

Magazine digital >

< Lomo acholado: innegable sabor pisquero

Harry Potter versus Crepúsculo

El nuevo planeta de los simios

Día Mundial del Reciclaje >



**Camellos
vetados en
las pirámides**

E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto T. Uriarte

Redactores
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,
Cristian Velasco, Pamela Galarreta,
Luis Lagos.

Colaboradora
María del Pilar Tello

Jefe de Fotografía
César Revilla



22

Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



18

4 EDITORIAL
Benedicto XVI,
La verdad ahora

6 ECOLOGÍA
Reciclar está en tus manos

10 TURISMO
Camellos vetados
en las pirámides

14 GENERARTE
Harry Potter versus Crepúsculo

18 GENERARTE
El Planeta de los Simios

22 GASTRONOMÍA
Lomo Acholado



10



30

26 EMPRENDEDORES
Taberna Viña Daniel

30 GENERARTE
No vale picarse



BENEDICTO XVI, LA VERDAD AHORA

Finalmente, luego de varios meses de haberse conocido en detalle los escándalos de pedofilia que han traído a mal la imagen de la Iglesia Católica a nivel mundial, un contrito Benedicto XVI admitió públicamente al iniciar su visita a tierras portuguesas, sin mediar las formas, que el perdón, por más divino suponemos que este sea, de ninguna manera podía sustituir a la justicia de los hombres. Es decir, a las normas que las sociedades han creado e instituido a fin de mantener a raya los crímenes y las bajas pasiones que degradan profundamente al ser humano.

No podía ser de otra forma; Benedicto XVI era consciente que la ocasión que se le presentaba el encontrarse ad portas de visitar la emblemática ciudad de Fátima no se repetiría. Y haciendo gala de un refinado sentido de la oportunidad mostró ante los periodistas que lo acompañaban, el sufrimiento, sin duda genuino, que lo ha conmocionado en medio de este torbellino de acusaciones, que incluso alcanzaron a su propia persona. Esto a sabiendas que una declaración mediática, por más que haya sido lanzada por él mismo, no soluciona todo el mal que se les ha hecho a las víctimas.

Suspicias más, suspicias menos, lo cierto es que el gesto del Sumo Pontífice reconforta el corazón de los católicos que habitan el mundo, que esperaban una señal redentora que alivie en algo el dolor y la vergüenza que los aflige al haber sido violentamente confrontados ante

la naturaleza de los actos de lesa humanidad perpetrados por algunas, lamentablemente no pocas, de sus autoridades eclesiásticas. Y que hoy saben que si cruzada en defensa de la Iglesia tiene que haber, esta debe ser lanzada con convicción contra los enemigos de adentro que corroen sus entrañas.

La Iglesia Católica se encontraría hoy pues, motivada por las acusaciones que no cesan de golpearla y que amenazan con llevar al banquillo a su máxima autoridad, en el momento de inicio de un franco y necesario proceso de transparente sinceramiento. Benedicto XVI a riesgo de abrir la caja de Pandora del catolicismo y desencadenar así una tormenta que incluso podría dejarlo sin argumentos, defensa alguna y posición eclesiástica, ha optado –esperemos– por una verdad definitiva que consuele el corazón de las víctimas que claman por justicia y reparación.

La suerte está echada para la Iglesia Católica, es la hora de la verdad. O esta se revela en su dramática dimensión, o de lo contrario poco quedará para todos aquellos católicos que han encontrado en la Iglesia siempre el solaz espiritual que como seres humanos necesitan para hallar paz y sosiego en medio del mundo que los abruma. Y en esto, estamos seguros, nada tienen que ver los demonios y pecados, sino más bien los hombres con sus protervas acciones que, eso sí, han mancillado quizás irreparablemente el honor de la Iglesia y la inocencia de sus pobres víctimas. ■

Francisco Huanacane
Director Fundador



Ronaldinho encabeza selección de grandes ausentes de Sudáfrica 2010

Sudáfrica 2010 tiene su lista de ausentes ilustres, encabezada por el brasileño Ronaldinho. En Brasil, reprochan a su técnico, Dunga, que la selección ya no tendrá el "juego bonito". Adriano fue otro excluido por Dunga. El "Emperador" se quedó fuera de Sudáfrica por su vida exagerada, su gusto por el alcohol y su desidia.

Por Diego Hernández Núñez



Es decir, los residuos que fueron a parar a la basura son procesados para convertirse en materias primas. Este proceso se da en parte gracias a los avances tecnológicos.

Pero, ¿qué es un residuo? Un residuo es todo material que producimos en nuestras actividades diarias y del que nos tenemos que desprender porque ha perdido su valor o dejamos de sentirlo útil para nosotros.

Si no se reciclara y dejáramos que la naturaleza se encargara de hacer desaparecer los residuos, el tiempo que tardaría en degradar un papel, por ejemplo, sería de dos a cuatro semanas.

Mientras que las latas de aluminio podrían tardar entre 200 y 500 años para desaparecer y las botellas de plástico se demorarían cerca de un milenio. En el caso del vidrio, el tiempo es indefinido.

LA REGLA DE LAS "TRES ERRES"

Si se habla de reciclaje es imposible omitir la estrategia de las "tres erres", que son las iniciales de reducir, reutilizar y reciclar. A continuación explicaremos la función de cada una.

La primera es reducir. La idea de reducir se refiere básicamente a la de prevenir.

“ La marca deportiva NIKE vestirá a nueve selecciones que auspicia en el Mundial de Sudáfrica 2010 con poliéster fabricado a partir de botellas recicladas ”

Hay que evitar que se genere la basura comprando sabiamente y utilizando los productos de manera correcta.

Es importantísimo evitar comprar productos envasados y si son necesarios asegurarse de tener solo lo justo. También se recomienda no comprar productos descartables porque son el enemigo número uno del medio ambiente.

La segunda es reutilizar. Tiene que quedar claro que no todos los productos que utilizamos a diario tienen que terminar en el tacho de basura. Muchos de esos productos pueden ser reutilizados. Por ejemplo, las latas y los frascos pueden servir para guardar diversas cosas.



Día Mundial del Reciclaje

Reciclar está en tus manos

El 17 de mayo fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como el Día Mundial del Reciclaje. Año tras año esta fecha ha ido cobrando popularidad y cada vez son más los países que aprovechan la jornada para informar y concientizar a sus ciudadanos sobre el tema, lo que también buscamos hacer en Generación.

→ La intención es promover en los seres humanos una mayor responsabilidad sobre sus propios residuos y de esta forma impulsar el almacenamiento, procesamiento y reutilización de desechos orgánicos e inorgánicos, para que luego sean reciclados.

PERO, ¿QUÉ ES EL RECICLAJE?

Se denomina reciclaje al proceso por el cual un producto ya utilizado, que ha llegado al final de su vida por así decirlo, pasa a servir como materia prima para la creación de un nuevo producto.



“ El Movimiento Nacional de Recicladores del Perú recoge diariamente más de 1,800 toneladas de residuos y al año aproximadamente 657 mil toneladas ”

trabajadores en países sub desarrollados y fuertemente criticada por su irresponsabilidad medio ambiental, vestirá a nueve selecciones que auspicia en el Mundial de Sudáfrica 2010 con poliéster fabricado a partir de botellas recicladas, lo cual generará menos impacto en el medio ambiente.

Para la fabricación de la indumentaria de los equipos, además de centenares de camisetas que se venderán a los aficionados, se han utilizado 13 millones de botellas de plástico, recogidas en vertederos de Japón y Taiwán. Una iniciativa que vale la pena resaltar. ■



El tercero es reciclar. Esta erre es la más conocida por todos y la idea principal es que en cada lugar, como en el trabajo o en el hogar, se aprenda a separar los residuos de manera correcta y ordenada para que luego puedan ser reciclados.

En América Latina se estima que más de dos millones y medio de personas se dedican a la recolección de residuos. En el Perú son cerca de 100 mil. Pero el apoyo de las autoridades todavía es escaso.

El Movimiento Nacional de Recicladores del Perú recoge diariamente más de 1,800 toneladas de residuos y al año aproximadamente 657 mil toneladas. El trabajo de ellos contribuye positivamente con el medio ambiente.

La idea de recordar este día como el día mundial del reciclaje sirve para empezar a cambiar algunos malos hábitos. En este mundo contemporáneo donde se impone cada vez más el pensar en uno y que se friegue el resto, es muy importante prestarle atención a estas fechas.

Es cuestión de empezar a acostumbrarse a ordenar los residuos que vamos a desechar y utilizar los distintos tachos que muchas empresas nacionales colocan en sus exteriores para que luego estas sean reciclados como el papel, vidrio, plástico y envases tetra pak.

PROPUESTA DE NIKE

La marca deportiva NIKE, que ha sido muy cuestionada por explotar a sus



Por Sergio Paz



Autoridades egipcias buscan proteger recinto arqueológico

Camellos vetados en las pirámides

Animales serán reemplazados por modernos carritos eléctricos.

→ Las pirámides y los camellos han compartido una historia de cientos de años en el antiguo Egipto, tanto que no puede dejar de asociarse al mítico país de los faraones con los gigantes camélidos. Es como Perú o Machu Picchu sin las llamas o alpacas. Imposible.

Ha sido común ver a nuestros amigos camélidos recorrer con sus grandes



y resistentes pezuñas las candentes arenas de la necrópolis de Giza, y era una tarea obligatoria para todo turista que llegaba de visita a las gigantes pirámides montar uno de esos animales y sentirse parte de la historia.

Sin embargo, en un arranque de autoridad que puede resentir a millones de turistas, el gobierno egipcio prohibió la entrada de camellos, burros y caballos a los alrededores del complejo arqueológico.

El objetivo, según Zahi Hawass, secretario general del Consejo Superior de Antigüedades, es proteger a las pirámides de un negocio que le importaba poco la conservación del lugar y estaba más interesado en lucrar o estafar.

“Muchos de los propietarios de camellos hacen cosas que dañan el turismo. Recibo muchas cartas de turistas que aseguran que nunca volverán a Egipto porque fueron maltratados o acosados por ellos”, escribió Hawass en el semanario del diario Al Ahram.

Hawass sabe lo que dice. Las autoridades del sector turismo en Egipto han reportado en los últimos años un aumento de denuncias de extranjeros que decidieron tomar un “inolvidable” viaje en camello. Son tantas las quejas



“ El gobierno egipcio prohibió la entrada de camellos, burros y caballos a los alrededores del complejo arqueológico ”

—por robo o acoso— que se decidió incrementar el número de policías en los alrededores de las pirámides de Keops, Kefrén y Micerino.

AVENTURA CAMÉLIDA

He tenido la oportunidad de viajar a Egipto dos veces —2006 y 2009— y puedo dar testimonio de la experiencia increíble que fue pasear en camello cerca de estas maravillas del mundo antiguo, pero también de sus peligros.

En general, hay dos lugares donde el turista puede tomar una “carrera camélida”: la entrada del complejo, es



“ Es difícil disfrutar de una “gloria primitiva”, un “estilo faraónico”, montado en un carrito eléctrico ”

decir, a los mismos pies de las pirámides, o en el mirador en forma de explanada que se ubica a 600 metros de distancia.

El primer lugar es el más peligroso por la aglomeración de gente: turistas y pobladores de la zona. Muchos se desesperan por recorrer la necrópolis y toman un servicio que puede costar 20 dólares por un paseo de 15 minutos.

El problema está en que ese guía puede ser –no generalizo– un ladronzuelo encubierto que te lleva a lugares desolados, en donde te quita el dinero, tus cámaras y tus joyas. Si se compadece, puede que te deje el pasaporte.

El otro lugar es el mirador, que es el único sitio donde el turista puede tomarse una foto con el fondo de las tres pirámides, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y situadas a unos 20 kilómetros de El Cairo.

La explanada es una especie de “terminal camélida”, donde uno elige al animal que quiere montar: su tamaño, su color y, lo más importante, su temperamento. Mientras más manso y dócil mejor, aunque haya alguno que otro que prefiera domar a un animal con personalidad desbordante, que arranque a la carrera ante la menor molestia.

Lo que más puede fastidiar al turista es la actitud del guía del camello, que no es necesariamente el dueño del animal y el que cobra con anticipación, sea en efectivo o por tarjeta de crédito. A mitad del viaje se detiene y pide una propina o

tip, y en su inglés masticado dice que su sueldo no es suficiente, que lo ayudes para mantener a su familia, entre otros dramas.

El turista, casi siempre termina por aceptar y paga voluntariamente otros 10 dólares por concepto de “servicios personalizados”, que no es lo mismo que la propina “oficial” del guía. Al regresar debemos desembolsarle unas 10 libras egipcias extras (dos dólares) pero enfrente de su jefe.

Para aquellos que aceptan el paseo y la propina extra es todo sonrisas y bendiciones de Alá y el profeta Mahoma, pero para los más osados que se niegan a pagar doble tip, el viaje puede desarrollarse en un ambiente tenso. Ni pensar en pedirle al guía que los ayude con algunas fotitos. La molestia del árabe es de temer.

FUERTE POLÉMICA

Con la nueva medida del gobierno egipcio, estas irregularidades terminarán. Los animales y sus guías no podrán acercarse a las pirámides y serán reemplazados por unos modernos carritos eléctricos.

El anuncio ha desatado una fuerte polémica en Egipto, sobre todo entre los encargados del negocio camélido, que denuncian discriminación y una competencia desleal, que les dejarán sin

una fuente de ingreso necesaria para sus familias y también para el país.

“El proyecto de Zahi Hawass nos aleja de las pirámides, cuando los turistas lo que desean es vivir una experiencia tradicional y única. Hawass quiere volver a Giza en un campo de golf en aras de la modernidad, es patético”, declaró Gamal Sayed, un egipcio que lleva 25 años en el negocio de los rumiantes. “Los turistas vienen no solo a ver un montón de piedras”, agregó.

Por el contrario, Hawass asegura que lo importante es recobrar el orden y el respeto, tanto para el turista como para el complejo, y devolverle a Giza una “gloria primitiva” que no conocía de robos, malos tratos y excremento de camellos.

Lo curioso del asunto es que hay quienes creen –entre los que me encuentro yo– que es difícil disfrutar de una “gloria primitiva”, un “estilo faraónico”, montado en un carrito eléctrico. ¿No hubiera sido mejor empadronar y organizar a los camelleros para que ofrezcan un servicio de alta calidad?

Pienso volver a Egipto de nuevo, pero me embarga la pena, aunque también el orgullo de poder decir que fui uno de los últimos que disfrutó de un viaje en camello por las tumbas de Keops, Kefrén y Micerino. Se lo contaré a mis nietos, eso es seguro. ■



Por Laylah Ferreyra

El debate entre magos y vampiros invade Internet

Harry Potter versus Crepúsculo

Ambas sagas son consideradas las más exitosas de la historia del cine y la literatura infantil y juvenil. Ambas historias han atraído a sus fanáticos por motivos y estímulos muy diferentes, aunque siempre se les iguale. Hoy la polémica ha vuelto a invadir Internet inquiriendo una y otra vez en innumerables blogs la eterna pregunta ¿cuál saga es mejor: Harry Potter o Crepúsculo?

→ LOS MAGOS Y LOS NIÑOS

Las razones que impulsan la ya histórica rivalidad entre ambas historias son obvias: las dos han sido hitos en la literatura y en el cine, fenómenos comerciales que han producido millones de dólares y que han impulsado las carreras cinematográficas de sus protagonistas a niveles estratosféricos poco antes vistos.

La fuerza de una buena historia puede sostener durante años la supremacía en el público, como en el caso de Harry Potter. Y también lo hace la atracción y capacidad de seducción de un argumento moldeado para atraer a otro nivel, como es el caso de Crepúsculo.

J.K. Rowling y Stephenie Meyer han logrado establecer mundos paralelos nada comparables, más allá de los dólares que producen sus plumas. Rowling apostó por recrear un universo inexistente, empezando desde cero, fabricando un lenguaje, escenarios, identidades propias para su historia de magos aprendices y legendarios maestros.

Así como lo hizo en su momento Tolkien con la historia de El Señor de los Anillos, posee un argumento que se basa en códigos cifrados y tiene una creación totalizadora, integral, cuidadosa de detalles que enriquecen al lector llenándolo por completo, haciéndolo partícipe de un universo nuevo, jamás antes visto.

Rowling decidió utilizar algo común en los niños y niñas: el interés por la magia y lo sobrenatural, rodeando la trama de artilugios y simbología auténticos para sus propósitos.



“ J.K. Rowling y Stephenie Meyer han logrado establecer mundos paralelos nada comparables, más allá de los dólares que producen sus plumas **”**

El pequeño e inocente Harry Potter de los inicios encontró en su mundo fantástico el escape ideal a su desventura, maquinando el destino a partir de su suerte y valor. Una oportunidad que los millones de lectores encontraron también, consumiendo ferozmente los libros uno a uno, siguiéndole los pasos a J.K. Rowling a la espera de la siguiente entrega.

Rowling creó un ídolo, un modelo de niño que fue desarrollando su talento como sus capacidades. Creció en las páginas y posteriormente en las pantallas en el inolvidable rostro de Daniel Radcliffe y en siete historias alcanzó a profundizar en su humanidad, duda y evolución constante.

La saga de Harry Potter fue en un principio para niños, forma parte de lo mejor de la literatura infantil, cuya particularidad fue mutar a un público más juvenil, porque la naturaleza de su personaje principal impuso ese traspaso cronológico. Harry y los demás personajes crecían y sus





lectores también, un acto de lógica identificación, tanto emocional como física.

La historia arranca con un niño y termina con un hombre joven, lo mismo sucedió con los lectores. Harry Potter resultó ser más que un conjunto de libros fantásticos, una experiencia integradora que supo conjugar factores diversos y sostener a través de siete libros y años el interés de sus seguidores.

LOS VAMPIROS Y EL SEXO

Con Crepúsculo la historia se escribe diferente, los fans y los medios nos empeñamos en comparar ambas historias pero en realidad nada tienen que hacer una con la otra.

Twilight no es para niños, nunca fue una historia para niños y jamás lo será. Número uno, por su alto contenido sexual, manejado con mucha sutileza y clase por Stephenie Meyer, pero con mucho erotismo en la trama.

Posiblemente esta sea una de las razones de su éxito: sus protagonistas, Edward Cullen y Bella Swan, se devanean en amores e imposibles que llevan a la historia, dividida en cuatro libros, a una sinergia muy distinta. Su desarrollo no pasa por el crecimiento ni evolución de sus personajes, sino más bien por los desenlaces de las historias de amor principales.

Un triángulo amoroso y la inevitable utilización del recurso romántico hacen

de Crepúsculo un producto muy distinto a Harry Potter. Los vampiros son por naturaleza, aunque suene gracioso atribuírselo, una estirpe literariamente distinta: todo lo que los rodea debe ser sensualizado. La sangre, la luz del día que los lastima, la oscuridad y sombras en las que deben moverse, la maldad, el amor imposible entre la bella Isabella y el pálido Edward; es decir, los elementos cruciales de la historia están basados en una motivación adulta: la consumación del amor de los protagonistas.

La historia es una adaptación antojadiza que Meyer quiso hacer del mundo de los vampiros explotando la imagen atrayente del protagonista, encarnado en pantalla por Robert Pattinson, una de las razones más poderosas para que Crepúsculo haya tomado el vuelo que ha tomado sin duda, el amor irrealizable ha sido el gancho adolescente de la trama. Un simple argumento que ha bastado para sostener los cuatro libros y las dos películas que han salido.

Él es vampiro y ella humana, nada más atractivo para el público joven con las hormonas en constante ebullición,

“ Twilight no es para niños, nunca fue una historia para niños y jamás lo será. Número uno, por su alto contenido sexual ”

una tensión sexual que no pierde el hilo literario para convertirse en algo grotesco. A Meyer le reconocen, hasta sus detractores, la capacidad de mantener esa sensualidad controlada en límites aceptables, sin caer en la fácil vulgaridad expresiva y recurrir a figuras evidentes.

A pesar del cuidado de las escenas sexuales, Crepúsculo ha sido retirado de las bibliotecas públicas y las escuelas en los Estados Unidos por su contenido sexual.

¿CON QUIÉN TE QUEDAS TÚ?

La realidad y los medios presionan y buscan obligar al público siempre ha elegir; sin embargo, no en todo caso es necesario. El tiempo dirá si hay una mejor o peor saga de libros y películas. El tiempo dirá si Crepúsculo o Harry Potter formarán ese grupo selecto de libros que se disfrutan leer toda la vida.

Pero habría que preguntarse también de cuánto ha dependido el éxito de los libros, las películas y viceversa. Las superproducciones cinematográficas con efectos especiales y recursos visuales alucinantes han impulsado la venta de las novelas y así también la taquilla ha llevado a los fans a las librerías.

Aunque es muy cierto que es más difícil leer un voluminoso libro si no te atrae el argumento, que ver una mala película. Lo que nos deja con la certeza que ambas sagas tuvieron libros originales con un contenido lo suficientemente bueno como para sostener la fanaticada por tanto tiempo. ■

Por Pamela Galarreta



Rise of the Apes

El Planeta de los Simios

¿Quién no ha visto alguna vez la película El planeta de los simios?, esa increíble y fantástica historia que volverá a la pantalla grande en junio del próximo año bajo la dirección de Rupert Wyatt.

→ La Twentieth Century Fox ya anunció que el estreno de la continuación de esta saga, cuyo título tentativo es Rise of the Apes, será el próximo 24 de junio del 2011. La expectativa es grande.

Según la información que se ha publicado, esta nueva producción prepara muchas sorpresas para los fanáticos como, por ejemplo, el uso de simios verdaderos en lugar de actores disfrazados. El guión será más real aunque se digitalizarán la mayoría de imágenes.

“ La historia se enfocará en cómo los experimentos humanos de ingeniería genética originan que lo monos desarrollen una inteligencia superior ”

La historia se enfocará en cómo los experimentos humanos de ingeniería genética originan que lo monos desarrollen una inteligencia superior que los motiva a levantarse en contra de la supremacía del hombre. Supuestamente, la acción tendrá lugar en la ciudad de San Francisco y estará ambientada en la actualidad.

La intención sería realizar una película con características similares a las de Avatar. Para esto, los efectos visuales estarán a cargo de la empresa neozelandesa Weta Digital, que creó los espectaculares efectos de la trilogía de El Señor de los anillos.





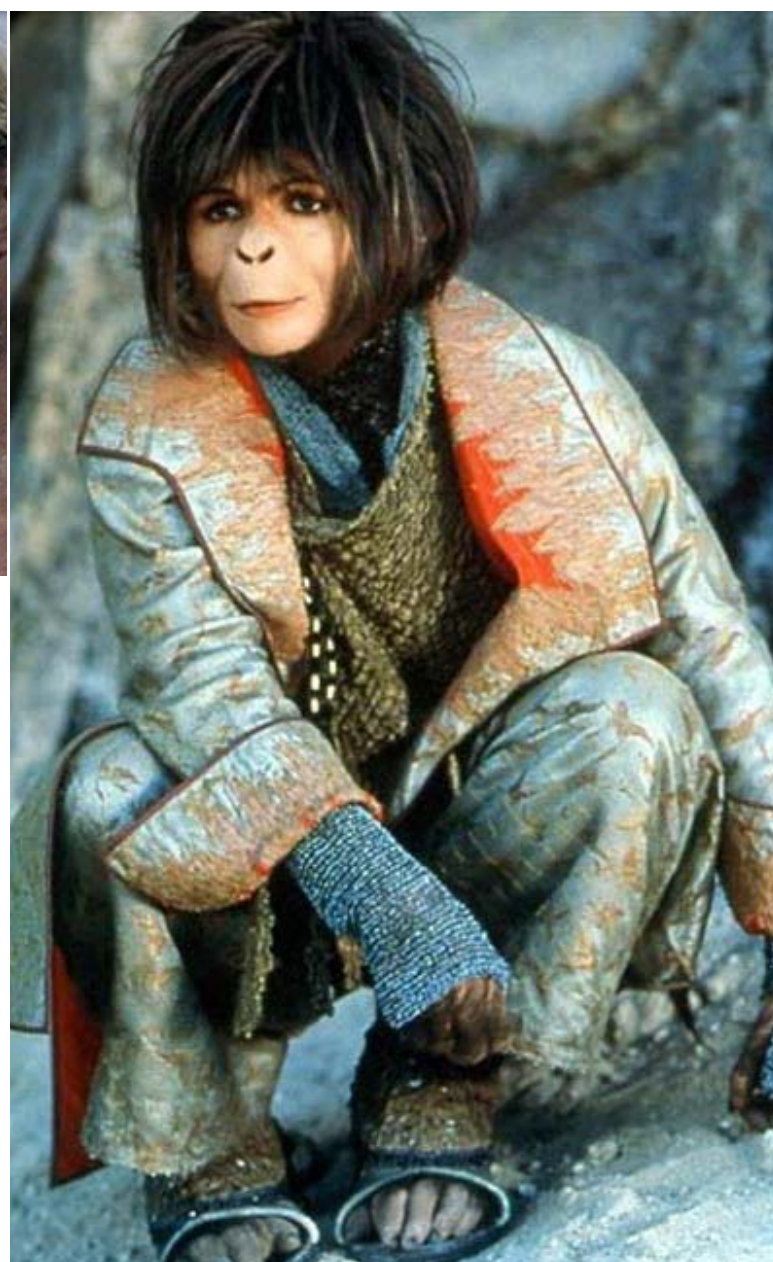
ANTECEDENTES

La famosa saga se inició en 1968, cuando Charlton Heston protagonizó la primera de las que serían cuatro secuelas y un remake (producido por Tim Burton en el 2001), de El planeta de los simios. Varios años después, la historia revive con nuevas aventuras.

Esa histórica versión basada en la novela de Pierre Boulle y que marcó un hito en el género de ciencia ficción, fue dirigida por Franklin J. Schaffner y protagonizada además por Roddy McDowall, Kim Hunter, Maurice Evans y Linda Harrison en los papeles principales.

La película tiene lugar en el año 3978, cuando una nave espacial proveniente de la Tierra llega a un planeta desconocido. Al mando del coronel George Taylor (Charlton Heston), los astronautas inspeccionan los alrededores y descubren que la especie inteligente y predominante del lugar son los simios, que pueden hablar y forman una civilización antropizada.

Por su parte, los humanos de ese mundo son poco sociales, incapaces de hablar e inclusive cazados en batidas militares y tratados como ganado por los simios. Precisamente Taylor es capturado



sufriendo una lesión en la garganta que le impide hablar y es tomado como un humano irracional.

Su aventura continúa cuando apoyado por un grupo de simios, el Dr. Zaius (Maurice Evans), Zira (Kim Hunter) y Cornelius (Roddy McDowall), intenta escapar del planeta y en su huida descubre evidencias arqueológicas que indican la existencia de una ciudad enterrada similar a New York. Taylor descubre la Estatua de la Libertad cubierta de arena, lo que le hace deducir que el planeta donde se halla es la Tierra, y que él está en el futuro.



“ La intención sería realizar una película con características similares a las de Avatar ”

Es el inicio de una increíble historia, llena de ficción, pero también matizada con la cruda realidad de lo que podría ser nuestro futuro si no cuidamos la integridad de la raza animal y vegetal. El ser humano podría decaer en la irracionalidad, descuidando al planeta que nos proporciona salud y vida.

Sin duda, El planeta de los simios es una película que vale la pena recordar. Esperemos que Rise of the Apes colme las expectativas de millones de seguidores y que la alta tecnología no arruine la magia que aquellos simios, tan físicamente primitivos, generaron hace más de cuatro décadas. ■



Por Cecilia Portella



De innegable sabor pisquero

LOMO ACHOLADO

Nuestro pisco encuentra gratificante cobijo en la cocina, además del que halla en copas y cocteles. Una muestra es la que experimentamos de un plato nacido en las manos de un chef en un acogedor local barranquino.

→ En un distrito netamente tradicional, entre el Puente de los Suspiros y resguardado bajo la atenta mirada de un busto de Chabuca, que en las proximidades se erige; entre picarones y anticuchos, en un rincón del Barranco de todos los tiempos, ahí enquistado, encontramos Sabor y Tradición, moderno restaurante, que guarda en su carta las bondades del pasado.

Hasta los paladares más exigentes pueden encontrar complacencia en la variadísima

carta que vimos: 120 platos, de la cocina tradicional peruana, de la variopinta culinaria internacional y otros tantos, producto de la creatividad de su chef, hacen de Sabor y Tradición, el lugar ideal para acercarse a los placeres que ofrece la vida, entre platos y bandejas.

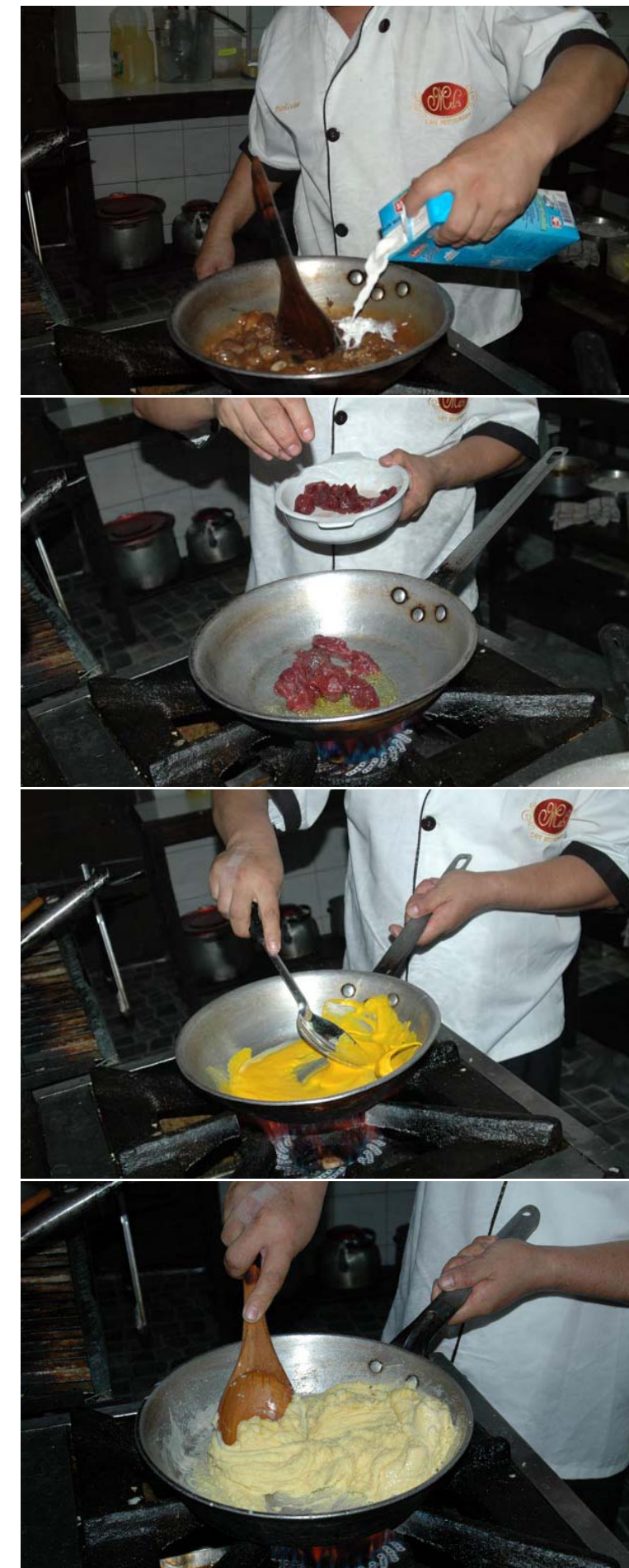
Platos que tienden a multiplicar su carta, tragos novedosos y refrescantes, exquisiteces, que entre pescados, pollo, mariscos, carnes y pastas ofrecen una variedad de opciones, para todos los gustos, los bolsillos y las edades. Los anticuchos y picarones son los amos de la noche. En Barranco, esa es la costumbre y Sabor y Tradición es cómplice de ello.

La invitación no se hizo esperar y de la cocina del chef Gerónimo Bolívar, salieron un risoto de verduras con milanesa empanizada en queso parmesano y un espiral de lenguado, que, presentado en láminas, estaba guarnecido con papas a la tocineta y espinacas flambeadas al pisco; platos que hicieron la delicia del equipo que me acompañó. Una chicha morada, con sabor bien peruano, puso la nota criolla en esta cita gourmet.

LOMO AL PISCO ACHOLADO

Sin embargo, esa tarde algo nublada, nos depararía un mejor destino. La creatividad rondaba por la imaginación del chef, mientras que las sugerencias de Daniel Flores, administrador del local, encaminaban la idea directo a la cocina.

Un pedazo de lomo, pisco, champiñones, papas amarillas convertidas en puré, gratinado con queso parmesano, aceite de oliva y ají amarillo, transformarían su naturaleza exquisita, en un plato digno de exportación. Tres elementos nuestros impregnarían personalidad en el nacimiento de este Lomo Acholado Sabor y Tradición, que a partir de ese momento pasaría a formar parte, de la carta del restaurante visitado, como el plato número 121.





“ Este nuevo plato seguramente alcanzará un peldaño más en la lista interminable de potajes peruanos nacidos de la creatividad de nuestros cocineros ”

el rubro de pescados y mariscos. Pronto, su espíritu visionario le permitiría abrir un segundo, tercero y cuarto restaurante. Precisamente el último, es este en el que se inscribe la partida de nacimiento del Lomo Acholado Sabor y Tradición.

Probablemente Segundo Romero seguirá con su espíritu emprendedor y otros restaurantes serán inaugurados, como producto de su empeño. Otros platos se sumarán a la carta de Sabor y Tradición y ofrecerán incontables delicias a sus exigentes comensales. Y entre vinos, piscos, novedosos cocteles y los infaltables

anticuchos se celebrarán sus nuevos logros.

Pero en lo que a nosotros respecta, podemos dar gracias al destino por haber sido testigos de la creación de un nuevo plato, que seguramente muy pronto alcanzará con justicia un peldaño más en la lista interminable de potajes peruanos nacidos de la creatividad de nuestros cocineros. ■



“ Los anticuchos y picarones son los amos de la noche. En Barranco, esa es la costumbre y Sabor y Tradición es cómplice de ello ”

Pero no se crea que todo haya sido producto de la coyuntura y de nuestra presencia. Este restaurante es uno de los locales que con esfuerzo y mucho trabajo, el empresario Segundo Romero constituyó en familia, como producto de sus ideales. Segundo también es propietario de la franquicia de restaurantes Vista al Mar, uno de los cuales se encuentra en el conocido centro comercial Larco Mar.

En amena conversación, nos contó que empezó como mozo, ayudante, asistente de cocina, chef, administrador; pronto se volvería en el hombre orquesta de los cafés y restaurantes en los cuales trabajó. Fruto de su trabajo, hace casi siete años hizo realidad su primer restaurante, en



Por Luis Lagos



Un local con seducción

Taberna Viña Daniel

La Taberna Viña Daniel ha cumplido nueve años y su gerente general, David Castro, está feliz de haber convertido al vino y al pisco en una nueva alternativa para los bebedores del Cono Norte.

→ **C**ierta vez que David Castro caminaba por el Centro de Lima, se le acercó una chica que invitaba a degustar los vinos que vendía. Cargaba una decena de botellas y le ponía muchas ganas a su trabajo. Fue en ese instante que a David se le ocurrió la idea de emprender un negocio similar, pero sin necesidad de caminar informalmente por las calles.

A fines de la década del noventa, David trabajaba como administrativo de una empresa de transportes y todavía

recordaba la muerte de su hermano en un accidente fortuito en 1994.

Cansado del sueldo mínimo, renunció a su trabajo para emprender un negocio propio basado en la venta de vinos. Él ya había trabajado en ello esporádicamente y contaba con la ayuda y el apoyo de su esposa.

Lo recuerda claramente: fue el segundo sábado del año 2001 el día en que inauguró su taberna, a la que nombró Daniel en homenaje a su hermano.

“Mi idea era difundir el consumo de vino. Yo les hacía probar a los clientes y ellos compraban. Al comienzo mis clientes eran muchos ancianos que tomaban algunas copas y venían a la barra a conversar conmigo sobre sus problemas”, recuerda David.

“ La Taberna Viña Daniel ha convertido al vino y al pisco en una nueva alternativa para los bebedores del Cono Norte ”

Transcurridos tres meses, se animó a poner dos mesas muy peculiares cuando en una venta de mostrador una chica se lo pidió. La taberna empezó a cautivar consumidores aun cuando la costumbre de tomar vinos y piscos no era la característica de los residentes de Comas.

DECORADO TAURINO

El negocio empezó a crecer y a los adornos de sombreros de chalán y unos pequeños troncos charolados, se le agregó el póster del torero Julián López Escobar, El Juli.



Cuando llegó el tercer año, decidió poner más mesas y rápidamente se convirtió en un nuevo punto de encuentro. David enseñaba la diferencia entre vino seco, semisecco y rose, dentro de una cultura que solía creer que los vinos solo son dulces.

Se dio cuenta de la buena mixtura entre vino y mundo taurino y colocó otras imágenes de legendarios matadores de toros como Manolete, Finito de Córdoba, José Cubero conocido como el Yayo, El Niño de la Capea y el peruano Rafael Gastañeta. Además, memorables afiches de corridas en la Plaza de Acho. También instaló farolitos criollos, colgó frases célebres y odres.

Toda esta afición por los vinos y las corridas siempre estuvo en su memoria pues desde pequeño don Evelio, su padre, lo llevaba a Huaripampa (Junín)

“ La Taberna Viña Daniel se ha convertido en un referente en la urbanización San Felipe de Comas ”

cada 20 de enero para celebrar la Fiesta Patronal de San Sebastián. Allí vio toreros con sus trajes de gala en plena acción. “En la tierra de mi padre aprecié corridas de toros y me vestí de chalán cuando aprendí a montar caballos de paso”, cuenta.

Lamentablemente cuando el negocio empezó a crecer, su esposa Martha Cruz falleció. Le dejó un duro gran vacío pues ella siempre lo acompañaba y ayudaba con el negocio. Ella le regaló dos hijos: Gabriela y Alonso, quienes son su adoración y el más grato recuerdo de su amada. “A ella le agradezco mucho porque siempre creyó en mí e

incluso invirtió parte de su dinero para la taberna”, relata David con nostalgia.

ANÉCDOTA

Como todo local, este no está exento de anécdotas. Era un martes cualquiera, la noche agonizaba y no llegaba ningún cliente. Cuando David estaba a punto de cerrar, llegaron dos clientes. Tomaron dos vinos semisecos.

El más flaquito empezó a perder la cordura y con el torso desnudo salió raudo a la calle haciendo escándalo, mientras su amigo intentaba calmarlo. Ante tanto alboroto David decidió no seguir atendéndolos. Esto provocó la ira del flaquito quien con voz gritona y amenazante agarró una silla y lo amedrentó para que le siga vendiendo más vino.

David se asustó y temió destrozos en su local. Fue tal el “cruce” del individuo que David se vio forzado a someterlo. El flaquito terminó en el suelo todo golpeado. “No me quedaba otra”, narra David. Felizmente se fueron.



Pero más allá de anécdotas, la Taberna Viña Daniel se ha convertido en un referente en la urbanización San Felipe de Comas. Allí llegan los bebedores: algunos sabedores, otros por el simple hecho de probar un buen vino o un pisco puro, un acholado, un pisco sour u otro trago de la variedad que ofrece la carta.

Llegan solos, en parejas o en grupos, porque saben que uno de los atractivos que ofrece la taberna es su ambiente seductor y romántico, apto para conquistas y romances, más aún, cuando Daniel Castro le pone un toque de buena música en cada noche de licor y charla. ■

OTRO DATO

Ubícalo en jirón Pacífico 729
Urbanización San Felipe, Comas
Teléfono: 5513998



Por Cristian Velasco

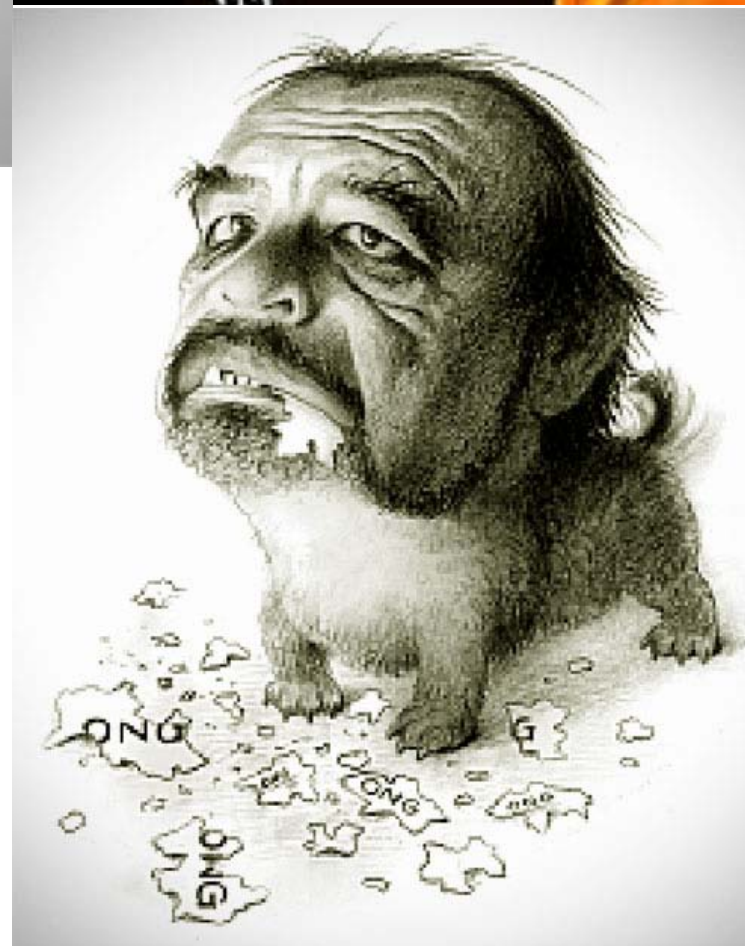


Exhibición de tres caricaturistas políticos No vale picarse

La galería Luis Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores acoge la muestra **No Vale Picarse**, que reúne 80 trabajos de los caricaturistas políticos Alonso Núñez, Mario Molina y Javier Prado.

→ La exposición presenta todo tipo de caricaturas hechas por este trío de notables caricaturistas a lo largo de diez años, que fueron publicadas en el diario El Comercio.

De este modo, podemos ver dibujados a los principales políticos locales en medio de las controversias en que se han visto envueltos como consecuencia de los actos ilícitos que alguna vez cometieron o las declaraciones altisonantes que ofrecieron.



“ La labor social del dibujante consiste en bajar al político del pedestal donde cree estar ”

Así tenemos al presidente Alan García, al ex mandatario Alberto Fujimori y su ex asesor, Vladimiro Montesinos. También a la actual candidata a la alcaldía de Lima, Lourdes Flores Nano; al ex burgomaestre de Magdalena, Francis Allison; al ex premier Jorge del Castillo y, cómo no, a los principales implicados en el escándalo de los petroaudios: Alberto Quimper y Rómulo León.

PUNTOS DE VISTA

Para Javier Prado la situación es clara: “La labor social del dibujante consiste en bajar al político del pedestal donde cree estar al haber sido elegido para un cargo público en el que no está



¿ARMONÍA?



“ El humor nos alivia la angustia de vivir en medio de tanta corrupción ”

para servirse a sí mismo, sino para servir precisamente a quienes lo llevaron ahí”.

El punto de vista de Alonso Núñez es el siguiente: “El humor aparece cuando vemos a los políticos más allá del personaje que desempeña públicamente. El humor nace cuando somos capaces de darle la vuelta a la política para verla desde otro punto de vista. El humor nos alivia la angustia de vivir en medio de tanta corrupción, de tanta barbaridad”.

Según Mario Molina, “un lector siempre le pedirá un chiste a un dibujante. Pero mi

intención no es provocar la carcajada en la persona que vea mis trabajos, sino más bien una reflexión que, unida a la sonrisa, ayude a ver las circunstancias más difíciles y complicadas con mayor claridad”.

En conjunto, estas caricaturas nos recuerdan que la indignación y la frustración por los deslices, las bribonadas y demás errores y horrores cometidos por nuestros políticos, pueden canalizarse de manera positiva mediante el humor.

Y es que de alguna manera, cuando los demás recursos se encuentran agotados, el humor resulta un buen remedio para contrarrestar los males que aquejan a una sociedad tan complicada como la peruana. ■

OTRO DATO

La muestra va hasta el 23 de mayo de lunes a sábado de 10:00 a.m. a 8:00 p.m. y domingos de 2:00 p.m. a 10:00 p.m. en la galería Luis Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores. El ingreso es libre.

