

Magazine digital >>

< Adiós a la reina del bolero Olga Guillot

Carmina Burana en Lima

Miley Cyrus en picada

Club RH- >



SOPÓN NIKKEI:
Sopa y segundo en
uno solo plato

E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editora
Karla De Rojas Guedes

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto T. Uriarte

Redactores
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,
Cristian Velasco, Pamela Galarreta
Diego Hernández Núñez.

Colaboradora
María del Pilar Tello

Jefe de Fotografía
César Revilla



Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



4 EDITORIAL
Financiamiento y corrupción en las campañas políticas

6 INTERNACIONAL
Predicciones del pulpo Paul

10 GASTRONOMÍA
Sopón Nikkei



14 HOGAR Y SALUD
Club RH Negativo

18 RESEÑA
Miley Cyrus en picada

22 GENERACULTURA
Carmina Burana



26 RESEÑA
Olga Guillot

28 GENERARTE
Eclipse ya está aquí

32 ACTUALIDAD
Francia celebró su 221 Aniversario



FINANCIAMIENTO Y CORRUPCIÓN EN LAS CAMPAÑAS POLÍTICAS

Pongamos los puntos sobre las íes. No nos rasguemos más las vestiduras endilgando las fuentes de corrupción siempre a los que se encuentran en el campo de al frente. Dejemos de ver la paja en el ojo ajeno. Expatriemos la actitud que nos lleva a decir que las manzanas podridas solo son los otros, pues de nuestro lado solo honradez y el acto probo puede haber. Aquí nadie puede vestirse de santo, en el Perú del año 2010, todos, ya sea por acción u omisión, somos responsables de los altos niveles de corrupción que el país sustenta más allá de lo que algunos puedan decir.

Todos, pues nadie tiene el coraje de señalar enfáticamente con el índice acusador donde se encuentra la razón que explica el hecho de que la llamada espiral de corrupción en la vida política, lejos de revertirse, se retroalimenta sin cesar. Nadie. Esta, señores, tiene que ver con la falta de mecanismos legales que contemplen con claridad el financiamiento de las organizaciones políticas en nuestro país. Ya que no hay nada que estimule más la distorsión este tipo de actos en la actividad política que la falta de un control exhaustivo de las fuentes de financiamiento.

Sobre todo en épocas electorales como la que nos toca vivir de miras a las elecciones regionales y municipales del 3 de octubre, y las presidenciales de abril próximo. Nos evitaríamos las resabidas frases que con mucho mayor frecuencia e insistencia escucharemos en los tiempos venideros: "Mi partido me paga un

suelo", "mis seguidores generosamente me apoyan", "recibo donaciones espontáneas de dentro y de afuera", sin olvidar por último, el personalísimo y peruanísimo recurso que nos pinta de cuerpo entero que concierne al que "soy un profesional de éxito". En fin...

Nos evitaríamos también sendas investigaciones, de un alto costo financiero para el erario público, que casi siempre –perdón, siempre-, derivan hacia los dominios de la inmediata impunidad o de la postrera prescripción. Es el momento, en medio de la euforia electoral que a todos nos involucra, de poner en la mesa de discusión las posibles alternativas de solución al acuciante problema que constituye el relajo moral y la práctica de los antivaleores para acceder por fin al poder y, de encontrarse ya en ejercicio, intentar perennizarse a cualquier precio.

Es la oportunidad para pensar en voz alta en torno a los canales de financiamiento de las llamadas organizaciones políticas en nuestro país. Necesitamos esclarecer y establecer la ruta y el origen de los fondos privados, así como aceptar la participación de un estado imparcial que favorezca a las instituciones con representatividad política por igual. No nos hagamos los tontos, entre gitanos no podemos leernos las manos: la susodicha virtud individual no sustituye a las reglas del juego, pues si bien es cierto sin un mínimo de decencia nada bueno podrá hacerse, las instituciones son las llamadas a velar porque la decencia y virtud siempre prevalezcan. ■

Francisco Huanacane
Director Fundador



Conmoción causó el lunes 12 de julio el asesinato del presidente regional interino de Áncash, José Luis Sánchez Milla, quien falleció tras ser baleado durante un presunto asalto cuando se desplazaba en una camioneta de propiedad de la región. Las investigaciones policiales concluyeron que los autores del hecho son delincuentes de carreteras y así se descartó un posible atentado contra la autoridad como se especuló en un inicio. Sánchez Milla reemplazaba en el cargo a César Álvarez, quien se encuentra con licencia, debido a que postulará a la reelección.

Por Cristian Velasco



En el Mundial Sudáfrica 2010

Predicciones del pulpo Paul

El pulpo Paul acertó todos los pronósticos que realizó en el Mundial Sudáfrica 2010 y se convirtió en el único invicto del campeonato. El simpático animal acaparó la atención de todo el mundo gracias a sus infalibles predicciones. ¿Cuál será su destino?

→ Aunque estrellas de la talla de Lionel Messi, Cristiano Ronaldo, Kaká o Wayne Rooney, parecieron eclipsarse en el Mundial; y a pesar de que otras brillaron con fuerza, como Diego Forlán, Xavi Hernández o Wesley Sneijder, la figura más relevante de Sudáfrica 2010 parece haber sido el pulpo Paul, inglés de nacimiento pero alemán por adopción.

Esto después de que Paul acertara en todas sus predicciones y se convirtiera en el único de los competidores que se retiró invicto del torneo, ya que incluso el campeón España perdió en su partido inicial 1-0 contra Suiza.

En la primera ronda, el molusco pronosticó el triunfo de Alemania contra Australia, la derrota contra Serbia y la victoria frente a Ghana. En octavos de final, vaticinó que los germanos derrotarían a los ingleses y en cuartos, que saldrían airosos frente a Argentina. Los alemanes parecían felices con el pulpo adivino.

Sin embargo, las complicaciones para los teutones vendrían en semifinales. Previamente al partido definitivo frente a España, el pulpo Paul, sumergido en su acuario del Sea Life de Oberhausen, se inclinó por el mejillón que reposaba en el fondo de la urna que tenía los colores de la bandera española. Y acertó: los ibéricos derrotaron a los bávaros por 1-0.

Algunos comentaristas hablaron luego del encuentro de una posible influencia en el ánimo de los jugadores alemanes tras este vaticinio, después de que el cefalópodo acertase con las anteriores predicciones.

Quién sabe si, efectivamente, los dirigidos por Joachim Löw entraron en la cancha sintiéndose derrotados. Lo cierto es que, por una razón u otra, no jugaron como en los dos anteriores encuentros, cuando golearon a potencias mundiales como Inglaterra y Argentina. Frente a los peninsulares se les vio timoratos, inseguros.

PAUL CONTINÚA CON LA RACHA

Paul no fue requerido para la otra semifinal, que enfrentaba a holandeses y uruguayos, en la que resultaron vencedores los naranjas por un ajustado



“ El pulpo inició su carrera en la Eurocopa del 2008, siempre pronosticando los partidos de Alemania ”

3-2, sellando de esta manera su pase al partido final.

Pero el viernes 9 de julio, un día antes del partido por el tercer puesto entre Alemania y Uruguay y dos días antes del encuentro definitivo entre España y Holanda, los lentes de las cámaras de todas las cadenas noticiosas del mundo volvieron a enfocar la pecera de Paul, que tuvo doble ración de mejillones.

Primero acondicionaron dos urnas con sus respectivos alimentos para definir el



“ La gente no dejaba de preguntarse cómo saldría a jugar Holanda después de que el pulpo anunciase una victoria española ”

ganador del choque entre germanos y celestes, y Paul se inclinó por el mejillón en la urna de Alemania. Como era de esperarse, Paul afinó: los alemanes se impusieron.

Después de unos minutos de digestión, un nuevo par de urnas fue sumergido en su acuario con otro par de mejillones con las banderas de Holanda y España. Era la primera vez que Paul debía elegir entre dos banderas sin que ninguna fuera alemana. Eligió la urna española en tres minutos, cuando en anteriores ocasiones había tardado una hora antes de decidirse por una u otra.

Tras la derrota alemana frente a España en semifinales, la gente no dejaba de preguntarse cómo saldría a jugar Holanda después de que el pulpo anunciase una victoria española. Holanda saltó a la cancha decidido a correr, a apretar y a poner la pierna más que fuerte, dejando de lado el buen juego que había exhibido en anteriores encuentros.

Pero ni siquiera así consiguieron torcer el vaticinio de Paul. Luego de 120 minutos de patadas, dientes apretados y una decena de tarjetas amarillas, los españoles consiguieron liberar ese grito que había atenazado sus gargantas por décadas. España 1 – Holanda 0. El pulpo Paul había acertado una vez más.

¿CUÁL SERÁ EL DESTINO DE PAUL?

A pesar de que predijo la derrota de su selección frente a España, los seguidores alemanes han dejado traslucir sus deseos de que Paul continúe pronosticando los partidos de su representativo y los encuentros de la Bundesliga.

Sin embargo, los directivos del acuario de Oberhausen han declarado que no piensan explotar ni económicamente ni comercialmente ni de ninguna otra manera la fama de su oráculo.

“Paul ha disfrutado mucho con la atención”, dijo a los medios de comunicación la portavoz del acuario, Tanja Munzig. “Pero ahora va a volver a su rutina de siempre, es decir, entusiasmar a los visitantes y hacer sonreír a los niños. Creo que eso es lo más le gusta”.

Por otro lado, la gente del acuario duda que Paul, que cuenta ya con dos años y medio de edad, llegue con vida al Mundial de Brasil 2014. Pero han resaltado que está en la edad indicada para tener descendencia. Sus seguidores tendrán entonces que rezar para que



sus hijos hereden el gen psíquico que parece tener Paul y que los deleitó en el mundial de Sudáfrica.

CUANDO PAUL SE EQUIVOCÓ

Un dato que pocos de sus hinchas conocen es que Paul no se inició como adivinador en el campeonato mundial y que sí ha cometido errores.

El pulpo inició su carrera en la Eurocopa del 2008, siempre pronosticando los partidos de Alemania. En ese torneo, vaticinó correctamente la victoria inicial de la selección teutona frente a Polonia, pero erró en el segundo encuentro frente a Croacia, cuando predijo que Alemania vencería y sin embargo perdió por 1-2.

Luego se reivindicaría en los partidos que Alemania venció: a Austria, Portugal y Turquía. Sin embargo, en el partido final frente a España profetizó un triunfo

alemán que finalmente no se dio ya que los ibéricos ganaron 1-0, coronándose de esta manera campeones de Europa.

Como se ve, hasta el pulpo Paul ha cometido errores alguna vez. ■



Por Cecilia Portella

“ El misoshiro está hecho a base del miso -pasta de soya- concentrado de pescado básicamente y con variantes en algunos ingredientes como el huevo, hongos, verduras y algas ”

en perfecta armonía-. Hoy el frío nos hace optar por la calidez de un plato que proporcione energía y buen sabor para contrarrestar el adormecimiento propio de estas tardes.

Este sopa, que gracias a la cantidad de insumos que contiene, superlativiza su nombre y su tamaño, le da la bienvenida a su par japonés, en manos de los expertos y curiosos chef del restaurant ubicado en el distrito de Lince hace ya seis trajinados años.

César y Roberto, socios, amigos y propietarios, ambos administradores y de ascendencia japonesa, no dudan en transformar continuamente su carta, para deleite de sus seguidores.

Familias y grupos de amigos son testigos de las creaciones, algunas con nombres matrimoniados de ambas culturas y casi todos con la presencia de productos orientales, que poco a poco van adoptando notoriedad en la llamada cocina fusión del país.

ARMONIZANDO GUSTOS

César Yamanija y Roberto Kobashikawa, han logrado armonizar desde sus posiciones en Punto Marino, sus alternativas culinarias para poder brindar platos innovadores, como bien mencionábamos anteriormente.

El primero se deja llevar por sus instintos culinarios y por su conocimiento cabal de los condimentos e insumos japoneses para presentar platos como el que hoy nos mantiene calientes.



Sopa y segundo en uno solo plato

Sopón Nikkei

El lugar preciso, los elementos bien dispuestos y las condiciones perfectas; son el escenario indicado para ensayar una nueva forma de ponerle nombre a la contundencia, que a manera de sopa, se sirve en las mesas de un marino restaurante. Una fusión que nace de las manos hábiles, las mentes creativas y el buen gusto.

→ De un lado el *misoshiro*, una sopa tradicional de las mesas japonesas; hecha a base de miso o pasta de soya; de la que dependiendo la tonalidad de su especie, le proporciona una variedad a su nombre, tal es el caso de la soya blanca o shiro, de sabor suave y ligero; o de la soya roja o aka, algo más intensa y salada que la primera.

De otro lado, el *sopón marino*, una creación exclusiva del Restaurante Punto Marino, lugar que visitamos por segunda vez, recordando el verano en el que fuimos por un *ceshimi* –cebiche y sashimi



Mientras que Roberto, por su lado, maneja con solidez los destinos del restaurante. Los jóvenes que atienden las mesas forman parte importante de esa dinámica de satisfacer al cliente en gustos y preferencias. Y Roberto pone ahí, su cuota de experiencia.

Pero acallando nuestra objetividad y dejando hablar nuestros gustos, nos hacemos parte del festín que nos espera y preguntamos por los secretos de esta nueva forma de mantener la energía viva y el paladar satisfecho...

"El *misoshiro* está hecho a base del miso -pasta de soya- concentrado de pescado básicamente y con variantes en algunos ingredientes como el huevo, hongos, verduras, algas, entre otros. Por su parte, el *sopón marino*,

“ Lo que requiere nuestro organismo para subsistir en el día, es una mezcla muy parecida a lo que proporciona cada elemento de esta sopa peruano japonesa ”

eminente nuestro, está hecho a base de mariscos, tallarines, verduras, yucas, habas verdes, zanahoria y alverjitas", aclara Roberto y detalla con precisión la inclusión de los ingredientes en la olla, mientras que César hace lo propio en la cocina, mostrando destreza y mejor gusto.

Y aunque la mezcla imponga la errónea idea de abundancia sin sentido, el ligero sabor del caldo contrarresta la variedad de elementos en el plato.

BUENO PARA LA MEMORIA

El invierno limeño oscurece particularmente nuestros días y debido a ello a la mayoría, acompaña una apetencia de energía natural. Lo que requiere nuestro organismo para subsistir en el día, es una mezcla muy parecida a lo que proporciona cada elemento de esta sopa peruano japonesa. La combinación que ha logrado preparar Punto Marino, no solo logra saciar apetitos, sino que también ofrece esa opción de brindar calor al ser humano.

Los japoneses consumen *sopa de miso* de manera muy popular. Tiene sus pequeñas variaciones según las regiones y generalmente se consume en toda ocasión desde el desayuno hasta la cena, pues se cree que ayuda a mantener fresca la memoria, ya que básicamente es

un caldo de pescado que integrado con el miso que es la pasta de soya, concede esos beneficios en nuestro organismo.

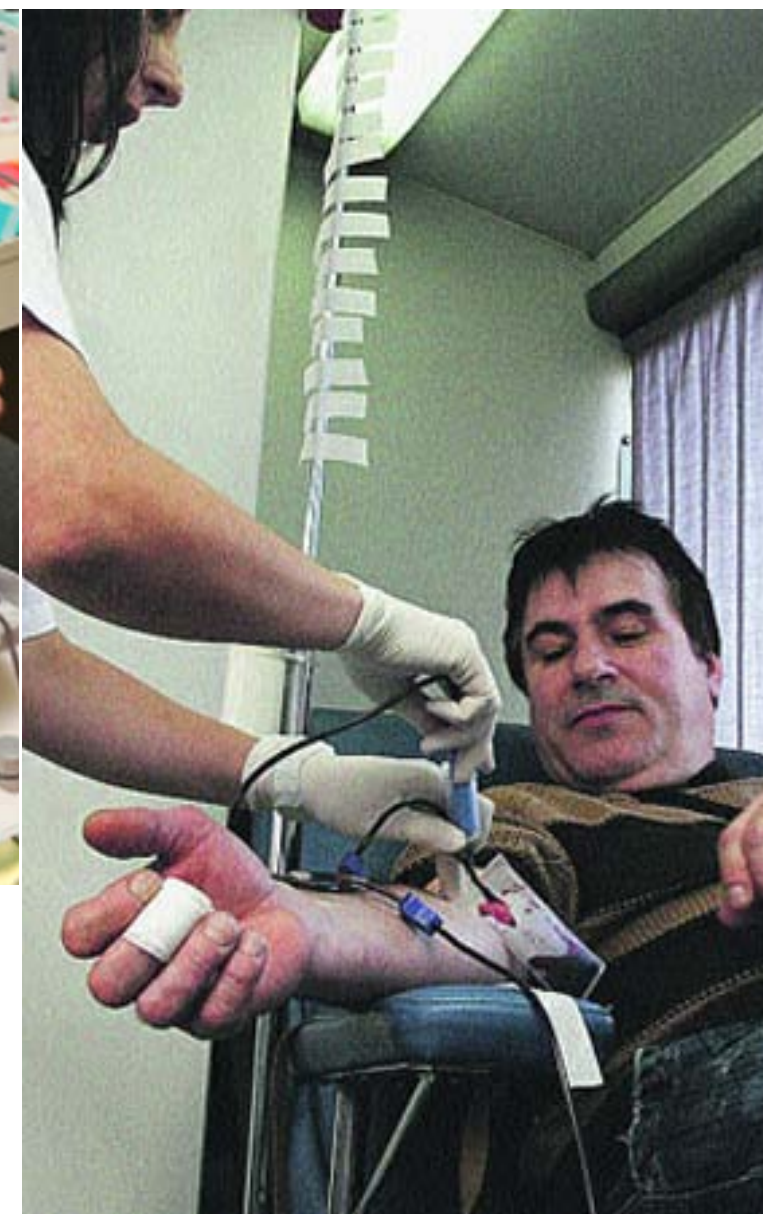
En el caso del *sopón nikkei* que, como ya dijimos, está hecho a base de *aka miso*, puede también ser acompañado por unas algas conocidas en Japón como *wakame*, puede llevar además el *katsuo*, una especie de pescado seco, a tal extremo que parece un bloque de madera, el mismo que se integra en forma de virutas. Otro de los ingredientes que lo compone, dependiendo del gusto es el *shitake*, una suerte de hongo japonés; finalmente se adiciona, el *tofu* -que aquí en Perú se conoce como queso de soya- cebolla china, tortilla de huevo cortado en tiritas, y el *kamaboko*, que es una masa de pescado procesada y cocinada al vapor.

Sin embargo en esta forma de fusión, ya no se toman en cuenta los acompañamientos que sí lleva la versión japonesa, como el arroz blanco y uno o dos platillos más, para completar el almuerzo, cena o desayuno, según sea el caso. A la hora de tomarlo es habitual servirlo en pequeños cuencos para beberla directamente de ellos sin necesidad de utilizar cuchara, aunque los ingredientes sólidos se coman con los palillos.

Aquí en Lima, en Lince, en el Punto Marino, nuestro *sopón nikkei*, alberga el líquido o consomé de pescado, sólidos compuestos por verduras, fideos, mariscos y además tortilla ¿Falta acaso algo más para tener un almuerzo completo en un solo plato? ■



Por Karla De Rojas Guedes



Donación de sangre

Club RH Negativo

Aviso de servicio público: se necesita con suma urgencia sangre RH Negativo... ¿Cuántas veces ha escuchado o leído un anuncio así? Sucede que en el Perú, menos del 2% de la población posee este tipo de sangre, lo cual es un problema a la hora de requerir una transfusión.

→ **P**reviamente a mi operación de columna a los 19 años de edad, mi médico me dijo que necesitaba dos litros de sangre. Como normalmente se extraen unos 450 mililitros, yo necesitaba unos cinco o cuatro donantes. Pero como soy RH Negativo B, mis posibilidades de conseguirlos fácilmente eran menores.

Finalmente, mi madre contactó a dos personas que muchos años atrás me

habían donado sangre cuando me operaron de pequeña de la cadera. Aquella señora y aquel señor generosos no dudaron en regalarme su sangre nuevamente.

Además, gracias a la gestión de un tío que es médico, pude canjear en un hospital sangre RH Positiva donada por una amiga a cambio de una unidad de mi tipo de sangre. Y sin completar totalmente la cantidad pedida inicialmente, me presenté a la operación. Felizmente no hubo necesidad de más sangre y todo resultó favorable.

Pero no todos tienen la suerte de conocer personas con un tipo de sangre minoritario o tener un familiar que es profesional de la salud. En ese contexto, el 6 de abril del 2000 nació el Club RH-asociación independiente sin fines de lucro que agrupa a los RH negativos en el Perú, con la finalidad de apoyarse en caso de emergencia y colaborar en la difusión de la donación de sangre.

“ Perú posee uno de los niveles más bajos de donación de sangre en la región ”

TÉRMINOS MÉDICOS

Médicamente hablando, el Factor Rh es una proteína integral de la membrana aglutinógena que está presente en todas las células. Un 85% de la población tiene en esa proteína una estructura dominante, que corresponde a una determinada secuencia de aminoácidos que en lenguaje común son denominados habitualmente Rh+.



“ El 6 de abril del 2000 nació el Club RH- asociación independiente sin fines de lucro que agrupa a los RH negativos en el Perú ”

Rh- es tener la misma proteína pero con modificaciones en ciertos aminoácidos que determinan diferencias significativas en la superficie de los glóbulos rojos, y hacen a los humanos Rh- disponer de anticuerpos (aglutininas) en el plasma que reaccionan con los glóbulos rojos Rh+.

Las clasificaciones más importantes de los grupos sanguíneos son el Sistema AB0 y el Sistema RH. Según el primero, la persona que posee el antígeno A es de grupo "A", quien posee el antígeno B es de grupo "B", quien posee ambos antígenos es de grupo "AB" y quien no posee ninguno pertenece al grupo "O".

Los glóbulos rojos se clasifican como RH Positivo o RH Negativo, si tienen (RH+) o está ausente (RH-) en su superficie el antígeno D del Sistema RH.

La distribución de los grupos sanguíneos de los sistemas AB0 y RH de la población peruana es, de un modo muy aproximado, la siguiente:

"O" Positivo: 70%	"O" Negativo: 1.4%
"A" Positivo: 18.4%	"A" Negativo: 0.5%
"B" Positivo: 7.8%	"B" Negativo: 0.28%
"AB" Positivo: 1.6%	"AB" Negativo: 0.02%

Tomando estas cifras como referencia, resulta claro que las personas RH- están en desventaja a la hora de requerir una transfusión, por lo que hay que promover la donación en este grupo humano con mayor razón. Una forma de salvar vidas es donando sangre. Lamentablemente, Perú posee uno de los niveles más bajos de donación de sangre en la región.

Los varones pueden donar cada tres meses y las mujeres cada cuatro, sin

generar ningún perjuicio a su salud. Cada donante es sometido a una evaluación para determinar si es apto para donar.

Es obvio que no pueden donar las personas con sífilis, VIH, SIDA, mal de Chagas, el virus HTLV I-II y hepatitis B y C. Si ha tenido hepatitis A, debe haber transcurrido dos años desde la curación para calificar como donante. Y si tiene tatuaje, debe esperar al menos un año para poder donar.

Justamente el sábado 17 de julio, el Ministerio de Salud ha organizado una campaña de donación de sangre la cual se llevará a cabo en el Parque de la Reserva a partir de las 8:00 a.m. hasta las 4:00 p.m., en la que participarán siete hospitales. El Club RH- ha sido invitado y se le ha otorgado un espacio para difundir su labor e inscribir a los donantes que cuenten con ese tipo preciado de sangre. ■

DATO:

Puede adquirir las pulseras "YO SOY RH NEGATIVO" a solo 5 nuevos soles.

Para más información: www.rhnegativoperu.com

emergencias@rhnegativoperu.com


 Por Sergio Paz Murga

Cambios en su imagen le traen problemas a la reina de Disney

Miley Cyrus en picada

La serie Hannah Montana llega a su última temporada mientras su último disco registra bajas ventas.

→ Para una persona común y corriente, la adolescencia es una etapa difícil, de muchos cambios, de lucha por una mayor independencia y el inicio de una transformación personal y psicológica que lo marcarán de por vida. Pero si a ello le agregamos la enorme presión de los medios de comunicación y estar bajo la atenta mirada de millones de personas sobre qué es lo que haces y cómo lo haces, la experiencia puede

ser traumática. Sino que lo diga Britney Spears.

Miley Cyrus está en esa etapa. La mega estrella del imperio Disney, quiere dejar atrás su imagen de niña buena e inmaculada que encandiló a millones con su papel de Hannah Montana y pasar a convertirse en toda una mujer... ¡de 17 años!

Ella asegura que no tiene la intención de repetir los excesos de la princesa del pop, que cayó en las redes de la droga, las juergas y el alcohol, pero sí ha copiado la estrategia de despojarse de algunas prendas para demostrar sus tan escondidas curvas.

En sus últimas presentaciones musicales en Estados Unidos y Europa, Cyrus ha apostado por pequeños atuendos que revelan más carne de lo acostumbrado de la novia de América y ejemplo vivo de los valores conservadores de la transnacional Disney.

En uno de sus conciertos, incluso, la prensa reveló fotos donde se observa que Miley se "olvidó" de ponerse ropa interior y hasta llegó a besar a una de sus bailarinas, desatando el escándalo.

La nueva estrategia de Cyrus viene a la par también de la presentación de su último disco *Can't be tamed*, que explora nuevos sonidos, más rockero y menos popero que sus anteriores placas.

Miley, además, ha anunciado la muerte de Hannah Montana, el papel que la llevó a la fama mundial y cuya cuarta y última temporada comenzó estos días y se extenderá hasta enero del 2011.

Cyrus ha dicho que es momento de dejar atrás una etapa maravillosa de su vida y comenzar nuevos retos que no tengan nada que ver con la televisión, esa caja boba en la que no puede



“ En sus últimas presentaciones musicales en Estados Unidos y Europa, Cyrus ha apostado por pequeños atuendos que revelan más carne de lo acostumbrado ”

explotar sus dotes histriónicas. En el cine, se siente más segura.

“Estoy feliz, cinco años con Hannah Montana fueron suficientes”, señaló Cyrus a un programa de televisión estadounidense, sorprendiendo a sus millones de fanáticos que veían entre Miley y Hannah una perfecta simbiosis y armonía.

En una entrevista con Access Hollywood, Cyrus dijo que por más que la gente cree que Hannah Montana era muy

REPOSICIONARSE EN EL MERCADO

Ciertamente Miley ya no es la niña de 12 años que comenzó a dar vida a Hannah Montana en los estudios Disney. Ella siente que ha madurado y que es hora de demostrar al mundo su verdadera personalidad y potencial.

Lo más preocupante del asunto –en especial para la gente que maneja su carrera– es que este cambio significa también reposicionar a Miley Cyrus hacia una nueva audiencia, de jóvenes adultos, ávidos de fiestas, automóviles, y por qué no, la universidad.

El problema de Miley es que aún le falta mucho para llegar a la mayoría de edad –21 años en Estados Unidos– por lo que se siente parametrada por ciertas normas y un jugoso contrato con Disney que es, al final de cuentas, la compañía que lleva a su estrella a respetar una imagen de inocencia virginal de la que ella está harta.

De allí que en un ánimo de rebeldía coquette con su sexualidad, para la protesta de sus millones de fans –y sus padres que son los que sueltan el dinero para comprar algún disco de la cantante– que no quieren ver en su estrella a otra Britney Spears o Lindsay Lohan.

Una muestra de que sus admiradores no están listos para una Miley más madura y sexual son las cifras de su último disco que son, por decirlo menos, decepcionantes.

Can't be tamed se desplomó del puesto 3 al 9 en la lista Billboard en dos semanas, mientras el disco vendió solo 135,000 copias en los primeros 15 días, mientras que sus placas anteriores colocaban 534,000 (*Breakout*), 225,000 (*The Hannah Montana: The Movie Soundtrack*) y 215,000 (*The Time of Our Lives*).

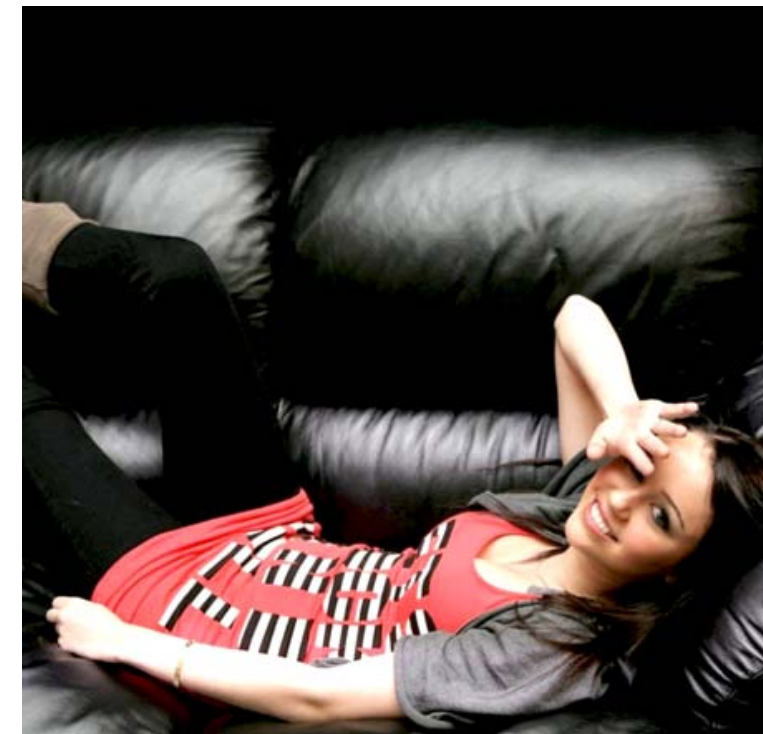


Dejar atrás a Hannah Montana también le reportará serias consecuencias. Se calcula que en su última temporada supere las 200 millones de personas en audiencia, todo un récord para un programa infantil. Al renunciar al show también renunciará a sus jugosas ganancias, que según cálculos de la revista Forbes superan los US\$ 700 millones en estos cinco años.

Hannah Montana mueve toda una mega industria en lo que respecta a la venta de discos, merchandising, giras y derechos de imagen, que ha hecho que Cyrus acumule una fortuna de US\$ 1,000 millones a sus cortos 17 años. Es sin dudas, la adolescente más poderosa de la industria del entretenimiento en el mundo.

La nueva jugada de Miley Cyrus conlleva un enorme riesgo, pero ella asegura estar lista. La pregunta que se hacen todos es si el público estará preparado para

adorarla ya sin la peluca de Hannah y en la vida real. Tremenda tarea dejar atrás el perfecto mundo de la fantasía... aunque todavía tenemos a Selena Gómez, ¿cierto? ■



“ Hannah Montana mueve toda una mega industria que ha hecho que Cyrus acumule una fortuna de US\$ 1,000 millones a sus cortos 17 años ”

influyente en sus fans, era la propia cantante la que inspiró a sus fans a perseguir sus sueños.

“La gente puede decir: ‘Oh, está dejando atrás a Hannah Montana’, pero era yo despertando. Eran mi moral, mis canciones, mi inspiración. Era yo quien decía a las chicas que vivan sus sueños, no Hannah Montana”, señaló la intérprete, en el mayor intento por despojarse del personaje que la convirtió en un ícono para millones de niñas.

Por Diego Hernández Núñez

CARMINA BURANA

En Lima

Carmina Burana

El término Carmina Burana procede del latín. Es el nombre dado a la colección de cantos goliardos de los siglos XII y XIII reunidos en el manuscrito encontrado en Benediktbeuern en el siglo XIX.

→ La obra musical ha sido definida como una "cantada". Con este término se designa a una creación musical que involucra coros, voces solistas, orquesta y cuyo contenido temático puede ser profano o religioso.

Fue escrita en 1937 por el compositor alemán Carl Orff y forma parte de la trilogía "Trionfi" junto a Catulli Carmina y El Triunfo de Afrodita. Los autores de los textos sobre los que Orff compuso la obra se llamaron a sí mismos goliardos y eran desertores de los estudios religiosos, clérigos vagantes.

“ El Ballet Nacional, dirigido por Olga Shimasaki, y la dirección de escena del reconocido Emilio Montero, han preparado una puesta coreográfica contemporánea de gran formato ”

En el caso de la obra de Orff, se trata de una "cantada" escénica. La intención del autor es devolverle la representación a través del movimiento. Este espectáculo musical ha desplazado en popularidad a la Novena Sinfonía de Beethoven.

Musicalmente, el compositor procura evocar los estilos gregoriano y medieval. Utiliza una instrumentación numerosa sobre todo rica en percusiones y prescinde de elaboraciones melódicas, armónicas y contrapuntísticas complejas, a fin de facilitar al auditorio una percepción estética inmediata.

La obra consta de seis secciones más la repetición, al final, de un fragmento de la primera, lo que hace un total de siete secciones en una forma cíclica; esto es, inicia y termina con la misma pieza.

EL CREADOR: CARL ORFF

Nació en Múnich, Alemania, el 10 de julio de 1895. A los cinco años inició su educación musical aprendiendo a tocar piano y violonchelo. Cuando tenía 16 años ya había creado más de 50 canciones y cuatro años más tarde fue director de la orquesta Münchner Kammermusik.

En 1920, estudió composición con Heinrich Kaminski, profesor de la academia de artes de Berlín. Orff fue uno de sus alumnos más brillantes. En 1924 fundó su escuela para enseñar música y baile a los niños.

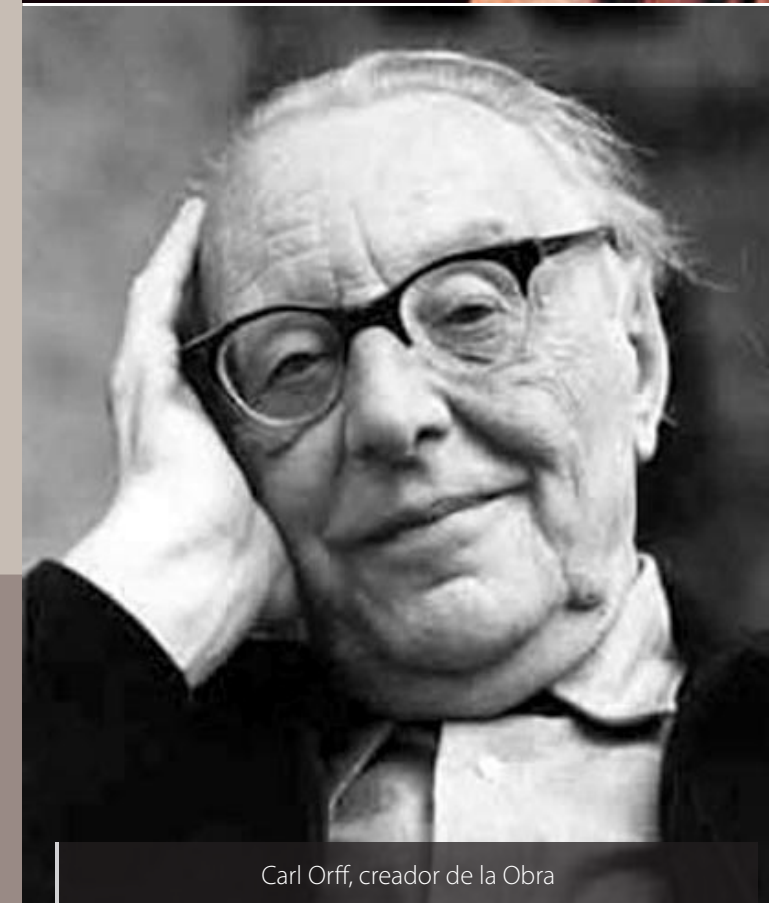


Fue en ese momento de su vida que desarrolla el Método Orff, que es un sistema pedagógico para la enseñanza musical, pero también ha sido utilizado como musicoterapia. Él combinaba la música, los movimientos, el drama y los diálogos en distintas lecciones para que los niños aprendieran jugando.

El "schulwerk" o traducido como "música para niños" fue uno de sus aportes a la educación. Su simple instrumentación permitía incluso a niños sin formación musical ejecutar la pieza con facilidad.

EN LIMA

En nuestro país esta obra se ha presentado en anteriores oportunidades pero en su versión sinfónico coral, con breves propuestas de danza. En esta



Carl Orff, creador de la Obra

“ El “schulwerk” permitía a niños sin formación musical ejecutar la pieza con facilidad ”

ocasión, el Ballet Nacional, dirigido por Olga Shimasaki, y la dirección de escena del reconocido Emilio Montero, han preparado una puesta coreográfica contemporánea de gran formato.

Por su parte, la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la batuta del maestro Pablo Sabat Mindreau y el Coro Nacional de Niños, dirigido por la maestra Mónica Canales e integrado por más de 60 pequeños artistas quienes tendrán también una participación protagónica.

Además, este espectáculo contará con la participación de una gran masa

coral de 80 cantantes que conforman el Coro Nacional del Perú, dirigido por Javier Súnico, quienes interpretarán el conocido pasaje O Fortuna.

Los roles solistas de la obra estarán a cargo de los destacados cantantes nacionales, la soprano Ximena Agurto, quien acaba de ganar el primer premio en el Concurso Internacional de Canto en Torrelavega, España; el tenor Wilson Hidalgo; y los barítonos Xavier Fernández

DATO:

Esta “cantada” se presentará en el Cuartel General del Ejército (Pentagonito) el viernes 16 de julio a las 7:30 p.m. y el domingo 18 a las 5:00 p.m. Las entradas se pueden adquirir en Teleticket y el precio según la zona es de 25 a 50 soles.



Escritos en latín de los goliardos


 Por Pamela Galarreta S.

Adiós a la reina del bolero

Olga Guillot

El mundo de la música está de duelo. La magnífica voz de Olga Guillot, más conocida como "La reina del bolero", se apagó el 12 de julio luego de sufrir un fulminante infarto cardiaco.

→ Esta estupenda estrella nos dejó a los 87 años de edad en su casa ubicada en Miami, rodeada de sus familiares y seres queridos. Para quienes conocen poco sobre ella, nació en Santiago de Cuba y comenzó su carrera a los 14 años. En la década de los años sesenta ya era una figura infaltable en la radio y la televisión cubana.

Precisamente su imponente imagen, la convirtió en una voz importante contra el gobierno cubano. Pero con la intención de expandir sus ideas y ya con la Revolución Cubana en pleno apogeo,

“ Guillot fue la primera artista de habla hispana en presentarse en el Carnegie Hall de Nueva York ”

decidió migrar a Venezuela para luego trasladarse a México y posteriormente a Miami, donde se instaló de forma definitiva

Aún en la distancia, su voz siempre fue reconocida en su querida Cuba donde se registraron los mayores números de ventas, cifras que la ayudaron a conseguir el ansiado Disco de Brillante.

En México incursionó también en el cine y participó en películas con artistas de gran talla como Germán Valdés "Tin Tán", Pedro Armendáriz, Arturo de Córdova y Rosita Fornés. Su película más conocida es sin duda *La venus de fuego*. Estableció su residencia en ese país, aunque desde siempre su corazón perteneció a su Cuba querida.

Una de sus mejores amigas, Vicky Roig, a quien conoció desde su infancia, la recordó con cariño y como una abanderada de la causa cubana. "Todo lo que quería era regresar a Cuba para cantar en Tropicana", dijo Roig, quien además estuvo con Guillot en la marcha en apoyo a las Damas de Blanco, convocada por Gloria y Emilio Estefan el pasado mes de marzo en Miami.

CANCIONES FAMOSAS

Solo basta escuchar las sentidas melodías de los boleros clásicos como *Miénteme*, *Arráncame la vida*, *La gloria eres tú*, *Voy y Tú me acostubraste*, para reconocer con creces su talento. No por gusto en el año 2007 fue distinguida como una de las "leyendas de la música latina" por la Academia Latina de la Grabación, productora de los Premios Grammy latinos.



“ Olga Guillot deja en su haber 20 discos de oro y una trayectoria intachable ”

Esto es poco si consideramos que en 1963, la Academia de Artes John F. Kennedy de Hollywood, le otorgó el premio Palmas de Oro como la mejor bolerista latinoamericana, premio que la llevó a realizar su histórico concierto en el Carnegie Hall de Nueva York. Fue la primera artista de habla hispana en presentarse en ese famoso teatro.

En cuanto a su vida privada, Guillot siempre fue muy reservada. Estuvo casada con el actor cubano Alberto Insúa y tuvo una hija, Olga María -quien también es cantante- con el compositor cubano René Touzet.

Olga María será ahora la encargada de continuar con el legado de su madre, arduo trabajo difícil de igualar.

Guillot deja en su haber 20 discos de oro y una trayectoria intachable. Su partida es una gran pérdida para el mundo de la música y quienes escuchamos alguna de sus canciones la recordaremos siempre con el gran talento que la caracterizaba y retumbarán nuestros corazones al escuchar su voz. ■

Por Laylah Ferreyra



the twilight saga
eclipse

Robert Pattinson y Kristen Stewart conquistan al Perú

Eclipse ya está aquí

Es un hecho que *Eclipse* es uno de los estrenos más aclamados del 2010. La historia que continúa la saga *Crepúsculo* está cargada de pasión y nos entrega un crucial trío amoroso entre Bella, Edward y Jacob. La fulminante decisión de Bella en esta película desata una batalla entre vampiros y hombres lobos.

→ MÁS ALLÁ DE LAS PANTALLAS

Los personajes de Bella y Edward han trascendido las pantallas y la historia misma para transformarse en figuras mediáticas incontrolables por sus protagonistas, Kristen Stewart y Robert Pattinson. Una historia y obsesión que se ha alimentado con toda clase chismes y rumores sobre su supuesta relación,

“ Los personajes de Bella y Edward han trascendido las pantallas y la historia misma para transformarse en figuras mediáticas incontrolables por sus protagonistas ”

escenario ideal para que *Eclipse* supere todas las taquillas antes conocidas.

La fuerza de la trama es innegable, un trío amoroso y por ende una rivalidad en ciernes atrae hasta al más cauto de los espectadores, y si a esta atracción le sumamos algunas escenas de tímido romance disfrazadas de apasionada duda existencial, tienes la mezcla perfecta de un boom adolescente.

Los críticos ya la han catalogado como la mejor película de *Twilight*. Las primeras, *Crepúsculo* y *Luna Nueva* carecían del ingrediente principal que tiene *Eclipse*: la espeluznante expectativa de los fanáticos.

El crítico Peter Debruge de la revista *Variety* dijo lo siguiente del filme: “Se aprecia el empleo de un mayor presupuesto, mejores efectos y un director más acorde para el filme. *Eclipse* se centra en lo que funciona (las estrellas) aunque el mensaje de abstinencia de la saga recién se comience a desarrollar. El estreno en Estados Unidos debería ser la recaudación más grande de la franquicia”. Y lo fue.

Una opinión más que certera porque las estrellas son la miel de esta película. Las tomas cerradas de sus rostros, el torso desnudo de Taylor Lautner, la expresión absorta de Pattinson y la aparente fragilidad de una Kristen Stewart indecisa entre el amor y la amistad, son componentes esenciales de esta producción. Nunca un estreno fue tan comentado y relamido por sus

fans, pese a que la profundidad de la historia sea cuestionada.

DIRECCIÓN Y REPARTO

El director de la película es David Slade, quien fuera director de *Hard Candy*, esa extraordinaria propuesta de intriga, suspenso y experimentadas actuaciones. Un filme que básicamente contó con dos personajes, un hombre adulto, la víctima, y una joven sicópata. De esa inusitada película a *Eclipse* hay un abismo. La tentación seguramente de hacer una superproducción lo llevó a aceptar este reto, que ha resultado a pesar de lo limitante del argumento y la presión, un éxito.





“ Todo está invadido por Eclipse: las pálidas caras de Robert Pattinson y Kristen Stewart inundan los sitios en Internet y calientan el ambiente y la ansiedad por la película ”

Peleas, guerras amenazantes y contrastes entre vampiros y hombres lobos perfectamente depilados son las delicias de los fanáticos que la encontrarán única. El amor está presente y por ello quizá *Eclipse*, como las otras entregas, se transforme en el nuevo clásico juvenil.

El reparto lo conforman también Nikki Reed, Catalina Sandino, Peter Facinelli, Elizabeth Reaser, Jackson Rathbone, Ashley Greene, Kellan Lutz, Edi Gathegi, Dakota Fanning, Xavier Samuel y Jack Huston.



La intención en esta película es explorar un poco más a los otros personajes, por ello la incursión de figuras como Dakota Fanning, sumamente conocida también, aunque a ciencia cierta las características de películas como *Eclipse* son casi predecibles: mucha acción, efectos especiales, el amor en el aire y una insípida tensión sexual que no deja de hacer lo suyo.

La ganadora, junto con los protagonistas de la saga, es Stephenie Meyer una vez más, ya que logró perpetuar su victoria en la pantalla grande. Todo está invadido por *Eclipse*: las pálidas caras de Robert Pattinson y Kristen Stewart inundan los sitios en Internet y calientan el ambiente y la ansiedad por la película.

Ya se estrenó en los Estados Unidos y España, entre otros países, alcanzando en lo que va de su proyección la exorbitante cifra de 250 millones de dólares en taquilla en todo el mundo, es decir... arrasó. La publicidad y el mercadeo extraordinario del filme han

contribuido en que *Eclipse* concentre la atención de todos.

Kirk Honeycutt de *The Hollywood Reporter* comentó lo siguiente: “La primera película se basó, en gran medida, en el campo; la segunda a través de la cautela y astucia, pero *Eclipse* se mueve con confianza hacia el fondo de la cuestión: un triángulo amoroso, que hace que una mujer joven se dé cuenta de que sus opciones tendrán consecuencias que no se pueden revertir”. Es decir, la suficiente profundidad y hondura que necesitan los seguramente más de 90 minutos del filme para conseguir sus objetivos financieros.

En Perú, las boleterías se han abarrotado de fanáticos que esperan no ser defraudados por sus héroes y heroína, anhelan ver enfrentarse a los vampiros y licántropos en todo su esplendor. Que duda cabe que la saga *Crepúsculo* es una revelación económica primero, y social en segundo plano. ■

Por Redacción Generación



Francisco Huanacune saluda a la embajadora de Francia en el Perú

De fiesta Francia celebró su 221 Aniversario

Con un gran desfile militar realizado en París, el 14 de julio se conmemoró el 221 aniversario de la Revolución Francesa, un movimiento contra el absolutismo que cambió la estructura del poder y que dio lugar al desarrollo del liberalismo con la proclamación, el 26 de agosto de 1789, de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

→ Esta fiesta no pudo pasar desapercibida en el Perú. Como todos los años, allamado de la Embajada de Francia, varios cientos de personas, entre peruanos, franceses y francoperuanos, se congregaron en la residencia de la embajadora francés, Cécile Mouton-Brady de Pozzo Di Borgo, para festejar el aniversario del país galo. Generación participó del evento con la presencia de nuestro director fundador, Francisco Huanacune.



Susana Baca le canta a Francia