

Magazine digital >

- < - Más sobre los petroaudios
- Irregularidades en la Villarreal
- El drama de los refugiados
- Bollywood y sus reinas de belleza >

## Entrevista al embajador de Israel, Yoav Bar-On

**E-MAGAZINE SEMANAL**  
**WEBMASTER@GENERACCION.COM**

**Director fundador**  
Francisco Huanacune Rosas

**Directora adjunta**  
Sophie Dmitrieff

**Editoras**  
Karla De Rojas

**Director de Arte y Retoque Fotográfico**  
Josué Alberto T. Uriarte

**Redactores**  
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,  
Cristian Velasco, Pamela Galarreta,  
Luis Lagos.

**Colaboradora**  
María del Pilar Tello

**Jefe de Fotografía**  
César Revilla



**Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.**

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

[www.generacion.com](http://www.generacion.com)

## CONTENIDO



**4 EDITORIAL**  
Perú, País de locos

**6 ENTREVISTA**  
Israel de Aniversario

**10 INTERNACIONAL**  
Elecciones en Colombia



**14 INFORME**  
El drama de los refugiados

**18 ACTUALIDAD**  
Más sobre los Petroaudios

**22 INFORME**  
Irregularidades en la Villarreal



**28 GENERACULTURA**  
Memoria Espacio/Tiempo

**34 GASTRONOMÍA**  
La Huatia

**38 GENERARTE**  
Bollywood y sus reinas de belleza



## PERÚ, PAÍS DE LOCOS

No hay nada que hacer, el Perú es un país que no dejará, nada permite afirmar lo contrario, de sorprendernos. No hay día de la semana que alguna noticia propalada por doquier a través de los diferentes soportes de comunicación, arrostre al ciudadano de a pie el incipiente nivel cívico y político que hemos alcanzado. "Esto es de locos", sin lugar a dudas, respondería cualquiera de nuestros compatriotas ante la interrogante que alguien le lanzaría a fin de encontrar una explicación ante hechos que, aunque brotando inconexamente, dejan mucho que desear.

Cómo no va a ser de locura el hecho de que se pierdan unos audios claves del tristemente célebre caso de la empresa chuponeadora BTR y que, a fin de llenar el vacío así creado por manos oscuras, se de crédito sin más ni más a la palabra de una las personas involucradas directamente en la ejecución de estos actos delictivos. La falta de profesionalismo y responsabilidad, y por qué no decir incluso negligencia del Poder Judicial o del Ministerio Público, pretende ser cubierta de cualquier forma por afirmaciones lanzadas desde no sabemos dónde...

Al igual que lo que respecta a la imagen del Tribunal Constitucional... Ayer elevado legítimamente por muchos al sitio de institución clave para el Estado de Derecho cuando de dirimir en torno al tema del precio del cemento importado se trató; hoy vilipendiada por algunos de los mismos que hace poco la defendieron,

ahora que su fallo concierne la presencia del Arzobispado de Lima en el directorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú. ¿De locos verdad? Cómo no denominar de otra forma la actitud que consiste en solicitar ancho para unos y angosto para otros.

Lo mismo con lo que sucede con el tan esperado Metropolitano. La llamada solución a muchos de los problemas de transporte que conoce nuestra ciudad capital. Luis Castañeda Lossio, dirigiéndose a los vecinos limeños, sostuvo hace unas semanas, rompiendo con su casi sepulcral mutismo, que para el pasado 15 de abril los trabajos estarían felizmente concluidos. Luego de varios días desde aquella fecha, como dice el dicho popular, "no se oye padre"... A no ser una que otra promesa que busque tapar con el dedo el escándalo que a todas luces significa esta obra vial. ¿De locos verdad?

Claro que sí, otro calificativo no puede recibir estas predisposiciones a nivel social que equivalen a dispararse un tiro a uno mismo. A nombre de una mal entendida colaboración eficaz, no se puede dañar en forma permanente el sano ejercicio de la justicia. En nombre del deseo de convertir a una universidad en un estado dentro de otro, no se podía distorsionar el espíritu del testamento de quien promovió la creación de esta casa de estudios. Y tampoco hay razón alguna para justificar las innumerables idas y venidas en la ejecución de la gran obra que es el Metropolitano... Dejemos atrás pues la locura. ■

*Francisco Huanacane*  
Director Fundador

**Nuevamente Jaime Bayly volvió a hacer noticia, pero no por sus explosivos comentarios ni sus punzantes entrevistas, sino por las amenazas de muerte provenientes de Venezuela de las que ha sido objeto. El presidente Alan García reveló que la Policía Nacional y el Ministerio de Interior están brindando seguridad al polémico escritor y periodista. El propio Bayly también ha tomado sus precauciones y ha contratado a una "escorta armada" y un auto blindado para movilizarse por Lima y Bogotá.**


 Por Cristian Velasco


No descarta posibilidad de un ataque militar contra Irán

## Israel de aniversario

En la siguiente entrevista, el embajador de Israel en el Perú, Yoav Bar-On, alerta sobre el peligro del programa nuclear iraní y critica precondiciones del gobierno palestino para destrabar conversaciones de paz.

→ -Embajador, Israel está cumpliendo 62 años de existencia y algunos analistas consideran que se encuentra aislado internacionalmente. ¿Comparte esa opinión?

No para nada. En estos días hay un sinnúmero de presidentes y ministros de Relaciones Exteriores extranjeros que han llegado a nuestro país y nuestros altos mandatarios visitan países del mundo entero.



-Pero sí se puede percibir cierta molestia internacional por el estancamiento de las negociaciones de paz con los palestinos.

Nuestra aspiración desde siempre fue, tras la declaración de independencia en 1948, poder llegar a un entendimiento con los países árabes vecinos. La experiencia, la historia, han demostrado que cuando hemos encontrado un interlocutor válido con el cual pudimos hablar y negociar, hemos logrado la paz.

-¿Qué ha pasado en estos 15 meses en que las conversaciones se han quedado estancadas?

Hay que analizar dos elementos del lado palestino que se están enfrentando: en Gaza está Hamás y en Cisjordania está Al Fatah. Con la gente de Hamás, obviamente no hay nada que negociar, porque ellos no aceptan la existencia del Estado de Israel.

“ Cuando el mundo no tomó al pie de la letra lo que un dictador europeo dijo en su momento, el resultado fueron ¡seis millones de judíos muertos! ”

Con el presidente palestino Abu Mazen en Cisjordania hay que tomar en cuenta que nuestro primer ministro, Benjamin Netanyahu, lo invitó a negociar, pero él pone precondiciones antes de llegar a la mesa de negociaciones.

-¿A qué precondiciones se refiere?

Se trata de Jerusalén y los asentamientos. Ellos quieren que hagamos concesiones antes de entrar en la negociación misma.

-¿Se refiere a la suspensión de la construcción de nuevas colonias?

Déjeme aclararle una cosa: acá no hay construcción de nuevos asentamientos.



**-¿La relación entre Estados Unidos e Israel pasa por su momento más bajo?**

Yo no diría que pasa por el momento más bajo. Sí diría que la administración americana actual puede tener visiones un poco diferentes al gobierno anterior – del presidente Bush-.

**-¿En qué se diferencian?**

No creo que sea la persona indicada para explicar la posición norteamericana, pero lo que puedo decir es que ambas rechazan de manera contundente el flagelo del terrorismo.

-En estos momentos existe una tregua pero el tema de la seguridad en Gaza y el sur del territorio israelí parece una olla a presión a punto de estallar.

Es un tema neurálgico. Ahora que estamos en un periodo de tregua, Hamás está aprovechando para armarse hasta los dientes y mejorar el sistema de lanzamientos de cohetes. Tenemos informes de que reciben armamento muy sofisticado de Irán y Siria.

**-¿Misiles de mediano alcance capaces de llegar a Jerusalén?**

Antes del operativo militar en Gaza en el 2009 Hamás lanzó cohetes hasta ciudades israelíes como Ashdod y Ascalón. Ellos también decían que tenían misiles que podían llegar a Tel Aviv. Era y es inadmisibles tal situación.

**-Si la opción militar no es suficiente, ¿cómo frenar el contrabando de armas en Gaza?**

Creemos que Egipto tiene un rol importante que jugar. Ellos están haciendo, no sé si todo lo necesario, pero sí están tomando algunas medidas porque la situación puede transformarse en explosiva.

La sociedad entera palestina también tiene que enviar mensajes claros de que no puede apoyar a una organización terrorista.

Se trata de proyectos de construcción – expansión- de asentamientos existentes debido a que la población ha crecido con los años.

**-¿Por qué congelar los asentamientos en Cisjordania y no en Jerusalén?**

Porque Jerusalén es la capital del Estado de Israel. Lo que pasa es que los árabes pretenden que la mitad de la ciudad sea la capital del Estado palestino. Obviamente no es una condición aceptada por el gobierno israelí.

**-Es tanta la molestia en el lado palestino que algunos hablan de una nueva Intifada.**

No hay solución militar en este conflicto. La solución tiene que ser negociada. Los dos lados tienen que renunciar a ciertas cosas, no van a tener ganancias al 100%.

**-Estados Unidos está muy molesto con Israel por el tema de la ampliación de los asentamientos en Jerusalén.**

Estados Unidos es un actor muy importante para incentivar las negociaciones entre israelíes y palestinos, pero también es cierto que entre amigos surgen divergencias de opiniones.

**-Pero la población palestina sufre los efectos de un duro bloqueo.**

Le puedo asegurar que aun en los momentos más difíciles hay asistencia a los palestinos de la franja de Gaza.

**-¿Dice que no hay bloqueo en Gaza?**

No es un bloqueo total.

**-¿Qué es lo que se bloquea?**

La transferencia de armas y explosivos.

**LA AMENAZA IRANÍ**

**-Brasil y Turquía creen todavía que hay tiempo para la diplomacia en el caso del programa nuclear iraní. ¿Cuál es su postura?**

Irán está engañando a la comunidad internacional. Todos los elementos indican que sigue muy fuerte en el desarrollo de su programa nuclear y pese a la preocupación y oposición de los europeos y Estados Unidos. Ojalá la presión internacional diera buenos resultados, pero yo no veo resultados concretos.

**-¿Un Irán nuclear es la mayor amenaza para la seguridad de Israel?**

No cabe duda. El presidente iraní Mahmud Ahmadineyad ha dicho en reiteradas ocasiones que quiere borrar a Israel de la faz de la tierra.

**-¿Por qué si el tema nuclear es importante para Israel el premier Netanyahu no participó en la Cumbre de Washington?**

Fue por un tema de agenda.

**-Hay quienes dicen que no quería verse en la necesidad de responder sobre la supuesta capacidad nuclear de Israel.**

Es un análisis que lo puede tomar o no, pero Israel ya declaró en varias oportunidades que no va a ser el primer país que va a introducir armamento nuclear en el Medio Oriente.



**“ Irán está engañando a la comunidad internacional. Todos los elementos indican que sigue muy fuerte en el desarrollo de su programa nuclear ”**

**-¿Israel contempla la posibilidad de un ataque militar contra Irán para detener su programa nuclear?**

Si el resultado diplomático no diera resultado esa sería la vía adecuada para poner freno a esta carrera armamentista. No cabe ninguna duda, pero tampoco quiero especular sobre las posibilidades de una opción militar.

**-¿Qué puede decir a aquellos que hablan de una “exageración” de la preocupación israelí por el tema iraní?**

Que tomamos al pie de la letra las amenazas de Ahmadineyad. Cuando el mundo no tomó al pie de la letra lo que un dictador europeo dijo en su momento, el resultado fueron ¡seis millones de judíos muertos! ■



Por Juan Sheput



## Elecciones en Colombia

# Antanas Mockus

**Por razones académicas fui testigo de la transformación de Bogotá, de ciudad caótica, insegura y con problemas espantosos de tránsito, a una ciudad en la cual, como dice el eslogan colombiano, "el principal riesgo es que te quieras quedar".**

→ Líderes de esa transformación fueron, fundamentalmente, los alcaldes Enrique Peñalosa y Antanas Mockus, personajes con muchos aspectos en común. No son abogados, lo cual les da un especial realismo a su forma de gestión. Ambos pertenecen al Partido Verde y tienen como factor común el espíritu comunicador tanto como la mente creativa. Los dos son honestos y decentes demostrándolo permanentemente y profesan un respeto mayor al ciudadano.

Peñalosa y Mockus dieron una gran prioridad, durante su gestión, a la construcción de ciudadanía. Porque si de algo no se ha hablado aún lo suficiente es que antes del Transmilenio y de la seguridad, de las grandes obras y del ordenamiento de la ciudad, los alcaldes mencionados primero construyeron ciudadanía. Jazz y exposiciones en los parques, bibliotecas y campañas ecológicas, sensibilización por los minusválidos y los que menos tienen, civismo y educación fueron la antesala de la transformación de Bogotá.

Tanto Antanas Mockus como Enrique Peñalosa iniciaron sus periodos como alcaldes educando, difundiendo cultura y valores cívicos. Los dos, en sus respectivos periodos, reclamaban que esa, la ciudadanía, era el requisito previo del gran cambio de la ciudad. Y allí, el

“ El 70% u 80% de popularidad que pueda tener el alcalde Luis Castañeda no es utilizado como un mandato que le permita educar, tomar conciencia, edificar valores cívicos ”

profesor Antanas Mockus jugó un papel protagónico y gravitante. Para educar, ni uno ni otro, necesitaron tener 80 por ciento de popularidad. Si hubieran tenido ese capital político la mejora de la ciudad habría sido aún más espectacular.

Todo lo contrario a lo que sucede en Lima. El 70% u 80% de popularidad que pueda tener el alcalde Luis Castañeda no es utilizado como un mandato que le permita educar, tomar conciencia, edificar valores cívicos. Ese 70% u 80% sirve para destruir a los ciudadanos con

sus medidas que los afectan y degradan en cuanto a calidad de vida.

Ese incomprensible respaldo ciudadano es paradójico pues es utilizado en contra de los mismos ciudadanos e inútil en términos de capital político, ya que no puede ser usado por Castañeda para emprender, por ejemplo, una cruzada moral, porque él mismo está señalado de graves indicios de corrupción.

Pero ¿por qué escribimos sobre Antanas Mockus? Pues porque se ha convertido en el candidato a la Presidencia de Colombia con más posibilidades de derrotar al hegemonismo del Partido de la U, del presidente Uribe.

“ Los verdes agrupan a una interesante constelación de personajes con calidades personales, académicas y políticas ”

En un mes, Antanas Mockus ha subido de 9% a 20%; sin embargo, en el caso de una segunda vuelta, Juan Manuel Santos derrotaría al ex alcalde por 45% a 37%. Este resultado, de continuar la tendencia ascendente de Mockus, bien podría modificarse de aquí al 30 de mayo. En mes y medio muchas cosas pueden pasar.



Considero que el incremento de Antanas Mockus tiene que ver con la persona y el partido. Los verdes agrupan a una interesante constelación de personajes con calidades personales, académicas y políticas que, en un país institucionalizado como Colombia, es un factor muy importante.

Reducir el análisis de Mockus a lo anecdótico (el ex rector que se bajó los pantalones) es ignorar la faceta creativa, eficaz e intelectual de un personaje de muchos recursos. El Partido Verde se convierte en una interesante vía de izquierda, humanista y técnica, que bien puede ganar las próximas elecciones.

Haremos los esfuerzos por viajar a Colombia para observar, in situ, esta interesante elección que nos debe servir de referente en cuanto a la importancia de la calidad en la política. ■





Colombianos a la deriva  
(Parte 1)

## El Drama de los Refugiados

Por Luis Lagos

**Salieron de su tierra expulsados por la violencia política y sin querer firmaron una carta sin retorno; ahora extrañan su comida y sus costumbres. Estos colombianos fueron forzados a vivir un drama y en su calidad de refugiados solo han recibido la indiferencia de las instituciones designadas para protegerlos.**

Hace cinco años que la colombiana Eleonora Ramos extraña su país. Primero fugó a Ecuador amenazada, huyendo de la violencia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Y ahora se encuentra en Brasil, tierra que la cobijó sin que ella la escogiera.

En un inicio todo estaba bien cuando vivía en Tulcán (Ecuador) junto a su familia. Llegó allí huyendo de la guerrilla para vivir mejor. Se dedicaba a la comercialización de productos de belleza y de paso se daba tiempo para realizar labores de pastora evangélica junto a su esposo, Uriel Nariño.

Sus dos hijos estudiaban en un colegio privado y tenía suficientes comodidades para ser feliz. "Yo ayudaba a mis compatriotas que huían de la guerrilla y de los paramilitares y les daba protección por el tiempo que era necesario hasta

que encontraban refugio en otros países", cuenta Eleonora.

### HUÍDA

En Ecuador, se llegó a enterar que las FARC tenían contacto con gente de Tulcán (cerca de la frontera). Fue en ese entonces que una desesperada mujer de nombre Verónica llegó en busca de su ayuda aduciendo que su esposo había sido amenazado de muerte por los paramilitares.

Esta mujer le contó que su pareja tenía un taller de mecánica donde guardaba armas y a cambio recibía 100 dólares como pago. Decía que unos hombres buscaban el paradero de su esposo para matarlo.

Eleonora hizo lo posible por ayudarla. Conversaba a menudo con Verónica para darle tranquilidad y protección.



“ Los ‘paras’ son sanguinarios; solo bastan indicios o sospechas de apoyo a la guerrilla y te matan. Hasta niños han matado ”

Iba a su casa sin saber que también estaba envolviéndose en las sospechas de los paramilitares, quienes empezaron a tener indicios de que en Tulcán existía una organización de apoyo a la guerrilla colombiana. Mucho más cuando hacía poco un cargamento de armas con rumbo a Popayán (Colombia) había sido capturado en la frontera luego de salir de un taller de mecánica de Ecuador.

“Yo estaba en la casa de mi suegro en una fiesta en Ipiales cuando un hombre me susurró al oído que yo era una activista de la guerrilla. Me asusté pero como no tenía culpa, no sentí miedo”, relata. Pero el temor se hizo serio cuando

empezaron a llamarla para citarla y decirle que querían su colaboración para intervenir esa facción de la guerrilla que, según ellos, estaba al mando de un tal “Osvaldo”.

### PELIGRO

Eleonora Ramos se vio envuelta en un peligro constante y la conminaron a conversar con paramilitares para que diera el paradero de esta mujer a quien ella protegía debido a su labor en la iglesia evangélica de Tulcán.

Lo peor pasó cuando fue secuestrada cerca de una hora. La metieron en un auto azul donde estaban tres hombres y una mujer. Uno de ellos era primo de su esposo, el cual le enseñó un carné donde se identificaba como miembro de la Autodefensa Unidas de Colombia, facción que -según ella- trabaja en estrecha vinculación con la Policía y el Ejército de Colombia.

“ Eleonora Ramos se vio envuelta en un peligro constante y la conminaron a conversar con paramilitares para que diera el paradero de esta mujer a quien ella protegía ”

“Lo único que querían era que entregue a esta mujer y para esto me pedían que vaya a Ipiales con ella para entrevistarme con los paramilitares: solo para *conversar un rato*”, rememora.

Era tanto el acoso y las amenazas que no le quedó otra cosa que poner en resguardo a su familia y pedir refugio. Huyó a Cuellaje, Ibarra y Quito, donde comenzó a tramitar la seguridad de su familia. Todo era miedo, oración a Dios y desvelo. Fue así que, de tanto insistir y valiéndose de su sapiencia en la política por su trayectoria de izquierda, logró salir de Ecuador, aun cuando su esposo y sus dos niños estaban en contra pues truncaban una vida cómoda por un lugar desconocido.

### EL ADIÓS

“Tuve una cita final con Walter Sánchez, un alto funcionario ecuatoriano del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados de Ecuador, quien en vez de darme las facilidades, prácticamente me conminó a irme a Brasil porque después de una serie de citas me dijo: O te vas a Brasil o regresas a tu país”, recuerda.

Presos del miedo a morir en su propia patria, la desesperación se hizo más punzante pues en cada pueblo ecuatoriano que habían visitado huyendo de los paramilitares, llegaban llamadas buscando el paradero de los Ramos Nariño. “A nosotros nos iban a matar porque los ‘paras’ son sanguinarios; solo bastan indicios o sospechas de apoyo a la guerrilla y te matan. Hasta niños han mata-

do”, concluye Eleonora con su acento colombiano.

Al final no les quedó otra. Salieron tristes rumbo a Brasil. Allí conocieron otros compatriotas que también habían dejado su país por la violencia política y empezaron a conocer cómo se vive en calidad de refugiado en una nación donde se habla un idioma diferente.

Felizmente estarían protegidos por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados de Ecuador y por la ONG Antonio Vieira de Río Grande del Sur que depende de la primera. Quizás el único consuelo era que no estaban solos entre tantos brasileños, pues poco a poco, empezaron a conocer a Alejandra Guerrero, “Javier Carrillo” (quien prefiere mantener su verdadero nombre en reserva) y a los esposos José Francisco y Gladis Deyanira, la familia Rodríguez.

Ahora empezarán a instalarse y aprender el idioma, con la esperanza de la protección de instituciones con financiamiento internacional para este tipo de personas. Pero también la incertidumbre se posó en ellos pues no sabían nada sobre la vida cotidiana que les deparaba el futuro. (Continuará en la siguiente edición) ■



Por Cristian Velasco



Las confesiones de Giselle Gianotti

# Más sobre los Petroaudios

**Luego de las noticias que daban cuenta de la pérdida de información contenida en memorias USB, una de las principales implicadas en el caso de los petroaudios, Giselle Gianotti, volvió a salir al frente para efectuar nuevas denuncias.**

→ **T**ranscurrido un año y medio del estallido del escándalo de los petroaudios, hace unas semanas el caso volvió a ocupar las primeras planas de diarios y noticieros de televisión.

En primer lugar se habló de pruebas desaparecidas, de USB borrados y de copias espejo que jamás se hallaron. Nadie asumió la responsabilidad por este hecho y los jueces y fiscales encargados guardaron silencio.

Como consecuencia del presunto robo de pruebas, se produjeron mutuas acusaciones entre representantes del Poder Judicial y el Ministerio Público. Incluso llegó a intervenir la Policía Nacional, representada por su director general, Miguel Hidalgo, para deslindar responsabilidades en el traslado de los audios una vez incautados de las oficinas de Gianotti.

Por su parte, tras una serie de enfrentamientos entre las distintas bancadas, el Congreso creó una comisión investigadora que tendrá como objetivos dilucidar de qué manera se extraviaron los famosos USB de Gianotti, quiénes fueron los responsables de su desaparición y qué fines perseguían.

## USB BORRADOS Y COPIAS ESPEJO FANTASMAS

Como se recuerda, estando en libertad condicional, Gianotti fue intervenida en su casa de Las Casuarinas y trasladada a la sede de la Dirandro a principios de año. Le incautaron cuatro USB y tres CPU. El problema se inició cuando, sin que nadie supiera por qué, los encargados de la tarea solo le sacaron copias de seguridad o de espejo a dos USB.

Cuando el material llegó a Fiscalía, los fiscales se dieron con la sorpresa de que las otras dos memorias estaban vacías y que habían sido borrados casi la mitad de los archivos (unos 600) de las otras dos, justamente las que tenían datos sobre los aranceles de cemento, el Banco Azteca, la construcción de hospitales e información importante sobre las concesiones de lotes petroleros.

¿Dónde se hizo este trabajo sucio que implicó borrar información? Gianotti está segura de que fue en la misma Dirandro, pero otros afirman que ocurrió en la Fiscalía.



“ Un fiscal superior decidirá entre abrir un proceso público, ampliar las investigaciones o archivar el caso por falta de pruebas ”

Sin embargo, las acusaciones emprendidas por Gianotti en los últimos días no terminan ahí. En entrevista concedida a El Comercio (14/04/2010), la llamada Digital Angel dio a entender que quienes habrían encargado que se borrasen los archivos en la Dirandro fueron los ex ministros Jorge del Castillo y Hernán Garrido Lecca, para desaparecer las pruebas que los comprometían en el caso.

En respuesta, el primero de ellos manifestó que había sido sometido a todas las investigaciones posibles y que en ninguna se le había hallado relación con el escándalo de los petroaudios que no fuera más allá de su asistencia a la famosa suite del Country para



reunirse con el dominicano Fortunato Canaán. “Mi conciencia está tranquila”, puntualizó.

Del mismo modo que los miembros de la Célula Parlamentaria Aprista, el presidente Alan García expresó su confianza y respaldo a Del Castillo, pero fue claro en señalar que no se casa con nadie y que las investigaciones deben acelerarse. “¿Por qué el Poder Judicial se demora tanto en investigar (...) para saber quién pagó (a los chuponeadores de Business Track)?”, inquirió.

### MÁS INCRIMINADOS

Las acusaciones de Gianotti también fueron dirigidas contra el fiscal Mateo Castañeda (supervisor de las fiscalías contra el crimen organizado), el fiscal

“ Una comisión investigadora del Congreso deberá dilucidar de qué manera se extraviaron los famosos USB de Gianotti ”

Walter Milla (quien dirige el caso de interceptación de comunicaciones por BTR) y el director general de la Policía, Miguel Hidalgo (en ese entonces jefe de la Dirandro).

Según Gianotti, luego de su detención, estos personajes trataron de convencerla de que incriminase a la empresa Petro Tech de financiar la interceptación telefónica. A cambio le prometieron una liberación inmediata y la anulación de los cargos por asociación ilícita para delinquir.

Los fiscales Castañeda y Milla y el general PNP Hidalgo han negado la versión de Gianotti, pero ella ha afirmado que está dispuesta a someterse a la prueba del polígrafo o detector de mentiras.

El domingo 18, Gianotti apareció en el programa Cuarto Poder anunciando que, tras el estallido de la bomba de los petroaudios, Jorge del Castillo le aconsejó que contratase a su hijo Miguel del Castillo y a Luis Alfonso Morey para que limpiaran su imagen mediante una campaña periodística agresiva.

Además dijo que el archivo rotulado como “La rana de los caballos” haría alusión a la transcripción de un audio donde se detallaban los acuerdos entre Canaán y Del Castillo que presuntamente iban a asegurar al

entonces premier el financiamiento para su eventual candidatura por el partido aprista en las elecciones del 2011.

“Por borrar esta información es que se han cometido tantas irregularidades, como que la Fiscalía se quede con el material incautado a BTR más días de lo debido y que se cambien las USB para borrar la información”, afirmó Gianotti en dicho programa dominical.

### TODAVÍA MÁS

El lunes 19 en el programa Prensa Libre aparecieron nuevos audios que comprometerían a Del Castillo. En ellos se puede escuchar al ex funcionario Alberto Químper y al director de Perupetro, Daniel Saba, decir que el ex premier intercedía por la empresa Petrolera Monterrico.

### DESEENROLLANDO EL HILO DE LA MADEJA

Las investigaciones en el Congreso están a punto de iniciarse luego de que el jueves 15 el Pleno acordara conformar una comisión investigadora que se encargase de averiguar quién, cuándo y por qué se manipuló los archivos almacenados en los dos USB de Gianotti.

Mientras tanto, el expediente del caso pasará a ser revisado por el fiscal Milla en la Tercera Fiscalía Especial contra el Crimen Organizado. Finalmente terminará en la Segunda Sala Penal, donde un fiscal superior decidirá entre estas tres opciones: abrir un proceso público, ampliar las investigaciones o archivar el caso por falta de pruebas.

Por el momento, los implicados en la pérdida de los archivos borrados y en la misma interceptación telefónica parecen estar a salvo. Por el momento. ■

Por Diego Hernández Núñez



En proceso de admisión

# Irregularidades en la Villarreal

**El domingo 11 de abril más de 17 mil jóvenes se acercaron a las distintas facultades de la Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV) para rendir el examen de admisión con la ilusión de ocupar una de las 4,347 vacantes disponibles.**

→ **R**enzo Gutiérrez López de 27 años fue uno de ellos. Ingresó a la facultad de medicina a las nueve de la mañana y estaba seguro de haber dado un buen examen. Como todo transcurrió con normalidad solo tenía que esperar los resultados.

Pero su sorpresa fue grande. Cerca de las once de la noche ingresó a la página web de la universidad para observar su puntaje y se encontró con

la increíble noticia de que su examen había sido anulado. Al igual que Renzo, por lo menos 200 estudiantes están en la misma situación.

El reglamento del proceso de admisión de la UNFV, en el artículo 70 señala que "las sanciones aplicadas serán comunicadas a todas las universidades del país para los fines correspondientes".

No se entiende muy bien qué quiere decir "fines correspondientes", pero lo que sí queda claro es que los postulantes como Renzo quedarán registrados en las universidades de todo el país con un mal antecedente.

Es muy distinto haber reprobado el examen a que te anulen el examen. En la mayoría de los casos, las pruebas son anuladas porque los postulantes han incurrido en plagio.

“ El jefe de la Oficina Central de Admisión, Lorgio Guibovich, precisó que se anularon 114 exámenes por haber marcado mal el código del postulante ”

“Yo estoy seguro de haber marcado mi código claramente y haber marcado las respuestas de manera correcta; no hay forma de haberme equivocado”, sostiene Gutiérrez.

## RECLAMOS

Luego de enterarse vía Internet que sus evaluaciones habían sido anuladas, los afectados se dirigieron el día lunes 12 a la Oficina Central de Admisión para pedir explicaciones.

Los jóvenes estuvieron en las afueras del local ubicado en Pueblo Libre desde

esos 10, a la mitad no se le supo explicar por qué se le había anulado su examen.

Generación pudo conversar con el joven Fernando Chiri, uno de los alumnos afectados que ingresó a pedir explicaciones. Él nos cuenta que en el interior del local había chicos que sí reconocieron que tuvieron errores técnicos en el examen, pero también hubo cerca de cinco personas que lo negaron y a quienes no se les explicó por qué su prueba había sido anulada.

Indignado recuerda que uno de los postulantes perjudicados ingresó con su madre y que una señora de la Comisión de la Oficina Central de Admisión, le entregó la ficha óptica original de su hijo, la cual se encontraba impecable sin ningún error técnico.

Al percatarse de esto, la funcionaria se acercó donde un colega suyo para informarle que la prueba no tenía error alguno. Ambos se llevaron la ficha óptica a otra oficina y minutos después les mostraron al postulante y a su madre el supuesto error técnico del examen. Es decir, se había adulterado la prueba.

Chiri indica que la madre del joven empezó a forcejear con los funcionarios para quedarse con la ficha óptica original porque era la única prueba que tenía para demostrar que su hijo había rendido su examen correctamente.

Luego de ese incidente, la Villarreal empezó a entregar a los postulantes las copias de fichas ópticas, pero los jóvenes las rechazaron porque muchas de ellas habían sido manipuladas.

muy temprano y sorprendentemente nadie los atendió ni brindó información alguna. A las seis de la tarde se retiraron resignados y molestos.

Al día siguiente, los postulantes se dirigieron nuevamente a la Oficina Central de Admisión, que luego de unas horas empezó a entregar tickets con números inscritos para que se presenten el día siguiente y puedan realizar sus reclamos de manera ordenada. Lo que ocurrió el miércoles 14 de abril fue indignante.

### INSÓLITO

Luego de dos días enteros de haber sido ignorados, la Oficina Central de Admisión hizo ingresar a sus oficinas a 20 personas, de las cuales solo a 10 se les atendió. De



Rector UNFV - Juan Nestor Escudero Román





### BUSCANDO AYUDA

A raíz de esta situación, los jóvenes perjudicados se organizaron y ubicaron al presidente de la Comisión de Educación del Congreso, el parlamentario Werner Cabrera, para que su grupo de trabajo investigue las irregularidades en el proceso de admisión.


Esta comisión citó al rector de la UNFV, Juan Néstor Escudero Román, para el día martes 20, pero no asistió.

De igual manera, el presidente de la Comisión, Werner Cabrera, quien además firma la carta de invitación, tampoco se presentó a dicha reunión. Uno de los asesores dijo que dentro de 14 días se volvería a citar al rector.

“ Es muy distinto haber reprobado el examen a que te anulen el examen. En la mayoría de los casos, las pruebas son anuladas porque los postulantes han incurrido en plagio ”

El jefe de la Oficina Central de Admisión, Lorgio Guibovich, precisó que se anularon 114 exámenes por haber marcado mal el código del postulante y que había otra cantidad de pruebas en las cuales las respuestas no habían sido bien marcadas.

Hasta el cierre de esta edición, ninguna autoridad de la Universidad Nacional Federico Villarreal se ha comunicado con los postulantes para explicarles el motivo de la anulación de su examen. ■



"Año de la Consolidación Económica y Social del Perú"

Congreso de la República

Comisión de Educación, Ciencia, Tecnología  
Cultura, Patrimonio Cultural, Juventud y Deporte

**CARGO**

Lima, 16 de abril de 2009

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLAREAL  
 OFICINA DE TRÁMITE DE ADMISIÓN  
 19 APR. 2010  
 Exp. N° 10.11

**OFICIO N° 1364 -2009-2010-CECTPCJD/CR**

Señor Doctor  
**JUAN NÉSTOR ESCUDERO ROMÁN**  
Rector de la Universidad Nacional Federico Villarreal  
Presente.-

De mi especial consideración:

Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que la Comisión de Educación, Ciencia, Tecnología, Cultura, Patrimonio Cultural, Juventud y Deporte del Congreso ha recibido varias denuncias sobre presuntas irregularidades cometidas por las autoridades a cargo del desarrollo del examen de admisión del día domingo 11 de abril.

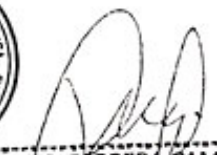
Por ejemplo, se denuncia la permisividad de suplantaciones de postulantes y el ingreso de teléfonos móviles; también, que en las sedes de los locales de las Facultades de Arquitectura y de Odontología se habrían producido hechos absolutamente inaceptables, como es el retraso en el inicio de los exámenes previstos para las 8.00 a.m. y que se inició a las 10.30 a.m. y culminó a las 13.30 p.m.; además, que los docentes no han concurrido al control de los exámenes y que fueron reemplazados por trabajadores. Lo más grave de la denuncia es que los exámenes y las claves de respuestas habrían circulado antes de la prueba masivamente para permitir un fraude a gran escala, tal como se ha denunciado en varios medios de comunicación. Asimismo, se ha tomado conocimiento de la existencia de una cierta cantidad de empates extraños en las Facultades de Medicina y de Odontología.


Por tal motivo, de conformidad con los artículos 96° de la Constitución Política del Perú, 22°, inciso b), y 34° y 87° del Reglamento del Congreso de la República, me permito invitar a usted a asistir el día martes 20 de abril de 2010, a horas 8.30 a.m. a la sesión de la Comisión en la Sala Francisco Bolognesi del Congreso para que tenga a bien informar sobre:

1. El último examen de admisión desarrollado el domingo 11 de abril de 2010 y las irregularidades que han sido denunciadas por los medios de comunicación, los maltratos físicos y las amenazas recibidas los días martes y miércoles últimos por los postulantes que reclamaban explicaciones sobre los resultados del examen de admisión publicados.
2. La crisis institucional de la Universidad y las diferentes denuncias recibidas de los trabajadores y autoridades de esa casa superior de estudios, que han motivado que esté en la moción para ser investigadas por esta Comisión.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para renovarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente,






**WERNER CABRERA CAMPOS**  
Presidente de la Comisión de Educación,  
Ciencia, Tecnología, Cultura, Patrimonio  
Cultural, Juventud y Deporte  
**CONGRESO DE LA REPÚBLICA**

WCCb a.j

Edificio Haya de la Torre, Plaza Bolívar s/n, 3er. Piso, Lima 1  
Teléfono (511) 3117784 Fax (511) 311 7785


 Por Laylah Ferreyra

“ La vida artística y creativa de Lucy Angulo Lafosse ha transcurrido en su casa de Chorrillos, frente al mar, con una vista maravillosamente inspiradora ”

países con su trabajo; exponiendo y demostrando que el arte te puede dar una actividad muy intensa e interesante cuando eres constante.

Nos recibió en su casa para ayudarnos a comprender su trabajo y conocer la obra que presenta con la ilusión de transmitir su natural observación de la tierra, su sentir y su infinita necesidad de reciprocidad con esta geografía visceral que, intuyo, ha evocado en estos lienzos con suma espiritualidad.

#### EL ENCUENTRO

##### -¿Cómo nace la muestra Memoria Espacio/Tiempo?

Comenzó replanteando muchos aspectos de mi vida profesional, acercándome nuevamente a todo este quehacer buscando lo mínimo, lo elemental, con mucha austeridad del color. Porque cuando se dice la verdad, la verdad se dice con palabras cortas; buscando la esencialidad.

##### -¿Cómo conecta el tema de la tierra en su trabajo?

Cuando fui al desierto de Sechín en Casma, quedé muy impactada; hay lugares donde sientes al caminar que allí ha habido vida, tienes la sensación de las energías y de no estar sola, te sientes muy acompañada. Y te preguntas qué pueblos habrán habitado; todo está pero en otro plano. Aparece un registro sutil, y sentí que la tierra y los lugares tienen su memoria. Y digo memoria y no recuerdo.

##### -¿Cuál es la diferencia?

Los recuerdos pasan y se acabaron; la memoria es un registro que permanentemente se está regenerando, está vivo. La memoria es viva.



#### MUJER GUERRERA... SIN DUDA

La vida artística y creativa de Lucy Angulo Lafosse ha transcurrido en su casa de Chorrillos, frente al mar, con una vista maravillosamente inspiradora. Uno no se imagina un escenario mejor para un artista. Una casa con más de 100 años de historia, llena de espíritus y bríos que alimentan su poderosa expresión. Allí funciona su taller; hace 18 años es maestra de pintura, de dibujo, escultura... entre otras buenas artes o bellas artes.

Le preguntó si alguna vez tuvo una actividad desvinculada al arte, y es que al verla no puedo fabricar en mi mente una Lucy oficinista o enfundada en un uniforme. Para sorpresa mía, sí hubo una Lucy así alguna vez.

Antes de estudiar en la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes y obtener una

## Muestra de Lucy Angulo Lafosse Memoria Espacio/Tiempo

**Replantar y analizar con una mirada fría y cálida al mismo tiempo una trayectoria de 35 años de artista plástica no ha de ser una tarea fácil. Lucy Angulo Lafosse decidió hacerlo en la muestra Memoria Espacio/Tiempo expuesta en la Galería Principal del Centro Cultural de Bellas Artes. Conversamos con ella para descubrir el misterio que encierran sus cuadros y su conexión simbólica con la tierra.**

→ De los 15 cuadros que forman la exposición me quedo con El Altar, una suma de líneas y trazos que fabrican una dimensión etérea, sentida y muy nuestra, como toda la muestra. La síntesis de la existencia de Lucy Angulo Lafosse como artista se ve reflejada en esta entrega que va desde el 22 de abril hasta el 15 de mayo.

Con más de 15 muestras individuales e innumerables propuestas colectivas, Lucy ha recorrido Santo Domingo, Inglaterra, Estados Unidos, España, Brasil, entre otros



mención honrosa en pintura, en casa le dijeron que el arte era cosa de bohemios locos así que estudió Relaciones Públicas, trabajando en el canal 7. Una actividad "formal" que la ahogó en poco tiempo.

"Así no va a pasar mi vida", dijo y se presentó silenciosamente en Bellas Artes arrancando en ese instante un quehacer bravío y estoico plagado de color. Un desafío además por ser de las primeras mujeres en tomar la carrera completa de Bellas Artes.

Cambió su vida radicalmente. Siendo educada para tener la vida perfecta, sosegada, planificada; rompió el molde preestablecido que la vida pretendió imponerle. Lucy Angulo Lafosse lo fragmentó con color, alegría y una dedicación a prueba de sueños y pesadillas.

Un atrevimiento que le valió el coraje de ser una de las pocas mujeres que resistieron las huelgas y toma de la Escuela de Bellas Artes, una convulsionada actividad política que puso a prueba su vocación, determinación y resistencia; obligándola a tomar una posición certera frente al trabajo de artista que debería constantemente pasar por fuego su compromiso con el arte.

De los 240 alumnos que iniciaron los estudios con ella, se graduaron en 1979 solo 10, y de esos 10 ella era la única mujer.

**-¿Las artes plásticas son muy masculinas?**

Cuando hablamos de masculino y femenino en el arte, no hablamos de hombres y mujeres, sino de la posibilidad de decir que una pintura es hecha por un hombre o mujer. Los cuadros bien

**“** Lucy llama "manchar" al instante en el que se introduce al caos donde está todo sin pensar o planificar qué se imprimirá en un lienzo en blanco **”**

pueden esconder el género, eso no se traslada necesariamente al lienzo. Yo creo que ahora está más nivelado el tema de género en la pintura, hasta te diría que hay más mujeres. Lo que sucede es que una cosa es estudiar y otra ejercer. Muchas artistas al casarse y tener hijos postergan un poco su quehacer artístico y me imagino que solo las fuertes continúan.

**-¿Cómo ve la plástica hoy?**

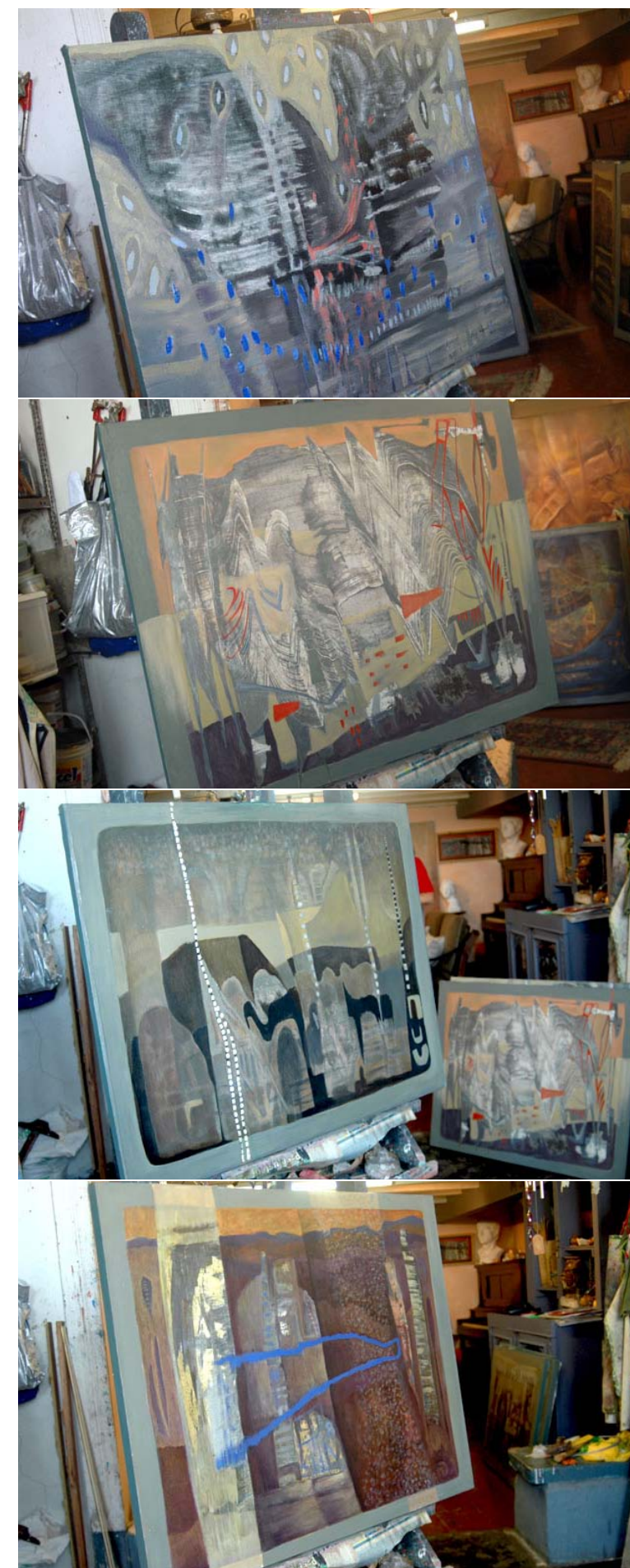
Lo interesante que he observado ahora es que solamente la idea de ser artista y exponer, que es lo más romántico de ser artista, ya no existe. La mayoría de jóvenes que entran a Artes aplican después a otra carrera como diseño industrial y se van. Casi el 80 por ciento hace algo que le va a rendir económicamente, pero en este momento no es la preocupación exponer.

**-¿Cuál era su preocupación?**

Mi motivación era pintar y hacer arte sin ver más allá; el camino me ha permitido hacer muchas cosas que han acompañado la realidad económica, como escenografías para propuestas teatrales por ejemplo. Al estudiar Bellas Artes estás estructurando las artes, estudias todo, como una troncal del arte, y puedes hacer lo que quieras. Ahora la formación es diferente, de especialidad.

**-¿Su placer, en cuál de las bellas artes se encuentra?**

La pintura está más a la mano de mis sueños, es lo más simple. En la pintura tú creas los espacios, exige todo de mí. El pintor es el artista más contemporáneo porque desde siempre hemos manejado el espacio virtual. Nos adelantamos al





tiempo, el blanco del cuadro ha sido la pantalla. El blanco y a partir de ese blanco recreamos el mundo. Es lo más cercano al mundo que vivimos hoy con las computadoras y tecnología.

### DESCUBRIENDO LA MUESTRA

**-¿En esta muestra, cuáles son sus colores más básicos?**

Están primando los tonos tierras y grises, con algunos matices claros.

**-Para un espectador común podrían significar tristeza, ¿no le tortura la idea de que sus cuadros se puedan interpretar como lúgubres?**

No. Cuando haces una exposición ya está. No importa por qué el que expone se expone. Yo pienso que es un trabajo reflexivo. Mi preocupación siempre han sido los lugares, lo que te dan. Digamos que estos espacios vacíos te permiten ser tú y hacer lo que quieras en el lugar. Porque si tu pintas personajes ya no le das acceso al espectador. Se podría vislumbrar figuras pero están integradas al trazo. Porque el objetivo de esta muestra es decir que la tierra está viva, que tiene partes vitales, que tiene columna, corazón, que tiene

capa emocional. Todo en ella está conectado.

### TOMA DE CONCIENCIA

Esta muestra sintetiza un llamado colectivo a partir de una toma de conciencia individual que Lucy emprendió hace muchos años para comprender que cuando pensamos en la tierra no es solamente la geografía, cuando pensamos en ecología no solo son los árboles. La primera preocupación ecológica, nos dice Lucy, debe ser el hombre, porque el hombre es el resultado de su propia tierra y quien tiene el poder de autodestruirse o crear otra dinámica. Y de eso depende el equilibrio del planeta porque el hombre es la zona de pensamiento.

**-Memoria Espacio/Tiempo tiene que ver con un proceso muy personal, una mirada a lo que ha sido, a lo que ha vivido, a lo que ha mostrado y lo que no ha mostrado. ¿Qué ha ganado o perdido su trazo comparado con el trazo de hace algunos años?**

Yo pienso que ha madurado. Ya no hay esa preocupación por las cosas tan técnicas. A pesar de no haber

hecho nunca bocetos en mi ejercicio personal de trabajo, porque considero que lo que fui ayer ya no soy. Me he permitido conectarme con el mundo simbólico, estando más atenta a mi obra. Transformando los errores y trazos. Siendo flexible con el color y la forma, entrando a un registro universal de incalculable riqueza.

**-¿Cómo conecta esa vitalidad con la disciplina?, porque imagino que no todo es evocación...**

Uno no necesariamente controla todo, los cuadros te manejan, te exigen aunque estés muy cansada no parar. Porque tu sabes que si paras ahí quedó, no solo por la chispa creadora sino por la técnica, sino por la materia de la pintura que está en un volumen y textura que no se repetirá. Hay un momento físico que no puedes cortar porque tú no lo controlas. El momento de la materia y la energía.

**¿Cómo empieza a pintar?**

Hay un momento muy fuerte y es cuando empiezas a vaciar una idea. Aprovechas la paz y el caos. Para mí el momento de más nervio es cuando voy a manchar.

### MANCHAR

Lucy llama "manchar" al instante en el que se introduce al caos donde está todo sin pensar o planificar qué se imprimirá en el blanco, en el absoluto de un lienzo en blanco. Uno, dos, tres, diez lienzos vacíos que esperan recibir la obra, el ánimo de lo que será el animal creativo que llegará muy pronto.

Tirando la pintura, rasgando, gritando, rompiendo en un ritual solitario que permite a Lucy hallar el hilo que está escondido entre su espacio y tiempo. Hurgando con acrílicos, mates, oleos, lo que sea que permita que esa energía fluya hasta hallar después de dos febriles días la voz de la obra que va a empezar, para después corregir y descubrir qué espíritu tiene. Se permite, con esa actitud entregada a la mancha que es la matriz, generar la armonía y honestidad que su obra necesita. ■

### OTRO DATO

*Memoria Espacio/Tiempo  
Galería Principal del Centro Cultural de Bellas Artes  
Jr. Huallaga 402 – Cercado de Lima  
Del 22 de abril al 15 de mayo  
INGRESO LIBRE*



Por Cecilia Portella

Sabor surcano

## LA HUATIA

**Así como cualquier provincia peruana puede jactarse de tener por lo menos un plato representativo en su particular gastronomía; en Lima, el distrito de Surco, es el único que tiene un plato que lo distingue, que habla de su antigua historia y de sus plazas; que nos describe la amabilidad de su gente a través de una jugosa calidez que, entre hierbas y piscos se le sirve al forastero.**

→ **A**ntiguos viñedos, inmigrantes italianos y una gran historia de cultura y heroicidad, marcaron los destinos del distrito de Surco. Sus antecedentes se remontan a mediados del siglo XVIII, época en que los jesuitas, instalados en una antigua hacienda fueron expulsados de sus propiedades por orden de Carlos III (1), es así que la Casa Hacienda, lugar donde estaba la iglesia regentada por ellos, quedó en total abandono.



Años después, según algunos datos históricos, esta sirvió de refugio para los soldados de Cáceres, quienes aguardaban el ataque de las tropas chilenas, que horas antes habían desembarcado en Conchán.

En el centro de la Casa Hacienda, al lado de la Iglesia, se erigía un pino de más de 300 años de vida, el cual cedió a la inclemencia del tiempo hace solo una década. Ahí, sobre ese recordado pino, un niño sirvió de vigía, dando la voz de alerta ante la llegada inminente de los chilenos.

Julio César Escobar, de tan solo 13 años, se encontraba encaramado en lo más alto del inmenso pino para servir de vigía. Cuando logró dar la voz de alerta, los chilenos ya estaban sobre los talones de los patriotas quienes tuvieron que abandonar su escondite. Derrotados los patriotas, los chilenos fusilaron al niño

héroe al pie del inmenso árbol; la iglesia fue convertida en caballeriza, luego saquearon e incendiaron gran parte de lo que fue en ese entonces Santiago de Surco. Las batallas de San Juan y Miraflores fueron testigos de esta inmolación.

### VAMOS A LO NUESTRO

Los antecedentes históricos y culturales de cualquier ciudad, explican el por qué de sus costumbres y de su gente. Quizás Surco en esa transición de convertirse en ciudad independiente, en cuna de viñedos y -siglos después- en el origen de un plato como la Huatia, inscribió la particularidad de su gente y la heterogeneidad de sus hábitos; mezcla de costumbres negras, traídas por los habitantes del Sur chico y expresión de los europeos inmigrantes, que entre españoles e italianos tenían especial predilección por las vides y sus exquisiteces.



“ El distrito de Surco es el único que tiene un plato que lo distingue, que habla de su antigua historia y de sus plazas ”

La primera y única vez que probé la Huatia, mezcla fascinante de ese sincretismo indígena, negro y europeo, me encontré con una olla de barro humeante y absolutamente aromática. Hasta ese momento no sabía de dónde provenía tan exquisito efluvio; poco después se fue acentuando el inconfundible olor de la hierba buena y el culantro; la carne cocida, previamente macerada, no podría esparcir otros vapores.

Fue en compañía de Ramón, Ricardo y un pequeño grupo de amigos de la universidad. Hace casi una década, no recuerdo el pretexto, pero al fin y al cabo, al centro de la conversación se intercambiaban adjetivos para describir el plato que estábamos a punto de disfrutar.

La compañía no podría ser otra que una buena copa de vino, surcano, de ese que en las noches de pueblo, se vende en cada esquina de la plaza.

#### UNA NOCHE EN SURCO

Para probar un jugoso plato de Huatia Surcana, no hay hora ni parámetros que impidan tal disfrute. Pero para ello es



“ La Huatia es una mezcla fascinante de ese sincretismo indígena, negro y europeo ”

necesario, que tengamos claro lo que su composición maravillosa exhibe.

Debo antes admitir mi especial predilección por los platos jugosos. Sí, esos en los que hierven maceraciones y fórmulas diferentes, cargados de gusto, pero también de historia; impregnados de sabor, pero sobre todo de cultura; esos platos en los que se condensan carnes, ajíes, chichas y menjunjes; esos que acompañados con papas o yucas, obsequian en cada bocado una nueva forma de agradecer a Dios por la riqueza de nuestros productos, por la creatividad de nuestros cocineros y por los años de fusión de nuestra gastronomía.

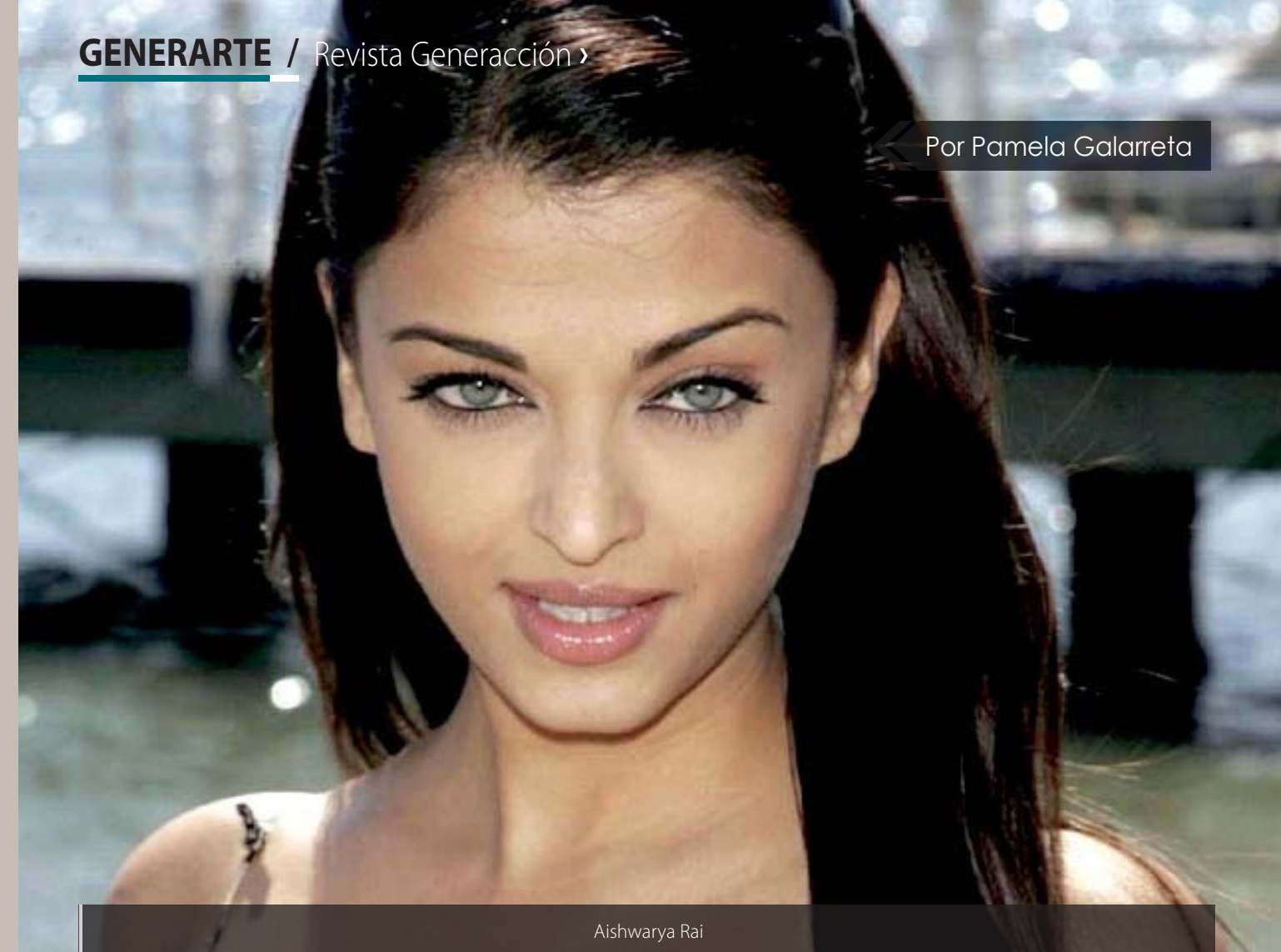
Este representante de la cocina surcana -antes sulcana- está hecho a base de res con cebolla y hierbabuena, caracterizado, como bien dijimos antes, por el jugo en el que retozan trozos generosos de malaya, macerada por horas entre el secreto del ají panca y amarillo; vinagre, naranja y pisco; y mucho de culantro y hierbabuena.

Las cocineras de antaño han enseñado y transmitido el secreto mejor guardado a sus predecesoras y con ello, han continuado la tradición de seguir considerando un emblema, patrimonio de Surco, a esta Huatia, que se acompaña con harinosas yucas sancochadas.

No pienso esperar 10 años más para probar nuevamente este encuentro de culturas; inmediatamente debo ir a Surco, a ese pueblo que toma vino y se reencuentra con su pasado. Debo investigar en las ollas de barro de antiguas casonas o de restaurantes ubicados alrededor de la plaza, debo saborear esta carne macerada en un menjunje divino, con un toque especial de pisco y así revelar el secreto de un sabor tradicional, único e irrepetible. ■



Por Pamela Galarreta



Aishwarya Rai



Jacqueline Fernandez

Aishwarya Rai y Priyanka Chopra encabezan lista

# Bollywood y sus reinas de belleza

**Existe un mundo paralelo al ya archiconocido Hollywood. En efecto, Bollywood parece haberse convertido en un mundo mejor, por la calidad de sus películas que se superan con los años y las cifras de taquilla que rompen récord en cada estreno.**

→ Además de la calidad, lo que más llama la atención es sin duda la belleza de sus estrellas. Bollywood se ha convertido en un gran ramillete de ex reinas de bellezas, cantantes y bailarinas multifacéticas, sin dejar de lado la presencia masculina que también rompe esquemas en su género.

“ *Bollywood se ha convertido en un gran ramillete de ex reinas de bellezas, cantantes y bailarinas multifacéticas* ”

Para quienes no están muy bien enterados, Bollywood es el nombre que se le da a las películas indias grabadas usualmente en Bombay. Este término fue acuñado en la época de los 70 y surgió como un juego entre las palabras “Hollywood” y “Bombay”. Cosa curiosa es que hoy aparece formalmente en el Oxford English Dictionary.

A diferencia de Hollywood, Bollywood tiene en su haber filmaciones en lenguas como maratí, tamil, telugu, bengalí, canarés (kannada) y malayalam; y todas tienen como finalidad ensalzar el

sentimiento del amor de pareja y el amor por las raíces indias. En cada película se incluyen danzas y cantos típicos del país, que combinan con divertidas y casi siempre alegres coreografías.

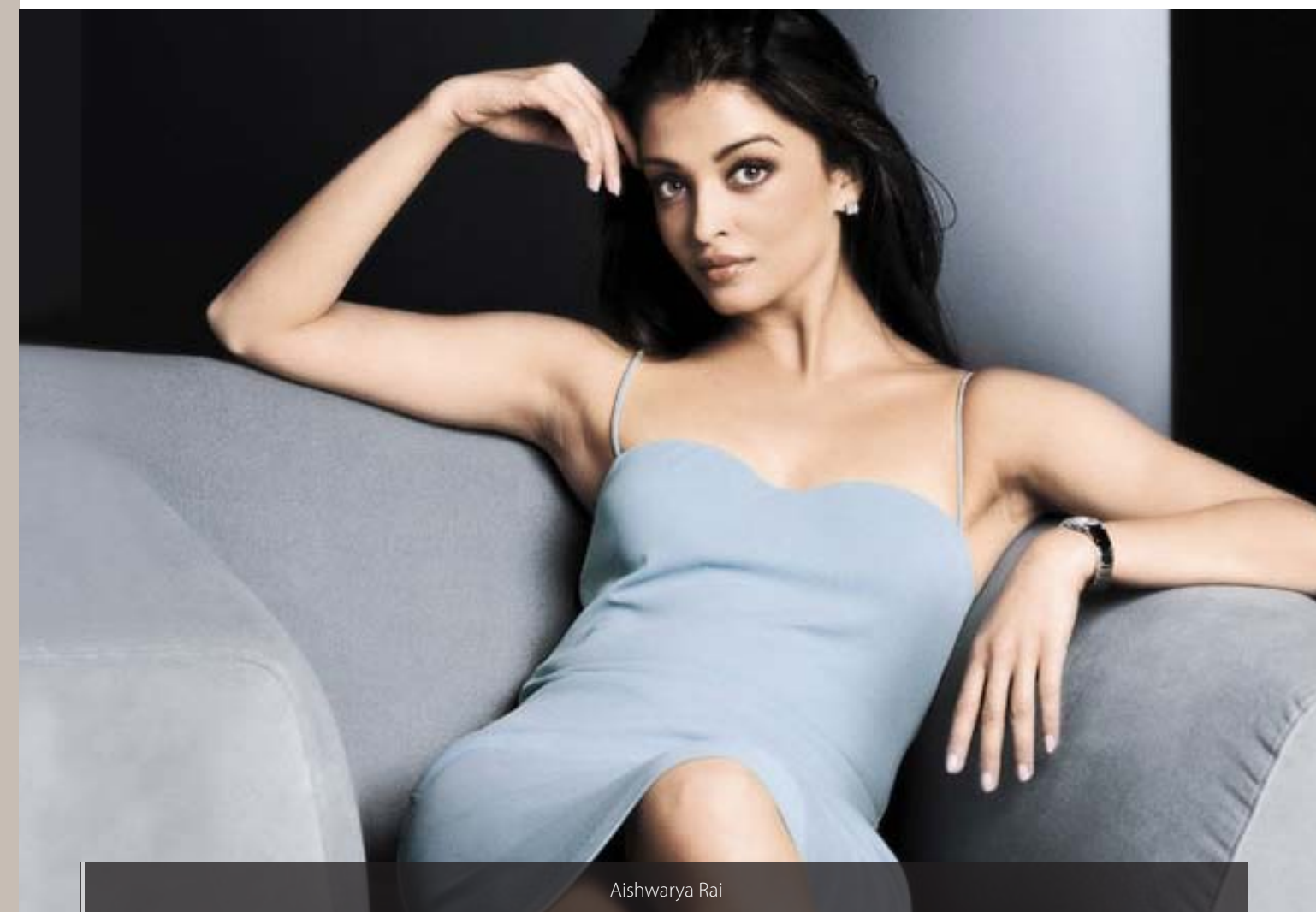
## UN MUNDO DE BELLEZA

Pero volvamos al motivo de este relato. Bollywood está ganando espacios, sobre todo por la belleza de sus estrellas. En la actualidad, deben ser pocos quienes no conocen a Aishwarya Rai Bachchan, Priyanka Chopra o Jacqueline Fernández; divas divinas de las películas indias.

Priyanka Chopra tiene solo 27 años de edad y ya es una cotizadísima actriz india y ex Miss Mundo. Desde pequeña conoció lo que era la actuación y el canto. Su padre, Ashok Chopra es también un famoso cantante en la India y le enseñó como cautivar a un público no solo con la belleza física sino con la espiritual.

Priyanka pasó parte de su infancia en la India; sin embargo, como su padre pertenecía también a la armada, viajaba mucho al interior y exterior del país. Es así que llegó a Estados Unidos junto a su familia donde completó sus estudios para retornar luego a su país de origen para cumplir con el servicio militar.

Ya mayor de edad se interesó mucho por el mundo del modelaje y en el año 2000 decidió participar en el concurso Miss Mundo, el cual ganó sin mucha dificultad. Al coronarse como la quinta mujer hindú en llevarse este preciado galardón a casa, Chopra vio un futuro muy prometedor pero no solo como modelo, sino como lo que siempre había soñado ser: una actriz del mundo de Bollywood.



Aishwarya Rai

Inició su carrera actuarial grabando la película *Thamizhan* en el 2002, pero no fue hasta el siguiente año con la película *The Hero: Love story of a spy* que se ganó un sitio en el mundo cinematográfico de Bollywood. Y con la cinta *Andaaz* obtuvo su primer premio como mejor actriz debut.

Según sus miles de seguidores, son sus incomparables ojos cafés que unidos a un armónico conjunto de curvas corporales, cautivan y hechizan a hombres y mujeres que además pugnan por imitar su baile y movimientos.

Por su parte, Jacqueline Fernández no se ha ganado por gusto el apelativo de "Diva de Bollywood". Esta hermosa joven ha conquistado el mundo de la belleza y del cine. Todos la recuerdan

por su interpretación de Jasmine en la película *Aladino* dirigida por Sujoy Gosh, donde explotó al máximo su exótica belleza que combina su descendencia de Malasia y Sri Lanka.

Pero su talento no se queda ahí. Fernández es también una excelente atleta, ha incursionado con éxito en el mundo del teatro y es fanática del aprendizaje de nuevos idiomas como el español, inglés y árabe. Según sus propias palabras, el perfeccionismo es su mayor ventaja.

### LA DIOSA

Finalmente tenemos a quien consideran como la Diosa india de Bollywood: Aishwarya Rai. A sus 36 años de edad, ya ha protagonizado más de 40 filmes

“ Bollywood tiene en su haber filmaciones en lenguas como maratí, tamil, telugu, bengalí, canarés y malayalam ”

dentro de la meca del cine hindú. Más conocida como Ash o Aish, ha grabado películas en idioma hindú, inglés, tamil y bengalí; y también se coronó como Miss Mundo en 1994.

Entre sus más famosas películas están *Bride & Prejudice* (2004), *The Mistress of Spices* (2005), *The Last Legion* (2007) y *The Pink Panther 2* (2009); entre otras, pero su más grande éxito fue *Dhoom 2*, película estrenada en el 2006 que rompió el récord en taquillas.

Rai, a quien algunos consideran "la mujer más bella del mundo" se casó con el actor indio Abhishek Bachchan, de 34 años de edad, y mantienen tan vivo su romance que en India se les conoce como la pareja perfecta.

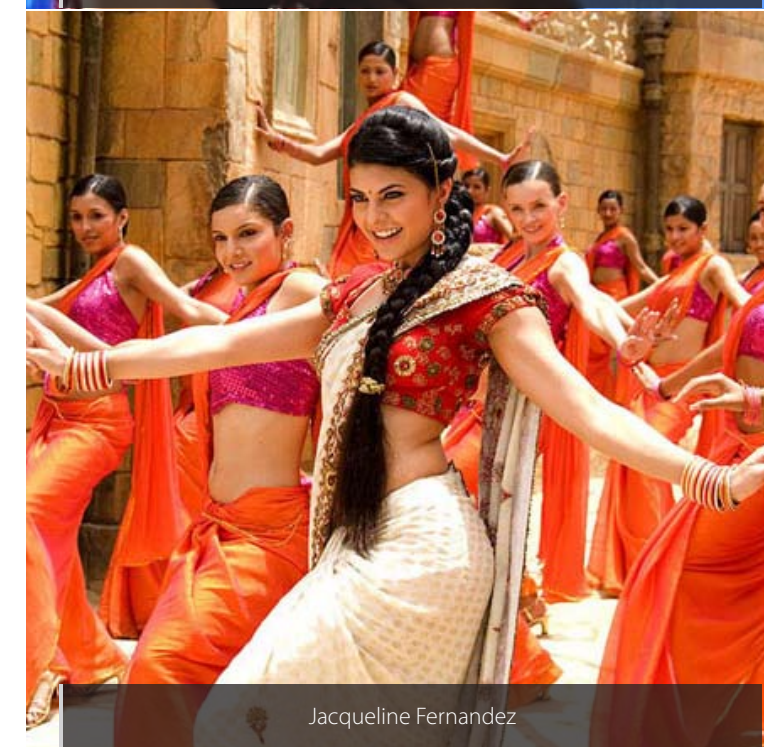
Con esto cerramos el capítulo de las divas y reinas de belleza de Bollywood. La industria de las películas indias crece anualmente y junto a ella surgen nuevas figuras, quizá más frescas y menos industrializadas que las ya acostumbradas personillas hollywoodenses que cobran millones de dólares por películas y que hoy en día se cotizan más por el nombre que por la calidad. ■

### OTRO DATO:

*En Bollywood, es costumbre que la música de una película se lance al mercado meses antes de su estreno. Según el mercado hindú, es una muy buena forma de promocionar el filme y generar más expectativa.*



Priyanka Chopra



Jacqueline Fernandez