

eMGA

Año 8

Nº 155 Abril 2010

www.generacion.com

Magazine digital

- < - Ocaso de la diva Whitney Houston
- El Lago de los Cisnes
- Vida de docente
- La Cachanga >

Avatar 2
en selva del Brasil



E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto T. Uriarte

Redactores
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,
Cristian Velasco, Pamela Galarreta,
Luis Lagos.

Colaboradora
María del Pilar Tello

Jefe de Fotografía
César Revilla



Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



4 EDITORIAL
Poder Judicial y Ministerio Público enfrentados

6 RESEÑA
Whitney Houston

12 GENERARTE
Avatar 2



16 GENERACULTURA
El Lago de los Cisnes

20 GASTRONOMÍA
La Cachanga

24 ACTUALIDAD
El fujimorismo sin Fujimori

28 OPINIÓN
Juan Sheput:
Improvisación y políticas públicas

30 ENTREVISTA
Elecciones en el Vrae

34 OPINIÓN
Luis Lagos:
Vida de Docente



PODER JUDICIAL Y MINISTERIO PÚBLICO ENFRENTADOS

La confrontación entre el Poder Judicial y el Ministerio Público no tiene cuando terminar. No hay semana desde hace algunos meses que sus titulares, Javier Villa Stein y Gladis Echaiz, respectivamente, no ocupen espacios preeminentes en los medios de comunicación luego de haberse lanzado venenosos dardos. La razón, si por si acaso alguien la ha olvidado, reside en las manipulaciones a las que han sido sometidos los USB que fueron incautados a la ahora tristemente célebre Michelle Gianotti, quien ocupa hoy una de las tantas celdas del penal de Santa Mónica.

Frente a este hecho, el ciudadano de a pie se encuentra sumido en un estado de desconcierto. ¿A quién creer? este se pregunta, cuando oye decir o lee que una vez más ambas personalidades se lanzan y entrecruzan acusaciones aduciendo que la información que yacía en los USB ha sido borrada por alguien que labora en la institución que dirige el otro. Máxime, si cuando alguno de ellos dice algo al encuentro del otro, todo esto toma otro cariz producto de un tratamiento mediático que en lugar de esclarecer, muchas veces confunde más a la opinión pública.

A estas alturas cabe preguntarse, a quién o a quienes beneficia este avasallamiento informativo que se ha generado a partir del develamiento de un escándalo ligado a las escuchas telefónicas, llevadas a cabo en forma ilegal por parte de una empresa cuyo nombre

se ha convertido en el paradigma de lo que no hay que hacer si de lo que se trata es de obtener información útil para el ejercicio de la justicia en nuestro país: BTR. Ya que beneficiados tienen necesariamente que haber, de lo contrario nadie se hubiese tomado la molestia de manipular los contenidos.

En primer lugar, todos aquellos que podrían ser involucrados como consecuencia del hecho de que sus nombres estaban presentes, unos más que otros sin duda, en los contenidos... He ahí el escenario de repentinas incomodidades donde hay que buscar, dicen muchos, respuestas y responsables por el delito que se ha cometido con los USB... Sin embargo, sin el ánimo de deslegitimar esta vía de prospección, cabe en segundo lugar indagar entre quienes están interesados sobremanera en quebrar la columna vertebral de la institucionalidad de nuestro país...

Mucho cuidado señores, es sin duda importante para nuestro país que la verdad salga a la luz; a nuestra sociedad no le conviene que estos hechos queden impunes. Pero de ahí a deslizarse a los terrenos de lo que significaría el debilitamiento adicional irresponsable del Poder Judicial y el Ministerio Público existe una importante distancia que hay que necesariamente tomar en cuenta al abordar el tratamiento mediático de este penoso caso. Pues de continuar haciendo esto, con qué al final del camino nos quedaremos. ¡No seamos irresponsables! ■

Francisco Huanacane
Director Fundador

El Vaticano toma distancia de Bertone

El Vaticano emitió un comunicado en el que considera que las autoridades eclesiásticas no tienen competencia en asuntos de carácter médico o psicológico. Con ello, la Iglesia Católica toma distancia de los dichos por el número dos en la jerarquía vaticana, el cardenal Tarcisio Bertone, quien dijo que muchos psicólogos y psiquiatras han demostrado que no existe relación entre celibato y pedofilia, pero sí entre homosexualidad y pedofilia, declaración que desató una nueva tormenta de críticas contra El Vaticano.



Por Sergio Paz Murga



Ocaso de la diva del soul

Whitney Houston

Problemas de salud y una voz en franco deterioro hacen fracasar gira en Europa y el soñado retorno a la industria musical de Whitney Houston.

→ *“Una diva sin una historia de sufrimientos personales y problemas emocionales es apenas una gris cantante, y Whitney es todo menos una más del montón, es la más grande de la industria”.*

De esta manera un emocionado crítico musical del diario The New York Times reseñó el último disco de Whitney

Houston que fue editado bajo el sello Sony Music y que lleva por título I look to you.

Una obra que, para algunos, era correcta, sin riesgos musicales dentro del mundo pop, y con un aire esperanzador en sus letras que demostraban que, pese a los años de una vida turbulenta, Houston seguía vigente.

Para otros, en cambio -y allí me incluyo-, el material fue una decepción. No porque las canciones hayan sido malas, sino porque fueron predecibles, hechas a la medida de la diva del soul, quien prefirió mantener su edulcorante estilo y no arriesgar demasiado tras varios años de alejamiento musical.

Quizá el objetivo de Clive Davis y los productores del álbum fue recuperar el tiempo perdido, atraer a los fans con la magia de Houston, pero algo fallaba. La piedra fundamental de una carrera de más de 20 años de éxitos indiscutidos: su voz.

“ El cuerpo de Whitney Houston se encuentra todavía muy frágil y hay quienes creen que sus cuerdas vocales tienen un daño irreparable ”

Esa voz, poderosa, nívea y dulce, que hizo de Whitney Houston una de las más grandes cantantes de la industria musical, superada tal vez por Aretha Franklin, su madrina, ni más ni menos.

“Cuando ella canta, Dios calla”, dijo una vez Davis, su mentor, quien la escuchó por primera vez en un club nocturno de Nueva Jersey y quedó impresionado. Corría el año 1983 y Houston era una mocosa de 19 años.

Esta vez, la voz divina de Whitney no tenía la fuerza de antaño. En I look to you, su voz ya no era la protagonista, sino una simple acompañante de la banda que provocaba nostalgia por las grandezas del pasado.

“ La Whitney glamorosa y esbelta quedó en el pasado para dar paso a una mujer desaliñada y flaca hasta los puros pellejos ”

En una cantante más podría decirse que son los estragos del tiempo, que la voz cambia y se engruesa. Es lo natural y normal. Pero, en el caso de Whitney Houston había algo más. Su voz había resentido los años de exceso con las drogas que le dejó el matrimonio con Bobby Brown, un “chico malo” de la industria.

LA PESADILLA DE LAS DROGAS

Casada con él desde 1992, Houston fue involucrándose día a día en el mundo de las sobredosis con todo lo que le llegaba a las manos. Cocaína, marihuana, anfetaminas y el barato crack, que la llevó al mismísimo infierno.

La que alguna vez fue la chica buena del pop, que conquistó los charts de la música en los años ochenta y noventa, que vendió más de 170 millones de álbumes, que ganó seis Grammys y 21 American Music Awards, que colocó 27 de sus canciones en el Top Ten de EE.UU. y Gran Bretaña -10 de ellas llegaron al número 1-, ya no estaba más.

La Whitney glamorosa y esbelta quedó en el pasado para dar paso a una mujer desaliñada y flaca hasta los puros pellejos. Una calavera andante que vestía su pijama las 24 horas del día.

La mujer que alguna vez amó las multitudes llegó a desarrollar el Síndrome de Diógenes, una enfermedad en la que la persona tiene un comportamiento extremadamente huraño, que se recluye en su casa y evita contacto con otras personas.



En sus peores momentos se dijo que Whitney desarrolló severos ataques de pánico que la llevaban a lastimarse, cortarse y golpearse. También que salía en la noches de su mansión de Atlanta para recorrer las calles de la ciudad y rebuscar los basureros cuyos desperdicios llegó a acumular en su habitación.

“Su casa era un completo desastre con restos de jeringas, pipas, platos y cucharas que utilizaba para consumir la heroína y al crack que compraba a sus proveedores”, señaló una vez su cuñada Tina Brown.

Durante esos oscuros años, nunca reconoció sus adicciones, pero sí dejó entrever algunos de sus demonios internos en una entrevista en el 2002 con

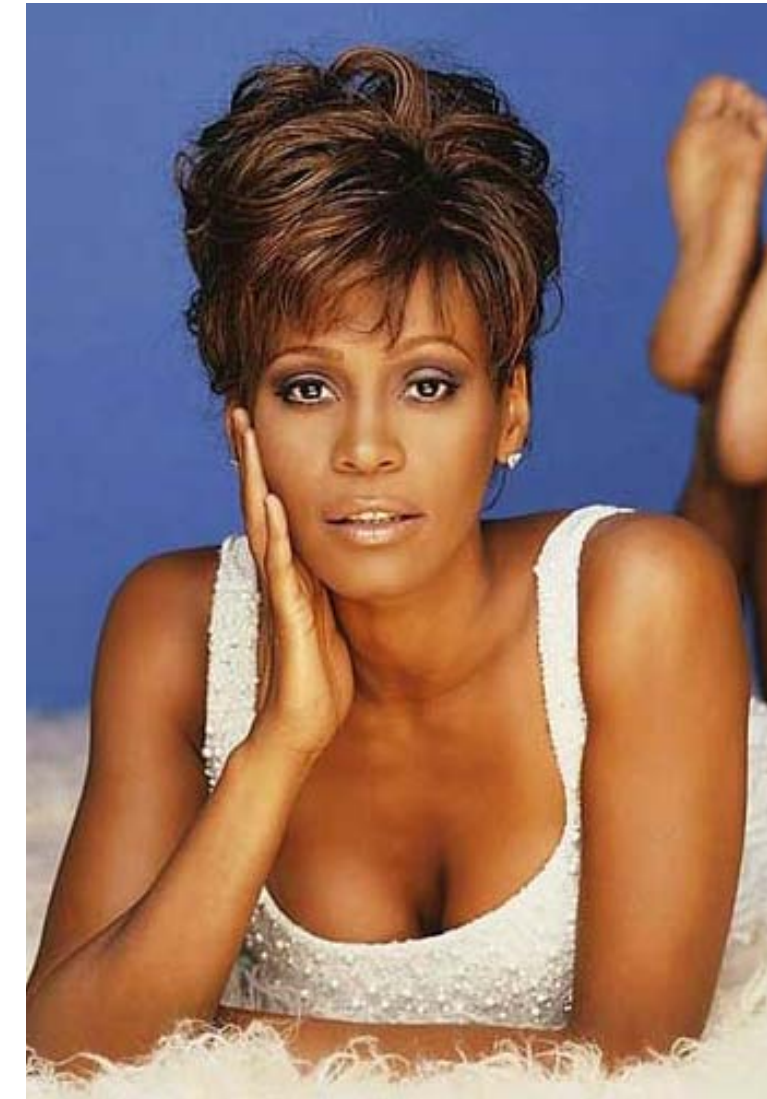
la reconocida periodista de la cadena ABC Diane Sawyer.

A la pregunta de su posible consumo de drogas, Houston solo atinó a decir: “Me gusta la fiesta. Desde muy joven he trabajado y nunca tuve tiempo para salir y descontrolarme, ser rebelde. Con Bobby he tenido la oportunidad de vivir todo aquello”.

Cuándo Sawyer le inquirió sobre el crack, la diva aclaró que el “crack es barato y yo tengo demasiada plata para consumirlo”. Había desarrollado el cinismo de los adictos.

Sobre por qué no dejaba a su esposo, Whitney dijo que era su hombre, que si tenía algún síndrome era él y su necesidad de amarlo.

La “enfermedad” habría de durarle hasta el 2006 cuando no aguantó más tantas peleas, sobredosis y llantos y abandonó la mansión que compartía con Brown, de quien se divorció en el 2007.



REGRESO A CASA

Desde entonces Houston se ha volcado a su trabajo nuevamente de la mano de su amigo y productor Clive Davis, y es de esa necesidad de volver a sus raíces o su hogar –como ella lo llama– que nació I look to you.

Para revertir las bajas ventas es que Sony decidió enviarla de gira mundial y pese a que gente de su equipo aseguraban que no estaba lista, Whitney intentó no defraudar a su público en sus primeros conciertos en Australia.

Lo triste del caso es que el regreso de la diva a los reflectores ha evidenciado a una cantante en su ocaso, que le cuesta alcanzar las notas altas que una

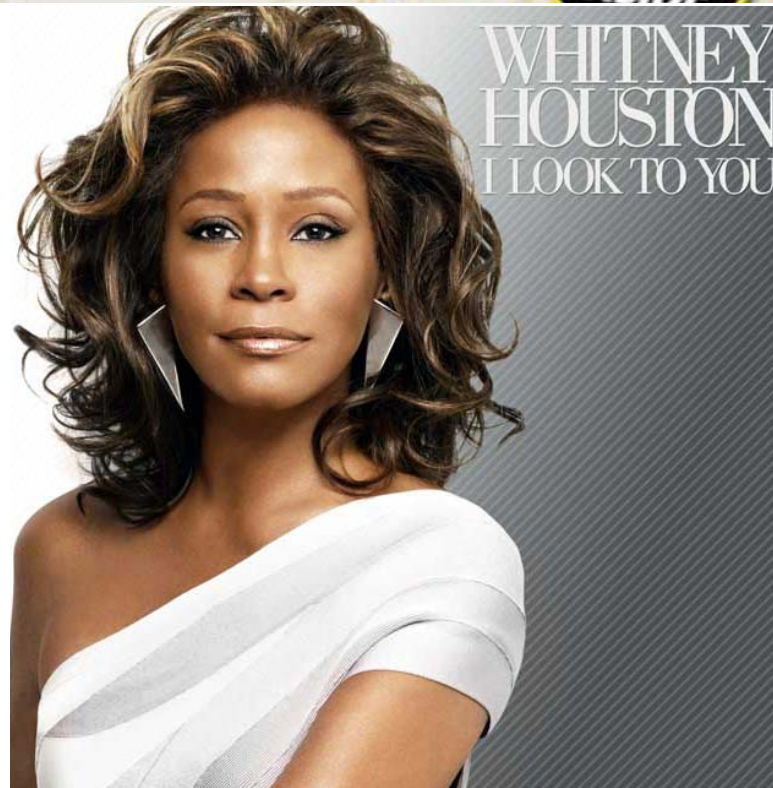




vez la hicieron famosa. Ahora, la gente llora en sus conciertos, pero no del gusto, sino del disgusto.

Su más bochornosa presentación fue en Sídney cuando no pudo interpretar decentemente el tema que la hizo famosa alrededor del mundo: I will always love you, de la banda sonora de El Guardaespaldas.

Houston, en palabras de algunos críticos, destrozó su popular nota alta al final como si de un aspirante a concursante de American Idol se tratara. La audiencia no soportó más y abandonó el local indignada por haber pagado 200 dólares por entrada para solo escuchar gallos e innumerables interrupciones.



El equipo de la cantante se disculpó y argumentó problemas de salud. La misma excusa que se ha utilizado para cancelar varios conciertos en Gran Bretaña, Francia y España.

Aunque la versión oficial ha señalado que la diva del soul tiene una fuerte infección a las vías respiratorias, algunos han especulado una recaída de la drogas. Y es que después de tantos años de abusos, el cuerpo de Whitney se encuentra todavía muy frágil y hay quienes creen que sus cuerdas vocales tienen un daño irreparable.

Terrible final para una de las más grandes estrellas de la música internacional cuyo talento un día iluminó a millones y hoy, pese al maquillaje, el photoshop, y los

arreglos musicales en estudio, se va apagando lentamente. ■

OTROS DATOS:

- Whitney Houston es hija de la cantante corista Cissy Houston, sobrina de la leyenda musical Dione Warwick y ahijada de Aretha Franklin.
- Firmó un contrato con el sello Arista por US\$ 100 millones, un récord para un artista solista.
- Ha participado en cuatro películas entre 1992 y 1997: El Guardaespaldas, Esperando un respiro, La mujer del predicador y La Cenicienta.





Por Pamela Galarreta



En selva del Brasil Avatar 2

La famosísima película Avatar tendrá una segunda parte que incluirá imágenes de la frondosa selva brasileña. La continuación de lo que será una trilogía se proyecta desde ahora como una de las películas más esperadas de la cartelera mundial.

→ El director del filme que arrasó con varios premios de la Academia, James Cameron, anunció esta semana que Avatar 2 tendrá imágenes tomadas de la amazonía, pero no movilizará a un gran equipo de grabación para no afectar el balance ecológico y el medio ambiente.

Durante su visita al Parque de Ibirapuera, donde participó en la plantación de varios ejemplares del árbol pie de Pau-Brasil que está en peligro de extinción, el director se mostró muy emocionado por los preparativos de esta segunda parte y dio algunos detalles.

“ Avatar ha recaudado hasta ahora 1,859 millones de dólares en taquilla, cifra que supera el récord de la película Titanic ”

Entre ellos, Avatar 2 será grabada casi en su integridad en una “selva vacía”, es decir, un ambiente creado con efectos de animación digital combinado con pocas imágenes reales tomadas de la selva amazónica.

La intención de este ambiente virtual, en el que también se realizó la primera parte de Avatar, es evitar cualquier impacto ambiental negativo que pudiera generar las grabaciones, el traslado de los equipos y la gran cantidad de personal que se necesita para la producción.





Como se sabe, las aventuras de Jake Sully (Sam Worthington) y Ney Tiri (Zoe Saldana) capturaron los corazones de millones de espectadores y nos dejaron - incluida quien escribe- con deseos de conocer más sobre el futuro de sus vidas. ¿Se casan?, ¿Jake asume el liderazgo total?, ¿qué sucede con el bosque encantado?, ¿se reponen de la pérdida del árbol de las voces? Muchas incógnitas que podrían resolverse en esta nueva entrega.

También está pendiente conocer el futuro de los personajes que aunque con secundaria participación, cautivaron al público, como la Dra. Grace Augustine (Sigourney Weaver), quien muere en la primera parte, y Norm Spellman (Joel Moore), amigo humano de Jake.

Se corren vientos de un posible retorno de la Dra. Grace, a través la mágica naturaleza del bosque, y de una rivalidad entre Jake y Norm debido al poder que tiene el primero sobre la tribu navi; sin

embargo todas son aún conjeturas que no tienen visos de ser confirmadas por el director.

CREADORA DE CONCIENCIA

Sin duda, Avatar 2 conservará su carácter de creador de conciencia sobre el cambio climático y demás aspectos relacionados a la naturaleza, tal y como lo hizo su primera versión. No olvidemos que desde su estreno, Avatar se ha constituido en un arma poderosa para concientizar a las generaciones jóvenes sobre las inclemencias del descuido ambiental.

No por gusto el director canadiense participa en un sinnúmero de actividades a favor del medio ambiente. Cameron no desea que su producción sea considerada solo como la típica película hollywoodense con fines de lucro, sino como un film que marque la diferencia y que sirva para algo más que puro entretenimiento.

Según palabras del propio Cameron, no pretende ser un científico ni un especialista, pero "a lo mejor se necesita a un artista para hablar sobre el cambio climático", y hasta el momento lo está haciendo bastante bien.

Esperemos que esta nueva entrega, que estaría pactada para el 2011, supere a su primera versión y colme las expectativas de millones de fanáticos que ya han asumido la "filosofía navi". ■

OTRO DATO:

James Cameron, participó en el Foro Internacional de Sostenibilidad de la Amazonía, junto al ex vicepresidente estadounidense Al Gore. La actividad forma parte de una campaña mundial de siembra de árboles promovida por el equipo de "Avatar". En la ceremonia también estuvo presente Sigourney Weaver, una de las protagonistas de la película nominada al premio Óscar 2010.



Por Laylah Ferreyra



Un clásico del ballet en Lima

El Lago de los Cisnes

Nadie puede negar que El Lago de los Cisnes es el clásico más celebrado del ballet mundial. Siendo una obra que supone un esfuerzo impresionante a todo nivel, el Ballet Municipal de Lima nos ofrece una cuidadosa puesta escena con más de 80 bailarines y el primer bailarín ruso Iván Korneev hasta el 2 de mayo en el Teatro Segura.

→ “... si se pone al acecho, en las primeras horas de la mañana, antes de que los rayos del sol naciente toquen el agua, o bien justo al atardecer cuando la luz declinante aún tiñe de rojo el oeste, observe los cisnes que pasan. Si descienden sobre el agua o se esconden entre los rosales, verá de pronto, en el lago, ya no cisnes sino ninfas que se bañan, y podrá ver si su amada se esconde entre ellas...”.

Cuentos Populares Alemanes (1782), Charles Perrault

CISNE BLANCO Y NEGRO

El trasfondo y profundidad de la historia queda en evidencia en esta propuesta, una reveladora trama matizada con argucias, desafortunados amores y piruetas maravillosamente bien logradas en puntas de pie, son los ingredientes de este espectáculo que ya tiene gran parte de sus localidades vendidas.

El ballet siempre será una de las expresiones artísticas más complejas de procesar... por la cantidad de elementos que conjuga y convoca. El Lago de los Cisnes es un gran ejemplo de esta complejidad, mezcla de esfuerzo y belleza. Es quizá esa combinación extraña de placer y dolor lo que hace del ballet un deleite total.

Nada de lo que se ve en el escenario es fácil de lograr, nada de lo que el espectador siente a través de los saltos, giros y movimientos ha llegado sin horas de trabajo y ensayo... Es entonces cuando la música de Tchaikovsky se convierte en cómplice de la danza y en el marco perfecto para que la belleza se abra paso y fluya el talento.

No me cansaré de recrear dentro de mí una y otra vez la emoción particular que el ballet me genera, esa movilidad a otro espacio, a otro universo, mientras dura el instante del paso suspendido en el aire y el telón está arriba.

El Lago de los Cisnes es por eso un clásico de abstracción total, una historia de amor entre un hombre, Sigfrido, y una princesa, Odette, convertida malévolamente en un hermoso cisne. Una batalla entre el bien y el mal representada por los cisnes blancos y el cisne negro, Odile, quien añora el amor de Sigfrido y finge ser Odette.

Símbolos y figuras creadas para que la imaginación se eche a volar e indague hasta que punto es permitido

“ El Lago de los Cisnes es un clásico de abstracción total, una historia de amor entre un hombre, Sigfrido y una princesa, Odette, convertida malévolamente en un hermoso cisne ”

abandonarse al argumento. La obra está formada por tres actos que te van seduciendo y envolviendo con un juego muy sutil, donde la fuerza coreográfica marca la pauta de la acción.

UNA CACERÍA ES EL INICIO

El príncipe Sigfrido entristecido porque el amor debe encontrarlo entre las doncellas de la corte real, se va de cacería para olvidar su pena y arrancarse del corazón la obligatoria necesidad de hallar un amor forzado. Es entonces cuando cerca de allí un lago es testigo de la aparición de su extraño amor.





“ El ballet siempre será una de las expresiones artísticas más complejas de procesar... por la cantidad de elementos que conjuga y convoca ”

LA COMPAÑÍA

Hace 24 años se presentó El Lago de los Cisnes por primera vez en el Perú. El Ballet Municipal de Lima bajo la atenta dirección de la señora Lucy Telge de Linder se empeñó en hacer de la compañía un vehículo para que el público disfrute de los clásicos más aclamados del ballet. Y lo ha logrado con creces.

Que duda cabe que el éxito alcanzado es fruto de los muchos años de trabajo constante, perseverante, tratando siem-

pre de llegar a un nivel más alto, de más excelencia. Con la mirada acuciosa del maestro Mikhail Koukharev, profesor invitado del Teatro Bolshoi de Moscú a cargo de la coreografía, se logra un espectáculo de lujo.

Seguir los pasos que Marius Petipá y Lev Ivanov crearon para esta obra en 1895 es el reto, acoplar a los bailarines en una sincronización perfecta con la música de Tchaikovsky, el desafío.

Claros y oscuros, tonos suaves y fuertes, mayores y menores que juegan con la emocionalidad de los personajes, mimetizándose con su fortaleza o debilidad.

EL REPARTO

La temporada 2010 del Ballet Municipal de Lima está comenzando con muy buen pie, y por ello tuvieron la feliz decisión de traer al Primer Bailarín Ivan Korneev, quien es parte del Ballet de Dresdes en Alemania. Siendo su madre bailarina de ballet se educó como un amante incondicional de la danza, habiendo interpretado todo el repertorio clásico y moderno con el Ballet Clásico de Moscú hace algunos años.

Es un lujo que acompañe a nuestros talentos nacionales que, al igual que él, hacen un trabajo extraordinario en El Lago de los Cisnes. En los roles principales tenemos a Ronna Azaña, Patricia Cano, Grace Cobián y Diana Silva como Odette y Odile, y los bailarines Frederick Ayllón y Miguel Burgos. Y un cuerpo de baile de más de 80 profesionales de la danza.

La cita es en el Teatro Segura hasta el 2 de mayo, una oportunidad de disfrutar una obra inspirada en la magia de las leyendas nórdicas donde las princesas se transforman en cisnes y su naturaleza mítica las convierte en el sueño de muchas niñas que anhelan ser, algún día, la hermosa Odette. ■

Un precioso cisne blanco se transforma ante sus ojos en una mujer, impactado por lo que ve, casi sin creerlo, su espíritu queda enganchado a esta criatura. Ella pretende huir pero no puede, es allí cuando la explicación de su condición de cisne y mujer lo deja más subyugado.

Un hechizo la condenó a sufrir esta vida que solo le permite por las noches ser mujer, humana, sentir y amar. Una condición que evidentemente la confesión del amor podrá revertir. Una verdad absoluta queda demostrada: el verdadero amor cura, sana y transforma. Una metáfora que encierra la esencia de la trama.

Lo que viene después es la batalla con Odile, la amante rechazada, quien asiste al baile en el que Sigfrido deberá escoger a su novia.

Mediante magia y poderes ocultos Von Rothbart, padre de Odile, transforma la apariencia de su hija para que Odette se vea reflejada en ella ante los ojos de Sigfrido, se confunde, no logra ver con claridad, baila con ella y le declara su amor verdadero.

Padre e hija al ver que lograron su cometido se burlan del príncipe quien sale desesperado a encontrar a Odette en el lago de los cisnes. Una profunda angustia lo invade pero lo impulsa a luchar por el amor de Odette, le pide perdón y vence al mal.

Los cisnes protegen a la pareja de Von Rothbart y así el encantamiento termina, se esfuma convirtiendo a los bellos cisnes en doncellas y a Odette en una hermosa mujer sin encantamiento o hechizo.



Primer bailarín Ivan Korneev



Por Cecilia Portella



A propósito de tortillas

La Cachanga

Como una peruanísima forma de paliar el hambre y echar mano de lo que se tiene disponible, se puede sintetizar nuestra descripción, en esta tortilla de harina que sola o acompañada cuenta historias familiares, invade lonches y desayunos y reemplaza al pan nuestro de cada día.

→ **Q**uienes encontramos en escribir, una forma de expresión coloquial, sin versos ni rimas, nos hacemos cómplices gratuitos de las narraciones que alrededor de cualquier tema, se tejen. Y este es el caso de nuestra sencilla Kachanga, o que traducida al español, significa “te voy a decir algo”... No sabemos cuánto es lo que tenga que contar esta forma de pan frito, a la que puede añadirse, mantequilla, mermelada o algún otro manjar.

Sin embargo debemos admitir que, no se nos hubiera ocurrido incluir en nuestra lista de artículos este particular bocado, sin la acertada intervención de nuestro amigo chef e investigador culinario, Rodolfo Tafur, a quien hace algunos meses no acudíamos. Rodolfo esbozó este ensayo sobre “la cachanguita”, a partir de un evento en el que se convidó cachanga a los asistentes.

El escenario, el Instituto Peruano de Gastronomía, dirigido por la chef y profesora Ruth Gartner, donde los alumnos de la escuela hicieron de este bocado, la estrella de la noche; prueba de que hasta la más sencilla de nuestras preparaciones, puede adquirir otro nivel de aceptación a partir de su difusión e inclusión dentro del ámbito que nos rodea.

Aprovechando la coyuntura que, sobre gastronomía, nos invade, aquí el relato de Rodolfo Tafur.

UN POCO DE HISTORIA

Decir la palabra “tortilla” es mencionar a México, lugar donde se consume tortillas desde 1589. Pero también en el Perú desde la época prehispánica existe el maíz, y si bien es cierto que se considera a la papa el alimento del sustento de los indios del Perú, se afirma que, el maíz no solo fue un alimento, sino una representación religiosa que cobró real importancia en la época; tal es así que hoy en día cuando visitamos pueblos de nuestra serranía podemos observar mazorcas de maíz en los aleros de las casa. El manejo de esta gramínea lo tenía el Estado Inca.

Los alimentos, desde tiempos muy remotos hasta la actualidad en el Perú tuvieron y tienen para muchos peruanos, la definición de sagrado, porque estos servían como vínculo comunicante entre el hombre andino (Runa) y su deidad (Huaca), además de la naturaleza (Shallka).

“ El maíz no solo fue un alimento, sino una representación religiosa que cobró real importancia en la época prehispánica ”

algunos casos- y huevos, si se desea, fue de suma importancia en las relaciones sociales del Perú prehispánico.

Cuando una persona deseaba acercarse a otra para obtener o demostrar su aprecio, su cariño o admiración, le entregaba una Kachanpu o Kachanga, que tenía como significado: “un mensaje, decir algo galante, manifestar su admiración o bailar con o para el agasajado”.

Existía un baile llamado K'achanpa, danza típica incaica, en la que los personajes llevaban el ritmo ladeando el tronco del cuerpo, o meciéndolo lateralmente. La K'achanpa es una de las danzas incaicas más hermosas, de factura distinguida o clásica (1).



“ Hasta la más sencilla de nuestras preparaciones, puede adquirir otro nivel de aceptación a partir de su difusión e inclusión dentro del ámbito que nos rodea ”

En la época Colonial, esta demostración de afecto siguió observándose y muchos españoles usaban esta costumbre inca a manera de “piropo”. Para que el mensaje sea más apreciado, la hoy llamada Kachanga era untada con miel y entregada a la dama de su predilección. Esta forma de “piropear” a la mujer se acrecentó en los primeros años de la República.

La belleza de las mujeres del Perú republicano fue tan famosa que el viajero francés Radiguet la describe de esta forma: “Lima, paraíso de mujeres; purgatorio de hombres; infierno de borricos. En la limeña hay a la vez, de la avispa y del colibrí. Tiene, como la primera, un fino corpiño y un dardo que es el epigrama; y del segundo, el color brillante, el vuelo caprichoso y desigual, y de ambos, un amor inmoderado al

perfume y a las flores. Se la ve bajo los portales revolotear codiciosamente de un cesto a otro de las mistureras, y a veces le ocurre acosar a un transeúnte de cierta calidad con toda clase de zalamerías y gentilezas para obtener de su generosidad algún regalo dulce ansiado” (2).

Hoy en día, la otrora Kachanpu, trasformada en la actualidad con el nombre de Kachanga, es una tortilla que va camino a la desaparición, solo la encontramos en la esquina de algún barrio popular. Mientras que la Kachanga con miel, probablemente esté olvidada en algún kiosco de colegio marginal.

Nuestra reflexión luego de tan importante información, de manos de Rodolfo Tafur es que ahora, aprovechando que la gastronomía peruana es mirada por el mundo, tenemos la obligación de revalorar las recetas secretas, los tips de la abuela, las invenciones caseras, pero sobre todo aquellas fórmulas que por su sencillez fueron olvidadas para dormirse en un sueño injusto, esperando manos y mentes diestras y creativas que las despierten hacia un nuevo destino. ■

(1) Lira, A.Jorge: Diccionario K'achanpa-quechua. Español (1941) Universidad Nacional de Tucumán – Argentina.

(2) Radiguet, Max: Lima y la Sociedad Peruana. BNP 1971

Chukiwanka, Ayulo F.1933 Alfabeto científico aymara, Puno-Perú. Edición. Educación y Cultura (Bolivia)

Layme Pairumani, Félix. “Alfabeto único oficial para los idiomas aymara y quechua, La Paz, 1983

Martinez P, Pedro. “Juk ñiqi p'anqata ñawirispá allinchaq” (Diccionario) La Paz Bolivia 2007

“ Cuando una persona deseaba acercarse a otra para obtener o demostrar su aprecio, su cariño, o admiración, le entregaba una Kachanpu o Kachanga ”

Mientras, los aztecas se comunicaban con sus dioses a través del sacrificio de la sangre y los europeos utilizaban la palabra, en forma de oraciones. Por lo tanto el alimento en el Perú de ayer y hoy es la demostración más palpable de aprecio, respeto y sobre todo cariño. Existe una frase muy popular, que grafica esta definición: “muéstrame tu cariño”, que quiere decir invitame tu comida o lo que hayas preparado, haciendo alusión a cualquier reunión a la que hayamos sido invitados.

LA TORTILLA PERUANA

¿Si tenemos maíz, podemos decir que existe una tortilla peruana? La respuesta es sí, su nombre actual es Kachanga que viene del quechua Kachanpu.

Esta tortilla, hecha a base de harina, agua, manteca, sal, anís, levadura -en



La salida de Renzo Reggiardo

El fujimorismo sin Fujimori

Aunque el vocero oficial de Fuerza 2011, Carlos Raffo, lo quiera negar, la candidatura a la alcaldía de Lima de Eduardo "Chachito" Dibós por la agrupación política Cambio 90, sí representa un cisma dentro del fujimorismo.



Por Luis Lagos

La noticia de que Cambio 90 postulará con candidato propio a la alcaldía de Lima no le ha caído nada bien al bloque fujimorista. El legislador Carlos Raffo anunció que la pretensión del líder y miembro del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) de Cambio 90, Renzo Reggiardo Barreto, responde a intereses personales a tal extremo que esta agrupación ya no formaría parte de las filas del fujimorismo.

Y la reacción de Raffo no está muy alejada de la verdad porque la actitud del hijo de Andrés Reggiardo, antiguo fundador de Cambio 90, deja entender que desconoce la proyección política de Keiko Fujimori cuando considera que estaba demás el haber fundado Fuerza 2011 con miras a encarar una nueva elección presidencial. Para este habría sido suficiente con Alianza para el Futuro como agrupación electoral para potenciar el movimiento fujimorista para el 2011.

“ Desde que el ex presidente Alberto Fujimori llega al poder en 1990, los fujimoristas han utilizado diferentes agrupaciones electorales para tentar una posibilidad de gobierno ”

ALIANZAS ELECTORALES

Vale preguntar ¿por qué se fundó nueva coalición para encarar los futuros procesos electorarios? En primer lugar, porque responde a una característica común de los seguidores de Alberto Fujimori. Debe recordarse que desde que el ex presidente llega al poder en 1990, los fujimoristas han utilizado diferentes agrupaciones electorales para tentar una posibilidad de gobierno.

Repasemos: Cambio 90, Nueva Mayoría (1992), Vamos Vecino (1998) que posteriormente se llamaría Sí Cumple



(2005). Todas ellas también formarían alianzas como en el periodo 1998-2009 tales como Perú 2000 (Cambio 90 y Sí Cumple), Alianza para el Futuro (Cambio 90, Nueva Mayoría y luego Sí Cumple) e incluso la actual agrupación Fuerza 2011 que reúne una vez más a Nueva Mayoría y Sí Cumple con excepción de Cambio 90 que habría optado por su independencia desde el 2008.

En segundo lugar, queda la sensación de que Keiko Fujimori habría querido legitimar su poder y acentuar su caudal electoral tomando en cuenta que fue la parlamentaria que obtuvo más votos en las elecciones pasadas.

De esta forma su candidatura no solo estaría respaldada por ser la hija del ex mandatario sino también resaltaría su capacidad de liderar un partido en base



a su carrera política y el apoyo que le dan casi todos los congresistas que conforman el Grupo Parlamentario Fujimorista dentro del Parlamento.

INDEPENDIENTE

En tanto el congresista Reggiardo Barreto estaría encabezando un intento de viabilidad democrática dentro de Cambio 90 marcando la diferencia con Fuerza 2011 donde todo respondería al caudillismo de sus líderes y principalmente a lo que su padre le dicta a Keiko desde la prisión.

Solo así se entiende que haya subrayado que la inminente candidatura municipal del corredor de autos Eduardo "Chachito" Dibós se afianzará con celebración de elecciones primarias, las cuales, también designarán a sus candidatos para las regionales. Como vemos una clara señal de que la democracia también se puede abrir paso dentro de un pasado bajo la sombra del ex dictador y ahora sentenciado Alberto Fujimori Fujimori.

“ El congresista Reggiardo estaría encabezando un intento de viabilidad democrática dentro de Cambio 90 marcando la diferencia con Fuerza 2011 ”

No sorprende si se vienen renuncias dentro de la militancia del partido que llevó al poder por primera vez a Fujimori, y es que la voz del líder de Cambio 90 ya tiene algunas voces oficiales disonantes. Luz Salgado, vocera y dirigente de esta agrupación, acaba de mostrar sus discrepancias por la forma como los Reggiardo -padre e hijo- están conduciendo el partido que muestra una clara tendencia a formar parte de un proyecto político independiente.

Veamos cómo reacciona la militancia porque el atrevimiento de este joven parlamentario puede servir para verificar la verdadera lealtad que los fujimoristas le tienen a su líder y en especial a Keiko Fujimori. ■



Del gobierno aprista Improvisación y políticas públicas



Por Juan Sheput

Una vez más el gobierno, luego de las protestas, represión y muertes de peruanos, procede a anunciar que las normas causantes del desorden "se pueden mejorar".

El gobierno que tiene en el presidente Alan García al promotor del Instituto de Gobernabilidad de la Universidad de San Martín de Porres, que tiene o ha tenido entre sus miembros a ilustres egresados en políticas públicas de la Universidad de Harvard, no sabe lo elemental.

El ciclo de las políticas públicas (decisiones gubernamentales en favor de problemas colectivos) se inician con el planteamiento de la solución, su discusión pública (para así lograr los consensos necesarios) y luego la normatividad o la ejecución, tal como lo dice el profesor Eugenio Lahera en más de un documento sobre el tema.

Cuando no se hace eso, sucede lo de Paita con el puerto, Bagua con los policías asesinados o más recientemente los sucesos protagonizados por la minería informal.

Lo más tragicómico es la declaración del presidente García, que demuestra su ineficiencia e incapacidad para asuntos graves de Estado: "Se puede mejorar el decreto sobre la minería informal".

Como era de esperarse, minutos más tarde, el lamentable premier Javier Velásquez Quesquén salió a repetir lo mismo, ignorando su cuota de responsabilidad, ya que bajo su mando está la Unidad de

“ El ciclo de las políticas públicas se inician con el planteamiento de la solución, su discusión pública y luego la normatividad o la ejecución ”

Prevención de Conflictos de la Presidencia del Consejo de Ministros que en manos del funcionario aprista Juan Figueroa está en manos de nadie.

El presidente García dice que el decreto se puede mejorar. Dramático. Lo dice luego de querer imponer y no buscar el consenso, luego de muertos y pérdidas económicas, luego de generar con su irresponsabilidad graves perjuicios a la imagen del Perú en el contexto internacional. Porque desorden y muertos por balas de la policía afectan la imagen del Perú, más que el robo de un ya famoso pulmón. ■




 Por Cristian Velasco


Habla el Comisionado adjunto para la Paz y el Desarrollo

Elecciones en el VRAE

Las elecciones municipales y regionales se llevarán a cabo en todo el país y también en el VRAE. En medio de narcotraficantes y terroristas, ¿el proceso electoral podrá realizarse con normalidad? Conversamos sobre el tema con el Comisionado adjunto para la Paz y el Desarrollo, Carlos Condori.

→ **-¿Cómo observa la situación en el VRAE en medio del ambiente preelectoral?**

En el VRAE han comenzado a surgir grupos de personas que empiezan a articularse detrás de candidatos determinados que pertenecen a movimientos independientes antes que a partidos tradicionales. Eso es lo que hay en el valle. Movimientos independientes que se crean solo para las épocas de elecciones. Todo indica que estos movimientos serán numerosos y de distintas tendencias.



Por otro lado, en estos meses de lluvia se ha respirado cierta tranquilidad entre la población dado que las operaciones militares y policiales prácticamente se han suspendido y la lucha contra las drogas y el terrorismo se mantiene en el mismo nivel.

Pero también hay grupos de pobladores que, por ejemplo, buscan alternativas de mayor sostenibilidad para sus tierras y productos. Estas acciones deben ser identificadas e impulsadas por el Estado como referentes para un desarrollo distinto, alternativo e integral.

-¿El narcoterrorismo suele interferir en los procesos electorales?

Siempre hay acusaciones entre uno y otro candidato en el sentido de que alguno recibe dinero sucio. Siempre hay el riesgo de que alguno de los candidatos sea candidato del narcotráfico. Entonces si salen de alcaldes, por ejemplo, luego toman medidas para defender a los narcotraficantes.

“ ¿Qué pasaría si el gobierno quiere hacer entrar a la legalidad a los productores de hoja de coca? Debemos tener cuidado con esos y otros problemas ”

Pero también se ha afirmado una mayor presencia de Estado. Por ejemplo se han abierto comisarías en Pichari, Sivia y San Francisco que antes no había. Eso da una impresión de mayor seguridad entre los pobladores en estas épocas electorales.

Sin embargo, lo malo es que el narcotráfico no se da por aludido. Su producción se ha incrementado muy a nuestro pesar. ¿Qué quiere decir eso? Que ahora disponen de más dinero para corromper autoridades.

Respecto al terrorismo, en la medida en que las acciones militares han disminuido, su respuesta es ocasional y se limita a acciones de hostigamiento y emboscadas esporádicas.



-¿Qué avances se han conseguido en la lucha contra la pobreza?

Existen esfuerzos muy concretos por parte del gobierno central. Está el programa Juntos, por ejemplo, sobre todo en los distritos ayacuchanos. Se ha mejorado los servicios de fluido eléctrico. Se desarrollan acciones de saneamiento físico legal. Se implementan programas productivos para los agricultores. Hay esfuerzos, pero con resultados limitados. Lamentablemente, esto es algo muy lento. No se hace nada de la noche a la mañana.

-¿Qué proyectos viene llevando a cabo la oficina del Comisionado para la Paz previamente a las elecciones?

Nosotros hemos concentrado nuestra mayor atención en los Comités de Autodefensa, particularmente de la carre-



tera que une Ayacucho – San Francisco y las poblaciones de las zonas altas de los distritos de mayor vulnerabilidad. Esto quiere decir: Ayahuanco, Santillana, Sivia y Llochegua, en la provincia de Huanta; y Anco y Chungui en la provincia de La Mar.

Por otro lado, hemos puesto atención a la previsión de posibles conflictos sociales que, como todas sabemos, se agitan con más fuerza en periodos electorales, considerando sobre todo el protagonismo de determinados líderes. Hay que tener cuidado con eso.

-¿Cómo calificaría el trabajo que viene realizando el ingeniero Fernán Valer como responsable político del VRAE?

El ingeniero Valer hace los mayores esfuerzos, trata de estar en el valle el mayor

tiempo posible. Pero los niveles de respuesta de los actores sociales son de indiferencia frente a los problemas. Este es el problema más grave. No se ha podido generar, hasta ahora, una movilización consensual para abordar los problemas existentes.

-¿Cómo cree que se desarrollarán las elecciones municipales y regionales en la zona?

Como le repito, es importante prevenir posibles conflictos sociales. Ya hemos visto lo que ha ocurrido con los mineros cuando se les ha querido hacer entrar a la legalidad. ¿Qué pasaría si, por ejemplo, el gobierno quiere hacer entrar a la legalidad a los productores de hoja de coca? Debemos tener cuidado con esos y otros problemas. Pero esperamos que el proceso electoral se lleve a cabo con normalidad en la zona. ■



Educación privada y opresión del maestro

Vida de docente



Por Luis Lagos

Mi experiencia como docente en colegios públicos y privados me permite escribir estas líneas que grafican cómo la educación se lleva mal cuando los empresarios educativos solo tienen el objetivo de lucrar. Los perjudicados son los maestros quienes sufren maltratos y, principalmente, los niños, para quienes la educación no llega en un buen ambiente.

Invertir en educación se ha convertido en una buena alternativa para mejorar los ingresos personales. Los colegios privados pululan en todos los rincones de la capital, especialmente en los conos. Solo necesitas tener un buen capital y no importa si eres ingeniero, contador, economista, obrero o simplemente alguien que quiere apostar por convertirse en empresario educativo.

Aunque este tema viene desde antes de los años noventa, durante el régimen fujimorista se crearon las condiciones para el lucro desmedido dentro de una sociedad donde los valores y la formación del niño y adolescente no eran la prioridad del Estado con miras al progreso.

Con más de 10 años como docente escolar puedo afirmar que es lamentable desempeñarse en espacios donde uno no puede desarrollarse a plenitud. No

solo te pagan poco y muchas veces tarde, también te obligan a trabajar los feriados, vives preso de la amenaza del memorándum, te desenvuelves en un ambiente donde cunde el miedo, el abuso y la prepotencia por parte de los promotores educativos que en la mayoría de los casos no tienen ninguna visión de lo que significa educar. En este sentido, los directores son simples instrumentos y para defender su puesto tienen que acatar órdenes como militares así estén en contra.

TESTIMONIO

Este año decidí no seguir más en mi labor educativa. En el último lugar donde laboré fue en el Inca Garcilaso de la Vega, colegio privado con 17 años de vida ubicado en el distrito de Los Olivos, donde trabajé dos periodos escolares: 2008-2009. No quiero ahondar mucho en las falencias de esta institución pero les



contaré mi experiencia para que se den cuenta del trato hacia el profesor como persona.

El año pasado murió mi padre. Fue un 9 de mayo, luego de una larga agonía tras un derrame cerebral acontecido el 17 de marzo, un día después de iniciadas las labores escolares en el colegio. Solamente falté un día sin previo aviso porque no me permitían verlo en el hospital aduciendo que "no se pueden perder clases". Seguí trabajando hasta el final, porque mis niños de primaria me ayudaban a olvidar esos momentos de pena y dolor.

No puedo ocultar que -y esto es un caso extensivo a todos los colegios privados- en el Inca Garcilaso de la Vega se evaden una serie de compromisos laborales como el pago completo de los meses de julio y diciembre. Y algo curioso, ningún profesor conoce su contrato de trabajo, todos firman a ciegas, sin leer los pormenores del documento.

“ Los colegios privados, en general, se han convertido en instituciones donde los promotores hacen lo que sea para sacar dinero a los padres de familia ”

AGENTES DE LUCRO

Puedo afirmar con solidez que los colegios privados, en general, se han convertido en instituciones donde los promotores hacen lo que sea para sacar dinero a los padres de familia, ya sea con las visitas a los museos, paseos, el uniforme o los materiales educativos; y en este contexto, el profesor es un simple agente que está conminado a promocionar los apetitos de los que 'invierten en educación' sin derecho a protestar porque toda voz opositora huele a descuento o despido.

Y la necesidad de obtener un puesto de trabajo es tan grande que la gran mayoría calla, resiste o piensa que los

600 o 700 soles no pueden perderse para dejar de lado los alimentos de los hijos.

Para los promotores no es ningún problema que un docente deje su puesto de trabajo pues hay miles esperando atrás, incluso con menos sueldo. Mucho menos se piensa -y esto es lo más importante- en la identificación que el educando mantiene con su profesor o tutor. Para readaptarse a otra nueva metodología de trabajo, los niños tienen que vencer muchas cuestiones psicológicas y sentimentales.

Conozco también colegios donde se realiza un daño psicológico a los alumnos cuando se les excluye de los exámenes. La razón es porque el padre no ha pagado la pensión. Pero lo curioso es que en su reglamento interno figura que por ningún motivo se debe dañar psicológicamente a los niños pues podrías ser despedido. Infelizmente el Estado no tiene una supervisión rigurosa en este sentido. Normalmente los funcionarios de la Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) no cumplen a cabalidad su función o simplemente no pueden contrarrestar

las trampas que los empresarios educativos cometen como cuando por ejemplo no incluyen en planillas a su personal.

Así está la educación privada en Lima Metropolitana. Es penoso ver a los maestros con título profesional y hasta maestrías de pos grado, bajar la cabeza porque no existe ninguna entidad fuera del Estado que los proteja.

He sido testigo de situaciones increíbles a lo largo de mi carrera como docente. Lo peor de todo es que la mayoría de veces, pese a que tienes razón y la ley te asiste, no puedes hacer nada y lo mejor es la renuncia o la resignación ante la mediocridad de gente que no sabe que la educación es la base para formar mejores peruanos. ■

“ Es penoso ver a los maestros con título profesional y hasta maestrías de pos grado, bajar la cabeza porque no existe ninguna entidad fuera del Estado que los proteja ”

