

Magazine digital >>

< Cuestionados políticos respaldados por la ciudadanía

Jorge Glenni con Carlos Cacho

XIV Festival de Cine de Lima

La Porciúncula >

## El último faraón de Egipto Hosni Mubarak en su ocaso

**E-MAGAZINE SEMANAL**  
**WEBMASTER@GENERACCION.COM**

**Director fundador**  
Francisco Huanacune Rosas

**Directora adjunta**  
Sophie Dmitrieff

**Editora**  
Karla De Rojas Guedes

**Director de Arte y Retoque Fotográfico**  
Josué Alberto T. Uriarte

**Redactores**  
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,  
Cristian Velasco, Pamela Galarreta  
Diego Hernández Núñez.

**Colaboradora**  
María del Pilar Tello

**Jefe de Fotografía**  
César Revilla



Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

[www.generacion.com](http://www.generacion.com)

## CONTENIDO



**4 EDITORIAL**  
¿Municipalidades o escuelas del delito?

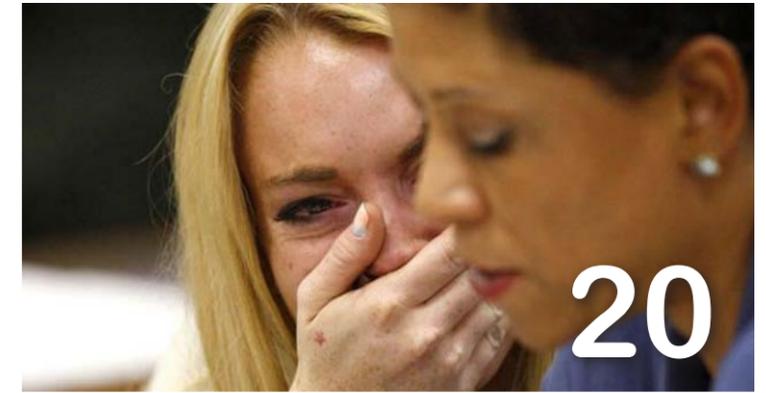
**6 GENERAEBATE**  
Cuestionados políticos respaldados por la ciudadanía

**8 GENERARTE**  
Festival de Cine de Lima

**12 GASTRONOMÍA**  
La Porciúncula

**16 GENERAEBATE**  
Habla el asesino de Marco Antonio

**20 ACTUALIDAD**  
Lindsay Lohan en libertad



**22 INTERNACIONAL**  
Hosni Mubarak en su ocaso



## ¿Municipalidades o escuelas del delito?

En esta edición presentamos un artículo de nuestro colaborador Juan Sheput.

Cuando lo escuché por primera vez pensé que exageraba. Con el tiempo empiezo a darle la razón. Al leer la noticia de Perú21 respecto al reparto de preferencias en que se ha convertido el servicio municipal de recojo de la basura, medito sobre si Pedro Martínez, periodista y director de Apertura, tiene razón al llamar a las municipalidades, escuelas del delito.

Según Pedro, los alcaldes aprenden la corrupción en sus respectivas municipalidades. El manejo de considerables montos (Surco: 160 millones, Miraflores: 120 millones, etcétera), convierte a las alcaldías en presas apetecibles. El desorden urbano, propiciado desde los municipios, ha devenido en corrupción urbana. Los servicios que los alcaldes dicen brindar a los ciudadanos, son de los más caros del mundo. La Contraloría no se da abasto para poder supervisar a los diversos concejos municipales. El presupuesto edil, así, en muchos casos se gasta por gastar. A la consigna de ¡más obras! se cometen una serie de atropellos vecinales.

Escuelas del delito, me pregunto: ¿Cuáles serán las materias que se llevarán en estos centros de formación corrupta, a decir de Pedro Martínez Valera? Me imagino los nombres de algunos cursos. En los estudios generales, de todas maneras, deben llevar Mermelada I y II, a la par de Introducción a la Leguleyada. Posteriormente Leguleyadas I y II, así como el muy necesario Organismos Internacionales.

Ya con estos temas debidamente internalizados es más fácil pasar a Licitación Amañada, Concesión Digitada I, Concesión Digitada II y, finalmente, como especialización de la carrera, Prebendas y Regidores, Pistas y Veredas, Jardinería, Ampliación de Pistas I y Postas Vecinales. Supongo que los cursos de

especialización son importantes para los alcaldes que luego deseen pasar a un post grado en el Gobierno Central, en el Ejecutivo, en donde llevarán Hospitales I y II, Puertos y Aeropuertos, así como una maestría en licitaciones.

Bromas aparte es una realidad que la mayoría de actuales alcaldes limeños, ha ingresado en un terreno muy peligroso en el manejo presupuestal y destructivo respecto a la urbanidad. Lo que sucede en Chorrillos con sus postes y piletas, Surco con sus semáforos y construcciones indebidas, Miraflores y San Isidro con sus obras inútiles e innecesarias, Barranco con la venta de playas y acantilados, entre otros, es un síntoma que el desprecio por los vecinos se ha impuesto y que ya colapsó el actual sistema municipal. Si no me cree pasee por Lima y vea los letreros que, con la ingenuidad del que piensa puede cambiar el curso de los acontecimientos, escriben los vecinos: No al grifo, No al nido, No al centro comercial, No a los semáforos, No a la torre de 180 departamentos, No al caos vehicular (sic), ¡Somos zona residencial! Todas quejas inútiles, despreciadas por alcaldes que, encima, pretenden ir a la reelección.

Urge una reforma en este sistema. No podemos seguir con más de 40 municipios que dilapidan recursos y destruyen ciudadanía. Un debate importante en los próximos meses será la nueva estructura del Estado, en la cual se debe tratar con seriedad el tema municipal y regional. Una sugerencia final. Actúe meditada y reflexivamente. Si desea hacerle un bien a su distrito no vote por aquel alcalde que vaya a la reelección.

Y todo esto dicho con el respeto que se merecen los poquísimos alcaldes correctos y honestos, que los hay. ■



El suspendido alcalde de Coronel Portillo (Ucayali), Luis Valdez Villacorta, abandonó el penal Castro Castro donde estaba recluso mientras duraba la investigación en su contra por el presunto delito de lavado de activos y desbalance patrimonial, para cumplir arresto domiciliario. En tanto, el lunes 9 de agosto, el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) resolverá en última instancia la tacha presentada contra la solicitud de inscripción del también candidato a la reelección, que fue procesado y absuelto por el asesinato del periodista pucallpino Alberto Rivera.

Por Karla De Rojas Guedes



“ Francis Allison renunció a su cargo como alcalde de Magdalena del Mar para convertirse en ministro de Vivienda del gobierno de Alan García ”

alcalde de Magdalena, Francis Allison, un 50 por ciento de intención de voto con miras a ser reelegido burgomaestre de ese distrito limeño.

Francis Allison renunció a su cargo como alcalde de Magdalena del Mar para convertirse en ministro de Vivienda, Construcción y Saneamiento del gobierno de Alan García. Pero no pasó mucho para que saliera por la puerta falsa del ministerio, tras salir a la luz pública sus vínculos con la cuestionada empresa Business Track que realizó acciones de interceptación telefónica.

Ya fuera del gabinete ministerial, Allison hizo noticia al ser detenido en Miami junto a su esposa Carla Robbiano, por haber intentado retirar ilegalmente de Estados Unidos cientos de dólares no declarados. Por tal razón fue involucrado en un presunto caso de lavado de activos.

También llama la atención que un personaje político acusado de tráfuga lidere los sondeos de opinión. Tal es el

“ Llama la atención que un personaje político acusado de tráfuga lidere los sondeos de opinión ”

caso del alcalde de San Miguel, Salvador Heresi, quien cuenta con un 54.8% de respaldo.

Pero Heresi no solo es mal visto por algunos por haber abandonado a la agrupación política que lo acogió en su seno: el Partido Popular Cristiano (PPC), sino que también ha afrontado acusaciones de desbalance patrimonial que no han sido explicadas del todo.

Esto deja al descubierto cuan fácil es actuar sin reparos, porque luego de un tiempo 'todo se olvida' y al fin y al cabo uno puede reciclarse en el ambiente político y volver a ganar. Si no pregúntele al presidente que hoy nos gobierna, que dejó el país hecho trizas en su primer gobierno y que regresó triunfante al poder años después. ■

¿Más vale malo conocido que bueno por conocer?

# Cuestionados políticos respaldados por la ciudadanía

No se entiende cómo un personaje político que estuvo involucrado en situaciones nada santas, pueda contar con el respaldo de la ciudadanía para volver a ocupar un puesto público.

→ ¿ Esto se debe a la mala memoria de los peruanos o al trillado dicho que dice: más vale malo conocido que bueno por conocer?

Esto viene a colación por la reciente encuesta de la Compañía Peruana de Estudios de Mercado y Opinión Pública (CPI) que le otorga al ex ministro y ex



Por Laylah Ferreyra

“ Del 6 al 14 de agosto, Lima y ciudades como Chiclayo y Arequipa podrán disfrutar de una verdadera fiesta con títulos de toda Latinoamérica ”

agosto, Lima y ciudades como Chiclayo y Arequipa podrán disfrutar de una verdadera fiesta con títulos de toda Latinoamérica.

En esta ocasión los homenajes se han concentrado en Brasil y Perú, destacando la trayectoria de dos familias que han hecho muchísimo por el cine en sus países. La familia Barreto de Brasil ha contribuido enormemente en el desarrollo del cine en ese país, en campos como dirección, producción y actuación. A través de varias generaciones ha tenido una presencia constante y enriquecedora para la industria brasileña.

Cinco miembros de la familia Barreto estarán en el Festival de Cine de Lima: Bruno que es director y guionista; Luiz, productor; Fabio, también director; Lucy, productora; y Lisa, quien es actriz. Se podrán ver siete películas de la familia Barreto desde 1963 hasta la actualidad. Un justo homenaje para un legado de incalculable valor sin duda.

Representando al Perú la legendaria actriz y dramaturga Delfina Paredes recibirá un homenaje por sus más de 50 años de carrera artística. Ella ha simbolizado no solo al talento peruano sino también el activismo social en la defensa de los artistas en el país, con una sensibilidad particular y una mirada solidaria. Posee una voz fuerte y una innegable presencia en el ámbito de las letras, el cine, teatro y televisión.

Delfina Paredes participará en un conversatorio en el espacio del Festival de Lima denominado Diálogos con



Alicia Rodríguez – Navidad (Chile)

Cineastas el 12 de agosto a las 11:45 a.m. en el Centro Cultural PUCP en San Isidro.

El homenaje, que seguramente será muy emotivo por lo merecido que la actriz tiene tal galardón, lo recibirá en la clausura del evento el día 14 de agosto. Una trayectoria que no podía quedar sin un premio y reconocimiento.

#### LA COMPETENCIA Y EL JURADO

La competencia del Festival de Lima está dividida en dos categorías: ficción y documental. Una interesante selección que busca agrupar las más diversas propuestas del continente y de países como Suecia y Estados Unidos.

## XIV Encuentro Latinoamericano Festival de Cine de Lima

Son 14 años de entregar lo mejor del cine latinoamericano a los cinéfilos peruanos en el Festival de Cine de Lima. Un esfuerzo del Centro Cultural de la PUCP que merece todo el reconocimiento y apoyo por la verdadera hazaña que significa en el Perú sostener por tanto tiempo una iniciativa cultural. Este año la calidad está garantizada y la competencia de más de 40 propuestas entre largometrajes y documentales deja en evidencia el ímpetu de sus organizadores.

#### → HOMENAJES A TIEMPO

Si el mundo entero tiene los premios Óscar, el Perú tiene el Festival de Cine de Lima. Este año resulta un lujo y placer poder tener en el jurado a una directora peruana como Claudia Llosa, nominada justamente al Óscar con una película como *La teta asustada*. Hace 14 años cuando el festival arrancó esto hubiera parecido un sueño irrealizable.

Los sueños se cumplen y el trabajo se traduce en logros colectivos que benefician a todo un país. Del 6 al 14 de



Ricardo Darín



Claudia Llosa

“ Son 14 años de entregar lo mejor del cine latinoamericano a los cinéfilos peruanos en el Festival de Cine de Lima ”

Este año, después de 14 emisiones, se puede decir que la convocatoria es un éxito. El prestigio que ha ganado el certamen ha permitido tener en competencia a Bolivia, Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Nicaragua, México, Uruguay, El Salvador, Paraguay, Estados Unidos, Suecia y por supuesto Perú que tiene cuatro películas en carrera.

En ficción Perú compite con *Paraíso* del director Héctor Gálvez, *Contracorriente* dirigida por Javier Fuentes-León y *Octubre* interpretada por Bruno Odar y dirigida a doble mano por los hermanos Diego y Daniel Vega. El documental peruano

en competencia es *Chungui*, horror sin lágrimas del destacado director Luis Felipe Degregori.

El jurado oficial está conformado por seis personalidades del cine y las letras, figuras que con su experiencia y talento validan la decisión final y la transparencia del Festival de Cine de Lima.

En esta particular ocasión la mirada femenina se impone ya que cinco de los seis jurados son mujeres. Un hecho que vale la pena resaltar porque podría decirnos mucho sobre el rol protagónico que el mundo femenino está adquiriendo en el universo fílmico, no solo en el campo de la actuación, sino de producción, concepto y dirección.

Claudia Llosa representa al anfitrión, Perú, con la solvencia que hoy tiene su presencia en el universo del séptimo arte. Una joven de 34 años que ha sabido crear un espacio para su visión y perspectiva con *Madeinusa* y *La teta asustada*.

La aclamada escritora española Rosa Montero es miembro de este selecto jurado también; con 10 novelas publicadas desde 1979, sus libros se leen hoy en más de 20 idiomas. Una novelista de éxito que eleva el nivel del festival.

La cineasta y socióloga mexicana María Novaro y la directora argentina Lucrecia Martel son las mujeres que forman, al lado de Claudia Llosa y Rosa Montero, el jurado.

Jean Pierre García es el hombre que completa la gran selección, es director del Festival Internacional de Cine de Amiens en Francia desde 1983 hasta el día de hoy. Su experiencia como crítico de cine y como organizador del Cine-Club de su ciudad lo convierte en una importante figura del festival. Existe un jurado documental y de crítica internacional que complementan a la perfección el panel.



Pablo Trapero y Martina Gusman

### LA GRAN FIESTA DEL CINE

La asistencia está asegurada, se han dispuesto muchas sedes y salas de cine para la proyección de las cintas en distintos puntos de la ciudad, igual que los talleres y conversatorios con actores, directos y productores, que nutren el Festival de Cine de Lima. Como invitado especial resalta la figura del actor argentino Ricardo Darín, protagonista de la película ganadora del Óscar *El secreto de tus ojos*.

La tecnología permite que el público pueda votar por su película favorita vía la web oficial del festival. El voto on line permitirá otorgar el premio del público, cabe resaltar que solo se puede votar una vez.

Más de 100 largometrajes en exhibición y nueve días para disfrutar de la fiesta del cine en Lima, fiesta que tiene 14 años de continua celebración, de maravilloso asombro, de recrear durante estos días una mirada diferente, novedosa, creativa, trascendente. Un aplauso para Edgar Saba, director del festival, y su equipo por hacer posible que esta fiesta siga siendo una realidad. ■

Por Cecilia Portella



Para ganar indulgencias

# La Porciúncula

**Una situación, un lugar, una forma de ganarse el cielo, se tradujo con los siglos, en la forma más generosa de ofrecer sin recibir nada a cambio, solo la conversión de nuestras almas y la expiación de nuestros pecados.**

→ Si bien el inicio de esta crónica puede llevarnos a pensar que estamos reflexionando sobre los métodos tradicionales que nos acercan a la santidad, y que poco o nada nuestro relato se parece a la descripción de una costumbre gastronómica adoptada en nuestro suelo como parte de nuestra idiosincrasia, no está tan lejos de la realidad: La Porciúncula, que en latín, se traduce en Portiuncula, y en

“ En todos los conventos franciscanos del mundo, el 2 de agosto se celebra el Día del Perdón o de la Indulgencia Plenaria ”

italiano Porziuncola; no es más que una pequeña iglesia incluida dentro de la Basílica de Santa María de los Ángeles, en el Municipio de Asís.

Este particular término, cuya traducción es “pequeña porción de tierra”, le cede su nombre a un succulento plato servido desde hace poco más de un siglo en nuestro país, pero que ha venido desde Europa, como una de las tantas herencias legadas desde el Viejo Mundo.



“ Dos mil kilos de verduras y 350 kilos de carne, fueron la garantía para la obtención del puchero franciscano o porciúncula ”

Siempre todo inicio tiene un artífice; aquí, en este caso, proviene de los Altares: San Francisco de Asís hizo que su piadoso pedido a Dios, de salvar cada vez más almas para su redil, diera origen a una de las costumbres sociales más importantes de la Iglesia Católica de nuestros tiempos. Costumbre que hasta la fecha se viene cumpliendo de manera sagrada favoreciendo en cuerpo y alma a quienes menos tienen.

La historia se remonta a la época en que Francisco de Asís, según cuenta la tradición, iba gestando su consagración y santidad a través de la oración, en la que siempre intercedía por todos los fieles, para que sus pecados les sean perdonados. Se dice que en una visión, Dios se le apareció y le pidió escogiera un día en el año, para llevar a cabo dichas indulgencias a todo aquel fiel que se encontrara en cualquier santuario franciscano durante la fecha elegida.



## 2 DE AGOSTO

La Porciúncula, un lugar, un santuario, una costumbre, se transformó en una sopa. Una de tamaño familiar, que aplacó el hambre y la sed de Dios. Una costumbre que con los años y que gracias a la generosidad, recibió de manos caritativas y benefactores anónimos, un poco de verduras y carnes que dieron origen a un gran plato, similar al cocido español, sopa que sería conocida también como el puchero de los franciscanos.

En todos los conventos franciscanos del mundo, en esta fecha se celebra el Día del Perdón o de la Indulgencia Plenaria. Esta costumbre vino desde el siglo XIII y permanece hasta nuestros días trascendiendo el milagro del Santo de Asís o Santo de los Pobres.

“ La Porciúncula, un lugar, un santuario, una costumbre, se transformó en una sopa ”

En el Perú, la tradición hecha vida, llevaba a miles de feligreses al Convento de los Descalzos en el distrito del Rímac, los mismos que por permanecer haciendo largas colas en los confesionarios, pasaban horas de hambre y frío, en pos del perdón celestial. En vista de ello, los sacerdotes y religiosos franciscanos optaron por ofrecer un plato de comida que les sirviera de sustento mientras esperaban la expiación de sus pecados.

Fue hace poco más de un siglo, que al acercarse la fecha elegida, hicieron un pedido a sus benefactores para que los proveyeran de insumos. El resultado fue milagrosamente asombroso, llenaron pailas de agua, verduras, carnes y tuvieron como consecuencia, varios miles de platos de sustanciosa sopa.

Coles, choclos, carne de res, de pollo, zapallo, papas, arroz, zanahorias, nabos,



apio, provenientes de las donaciones recogidas por grupos scouts, vecinos, dueños de pequeños comercios, rotarios y alguno que otro anónimo, se sumaron al gran banquete del perdón. Y así lo siguieron haciendo... Este año, hace solo unos días, dos mil kilos de verduras y 350 kilos de carne, fueron la garantía para la obtención del puchero franciscano o porciúncula.

El milagro de Francisco, no solo permitió acercar a los feligreses al Sacramento de la Reconciliación, sino que sobre todo motivó en los hombres y mujeres de buena voluntad, valores como la solidaridad, la generosidad y el desprendimiento: algunos donando insumos, otros dedicando su tiempo a la preparación del banquete, pero a todos mostrando que el camino para acercarnos a Dios, a través de los hermanos, empieza por compartir. ■



Por Cristian Velasco

Jorge Glenni con Carlos Cacho

# Habla el asesino de Marco Antonio

**Hace unas semanas se cumplió el primer año del asesinato del reconocido y recordado estilista Marco Antonio Gallegos, que en su momento causó una intensa conmoción nacional. Esta semana, el homicida Jorge Glenni habló para el programa de televisión de Carlos Cacho. Nadie sabe cuál fue el objetivo de la entrevista.**

→ La conversación fue con un amigo íntimo de Marco Antonio, el maquillador Carlos Cacho, quien fue una de las personas que lloró su muerte con mayor ímpetu y que durante el sepelio pronunció un plañidero discurso de despedida que finalizó así: “¿Por qué te fuiste, Marco Antonio? ¿Por qué me dejaste? Tú sabías que no podía vivir sin ti”.

Un año después, ha quedado demostrado que Cacho pudo vivir sin Marco Antonio. Pero también, que ha

“ Lo primero que hizo Glenni cuando entró en la pequeña oficina acondicionada para la entrevista, fue arrodillarse frente a Cacho con las manos juntas ”

sido capaz de enjugar sus lágrimas y de alcanzar la suficiente serenidad como para ir hasta el penal Castro Castro, sentarse frente al asesino de su amigo, hacerle unas preguntas y presentar la entrevista como primicia.

Como diría alguien que sabía de estos menesteres, “bisnes son bisnes”.

## QUE TE PERDONE DIOS

Desde la presentación, la entrevista adoptó un exceso de impostación que alcanzó su punto máximo al final, cuando Cacho se dirigió a Glenni de este modo, esforzándose por imponerle a sus palabras un toque de espontaneidad y firmeza que nunca consiguió:

“A mí no me pidas que te perdone, porque no lo voy a hacer. No te voy a decir: sí te perdono, porque no lo siento así. Que te perdone Dios. Yo no te perdono”.

Los espectadores debieron de experimentar la misma sensación durante la hora que duró el diálogo: el libreto no estaba mal, la escenografía tampoco, pero los actores no podían imprimirle a sus palabras y a sus gestos un ápice de franqueza. Era imposible creerles.

## DIÁLOGO DE SORDOS

La introducción mostraba a Cacho cruzando el portón de la prisión con el rostro contrito, estrechándole la mano a los policías que lo miraban con curiosidad, mientras se escuchaba

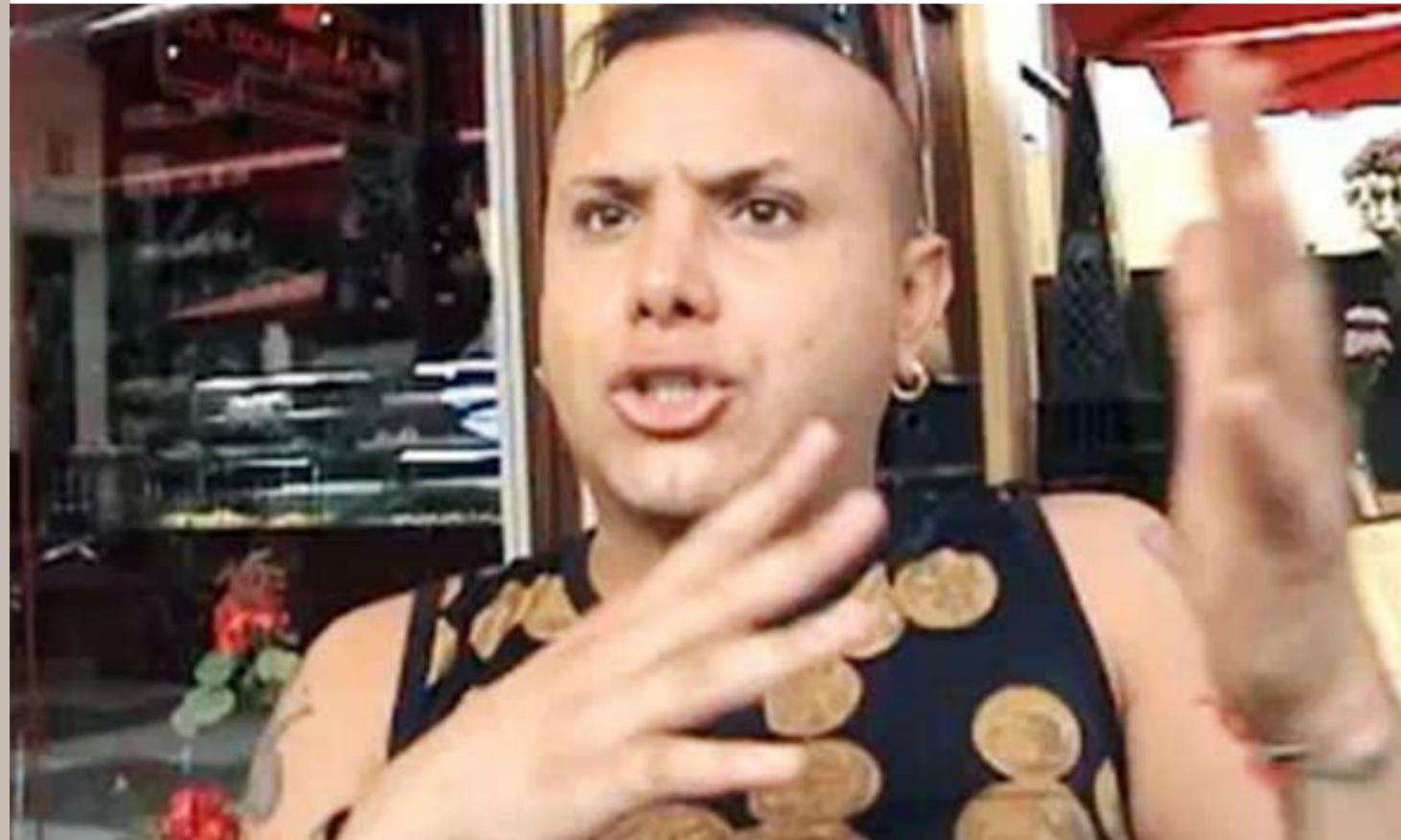


“ Era difícil creer que Cacho y Glenni no hubieran conversado antes para afinar detalles ”

su voz en off que narraba lo difícil que había sido tomar la decisión de encarar al asesino de su amigo. Si fue difícil, por lo menos lo disimuló muy bien.

Lo primero que hizo Glenni cuando entró en la pequeña oficina acondicionada para la entrevista, fue arrodillarse frente a Cacho con las manos juntas y decir, con la voz más baja que pudo: “Le pido perdón a Dios, te pido perdón a ti, Carlos, y le pido perdón a Marco. Yo sé que él fue como un hermano para ti. Yo no quise hacer eso. Te lo juro”.

Era difícil creer que Cacho y Glenni no hubieran conversado antes para afinar detalles. Quizás fuera idea del maquillador o del asesino, pero en cualquier caso se trató de un inicio poco feliz.



Cacho lo dejó hablar antes de decirle que se sentara. Entonces Glenni dio inicio a la perorata que repetiría a lo largo de la conversación, con voz muy baja: "Yo en ningún momento quise hacer eso, Carlos, yo no hice ningún plan, yo estimaba mucho a Marco, yo le pido disculpas a sus familiares y amigos", susurraba. "Fue un momento de necesidad, de angustia. Me obnubilé".

Pero Cacho tenía su propio guión y trataba de decirlo con voz abatida. Pero no le salía. Quizás no había practicado lo suficiente. "Hace un año y dos meses fue la última vez que nos vimos", dijo, "y Marco estaba con nosotros. Ustedes fueron a buscarme a mi casa, almorzamos y después fuimos a la casa de Marco. Esa noche Marco tenía una entrevista con Bayly. ¿Cómo fuiste capaz de hacer una cosa así?"

Glenni balbuceaba, quizás pensando que, además de Cacho, en ese

**“ El homicida Jorge Glenni habló para el programa de televisión de Carlos Cacho. Nadie sabe cuál fue el objetivo de la entrevista ”**

momento también lo escuchaban los jueces que decidirían su condena: "Marco era un gran amigo para mí, conocía a mi papá, me dio su apoyo, me dio trabajo. Yo solo había ido a pedirle un dinero prestado, mi hijo tenía una infección al estómago. Yo solo quería salvar a mi hijo".

Luego añadió, sin duda pensando en los jueces: "Mi familia es de bajos recursos. Mi vida ha sido dura. Mi mamá adicta a las drogas, mi papá adicto a las drogas, mi padrastro tomaba bastante. No tenía quién viera por mí".

Cacho replicó: "Marco mantenía un nexo fuerte contigo. Tú sabías que si le

pedías ayuda te la iba a dar. Él podía solucionar alguna emergencia".

Glenni agregaría entonces algo que no debe de haberle gustado a los familiares ni a los amigos del estilista. Ni a nadie. Solo a Cacho y a la gente de su programa, porque no lo editaron: "Tú sabes que Marco me debía dinero de unas fotos que no me canceló. Yo fui y le dije: apóyame. Por eso discutimos. Yo solo necesitaba 500 soles. Marco me peseteaba. Me daba 20, 30 soles".

Cacho se limitó a replicar: "Me cuesta creerlo, porque Marco era generoso y te amaba, y ustedes tenían una relación o tú fingías que tenían una relación. ¿Tú amabas a Marco?"

Glenni pensó un par de segundos antes de contestar: "Yo veía en él a una persona mayor que podía ayudarme, aconsejarme".

"Tú no amabas a Marco", dijo Cacho, desengañado como una quinceañera. Glenni atinó a responder: "En ese momento entramos a una discusión, y pasó lo que pasó. Mi vida se fue al diablo. Me están opinando cadena perpetua".

Y dijo: "Yo quisiera que me den una oportunidad. Yo sé que tengo que pagar mi condena, pero quiero que la justicia sea justa conmigo. No quiero que me sentencien a morir en un penal. No soy un criminal".

En un momento de la entrevista, incluso se animó a mencionar al asesino de la cantante Alicia Delgado, Pedro Mamanchura: "Si me hubiera querido escapar me hubieran encontrado cruzando la frontera como Mamanchura. Cuando a mí me detienen yo estaba yendo al hospital con mi hijo. Después de eso yo me quería entregar".

Hacia el final de la entrevista, Glenni se esforzó por llorar. Se llevó las manos a la cara, hizo el gesto. Pero no le salió una sola lágrima. Solo dijo, como promocionando el programa: "Estoy muerto en vida, sepultado en este lugar. Les pido mil disculpas a todos los seres queridos de Marco. Me gustaría retroceder el tiempo para que Marco esté vivo".

Cacho se fue pensando quizás que rompería los ratings el día de la emisión de la entrevista. Pero el martes 3 tuvo que reconocer que solo había hecho seis puntos.

No fue todo. A pesar de que el lunes había prometido la segunda parte de la conversación, el martes ni siquiera la mencionó. Tampoco ofreció disculpas a sus televidentes. Como si nunca hubiese existido. Quizás eso habría sido mejor. Que nunca hubiese existido. Y dejar descansar en paz a Marco Antonio. ■



Por Pamela Galarreta S.



**“** En el Centro Médico de la Universidad de California-Los Ángeles, Lohan será vigilada al extremo y en caso viole alguna de las reglas de la institución se notificará inmediatamente al tribunal **”**

## Terminará su condena en un centro de rehabilitación

# Lindsay Lohan en libertad

**Luego de pasar 13 días en prisión, la famosa actriz Lindsay Lohan fue enviada al Centro Médico de la Universidad de California-Los Ángeles, para cumplir el resto de su condena de 90 días por violar su libertad condicional.**

→ **Q**uién no recuerda a esa chica linda y dulce que se ganó el cariño de los televidentes en varias películas de Disney, una niña tan angelical que nadie podría pensar terminaría adicta a las metanfetaminas, opiáceos y al alcohol, entre otras drogas.

La vida desenfadada de Lindsay tiene ya varios años. Primero fueron las fiestas hasta altas horas de la madrugada, la asistencia asidua a no muy reputadas discotecas de Los Ángeles, para seguir con el consumo excesivo de alcohol y terminar con lamentables apariciones en “ampays” de la televisión norteamericana.

La punta del iceberg se evidenció el pasado 20 de julio, cuando Lohan se entregó a las autoridades de California para iniciar su condena por violación de su libertad condicional, al no asistir a sus clases semanales de educación contra el alcoholismo. Recordemos que esto fue uno de los requisitos para mantener su libertad, luego que fuera detenida mientras conducía su auto en estado de ebriedad.

La violación de este pedido hizo que el pasado 6 de julio la jueza Marsha Revel sentenciara a Lohan a pasar 90 días en el centro penitenciario Century Regional Detention Facility en Lynwood, California, con la posibilidad de aminorar la pena por buena conducta.

En efecto, el comportamiento de Lohan ha sido ejemplar estos días por lo que el Condado aprobó su traslado. Inicialmente se tenía pactado que fuera llevada al centro de rehabilitación Morningside Recovery del Condado Orange, pero ante la preocupación por la presunta inseguridad de la instalación se optó por cambiar de lugar.

En el Centro Médico de la Universidad de California-Los Ángeles, Lohan será vigilada al extremo y en caso viole alguna de las reglas de la institución se notificará inmediatamente al tribunal para que sea llevada nuevamente a la cárcel. La idea es que la joven actriz se rehabilite en todos los sentidos y no caiga nuevamente en las garras de las drogas.

Otra medida para ayudarla en su rehabilitación es que Lohan se someta a pruebas de detección de drogas hasta agosto del año 2011, sin aviso previo. Todo sea para que la dulce “Lilo” –como le dicen cariñosamente a Lohan sus familiares y amigos- supere su adicción y vuelva a ser la joven alegre y talentosa que conquistó a los americanos.

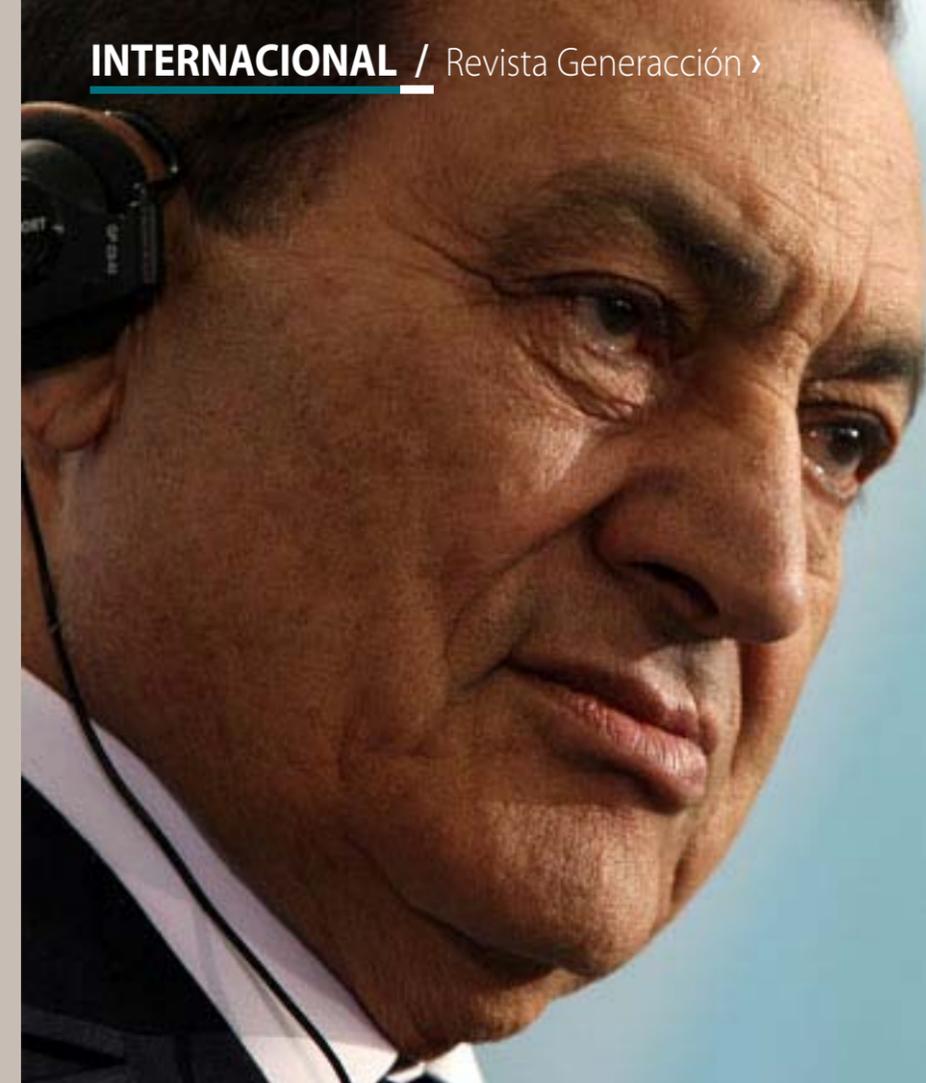
### DIAS DIFÍCILES

Según ha trascendido en los medios, “Lilo” ha pasado días muy difíciles durante su corta estadía en el centro de reclusión. Algunas reclusas que coincidentemente salieron días antes que ella, comentaron a los medios que Lohan lloraba todas las noches y algunas de las presas se burlaban de ella calificándola de mujer fácil y cuestionando su orientación sexual.

En el centro, las celdas son frías y malolientes, el aire acondicionado funciona de manera deficiente y las comidas son buenas pero repetitivas. Los medios han informado que la actriz se mantuvo tranquila los primeros días, pero el encierro terminó por generarle una crisis nerviosa por lo que tuvo que ser aislada de las demás reclusas.

Felizmente, estos días ya pasaron y hoy Lindsay tiene una nueva oportunidad para remediar los errores cometidos, cambiar de vida y orientarla a un trabajo de calidad que no se base en escándalos. Esperemos que así sea, considerando todo el apoyo que ha recibido de sus familiares, amigos y fans, quienes no han dejado de visitarla y animarla en sus momentos de reclusión. ■

Por Sergio Paz Murga



El último faraón de Egipto

# Hosni Mubarak en su ocaso

**Problemas de salud aumentan los temores de la posible muerte del rais y los problemas de su sucesión.**

→ **Q**uien haya visitado Egipto alguna vez puede dar fe de que en ese país árabe, cuna de una milenaria civilización, la gente vive con pesimismo y cierto aire de resignación ante su mundo político.

Allí no existe, como en los países democráticos, la esperanza del cambio

que representa –aunque sea en forma momentánea– la realización de elecciones libres. “Siempre las mismas caras, siempre los mismos políticos”, se repiten los cairotas en sus viejos cafés desvencijados por el abrasador sol del Medio Oriente.

Y no es para menos. Desde 1981 los egipcios no han conocido a otro líder que no sea Hosni Mubarak, quien ese año llegó a la presidencia tras el asesinato a tiros de Anwar el-Sadat, considerado un “traidor” por haber firmado la paz con los israelíes.

En aquellos días, los egipcios vieron la llegada de Mubarak con optimismo, pues pese a su falta de carisma, el rais garantizaba la continuidad de un pensamiento nacionalista árabe, aunque más moderado y sin el apasionamiento del mítico Nasser.

“ *The Washington Times* reveló, según fuentes secretas en Medio Oriente, que el rais sufría de cáncer terminal al esófago y que le daban entre 12 y 18 meses de vida ”

Sin embargo, nadie pudo prever que durara tanto y hasta se pensó que viviría para siempre, una especie de ser inmortal que alimenta la campaña oficial del tipo mesiánica.

Hoy con 83 años auestas, los rumores sobre su delicado estado de salud son la comidilla del pueblo egipcio, pero también de los gobiernos en Occidente que se consideran sus aliados más cercanos.

En marzo pasado fue hospitalizado en Alemania para someterse a una



“Hoy, el gran temor de Washington y Jerusalén es que la avanzada edad de Mubarak pueda lograr lo que ningún terrorista pudo: su muerte”

operación de vesícula biliar, en la que le extirparon unos pólipos. Durante las seis semanas que estuvo convaleciente delegó el poder al primer ministro Ahmed Nasif.

La situación era inédita pues, según las leyes –que el mismo mandatario se ha encargado de maquinar para que nadie le haga sombra–, no existe en Egipto el cargo de vicepresidente.

En las últimas semanas a Mubarak se le ha visto más delgado, demacrado y cansado y la alarma general se encendió cuando el diario estadounidense The Washington Times reveló, según fuentes secretas en Medio Oriente, que el rais

sufría de cáncer terminal al esófago y que le daban entre 12 y 18 meses de vida.

La oficina presidencial ha desmentido categóricamente estas informaciones, pero nadie en El Cairo, Luxor y Taba, entre otras ciudades egipcias, duda de que haya algo de verdad en los rumores.

La posible muerte de Mubarak, de la que está prohibido hablarse y escribirse en la prensa sin correr el riesgo de ir a prisión, ha puesto a la población egipcia ante la poco común posición de enfrentar una sucesión presidencial, en la que no está claro su rol –nadie sabe si participará o los dejarán marginados– y cuyos efectos internos y externos pueden cambiar la historia del Medio Oriente.

#### GARANTE DE ESTABILIDAD

Y es que Mubarak es un “viejo mal conocido” con el que se ha aprendido a lidiar y que es garante de cierta estabilidad. No por algo en sus casi 30 años de gobierno, Egipto se ha abstenido de participar en algún conflicto militar, y aun así no ha rebajado su liderazgo en el mundo árabe musulmán.

El rais también ha logrado contener la aparición y expansión de grupos extremistas islámicos –en aumento en la región– que hoy más que ayer tienen un mensaje anti Occidental y pro religioso que simpatizan con organizaciones terroristas como Al Qaeda y la Yihad Islámica.

Fue en la década de los noventa que estos grupos lanzaron una fuerte ofensiva contra cientos de turistas extranjeros. Basta recordar la matanza de 1997 en Luxor, cuando un comando de disidentes de la Gamaa Islamiya mató a 57 turistas.

La fuerzas de seguridad y los servicios secretos mantienen un férreo cerco



–a base de desapariciones, torturas y arrestos denunciados por organizaciones de derechos humanos– contra grupos integristas que, pese a sus éxitos, no han podido evitar atentados como los registrados en los balnearios de Taba, Sharm el Sheij y Dahab.

#### PAGAR UN ALTO PRECIO

Pero mantener el férreo control interno del país ha costado un elevado precio: cero democracia y violación sistemática de los derechos humanos. Los egipcios no conocen lo que es ir a elecciones libres, no hay un Poder Judicial independiente, y la libertad de prensa es una utopía.

La “tibia” oposición, compuesta por izquierdistas, liberales e islamistas, denuncia constantes intentos de intimidación por parte del Estado. En El Cairo es común que la Policía arremeta contra manifestantes que piden cambios en el régimen.

Los militantes de la Hermandad Musulmana, que ocupa alrededor del 20% de los escaños en el Parlamento, corren cada hora el riesgo de ser encarcelados.

Mientras, el estado de excepción, que fue decretado a raíz del asesinato de Sadat y que, a juicio de defensores de los derechos humanos, restringe la



“ Mubarak ha ayudado a Washington en sus planes de paz y ha funcionado como un importante mediador entre el mundo árabe más recalcitrante e Israel ”

libertad de expresión y posibilita fallos jurídicos dudosos, aún sigue vigente.

Además, 29 años de poder del oficialista Partido Nacional Democrático (PND) ha dado paso a una enorme élite corrupta que controla, junto a altos cargos en las Fuerzas Armadas, la vida económica del país.

El despegue financiero de los últimos años –incentivado en parte por importantes reformas liberales– no ha podido, sin embargo, bajar los elevados niveles de pobreza del país del Nilo. Según informes de las Naciones Unidas, cerca del 40% de los 83 millones de egipcios viven con menos de dos dólares diarios.

Los egipcios, sin duda, no tienen buenos motivos para ser felices por su país y si de ellos hubiera dependido hace rato que lo hubieran depuesto. Pero la sobrevivencia de Mubarak puede explicarse por su importancia en el contexto internacional.

Su gobierno moderado y laico ha sido una garantía para la presencia norteamericana en la región frente a sus archienemigos de Irán e Iraq –en la época de Saddam Hussein–.

Mubarak también ha ayudado a Washington en sus planes de paz y ha funcionado como un importante mediador entre el mundo árabe más recalcitrante e Israel. Según fuentes diplomáticas israelíes, no se podría concebir un acuerdo final con los palestinos sin la participación de El Cairo.

Es quizá por ello que tanto los servicios secretos israelíes y norteamericanos han velado por la seguridad de Mubarak en todos estos años y al que han alertado en seis ocasiones de intentos de asesinato.

### POSIBLES SUCESORES

Hoy, el gran temor de Washington y Jerusalén es que la avanzada edad de Mubarak pueda lograr lo que ningún terrorista pudo: su muerte. Entonces, ¿quién podrá suceder al país?, ¿podrá Egipto virar hacia el caos tras la muerte del octogenario líder?, son las grandes preguntas en los círculos diplomáticos internacionales.

Se hablan de muchos nombres para sucederlo. Por ejemplo, Omar Suleiman, jefe de los servicios secretos egipcios, gran amigo y aliado de Mubarak. Pero sus 74 años, lo ponen como un candidato transitorio y no definitivo.

Está también Mohamed el-Baradei, ex director del Organismo Internacional



de Energía Atómica y Premio Nobel de la Paz. Un candidato interesante y respetado en el exterior, pero sin las mañas y el temple para controlar al PND y a las poderosas Fuerzas Armadas.

Quizá el que mejor chance tenga sea Gamal Mubarak, el hijo menor de Hosni y quien ingreso al PND en el 2002. Un tecnócrata educado en las mejores universidades de Europa y Estados Unidos, pero cuyo carácter débil puede ser un problema en la ruda política egipcia.

Él ha descartado que vaya a presentarse en las elecciones presidenciales del 2011 y confía en que su padre continúe en el cargo. Un hecho lejano a la realidad y que pone en la cuerda floja el destino de una nación que todavía no se imagina la vida sin su último faraón. ■