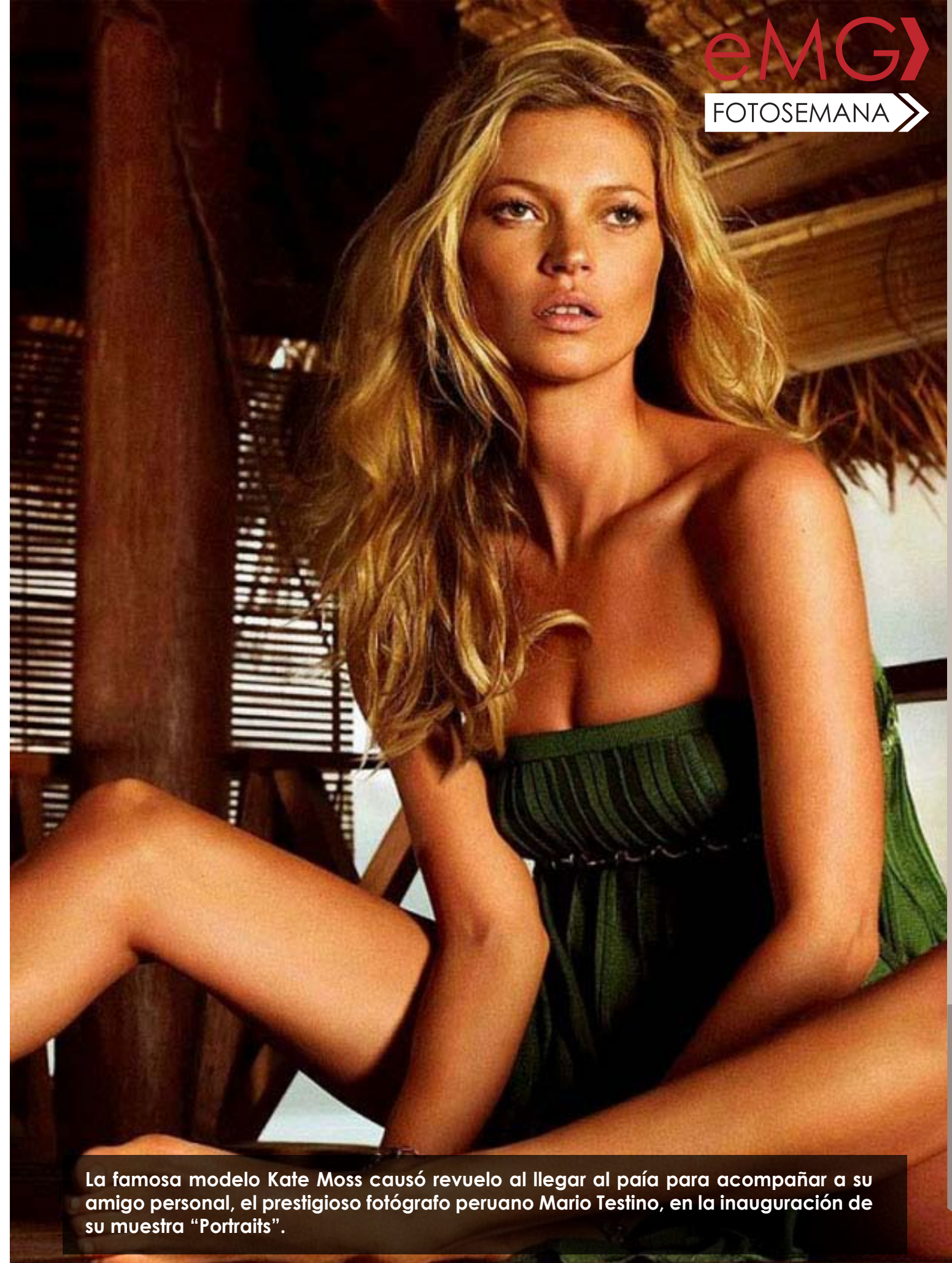
Y que por lo tanto estas dos zonas, convertidas hoy en trincheras de resistencia para los que no aceptan el necesario proceso de formalización de la minería de pequeña y, por qué no decir también, mediana escala, venderán muy cara su derrota. Pues lo que está en juego son

los pingües beneficios que logran conseguir... Abultados márgenes que se obtienen debido a los bajos costos que implican la tecnología que en Madre de Dios se utiliza, los bajos salarios que remuneran a la mano de obra y la ausencia del fisco... Todo lo que desaparecía con la formalización.

Y lo peor, es que hoy sabemos que la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (Sunat), tenía identificadas desde hace buen tiempo a las empresas formales de comercialización minera que subcontratan, tal como líneas arriba se ha dicho, las labores de estos miles de informales que desestabilizan los ecosistemas del bello rincón de nuestro país que es Madre de Dios. Permitiendo que esta región, convertida prácticamente en un paraíso fiscal, contribuya al país que los cobija con poco o nada de los 1,600 millones de dólares que ahí se movilizan.

La verdad se está abriendo paso. El gobierno con el decreto de urgencia 012-2010 ha puesto el dedo sobre la llaga de la ilegalidad que, tal como se puede percibir, cruza las fronteras que separan a los dominios de la informalidad con los de la formalidad. El pus ha saltado y salpica en todas direcciones. Al punto que se especula sobre el lavado dinero que provendría del narcotráfico a través de las actividades de la minería informal. La iniciativa hoy la tiene el gobierno. ¿Hasta dónde querrá ir? Solo la historia, y no la lejana, lo dirá. Esperemos que la verdad al final se abra paso y se imponga. ■

Francisco Huanacane
Director Fundador



La famosa modelo Kate Moss causó revuelo al llegar al país para acompañar a su amigo personal, el prestigioso fotógrafo peruano Mario Testino, en la inauguración de su muestra "Portraits".

Por Cristian Velasco



Paro minero ¿Todo tiene su final?

Aunque el decreto de urgencia promulgado por el Ejecutivo sólo concernía a los mineros informales de Madre de Dios, los mineros de la localidad arequipeña de Chala se sumaron al paro. Luego de una serie de disturbios, depusieron su medida de fuerza y una vez más hicieron retroceder al Gobierno. ¿O no?

→ El paro de mineros informales se inició el domingo 4 de abril en Madre de Dios con el bloqueo de la carretera Panamericana, la suspensión de actividades y enfrentamientos entre manifestantes y policías. El saldo fue de seis personas muertas, además de una gran cantidad de heridos y detenidos.

Pero nada de eso sucedió en dicha región de la selva, sino a miles de kilómetros: en el kilómetro 619 de la carretera Panamericana, a la entrada de la localidad de Chala, perteneciente a la provincia arequipeña de Caravelí.

Teódulo Medina, presidente de la Federación Nacional de Mineros Artesanales del Perú (FENAMARPE), denunciaba el mismo domingo que el decreto de urgencia N° 012-2010 contra el que protestan tiene como verdadera finalidad decomisar los equipos de los pequeños mineros de Madre de Dios.

Por su parte, el presidente del Consejo de ministros, Javier Velásquez Quesquén, afirmaba el mismo día que el gobierno no estaba en contra de los pequeños mineros pero que el Proyecto de Formalización de la Minería tenía que ejecutarse sí o sí. Y que como parte de eso debían retirarse de la zona las grandes maquinarias como dragas o retroexcavadoras que contaminan y asesinan la fauna de los ríos.

Al mismo tiempo, el ministro de Ambiente, Antonio Brack, mencionó la existencia de empresarios bolivianos que serían los culpables de la grave deforestación en Madre de Dios y de la contaminación de los ríos de la región a causa del mercurio (insumo básico para la extracción del metal precioso), además del tráfico sexual de menores y demás males que ocasiona la minería ilegal.

CHALA, HORA CERO.

El sábado 3 en la noche llegó a Chala un contingente de 200 policías enviado a resguardar la calma en la localidad. Sin embargo, las primeras escaramuzas no se hicieron esperar al día siguiente con el saldo antes mencionado.

Una de las víctimas fue una señora de casi 60 años que se encontraba encerrada en un bus y que sufrió un infarto debido a que los manifestantes arrojaron piedras a los vehículos en medio de la refriega contra los policías. ¿Quién les explica a los deudos el motivo por el que su familiar murió?





“ El miércoles en la tarde, Velásquez aparecía en la televisión rodeado de los dirigentes mineros y las autoridades regionales anunciando que los mineros habían decidido deponer su medida de fuerza ”

Otras víctimas inocentes que sufrieron un dolor de cabeza sólo por encontrarse en medio de un problema del que no formaban parte fueron los casi 2000 pasajeros atrapados en el interior de los buses y vehículos que debían trasladarlos a sus lugares de destino.

Al amanecer del lunes 5, al ver que el problema no tenía visos de solución, algunos pasajeros intentaron continuar su viaje a pie debido a que la zona se iba quedando sin agua ni alimentos. Pero entre ellos había embarazadas, niños y ancianos que no podían caminar los 4 kilómetros que los separaban de la zona del transbordo, cerca del puente Caleta, en el lado norte de Chala.

Mientras tanto, los camioneros perdían la carga que transportaban (cebollas, paltas, frutas) debido al inclemente sol que empezó a malograr los productos alimenticios que tenían como destino Lima y el extranjero.

“ Una de las víctimas fue una señora de casi 60 años que se encontraba encerrada en un bus y que sufrió un infarto debido a que los manifestantes arrojaron piedras a los vehículos en medio de la refriega contra los policías ”

Ante la cantidad de viajeros atollados, el Gobierno dispuso un puente aéreo con aviones de la FAP, la Policía y el Ejército.

Por su parte, los manifestantes se dignaron a deponer su medida de fuerza a partir de las 10 de la noche del lunes pero sólo por dos horas y únicamente después de que el gobierno liberase a 27 de los 28 detenidos en las manifestaciones del domingo. (El restante permaneció arrestado porque se le había encontrado explosivos.)

Y aunque el presidente del Congreso, Luis Alva Castro, comentó que se trataba de una “buena señal”, no faltaron en Lima los comentarios acerca de que una vez más el gobierno aprista cedía ante una demostración de fuerza por parte de manifestantes que privan del libre tránsito al resto de ciudadanos.

Pese a la tregua parcial del lunes, el gobierno dispuso que los vuelos de las fuerzas armadas y policiales se repitan hasta que todos los pasajeros varados en Chala sean rescatados.

EN LIMA

En Lima, unos 500 manifestantes marcharon por la avenida Abancay en el centro de Lima (obstruyendo el tránsito) e intentaron llegar hasta el Congreso para entrevistarse con Alva Castro. Como los policías no se lo permitieron, dejaron un escrito en el que puntualizaban sus requerimientos, que podían resumirse en uno: derogatoria del decreto N° 012-2010.

¿TODO TIENE SU FINAL?

Hasta el martes 6, las negociaciones entre representantes del gobierno y de la FENAMARPE llegaron a un punto muerto. Los mineros aseguraban que no suspenderían el paro mientras el gobierno no derogase el decreto N° 012-2010 que, según ellos, lesionaba sus derechos. Por su parte, el gobierno afirmaba que no se sentaría a negociar con los revoltosos “de ninguna manera” mientras las carreteras continuasen bloqueadas.

Con las cosas así, daba la impresión de que el paro minero se complicaría con el transcurrir de los días. Algunos recordaron el fantasma del Baguazo. Sin embargo, ese mismo día en la noche, Velásquez informaba a la prensa que el paro se suspendería 48 horas para dar inicio a un diálogo entre una comisión de alto nivel y dirigentes mineros.

La solución había llegado luego de que se firmase un documento entre ambas partes que establecía la constitución de: a) una comisión técnica que revise el Plan Nacional de Formalización de la Minería Artesanal, y b), una comisión de alto nivel encargada de la modificación del Decreto de Urgencia N° 012-2010.

El miércoles en la tarde, Velásquez aparecía en la televisión rodeado de los dirigentes mineros y las autoridades

“ El ministro de Ambiente mencionó la existencia de empresarios bolivianos que serían los culpables de la grave deforestación en Madre de Dios ”

regionales anunciando que los mineros habían decidido deponer su medida de fuerza luego de que el Ejecutivo prometiese analizar la modificación del decreto de urgencia.

Una vez más el gobierno cede ante una acción ilegal y criminal como la toma de una carretera. ¿Qué seguirá?

¿QUÉ DICE EL DECRETO?

El decreto de urgencia N° 012-2010 declara de necesidad pública, interés nacional y de ejecución prioritaria el ordenamiento de la minería aurífera en el departamento de Madre de Dios.

Para este fin suspende los petitorios mineros, establece zonas de exclusión minera, prohíbe el uso de dragas y artefactos similares, entre otras medidas. ■

El texto completo del decreto de urgencia N° 012-2010 que consta de ocho páginas puede leerse en la página web del diario oficial El Peruano: http://www.cepes.org.pe/apc-aa/archivos-aa/4a15e4303d8c04dde2018292e444138c/DU._N._012_2010._.pdf





Mineros artesanales y Estado peruano

El negociado de la minería



Por Luis Lagos

La informalidad y la ansiedad de vivir al margen del Estado se han insertado inmensamente en las necesidades de diversos sectores de la población.

De que la informalidad existe con ribetes de mafia no quedan dudas. Agréguele todo lo que significa vivir al margen de la ley evadiendo impuestos y utilizando la explotación para lucrar, de esta forma comprobarán que es muy tortuoso resolver de la noche a la mañana un problema que hasta ha crecido internacionalmente.

La minería es un negocio de escala mayor y los grandes empresarios dedicados a este sector viven ampulosos con las ganancias que generan el oro, la plata, el cobre y otros metales de menor valor.

Seamos claros, tanto las grandes empresas como Yanacocha o Newmont y los mineros artesanales contaminan el medio ambiente, pero lo que marca la diferencia es que las primeras se rigen bajo ciertas normas y protocolos y tienen una buena relación con el Estado, o sea, pagan impuestos y se sabe que tienen que

“ La minería es un negocio de escala mayor y los grandes empresarios dedicados a este sector viven ampulosos con las ganancias que generan ”

destinar un monto para costos laborales (planillas, seguros, CTS, pensión y otros).

En este sentido, podemos afirmar que su legalidad les permite cierto grado de acción con un grado de control estatal. Piensen en lo mismo pero aplicado a los mineros artesanales y la situación cambia.

Y no es que los mineros realicen una actividad ilícita, sucede que viven acostumbrados a regirse por sus propias reglas y optan por explotar al máximo los recursos y no les interesa el equilibrio ecológico ni tampoco la condición humana en situaciones laborales.



Muchos de ellos hasta se portan con criterios razonables pero están sumidos en un amplio espectro que congrega otros fenómenos como la utilización indebida de explosivos, el narcotráfico y con ello el lavado de dinero. Por más que se esfuercen en demostrar lo contrario, la informalidad involucra tentáculos que lindan con el delito.

Lo que sí es una verdad es que este trabajo agrupa a muchas familias las cuales no tienen otra alternativa que extraer el oro de los ríos. Es más, se les atribuye el uso de las llamadas dragas que son maquinarias que sin ningún control resultan lesivas para la biodiversidad fluvial. Y aunque no es un asunto generalizado, vale decir que justos pagan por pecadores.

Cuando Javier Velásquez Quesquén, presidente del Consejo de Ministros,



enfatisa que debe primar en nuestro país el imperio de la ley, tropieza con una larga historia anacrónica que a veces suele ocasionar tragedias y muerte de gente inocente para recién empezar a vivir en concordancia con lo que requiere la sociedad, la clase trabajadora y sobre todo el medio ambiente que nos cobija.

El propio presidente Alan García está sintonizado con su primer ministro y en un acto que lo caracteriza hasta ha propuesto ampliar los plazos para la negociación con los mineros que protagonizaron medidas de fuerza. De esta manera a lo mejor, el asunto llega hasta el otro gobierno y los apristas, una vez más, habrán ganado terreno político en desmedro de los que quieren gobernar este rico Perú.

No creo que sea motivo para conversar sobre crisis -de peores asaltos se ha salvado la maquinaria del Estado- pero hay algunos que saborean este tipo de protestas para provocar simpatías como el presidenciable Ollanta Humala, líder del Partido Nacionalista Peruano, quien ha oficializado un pedido de vacancia

contra el presidente Alan García, aduciendo que éste tiene incapacidad moral para resolver los conflictos sociales del país.

Veamos en qué termina este episodio, y de paso, que el Estado no se olvide que los muertos de la democracia a veces suceden por no ver el horizonte de un paisaje que hace tiempo está manchándose de sangre. ■



Por Wilfredo Pérez Ruiz (*)



Al Parque de Las Leyendas Nueva amenaza

Una nueva amenaza está a punto de concretarse, de las tantas suscitadas en tiempos recientes, en perjuicio del Patronato del Parque de Las Leyendas – Felipe Benavides Barreda.

→ Se trata del proyecto de ley N° 3662/2009-GL, presentado por la Municipalidad Metropolitana de Lima, que se encuentra en la Comisión de Descentralización, Regionalización, Gobiernos Locales y Modernización de la Gestión del Estado del Congreso de la República.

Mediante esta iniciativa se pretende cambiar el nombre del Parque de Las Leyendas por "Parque de Las Leyendas de la Municipalidad Metropolitana de Lima". Pero, ese no es el problema. Lo grave es que la pro-

puesta tiene el afán de disolver el Patronato que es la entidad autónoma encargada de su administración, creado el 12 de junio de 1981 mediante el Decreto Legislativo 142, a fin de darle al Parque autonomía administrativa y, consecuentemente, asegurar la conservación de su patrimonio ambiental y cultural.

Hace tres años, el Parlamento Nacional aprobó, a pedido del jefe de Estado, la transferencia del Parque de Las Leyendas del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social a la Municipalidad de Lima. La comuna limeña pidió -sin éxito- derogar el artículo seis del D.L. 146 con el exclusivo interés de disolver su Patronato y, de esta manera, absorberlo -incluyendo sus recursos económicos- y, probablemente, pasarlo a la administración del Serpar (Servicio de Parques).

El Poder Legislativo sancionó la Ley N° 28998 (2007) precisando que su patrimonio cultural es intangible, conforme a las leyes de la materia y no puede ser destinado a otro fin distinto para el que fue creado. Es decir, el Primer Poder del Estado decretó una disposición estableciendo mecanismos legales que amparan a esta entidad.

La 'novedosa' propuesta de Luis Castañeda Lossio indica que el Patronato es: "Una agrupación de personas o entidades bajo cuya protección o cuidado se halla una fundación u obra benéfica, constituida mayormente como una organización sin fines de lucro, orientada a desarrollar obras, actividades y/o investigaciones a beneficio de la sociedad, con el aporte desinteresado de personas naturales y/o jurídicas...". Esta absurda apreciación insinúa que este es un obstáculo para canalizar asistencia económica, científica, técnica y cultural al Parque de Las Leyendas.

Pero desde su creación, el Patronato ha logrado cooperación pública y privada. Se han establecido acuerdos de ayuda institucional y quienes han conformado su Con-





sejo Directivo han sido personalidades facilitadoras del cumplimiento de estos logros. Es más, el artículo 17 del D.L. 146 explica cuales son sus recursos propios e intangibles y le otorga independencia para obtener créditos, legados, donaciones, transferencias, etc.

Una muestra de la eficiencia del Patronato es la firma del convenio de cooperación con Cerámica Lima S.A. (2006) –por 10 años- mediante el cual se logra realizar, de manera gratuita, la remodelación de los baños públicos y de otras áreas; iniciativa que fue continuada y concluida en mi gestión. La Municipalidad de Lima al asumir la conducción del parque inició su ‘demolición’ sin mediar explicación ni justificación. ¿Casualidad?

Sin embargo, no podemos decir lo mismo del tratado suscrito de buena fe en 1985

-por una vigencia de 30 años- con la Sociedad Zoológica del Perú; una institución privada “sin fines lucrativos” que, en teoría, debería dedicarse a la conservación de especies silvestres, pero que en realidad solo tiene objetivos comerciales, traducidos en un próspero negocio de comida dentro del Parque y que, además, incumple las obligaciones contenidas en el convenio (mediante el cual debería facilitar asistencia técnica, científica y cultural) ni da cuenta de sus cuantiosos ingresos económicos que deben reinvertirse en el lugar.

Todo ello, gracias a la anuencia de las actuales autoridades del Parque de Las Leyendas y de los directivos de esta organización ‘ambientalista’ que, coincidentemente, ha asumido un silencio interesado sobre la gestión del zoológico, en su afán de mantenerse ocupando gratuitamente áreas del parque. ¿Alguien se atreverá a pedir cuentas a esta institución?

El Parque de Las Leyendas es un escenario cultural, recreativo, educativo y conservacionista, así como un centro arqueológico, botánico y zoológico. Su relevancia no solo radica en el entretenimiento, sino en la creación de conciencia acerca del ambiente, la familiarización con la fauna silvestre, el análisis científico, la actividad turística y la conservación de especies; al brindar al visitante un espacio para divertirse y aprender.

Su misión debe encaminarse a ser un espacio vivo, un lugar donde se encuentre esparcimiento, pero también aprendizaje, investigación y formación; en definitiva, una vitrina de nuestra biodiversidad y, por lo tanto, de educación y sensibilización. Por ello, se requiere una autoridad autónoma que conduzca sus destinos (su Patronato) y no omitir su Plan Maestro -diseñado por el experto norteamericano Robert Everly, de la firma americana Mc Fadzean and Everly Limited (1966)- actualizado e implementado en la gestión de Enrique Barreto Estrada (2004-2006).



Deseo, una vez más, dejar constancia que la empresa Rospe Asesoría Empresarial S.A. -representada por un ex funcionario del Parque de Las Leyendas, Rafael Olivera Salmón- y el Consorcio Construcción y Desarrollo Ambiental S.A.C. Susung Land Co. Ltd. (2003) -cuyo gerente general es el ex diputado aprista Virginio Carranza Domínguez- han pretendido obtener áreas del Parque de Las Leyendas para efectuar inversiones millonarias que se contraponen y distorsionan sus claros objetivos educativos, científicos, sociales y culturales.

También, existe el “Proyecto de Relanzamiento del Parque de Las Leyendas” del grupo coreano Il Shin Esperanza Korea S.A.C. (2008) que contempla construir hoteles, tiendas comerciales, salas de juego, canchas de golf, centros de convenciones y el desarrollo de otras actividades ajenas a los roles de este parque edificado sobre el Complejo Arqueológico Maranga.

En suma, el consorcio Il Shin Esperanza Korea S.A.C. tiene la intención de realizar obras que pone en peligro este invaluable vestigio nacional.

OBSTÁCULOS

En mi tiempo, la escasa lealtad y entrega de los funcionarios públicos de carrera frívolos y pusilánimes (de militancia aprista), que practicaron la política del “perro del hortelano”, fue el constante obstáculo

que enfrenté para llevar adelante el trabajo propuesto. Tuve que combatir la indiferencia de los burócratas, sus silencios e hipócritas sumisiones, sus miedos y apatías, y todas aquellas negativas formas de comportamiento inherente a las oficinas estatales.

No obstante, hice una tarea ajena a las habituales impertinencias partidarias y políticas, y en donde la ética fue nuestro marco general de inspiración. Por el contrario, la conducción de Solidaridad Nacional refleja una falta de transparencia y voluntad para continuar la tarea heredada, visibles deficiencias e irregularidades en el manejo económico y, además, una evidente mezquindad y sectarismo.

Este recuento de lo que viene pasando en el parque arqueológico, botánico y zoológico de Lima es, sin duda, una ‘leyenda’ de complejidades e intereses que encubren las sórdidas maniobras puestas en práctica por quienes están ‘construyendo’ una cultura de hechos cuestionables que lesiona los nobles valores que deben caracterizar el servicio público.

Por Wilfredo Pérez Ruiz (*)

(*) *Docente, conservacionista, consultor en temas ambientales, miembro del Instituto Vida y ex presidente del Patronato del Parque de Las Leyendas - Felipe Benavides Barreda (2006-2007)*



Sentido homenaje

Padre Ricardo Wiese



Por Juan Sheput

Tenía dudas, lo reconozco, de escribir algo tan personal, pero una magnífica columna de Ramiro Escobar publicada en La República y titulada Curas buenos, me decidió.

El domingo 4 tuve la oportunidad de asistir a la misa que con motivo de la despedida del padre Ricardo Wiese Thorndike se efectuaba en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Barranco.

La partida del padre Wiese significará no solo su ausencia sino la demolición de la vieja estructura para edificar un nuevo templo. El anterior nunca se pudo culminar porque el padre Ricardo siempre dedicaba la limosna y donaciones a atender las necesidades de aquellos que poco tienen. En un mundo que idolatra al ladrillo, el padre Wiese prefirió la intuición que nace del corazón.

Desde muy niño conocí al padre Wiese. Todo el barrio de alrededor del otrora cine Barranco sabía de él. Era común verlo caminar desde muy temprano rumbo al mercado para adquirir los alimentos que luego repartiría. Era común verlo pasear

por las calles del barrio de Maynas resonando a los palomillas para que vayan a misa.

En los meses de verano, en conjunto con hermanos marianistas del Colegio San Luis y vecinas de gran corazón como la señora Hudtwalcker, organizaba "colonias" para que los niños del barrio gozaran de las instalaciones de un gran colegio a la vez que recibían útiles escolares, ropa de las donaciones y alimentos y una formación en valores y principios. Fueron veranos inolvidables para decenas de niños barranquinos.

He tenido la gigantesca fortuna de haber gozado, gracias a mi familia y a sacerdotes como el padre Wiese, de una niñez muy feliz. De mi barrio han salido también sacerdotes y hermanos profesos, que hoy se entregan a Dios con la misma devoción y dedicación que siempre testimonió el padre Wiese.



“ Era común ver al padre Ricardo Wiese pasear por las calles del barrio de Maynas resonando a los palomillas para que vayan a misa ”



Cada domingo a las 12 era infaltable en la misa. Ninguna enfermedad lo alejó del altar ni aún cuando su permanente afección a la garganta lo ponía al borde de la afonía total. Siempre supo transmitir cariño y amor. Siempre estuvo al servicio de los demás.

El Domingo de Gloria he visto llorar a mucha gente en la despedida del padre Wiese. Por pena, agradecimiento o por el gran vacío que nos va a dejar. En esos momentos sentía con crudeza el contraste miserable con aquellos que acusan a la eterna Iglesia Católica por

el delito infame que han cometido un par de individuos. Nada más injusto para con una Iglesia que a pesar de haber pasado por mil y una pruebas siempre se ha levantado de los errores humanos para cumplir con la misión divina que le encomendó el Señor.

La vida me ha puesto en frente de grandes y queridos sacerdotes católicos. Desde el padre Manuel Duato conocido como el “padre quitapenas”, el padre Wicht, monseñor Bambarén hasta el padre Nieto, todos de la congregación jesuita.

También he tenido la suerte de conocer al padre Juan Serpa, grande entre los grandes, dedicado a la educación de los pobres. Mis amigos como César Mesinas y Felipe Córdova al igual que Ricardo Wiese sacerdotes seculares, o Jaime Baertl, José Antonio Eguren o Guillermo Garreaud del Sodalitium Christianae Vitae o mi querido padre Carlos, de Huacho, miembro del Opus Dei. Claro que hay curas buenos, muchos sacerdotes buenos.



“ Recordar la trayectoria de gente buena como el padre Wiese es reconocer, por todo lo alto, la obra de Dios ”

En estos momentos en que la Iglesia Católica sufre de injustos ataques es necesario recordar a los que siendo mayoría no piden reconocimiento ni aplausos para dedicar su vida a servir. Y en ese sentido recordar la trayectoria de gente buena como el padre Wiese es reconocer, por todo lo alto, la obra de Dios. ■



III Festival Claro

Carlos Espinoza, jurado de lujo

III Festival Claro

No hay primera sin segunda ni segunda sin tercera... es por eso que el Festival Claro presenta este año su edición número tres. Una oportunidad para que muchos artistas expresen su talento, exporten sus voces y animen el alma a encontrar su destino en el universo de la música. Compartimos la expectativa de Carlos Espinoza, reconocido saxofonista peruano, como jurado del certamen en la categoría fusión.

→ Un festival que promueva la música en un país como el Perú siempre será bienvenido, pero uno que busque preservar la identidad de cada género musical es un aliciente para seguir creado y creyendo en nuestra autenticidad.

El III Festival Claro brinda la posibilidad a miles de participantes de explorar sus sueños y talentos musicales, tanto en la interpretación como en la composición, hasta este 29 de mayo al mediodía en el que las inscripciones se cierran. Son seis las categorías: andina, criolla, tropical, fusión, canción y rock y pop.

“ El III Festival Claro brinda la posibilidad a miles de participantes de explorar sus sueños y talentos musicales, tanto en la interpretación como en la composición ”

Conversamos con Carlos Espinoza, miembro del importante jurado de este año, sobre la real dimensión de un evento como el III Festival Claro y la relevancia de su permanencia en el tiempo, la continuidad de sus objetivos y la calidad de artistas que espera encontrar.

Una búsqueda que podría sumergirlo en cientos de demos por escuchar y la satisfacción de descubrir cómo se moviliza la fibra creadora en el Perú de hoy.

Carlos Espinoza ha acompañado a las más grandes cantantes del país como Eva Ayllón, Cecilia Bracamonte, Susana Baca y Tania Libertad. También ha compartido escenarios con Celia Cruz, Fito Páez y Armando Manzanero. Es decir, tiene toda la experiencia como para navegar en el mar de talento que el III Festival Claro pretende encontrar.

FELINO SAXOFÓN

Un sonido penetrante y cadencioso envuelve la lógica de la entrevista en un caótico, agradable y sinuoso ritmo; Carlos toca al final de nuestro encuentro ese instrumento que lo ha llevado por el mundo como un feliz trovador: el saxofón. Lo interpreta, lo mira, lo siente y permite que lo perciba como un elemento fascinante.

Y es que el saxofón es quizá uno de los instrumentos que fácilmente reemplaza la sonoridad de la voz humana, llenando el espacio con absoluta autoridad. De pronto su melodía me hace olvidar esa humana también necesidad de escuchar la vida en forma de palabras.



Carlos Espinoza es maestro y músico de vida, pasión y profesión, miembro asociado al London College of Music en Jazz Saxophone Performance realiza un trabajo constante de exploración de ritmos y tendencias musicales para hallar su propia fusión e identidad musical.

“Fusión es el rubro donde se permiten cruzar fronteras, yo he tenido la suerte de estar en propuestas de fusión en el Perú. En el grupo *Mestizo* la característica era fusionar todas las tendencias



contemporáneas de jazz, rock y ritmos negros peruanos, después con *Wayruro* lo hicimos con lo andino que a mí siempre me gustó. A los que nos ha gustado tocar jazz y ciertas cosas que son foráneas nos ha llegado un momento en el que algo te pide juntar lo que conoces con lo otro y ver qué sale".

Seguramente es la naturaleza curiosa del músico que decide hacer fusión, digamos que es la necesidad de responder a la eterna pregunta: ¿qué saldrá de esta mezcla? Y descubrir qué maravillosa alquimia se gesta a partir de los elementos. Fusionando también en el intento el corazón, la energía y sello personal de cada artista.

JAZZ, BLUES Y MULIZA: ALMA FUSIÓN

Carlos Espinoza no deja de explorar y probar fórmulas para hallar sonidos y placeres musicales distintos. Tawa Sax es el grupo que formó junto a talentosos músicos peruanos nacido de

"las puras ganas de hacer un cuarteto de saxofones" y actualmente está a la venta su primera producción.

Cuatro saxofones que maquinando y calibrando los matices de los altos, tenor y barítono seducen y retan el ritmo interpretando piezas de innegable calidad. Una propuesta que lidera pero que no lo exime de jugar con el blues en su otra banda Carlos Espinoza & The Blues All Stars.

Iniciativa que comparte con Alec Marambio, Diego Salvador, Pochi Marambio y Brad Holmes, dando rienda suelta a su afecto natural por el blues eléctrico estilo la ciudad de Chicago. Y reencontrándose en el escenario con su primer amor: la armónica, instrumento que lo ayudó a encontrar su vocación musical apenas terminó el colegio.

Una banda de amigos que disfrutan hacer blues, conectarse con el público y cultivar un género emocionalmente comprometido con el corazón. Carlos Espinoza aprovecha este espacio para cantar aquellos blues que le construyeron el gusto por la música y le acompañaron el alma como la gran banda sonora de su vida.

DATOS DEL III FESTIVAL CLARO

No nos queda la menor duda que el III Festival Claro cuenta con un jurado de lujo. Junto a Carlos Espinoza en esta difícil tarea se encuentran Antonio Muñoz, Teresa Fuller, Chebo Ballumbrosio, Elsa María Elejalde, Pelo Madueño, Amanda Portales, Lucho Barrios y Daniel F.

La pluralidad de participantes resulta lo más interesante que tiene este festival, se fusionan talentos nuevos con consagradas figuras en las seis categorías. Es decir, no existe impedimento alguno para no participar e intentar ganar. Un concurso que trabaja a dos manos al



permitir que un novato mida su talento y que un conocido artista exponga mediáticamente su experiencia como fue el caso de la experimentada Lourdes Carhuaz, quien fuera la ganadora absoluta del II Festival Claro.

Una mixtura que no hace más que comprobar la intención de esta empresa privada de invertir por tercer año en un festival que ayuda a mostrar un Perú comprometido con su expresión artística en todos sus géneros musicales. Los más de 5,000 participantes que va teniendo el Festival Claro en sus dos ediciones demuestran su éxito.

Cuarenta mil dólares en premios, un espectacular show con renombradas figuras internacionales y nacionales en el escenario entre muchas sorpresas más. Este 17 y 18 de setiembre, el III Festival

“ Carlos Espinoza ha acompañado a las más grandes cantantes del país como Eva Ayllón, Cecilia Bracamonte, Susana Baca y Tania Libertad. También a Celia Cruz, Fito Páez y Armando Manzanero ”

Claro premiará a seis ganadores, uno por categoría, y decidirá quién es el ganador absoluto del festival otorgándole 15 mil dólares de premio. ■

Las inscripciones culminan el 29 de mayo al mediodía. Los interesados en todo el país pueden registrarse y encontrar las bases del concurso en www.claro.com.pe o enviar sus datos y demo a la siguiente dirección: Av. Del Pinar 134, Piso 7, Urb. Chacarilla, Santiago de Surco, Lima 33.

Por Sergio Paz Murga



EE. UU. y aliados inician ofensiva militar

Afganistán, hora cero

Washington busca poner fin a guerra en país centroasiático pero encuentra la resistencia de su presidente Hamid Karzai.

→ **E**n noviembre del 2001, la administración del presidente George W. Bush puso en marcha la invasión de Afganistán con los objetivos fundamentales de capturar a Osama Bin Laden y poner fin a su red Al Qaeda, responsable de los ataques del 11-S.

Más de nueve años después, ninguna de las dos metas principales ha sido cumplida. La guerra continúa implacable, sangrienta, con la muerte de civiles inocentes, sea producto de bombardeos o atentados terroristas.

Osama sigue refugiado en alguna cueva de la frontera afgano-paquistaní, y los talibanes –la milicia integrista islámica– continúan dominando importantes bolsones territoriales en el sur del país gracias a sus tácticas guerrilleras de sorprender, atacar y replegarse, en un claro desafío a Washington y su tecnología militar de punta.

LA ESTRATEGIA BUSH

Del 2001 al 2009 la estrategia del gobierno norteamericano fue la siguiente: Estrecha colaboración política y de Inteligencia con las autoridades de Kabul y una fuerza militar mediana que lanzaba ataques relámpagos a los poblados más vinculados al mulá Omar y sus hombres.

Desde un comienzo, la Casa Blanca de Bush rechazó cualquier acercamiento o diálogo con los rebeldes a los que consideraba terroristas y se dedicó a la defensa principal de las grandes ciudades como Kabul, símbolo del poder político y económico del país.

“ El gobierno afgano ha iniciado conversaciones de paz con el grupo Hizb-i-Islami, contrario a los talibanes, en un paso hacia la “reconciliación nacional” ”

Afganistán ciertamente cambió. Agobiada por más de 30 años de guerra interna entre milicias islámicas y señores de la guerra que defendían fieramente sus feudos, la nación centroasiática ha disfrutado de una tensa paz en algunas localidades.

Las mujeres, ahora, pueden volver al trabajo y sus hijas a los colegios. Los sofocantes burkas quedaron atrás, mientras los hombres no están obligados a dejarse la barba. La música vuelve a sonar en la radio y el baile ya no es considerado pecaminoso.

Sin embargo, en lo más profundo de sus pensamientos, millones de afganos miraban a las montañas y se preguntaban cuándo es que los

talibanes bajarían otra vez a imponer la sangrienta sharia o ley islámica.

UNA NUEVA FÓRMULA

En diciembre del 2009, la suerte de Afganistán quedó nuevamente echada. El nuevo gobierno de Obama presentó –ante la insistencia de sus críticos– una nueva estrategia político-militar para el país asiático, que se ha vuelto prioridad “A1” en la guerra antiterrorista de Washington.

Esta vez, Obama, ya sin la presión que suponía Iraq, aumentó el número de tropas que llegarán a 100,000 a fines de agosto. La idea es mejorar la seguridad en las ciudades claves y arrebatarse sus

“ Hay más de 120,000 soldados de Occidente desplegados en Afganistán, incluyendo más de 80,000 efectivos estadounidenses ”

feudos a los talibanes, que tendían a regresar poco tiempo después a las localidades donde los aliados los expulsaban.

La Casa Blanca quiere dejar atrás el peligroso inmovilismo en el que se ha visto envuelto Afganistán y no repetir la desastrosa experiencia que vivió la URSS en la década de los ochenta.

Según los planes de Obama, el objetivo fundamental del gran despliegue militar es crear una atmósfera propicia para que las autoridades afganas asuman progresivamente el control de la seguridad del país.

Para ello es indispensable el aumento del número de los efectivos afganos, una tarea que algunos observadores consideran “titánica”, por no decir, imposible. Así, el Ejército Nacional Afgano (ANA, por sus siglas en inglés) deberá pasar de sus actuales 100,000 efectivos a 172,000 en octubre, mientras la Policía con sus 100,000 hombres debe llegar a 134,000.

El aumento de las fuerzas de seguridad, sin embargo, se ha visto trabada por el analfabetismo y la necesidad de buscar un equilibrio étnico que refleje la compleja demografía nacional afgana: Pastunes (44%), tayikos (31%), hazaras (11%), uzbekos (9%), y otros grupos.

Hasta el momento, las autoridades han registrado solo una participación del 3% de los pastunes, una etnia clave dominante el sur del país y que suponen el núcleo de la resistencia talibán.



Muchos de ellos, pobres, ignorantes y celosamente religiosos, prefieren sumarse a la resistencia que paga bien antes de trabajar para el gobierno central que tiene sueldos miserables.

En ese sentido, el gobierno de Obama también hará un aumento de dinero en su presupuesto para la guerra que incluya más obras de infraestructura en un país que podría pasar de medieval.

La Casa Blanca ha aumentado también la presión para que el gobierno del presidente Karzai construya más escuelas, hospitales, cree puestos de trabajo y elimine el cáncer que ha infectado a la sociedad afgana a lo largo de su historia: la corrupción.



“ En febrero las fuerzas de EE. UU. y la OTAN recuperaron la localidad de Marjah, antes bajo dominio talibán ”

El portavoz de la Casa Blanca, Robert Gibbs, aseguró que las declaraciones de Karzai son “genuinamente preocupantes” y “esencialmente ridículas y fuera de la verdad”.

Estados Unidos se declaró “frustrado” aún más al conocer unas declaraciones del presidente afgano, quien dijo que si Occidente seguía presionándolo se uniría a la resistencia talibán, lo que deja en estado grave las relaciones entre Washington y Kabul.

Hasta el cierre de este informe, la Casa Blanca estudiaba la cancelación de una reunión el 12 de mayo en Washington entre Obama y Karzai, mientras el Pentágono culminaba los preparativos de una gran ofensiva militar en Kandahar, un bastión de los talibanes.

Los ataques se iniciarían en junio, pero la posibilidad de que haya una ruptura política entre Washington y Kabul, pondría en peligro una operación que dejaría herida de muerte a la insurgencia y minaría las esperanzas de paz en Afganistán que, una vez más, está en su hora cero con la historia. ■



CONDICIÓN IMPRESCINDIBLE

En su visita sorpresa a Afganistán a fines de marzo, Obama fue muy claro al decirle a Karzai y a su gabinete que exigía limpieza, transparencia y excelencia en la gestión pública como condiciones “imprescindibles” para seguir contando con apoyo internacional.

La reacción del presidente afgano fue de apoyo a las palabras de su homólogo estadounidense, aunque la reacción posterior de Karzai ha denotado molestia e incomodidad.

Hace unos días, el mandatario afgano llegó incluso a responsabilizar a Occidente del fraude electoral en los comicios de su país el año pasado, en los que él mismo ganó su reelección.




 Por Pamela Galarreta S.


La historia continúa

V, Invasión Extraterrestre

No cabe duda que el inicio del remake de V, Invasión Extraterrestre generará una nueva corriente de fanáticos a nivel mundial. La esperada serie inició su emisión el martes 6 de marzo y se proyecta como otro gran éxito de la cadena estadounidense Warner Channel.

→ Este argumento se creó en la década de los ochenta, cuando Kenneth Johnson plantó la idea de que un grupo de extraterrestres buscaba apoderarse de la tierra y someter a sus habitantes. La idea cautivó a la audiencia.

La primera edición de Invasión Extraterrestre fue protagonizada por Jane Badler en el papel de Diana, Marc Singer y Frank Ashmor. Fue cancelada en 1985 sin previo aviso a los productores y la última trama quedó inconclusa.



“ Como en toda serie que osa cuestionar la existencia religiosa de un Dios y la presencia de seres supremos, la Iglesia también tiene un papel en esta historia ”

Scott Peter es el guionista encargado de adaptar la historia, que hoy renace en la memoria de fieles seguidores, y tiene la ardua tarea de engrandecerla con los más increíbles efectos especiales.

El primer capítulo de la historia narró de manera rápida pero intensa la llegada de los alienígenas, quienes inicialmente intentarán cautivar a los humanos con su alta tecnología, sus avances en la

curación de enfermedades y por qué no, con su extrema pero externa belleza.

“ Kenneth Johnson plantó la idea de que un grupo de extraterrestres buscaba apoderarse de la tierra y someter a sus habitantes ”

Como en toda historia, siempre están los disidentes y reacios al cambio. En este caso, la agente del FBI Erica Evans –papel protagonizado por Elizabeth Mitchell– descubrirá una conexión entre los alienígenas y una serie de atentados terroristas que revelarán las no sanas intenciones de los visitantes.

Para añadir suspenso a la serie, el hijo de Evans, el adolescente Tyler –protagonizado por Logan Huffman– formará parte de Los Embajadores de la Paz, grupo de jóvenes humanos que defiende a los visitantes.

Como en toda serie que osa cuestionar la existencia religiosa de un Dios y la presencia de seres supremos, la Iglesia también tiene un papel en esta historia. El sacerdote Jack Landry –protagonizado por Joel Gretsch– será otro de los ocultos investigadores que descubrirá que los extraterrestres llevan décadas infiltrados en la tierra planeando el exterminio de la raza humana.

Intensidad, suspenso y paranoia encierran esta serie que ya fue estrenada en Estados Unidos en noviembre pasado. Hasta el momento, ha generado positivas críticas, sobre todo por los efectos especiales y la buena adaptación de la antigua trama.

Esperemos que el tiempo contribuya al desarrollo de una trama interesante e inteligente que no pierda el toque de realidad mezclado con ficción que hizo de V, Invasión Extraterrestre una de las series más vistas de todos los tiempos. ■



Por Laylah Ferreyra

Subió videos de Justin con 13 años de edad interpretando canciones de Usher, Stevie Wonder, Justin Timberlake y rápidamente llamó la atención de Scooter Braun, un ex ejecutivo de la disquera de Rap y R&B, So So Def, quien envió al pequeño Justin Bieber a Atlanta donde conoció a Usher, uno de sus ídolos musicales.

De ese encuentro surgió la firma de un contrato con la disquera Island Records en octubre del 2008 y así inicio su vertiginosa carrera hacia la fama y gloria que hoy disfruta con la legión de fans que lo siguen.

Me llena de curiosidad descubrir el atractivo que este aún adolescente despierta en jóvenes y adultos. La cantante Kesha de 23 años se refirió a Justin Bieber como "un bebé pequeñito. Me hubiera encantado pasearlo en el escenario en un cochecito (de niños)".

“ Chocar con un frenético ejército de fans podría significar mantenerse en el top de popularidad por mucho tiempo ”

NUMBER ONE

Esta mezcla de angelito agrandado y chiquillo de barrio ha alocado a las fanáticas, que están acostumbradas a estrellitas que aparentan ser muy masculinos y conquistadores, como los Jonas Brothers o Zac Efron, por ejemplo. En ese universo de cabellos con gel y sonrisas perfectas irrumpe este niño con voccecita aguda aún por no haber llegado a la madurez.

El Billboard lo ha premiado y considerado ya como un hacedor de éxitos. Su primer sencillo One Time alcanzó el número 17 en la Billboard Hot 100 y el 12 en la Canadian

Número 1 en el Billboard

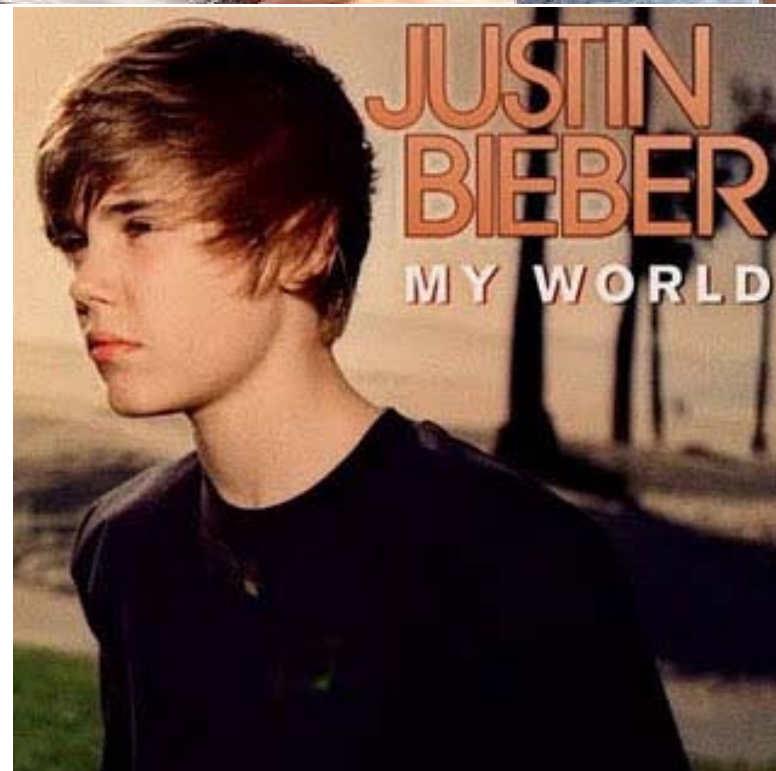
Justin Bieber

Un jovencito canadiense de apenas 16 años ha batido todos los récords en la prestigiosa lista Billboard con su música y contagiante encanto. Con 283 mil copias vendidas de su primer disco *My World 2.0* en una semana, es hoy el artista masculino más joven en lograr ser el número 1, igualando a la mega estrella Stevie Wonder.

→ **Q**ue duda cabe que YouTube ha sido la formidable herramienta que le ha permitido convertirse prácticamente de la noche a la mañana en un ídolo juvenil que moviliza masas de adolescentes atraídas por su carita angelical y aspecto infantil.

Su madre Pattie Mallette tuvo el instinto afilado y las ganas, seguramente incontrolables, de que su hijo Justin alcanzara el éxito gracias a su melodiosa voz y ritmo chispeante.





Hot en su primera semana. Con el disco completo My World 2.0 presentado hace pocos días, el 23 de marzo, alcanzó esta semana el comando en los cuadros de posiciones. Es el dueño y señor del puesto Número 1 del Billboard Top 200.

"L.A." Reid, Presidente de Island Def Jam Music Group dice: "Es tan raro encontrar a un artista así de joven con una calidad de estrella pura, con una presencia tan dinámica, y con un tremendo talento musical. Justin ha capturado los corazones y la imaginación de su enorme legión de fans de una manera que raramente he visto -si es que lo he hecho-. Este es un momento de gran excitación para los fans de Justin Bieber, para la familia Island Def Jam y para la música pop en general".

“ Justin Bieber es el dueño y señor del puesto Número 1 del Billboard Top 200 ”

JUSTIN BIEBER HABLA

Sobre las críticas que habitualmente le hacen, Justin Bieber dice: "Hay más personas que les gusta que aquellas que no les gusta, así que no estoy muy interesado en las críticas que reciba. Algunos dicen: 'Oh, solo les gusta porque es lindo'. O dicen que cuando sea mayor de edad no seré un buen cantante. Hemos visto lo que sucedió a Michael Jackson, Usher y Justin Timberlake, así que no creo que esa crítica tenga sentido".

Crearse antipatías es una forma de sobresalir también, chocar con un frenético ejército de fans podría significar mantenerse en el top de popularidad por mucho tiempo. Las estrellas juveniles frecuentemente lo hacen para captar la atención de los medios.

Es por esto que resaltar estas declaraciones resulta muy relevante, ya que Justin Bieber, a propósito de su debut actoral en la película de Nickelodeon School Girls, habló de Hannah Montana negando cualquier intención de convertirse en una "estrellita de TV": "No quiero hacer esas cosas a lo Hannah Montana". No olvidemos que ya mencionó a Miley Cyrus diciendo que "no era su tipo de chica".

La sola expresión ofende a los millones de fans que siguen a la estrella juvenil de Disney Channel, atizando el fuego que genera la rivalidad entre él y las sonadas Disney Stars, Los Jonas Brothers podrían ser los más afectados ya que el 23 de junio arranca su primer tour en los Estados Unidos.

Un divo canadiense que conquistará del 23 de junio al 4 de setiembre 40 ciudades de Norteamérica, desde Connecticut

a Allentown hará sentir su poderío de nueva estrella del pop, aunque su sonido musical se fusiona con el R&B y el rap. Él ha llegado para triunfar y vaya que lo ha conseguido...

Veremos en el tiempo si su talento sobrevive y alcanza para sostener una carrera musical que no se esfume al momento de aparecer otra estrella en el firmamento juvenil. ■



Por Cecilia Portella

32 RESEÑA

Una historia de generosidad

La Tortilla Española

Cristobal Colón sabía que al enrumbarse hacia Las Indias, se encontraría con un gran tesoro que le cambiaría la vida de regreso a casa. Sin embargo, su audacia no le permitió vislumbrar que esa riqueza estaría bajo tierra, en los andes, en las ofrendas y ceremonias incas; y muchos menos, que conviviría entre aquellos a quienes después de siglos de existencia, les debe gratitud y reconocimiento por cultivar el aporte más importante para la humanidad.

→ Si hay que decir verdades, empezaremos por mencionar que “sin papas, no hay tortillas españolas”. La llegada a tierras europeas de nuestro tubérculo, americano, altiplánico, serrano, nacional... se fue dando por etapas. Todos sin dudarlo, supieron, desde el primer contacto con nuestra papa, de su sabor, de su utilidad, pero sobre todo de su docilidad para adecuarse a varios tipos de suelos y climas.

Hace algunos siglos solo se conocían algunas especies o variedades del tubérculo rey, los mismos que dotaban de buena cantidad de delicias a las mesas de los colonos. En la actualidad, Perú registra casi 3,000 especies diferentes. Y lo que hasta ese momento parecía indicar que era solo exclusividad de la sierra, hoy –varios siglos después– se sabe que también la costa se ve favorecida con algunas producciones muy particulares de papa.

La papa, también llamada patata al otro lado del planeta, además de ser un alimento que dotó de varias formas de preparación en las mesas de quienes visitaban, también sirvió de paliativo y hasta de salvador en la hambruna que azotó Europa entre los siglos XVII y XVIII.

Solo tenemos que recordar lo que mencionamos alguna vez en un artículo dedicado a la Papa a la Huancaína, hace algún tiempo... “Fue que el gastrónomo Antonio Parmentier, de la época del Rey

Luis XIV, convirtió a la papa en salvadora de la hambruna durante los estragos de la Revolución Francesa. Se erigió una vez más, en nuestras latitudes, como la solución al hambre y a la inanición que, en muchos momentos de nuestra vasta historia, nos han asolado. Sus componentes son ricos en carbohidratos y vitaminas, que constituyen la prueba fehaciente de su importante presencia en el mundo”.

Su parecido con la batata o camote y su nombre quechua “papa”, trasladado desde nuestro suelo hasta la lejana España, convirtió a nuestro tubérculo en “patata”, que también es conocida de diferentes modos en Europa, donde además se cultiva. Por ejemplo, en Finlandia se le conoce como “peruna”, en Alemania como “kartoffel”, en Francia como “pomme de terre”, en Irlanda como “murphy”, en Italia como “tartuffolo” y en los Países Bajos como “aardappel”, es decir, manzana de la tierra.



“ Todos sin dudarlo, supieron, desde el primer contacto con nuestra papa, de su sabor, de su utilidad, pero sobre todo de su docilidad para adecuarse a varios tipos de suelos y climas ”

“ Su parecido con la batata o camote y su nombre quechua “papa”, trasladado desde nuestro suelo hasta la lejana España, convirtió a nuestro tubérculo en “patata” ”

El secreto principal está en hacer hervir todo, por separado, en abundante aceite de oliva. “Papas, cebollas, pimientos o lo que se vaya agregando, debe absorber el sabor de este aceite. No dejes que se fría, solo que se cocine, que hierva”. Y así fue como la probé una y varias veces, en cada una de sus visitas a Lima.

Jose, melillense él, de mirada azul, pícaro y jovial, disfruta preparar la tortilla española, aquí en Lima. “En mi país, solo conocemos dos o tres clases de papas. Las clasificamos como papa de Sevilla, de Cádiz o de Barcelona, según sea la región donde fue cultivada. Hay blancas y algo rosadas. Aquí la variedad es increíble y permite hacer tortillas de varios tipos, aunque la preferida es la blanca, por su consistencia”.

Le pregunto por la receta, pero sobre todo por ese secretillo que permite la

papa bien cocida y casi dorada por encima, pero húmeda y deliciosa por dentro.

Me dice, con la locuacidad de su experiencia: “Debes cocer primero la papa, aparte haz lo mismo con la cebolla blanca, bien cortada, que casi no se sienta, escurre el aceite y mezcla ambas con los huevos batidos, que deben ser entre seis y ocho para un kilo de papas, corrige el punto de sal y deja que cocine a fuego lento en una sartén de teflón y con un mondadientes prueba al centro, siente su suavidad o consistencia, dependiendo que tan húmeda la quieras. Al final sube un poquito el fuego, para dorarla alrededor”.

Espero alguna vez tener la experiencia de hacer saltar la tortilla y darle vuelta en el plato, como tú lo haces querido amigo.

Me gustaría añadirle pimientos, tocino y probar un poco de España a través de tanta simplicidad. Quisiera robarle algunos minutos al tiempo y recordar a quienes siempre me acompañan con su lectura y se encuentran en la lejana España, tan cercana para mí. Un pedazo de tortilla de patatas jugosa, sabrosa, deliciosamente española, como me gusta...

ALGUNAS CURIOSIDADES (1)

La patata es el cuarto alimento básico del mundo, tras el maíz, el trigo y el arroz, con una producción de 323 millones de toneladas anuales.

La patata fue cultivada por primera vez en la frontera de Perú y Bolivia (cerca del lago Titicaca) hace 7,000 años.

El primer país europeo en aceptar la patata con los brazos abiertos fue Irlanda, en 1780, ya que se trataba de un cultivo que crecía estupendamente pese al frío clima irlandés.

En las culturas andinas, el tiempo se medía por el que era necesario para cocinar las patatas.

En octubre de 1995 la patata fue el primer vegetal que se cultivó en el espacio. La NASA pretende utilizar estas patatas espaciales para alimentar a los astronautas que participen en misiones largas y, tal vez, a futuras colonias espaciales.

Las patatas han sido utilizadas como moneda en Alaska, durante la fiebre del oro, y en la isla Tristán de Cunha, en el sur del Atlántico.

Las enzimas de la patata sirven para quitar manchas. Solo se necesita frotar concienzudamente una patata sobre las manchas secas antes de echar la prenda a la lavadora. ■