

Magazine digital >>

- < Black Eyed Peas en Lima
- Mistura en imágenes
- Bondades del propóleo
- Grupo De madera y Eduardo Arauco >

Susana Villarán y Patria Roja

E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editora
Karla De Rojas Guedes

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto T. Uriarte

Redactores
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,
Cristian Velasco, Pamela Galarreta
Diego Hernández Núñez.

Colaboradora
María del Pilar Tello

Jefe de Fotografía
César Revilla



26

Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



6

4 EDITORIAL
Magaly Medina en la mira

6 OPINIÓN
Caso Magaly Medina

10 INFORME
Susana Villarán y Patria Roja



20

16 GENERARTE
III Festival Claro: Hablan sus finalistas

20 GENERARTE
Black Eyed Peas en Lima



10

24 GASTRONOMÍA
Mistura en imágenes

30 BIODIVERSIDAD
El propóleo



Magaly Medina en la mira

En los últimos días la conductora de TV Magaly Medina ha estado en boca de todos, no por sus populares ampays ni porque el programa que conduce fue derrotado en el 'raiting' por la miniserie Matadoras, sino por ser la presumible víctima de un soborno que la mandó a la cárcel por cinco meses.

Pero es lamentable que en lugar de exigir una exhaustiva investigación, el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Javier Villa Stein, haya minimizado la denuncia que una ex secretaria judicial hizo sobre un presunto soborno.

Para el Dr. Villa Stein "es endeble" la acusación contra la jueza María Teresa Cabrera y el titular de la Corte Superior de Lima, César Vega Vega, por el supuesto soborno de los padres del futbolista Paolo Guerrero en el juicio que llevó a Magaly Medina a la cárcel. "Preocupa que con tanta ligereza se estén haciendo señalamientos con muy poca solidez", dijo al respecto.

Villa Stein cuestionó que la ex secretaria judicial Margareth Huamán –quien hizo pública la denuncia- "haya demorado tanto tiempo para decir lo que está diciendo".

Como era de esperarse, la jueza señalada lo negó todo y dijo que las acusaciones de su ex secretaria son una represalia por no haberle renovado el contrato. Lógicamente, así haya sido cierto que recibió dinero a cambio de una sentencia condenatoria en contra de Magaly, es casi improbable que reconozca públicamente que cometió un delito y salga a decir: sí, lo hice. Lo más lógico es que lo niegue a como dé lugar.

Como es obvio, los padres de Paolo Guerrero también lo negaron todo. Don José Guerrero

aseguró que no permitirá que se manche su honor y el de su familia. "No permitiremos que nuestro honor y buen nombre sean mancillados e iremos hasta las últimas consecuencias. Vamos a demandar por difamación a Margareth Huamán Ponce, ex secretaria del 27 Juzgado Penal de Lima y autora de la denuncia", manifestó.

Doña Petronila González, madre del futbolista, alegó que la denuncia de la ex secretaria judicial solo busca limpiar la imagen de Magaly Medina y manchar el nombre de su hijo. "Esa mujer (Margareth Huamán) está loca. Lo primero que debe hacerse es un peritaje psiquiátrico. ¿Cómo va a salir esta denuncia a un año de todo lo ocurrido?", expresó.

Y aunque no hay certeza de que las acusaciones de la ex secretaria de la jueza María Teresa Cabrera sean verdaderas, tampoco hay que ignorarlas, porque bien dice un conocido: cuando el río suena es porque piedras trae. Y este río suena estruendosamente fuerte.

Aquí lo que cabe preguntar es: ¿qué gana Margareth Huamán Ponce con esta denuncia?, ¿por qué recién hace esta revelación?, ¿no será verdaderamente una represalia?

Aunque la ex secretaria judicial haya hecho esta denuncia en venganza, no por ello debe desestimarse una exhaustiva investigación, porque parece poco probable que invente una acusación de tal naturaleza sin sustento.

Sean valederos o no los motivos que la llevaron a hacer tal revelación, lo importante es llegar al fondo del asunto y corroborar si la desmedida condena a Magaly Medina y su productor Ney Guerrero fue producto de un soborno. ■

Karla De Rojas Guedes



Irán suspende la lapidación de Sakineh Ashtiani

En medio de las presiones internacionales, Irán suspendió temporalmente el miércoles 8 de setiembre la condena a muerte por lapidación de Sakineh Mohammadi Ashtiani, la mujer de 43 años y madre de dos hijos, acusada de adulterio y de colaborar en el asesinato de su marido, encarcelada desde hace cinco años.

"La sentencia contra Ashtiani por adulterio ha sido paralizada y (su caso) está siendo revisado otra vez, mientras que su proceso en relación a su complicidad con el asesinato sigue en curso", señaló el portavoz del ministerio iraní de Asuntos Exteriores, Ramin Mehmanparast.



No es un asunto de farándula

Caso Magaly Medina

Magaly Medina puede despertar antipatías o simpatías. En el público que la sigue genera hasta fanatismo; en el que no, desde indiferencia hasta desprecio; pero cuando esta periodista es sometida a un juicio en un poder del Estado y se denuncia que su condena a pasar cinco meses en la cárcel es producto de un soborno, pues entonces es un problema que nos atañe a todos.



Por Juan Sheput

“ En los últimos días estamos asistiendo con indiferencia a una serie de hechos cuestionables en el Poder Judicial que van desde acciones de amparo hasta fallos exagerados ”

En lo particular, es necesario precisarlo, creo que Magaly Medina es una persona que ha hecho mucho daño desde la televisión con sus intromisiones en la vida privada; pero ello de ninguna manera justificaría que sea condenada porque simplemente alguien pagó un soborno asesorado por algún mal abogado. Eso realmente es monstruoso y merece la máxima sanción.

Siempre se dijo, y esto es necesario recalcarlo, que la condena a cinco meses de prisión, por las características del delito y por los antecedentes de la condenada, era rotundamente exagerada.

Por eso es que se pensó que era una cortina de humo, un elemento distractivo del gobierno; sin embargo, aún así, por el ensañamiento se dijo que la pena era sobredimensionada.

En el momento de evaluar el por qué la jueza María Teresa Cabrera había sido tan radical y extrema con la condena a Medina, nunca salió el tema dinero, soborno. Las razones son fáciles de entender: en el imaginario ciudadano sería realmente monstruoso que una persona vaya a la cárcel como consecuencia no de la justicia sino de un soborno.

Por eso es que la denuncia de la señorita Margareth Huamán –ex secretaria judicial de María Teresa Cabrera- debe ser investigada a fondo. No puede pasar desapercibida ni tratarse como si fuera un asunto de farándula.

Este, por las características del mismo, puede ser un caso emblemático para

“ Que un denunciante, gracias al dinero que corrompe, pueda tener fallos judiciales a la medida, es algo que debe ser investigado ”

dijo indignado por la aparición de un nuevo audio de Alberto Químper sobre, digamos, transacciones en el Poder Judicial.

No contento con ello, el ministro agregó que “lamentablemente hay operadores (abogados) que entienden la sentencia como parte de una transacción comercial y existe alguien que desde el aparato judicial accede a ello”.

No hay duda de que en el Poder Judicial hay jueces y fiscales honestos y probos, que no merecen de ninguna manera manchar su buen nombre por culpa de algunos inescrupulosos. El caso Magaly Medina, que denuncia una ex secretaria en estos días, podría ser emblemático para acabar con una red de corrupción que busca sentencias 'a la medida'.



dar con una red de abogados sin escrúpulos que plantean soluciones con atajos (y por tanto corruptas) a denunciantes para terminar con fallos a su favor, a la medida.

Aquí, en esta grave denuncia, se debe investigar a los abogados implicados, a los magistrados (se habla de María Teresa Cabrera y otros testigos), a la denunciante Margareth Huamán y -cómo no- a los padres del futbolista así como al mismo Paolo Guerrero.

En los últimos días estamos asistiendo con indiferencia a una serie de hechos cuestionables en el Poder Judicial (PJ) que van desde acciones de amparo que favorecen extrañamente a constructoras hasta fallos exagerados como el de la señora Magaly Medina. Este deterioro de la institucionalidad no se puede permitir en un país que pretende ser desarrollado.

No es un tema farandulero. Que un denunciante, gracias al dinero que corrompe, pueda tener fallos judiciales a la medida, es algo que debe ser investigado.

No solo es cruel, sino monstruoso que una persona llegue a la cárcel no como consecuencia de un fallo objetivo de la justicia sino como una exigencia corrupta que nace de un soborno. Eso es lo que tiene que investigarse. Más aún cuando se ha puesto de moda que algunos individuos con indicios de corrupción respondan a las denuncias de periodistas y ciudadanos con juicios “por difamación”.

Hace poco el ministro de Justicia, Dr. Víctor García Toma, dijo lo siguiente: “Hay que decirlo claramente, que hay un sistema judicial que aún se comporta como Ripley o como Saga, incluso hasta pueden haber ofertas ‘dos por uno’”. Lo




 Por Cristian Velasco

Agrupación cuestionada descubre los verdaderos objetivos de su “lucha”

Susana Villarán y Patria Roja

Hace pocos días se realizó la II sesión plenaria del comité central de Patria Roja, principal aliado de la candidata de Fuerza Social, Susana Villarán. Las conclusiones de dicho encuentro resultan, por lo menos, anacrónicas.

→ La reunión de Patria Roja se llevó a cabo los días 14 y 15 de agosto en su local del centro de Lima. Igual que los demás partidos comunistas del Perú que siguen las teorías de Marx, Mao, Lenin o Mariátegui, Patria Roja se proclama como el auténtico partido comunista del Perú. Ni siquiera admite la existencia de otro partido similar.

Sin embargo, hay por lo menos tres o cuatro partidos comunistas que se encuentran en permanente actividad en el Perú, de manera clandestina o marginal, pero sostenida.

Por ejemplo, el Partido Comunista del Perú marxista leninista maoísta (PCP-MLM) emitió un comunicado en marzo de este año cuyo encabezado decía: “A barrer la capitulación revisionista con guerra popular.” ¿A qué se referían con “capitulación revisionista”? Al acuerdo de paz firmado por Abimael Guzmán. Es decir, el PCP-MLM es todavía más ortodoxo que el propio Guzmán.

El Partido Comunista del Perú que, por el contrario, continúa proclamando a Guzmán como el ‘presidente Gonzalo’, publicó en mayo de este año un documento titulado “Exigimos la presentación pública en vivo y en directo del presidente Gonzalo y que se le permita pronunciarse” y otro llamado “Viva el XXX aniversario de la guerra popular en el Perú”.

Estos y otros partidos comunistas son primos de Patria Roja. Quizás en la actualidad no compartan sus planes y objetivos, pero su concepción marxista y sus fundamentos mariateguistas son los mismos.

TRABALENGUAS COMUNISTAS

El documento que contiene las conclusiones de la sesión plenaria de Patria Roja comienza diciendo que “la situación política nacional está marcada por las grandes tendencias de la lucha de clases (...), tendencias que en lo fundamental no han variado y que han dado lugar a la contradicción principal que caracteriza la situación política en el presente: entre el continuismo neoliberal versus el cambio democrático y patriótico”.



“ Si Susana Villarán no razona como Patria Roja, ¿por qué tuvo que aliarse a esa agrupación? ”

Algo parecido sostenía el propio Abimael Guzmán, coincidentemente también en la II sesión plenaria de su comité central, celebrada en marzo de 1980, menos de dos meses antes de iniciar la lucha armada que costó decenas de miles de muertes a lo largo de dos décadas.

“Marx nos enseña que los revolucionarios tienen por obligación profesional derrumbar el viejo orden y el continuismo capitalista burocrático (...), concedores de las tendencias que derivan de la lucha de clases. Esa es nuestra obligación: organizar el clamor de la masa, movilizarla, armarla”, afirmaba Guzmán.



“ Patria Roja se proclama como el auténtico partido comunista del Perú. Ni siquiera admite la existencia de otro partido similar ”

Guzmán teorizaba de la siguiente manera su guerra popular: “El presidente Mao nos enseña que la revolución democrática termina el mismo día en que e toma el poder en todo el país y se funda la República Popular. No es un fin, sino un medio. Ese mismo día tenemos que desarrollar una dictadura del proletariado y así llevar adelante las transformaciones para desenvolver el socialismo, nuestro fin último”.

La II sesión plenaria del comité central de Patria Roja prosigue de la siguiente manera: “Para los comunistas, la participación en (...) la democracia liberal está determinada por las condiciones concretas de la lucha de clases, por necesidades políticas, teniendo en cuenta que este espacio siempre será (...) una camisa de fuerza. (...) Debemos estar claros entonces qué objetivos perseguimos (...). Lo peor que nos puede ocurrir es que sobrevaloremos sus posibilidades, que nos amoldemos a lo establecido”.

Más claro ni el agua. Patria Roja considera que la democracia es una camisa de fuerza, un mero trámite que hay que cumplir para conseguir los objetivos que se propone.

¿Qué objetivos persigue en realidad?, ¿la dictadura del proletariado?, ¿el socialismo?, ¿el comunismo? ¿Qué cambios implicaría llegar a eso? Nadie sabe con certeza. Y a nadie le importa. La gente solo quiere que la dejen trabajar tranquila, sin ideologías del siglo pasado.

Luego dice: “Que la gente se convenza (...) lo que significa un gobierno de

Patria Roja continúa su manifiesto de la siguiente manera: “Es incorrecto absolutizar la lucha electoral como si fuera la única forma de lucha política (...)”. ¿A qué otra forma de lucha se refiere Patria Roja, partido fundado por José Carlos Mariátegui, cuyas fotos y textos aparecen en la página web de dicha agrupación política?

Guzmán proclamaba: “Mariátegui nunca fue electorero. Él planteaba utilizar las elecciones como campaña de propaganda y agitación”. Más adelante, añade: “Mariátegui dice que el poder se conquista con la violencia y se defiende con la dictadura del proletariado (...)”. ¿A esta clase de lucha se refiere Patria Roja?

Más adelante, Patria Roja continúa: “La candidatura de Susana Villarán (...) representa la recuperación del espacio de la izquierda (...) en una región donde en los últimos años ganó terreno la

derecha en base a la demagogia y el asistencialismo”.

Patria Roja critica la demagogia y el asistencialismo en que habría incurrido “la derecha” en Lima. Sin embargo, hace unos días la propia Susana Villarán declaró que, si llegase a la alcaldía de Lima, entregaría un bono de 100 soles a familias que ya reciben ayuda social del Vaso de Leche, muchas de las cuales han salido de la pobreza. ¿Eso no es demagogia y asistencialismo?

Luego Patria Roja afirma que “no obstante las dificultades para construir referentes unitarios junto al Partido Nacionalista (...), el partido considera que es su deber persistir en lograr la unidad con este y otras fuerzas (...) y ha acordado hacer un llamamiento a todos los sectores que aspiran a un país distinto, a cerrar filas (...), a resistir las presiones derechistas (...) y marchar juntos en las elecciones del 2011”.

Es decir, Patria Roja anhela llegar a las elecciones del 2011 con una izquierda unida, no importa si los partidos que la integran son modernos o moderados o recalcitrantes o pro chavistas o, quizás, seguidores de la lucha armada. Proletarios del mundo, uníos. La izquierda unida jamás será vencida. Villarán, Humala, el cura Arana, Chávez, Evo Morales, Fidel Castro, todos juntos como una familia feliz.

Después, Patria Roja descubre sin pudor cuáles son los verdaderos objetivos de su “lucha”. “El II pleno del comité central realizó asimismo un análisis de las (...) limitaciones que para los comunistas representa la democracia liberal. La conclusión principal es que para los comunistas la participación en este espacio (las elecciones democráticas) representa un medio de lucha y no un fin en sí mismo. Siendo nuestro horizonte el socialismo (...)”.

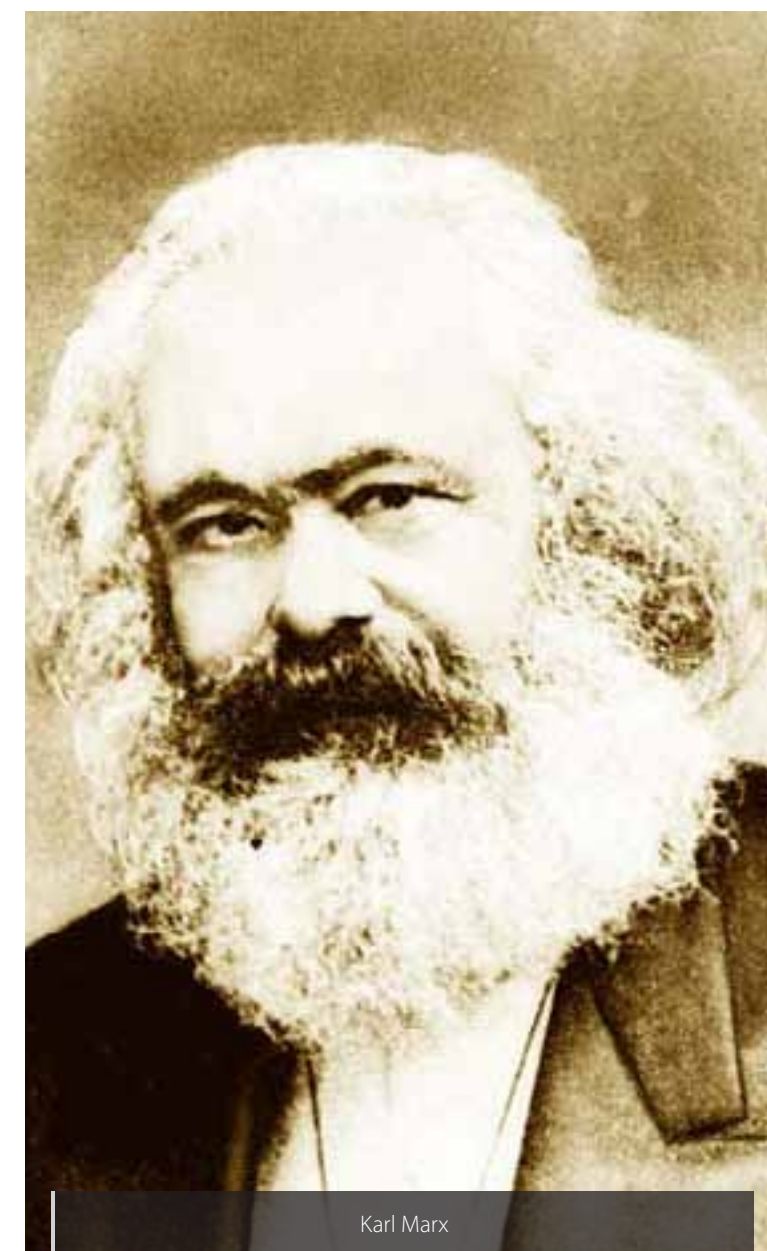


profesores que enseñan en los colegios públicos a los que asisten millones de niños y adolescentes en todo el Perú.

Los niños necesitan ir al colegio bien alimentados, en un transporte público exclusivamente para ellos, sin cobradores ni choferes que los dejen en la vía pública. Los niños necesitan colegios sólidamente construidos y suficientemente equipados. Los niños necesitan profesores que, además de poseer los conocimientos académicos correspondientes a sus respectivas materias, tengan una elevada escala de valores y principios que los conviertan en buen ejemplo para sus alumnos.

Los niños no necesitan que sus maestros les laven la cabeza con ideologías del siglo pasado y los llenen de odio hacia un enemigo que en realidad no existe. La única lucha de clases de la deberíamos hablar es la que se tendría que estar librando en las aulas, en medio de libros y pizarras. La única dictadura, la dictadura del saber.

Si Susana Villarán no razona como Patria Roja, ¿por qué tuvo que aliarse a esa agrupación? Las respuestas que ha esgrimido Villarán no satisfacen a muchos, por el momento. ■



Karl Marx



izquierda (...), que palpe los muros que impiden atravesar hacia el (...) socialismo (...). Hay que resolver adecuadamente la relación entre gobierno y poder, reforma y revolución".

Es decir, Patria Roja pretende que Susana Villarán llegue a la alcaldía para que la gente descubra qué significa un gobierno de izquierda y se dé cuenta de que la democracia está amurallada de paredes que impiden llegar al socialismo.

Para Patria Roja, la democracia no es un fin para contribuir a resolver los problemas de las personas, sino un medio para llegar al socialismo.

De esta manera razona Patria Roja, el partido que acompaña a Susana Villarán rumbo a la alcaldía de Lima. De esta manera razona Patria Roja, que encabeza el SUTEP al que pertenecen miles de



Por Laylah Ferreyra



Grupo De madera y Eduardo Arauco

III Festival Claro: Hablan sus finalistas

A tan solo unos días para que el escenario del III Festival Claro reciba a sus 18 finalistas, conversamos con cuatro de ellos para conocer a través de su experiencia cómo se vive la emoción previa al gran encuentro musical. Luis Enrique Baca, Piero y Andreé Luján Eslava conforman el grupo De Madera, lograron clasificar en la difícil categoría Rock and Pop; mientras que Eduardo Arauco compete en la categoría Criollo.

→ DE MADERA Y CORAZÓN MUSICAL

Un cajón, dos guitarras y tres voces que decidieron unirse para crear un concepto que encerrara su genética naturalmente musical, confluyeron en Luis, Piero y Andreé al momento de permitir a la música crecer en ellos.

Las horas pasan y las ganas que tienen de subirse al escenario del Jockey

“ Eduardo Arauco y los chicos de De Madera son un claro ejemplo de que en el Perú hay talento, hay valor para crear y creer en lo creado ”

Club a interpretar su canción Quiero que vuelvas los invaden. Dedicados totalmente al ensayo del tema, afinan detalles y armonías para que la letra y musicalidad no se pierdan, para que el público pueda recibir lo mejor de ellos. Un intenso trabajo que acompañan con la certeza de que su talento alcanzará para desempeñar un buen papel el viernes 17 de setiembre.

Comenzaron en la música como jugando. Piero y Andreé Luján son hijos de artistas, padres que dejaron en ellos la chispa musical encendida siempre, con libertad y apertura los apoyaron para que puedan encontrar un estilo auténtico y único. Piero compuso, la canción en competencia, para su abuelo, su dolorosa partida la inspiró, llegando después a transformarse en una canción sencillamente de amor.

Se animaron a enviar la canción los últimos días de la inscripción y su talento se abrió paso. Entre muchas canciones compuestas por ellos mismos tuvieron que elegir *Quiero que vuelvas*, una corazonada, un mandato desde algún lugar les decía que ese tema era. Lo grabaron, produjeron con la energía y el ímpetu que su juventud y confianza les da para intentar hallar una ventana que los ayude a mostrar su capacidad.

Aún están adaptando el chip que instintivamente les dice, al ver cada anuncio del Festival, que es un sueño, un reto, un desafío pararse en ese inmenso escenario y buscar conquistar con su alma de madera, atemporal y rítmica a pesar de sus pocos años, a un público nuevo. Asumen que su música



tiene madera para tocar, compartir y explorar.

Tener al jurado al frente es, quizá, lo que más podría inquietarlos; sin embargo, echarán mano de su experiencia previa tocando en kermeses y pubs limeños, aunque la idea de ser evaluados será una nueva sensación.

No temen ser encasillados, por ejemplo con los Jonas Brothers, ya que al ser tres integrantes y dos de ellos hermanos, las bromas y comparaciones no se hacen esperar, pero ellos responden con gracia y buen humor que ellos van por otro camino, reconociendo con mucha honestidad que sería increíble llegar a esa cantidad de público algún día, pero con su propio estilo.

Confían plenamente en sus influencias de soul, blues, rock and roll, y en su



preparación musical al tocar varios instrumentos, una formación que les permite con solvencia presentarse en este importante Festival.

Una canción, tres voces, una banda de jóvenes peruanos que no desean pensar en qué pasará si ganan o pierden, porque saben que la oportunidad que ya han tenido es muy positiva y que la noche del show determinará su resultado. Las armonías, coros y solos están ensayados, el look y la imagen se mantiene fresca y la ansiedad controlada en los bolsillos. Solo esperan que su música haga lo suyo y al escuchar el primer acorde de *Quiero que vuelvas*, el esfuerzo de meses fluya, naturalmente.

EDUARDO ARAUCO Y SU LIMA CRIOLLA

Dicen que a la tercera va la vencida, y no es que Eduardo Arauco haya participado en las ediciones

“ Un cajón, dos guitarras y tres voces que decidieron unirse para crear un concepto que encerrara su genética naturalmente musical, confluyeron en Luis, Piero y André ”

anteriores, simplemente nunca se dio la oportunidad a pesar de desearlo. Esta vez y gracias a la tecnología que permitió que el demo de la canción se envíe vía Internet, Eduardo estuvo en competencia y resultó finalista en la categoría criollo.

Sorpresas que tiene el destino porque su inicial selección fue la categoría canción; sin embargo, el jurado consideró que su composición Lima, era criolla de pura cepa. Y es que Eduardo Arauco tiene más de 10 años haciendo música y explorando diferentes ritmos: jazz, rock, trova... y la fusión de estos

se dio naturalmente, por ello que su canción en competencia cambie de 'camiseta' es el resultado de aquella expansión que tiene su particular estilo.

Experimentado cantautor que prefiere la independencia creativa que le da el ser solista, reconoce que su búsqueda por hallar un sonido que exprese su vocación y amor por la música lo ha llevado a cantar solo, acompañado por un marco de músicos que acoplen sus instintos rítmicos a la perfección: detallista, meticoloso con el sonido, fiel a lo que él cree debe expresar.

Sus composiciones están conectadas a su vivencia, a su proceso y evolución personal, y a pesar de que Lima no es una canción a su entender "con aji criollo" está a la expectativa de lo que sucederá con ella, mezcla de landó y vals.

Desde niño se evidenció su afecto por la música. A los cuatro años, recuerda, se ponía la peluca de una tía y simulaba ser un cantante con guitarra incluida... soñaba con ser John Lennon, Billy Joel, Stevie Wonder, le gustaba observar a los músicos con piano, y de hecho en el Festival Claro estará en el escenario con su teclado.

Nos cuenta una anécdota de su infancia musical enmarcada en el colegio: él y unos amigos se encargaban de dar conciertos privados a los chicos que se acercaban con su pedido musical, con voces y sonidos hechos únicamente con la voz imitaban cualquier hit del momento, un juego divertido que le ayudó a conocer su voz y modularla según el ritmo.

Eduardo Arauco es un trovador y creativo que espera superar los nervios, la emoción y lograr controlar todo lo que involucra que su canción suene bien. La espera y los días que faltan para



que sea sábado 18 de setiembre no lo angustian demasiado, no obstante, sabe que tiene la oportunidad que más de mil participantes buscaron.

La adrenalina de la competencia no lo desenfoca. Ser y seguir siendo él mismo es la mejor opción, un estilo diferente, una familia que lo acompaña, el ímpetu de un músico preparado. Tiene a cuestas tres discos grabados y un documental producido por él, *Un cholo más*, un recorrido en imágenes y sonido por la Lima de sus amores...

Es decir, Eduardo Arauco y los chicos de De Madera son un claro ejemplo de que en el Perú hay talento, hay valor para crear y creer en lo creado, hay fortaleza para intentar e intentar aunque las puertas parezcan cerrarse. Este 17 y 18 de setiembre, el III Festival Claro tendrá a 18 finalistas que se atrevieron a demostrar de qué están hechos. ■



Por Sergio Paz Murga

La fiesta musical más importante del año

Black Eyed Peas en Lima

Banda más importante del momento viene al Perú como parte de su gira mundial The E.N.D.

→ **H**ablar de The Black Eyed Peas es sinónimo de fiesta, diversión y buena música. Tres ingredientes que disfrutarán a pleno miles de peruanos, pues la banda californiana ha anunciado un único concierto en Lima para el próximo 13 de noviembre.

El grupo liderado por Will.i.am se presentará en la explanada del Estadio Monumental, en Ate, como parte de su gira mundial The E.N.D. que lo llevará también a países como México, Argentina y Brasil.

“Dueña de una blonda cabellera, un cuerpo de infarto pero una voz aún más espectacular, Fergie marcó un antes y un después en The Black Eyed Peas”

La noticia ha provocado un furor entre sus miles de seguidores y refuerza a Lima como una de las plazas musicales más importantes de la región. Basta observar la llegada de artistas como Kiss, Bon Jovi, Oasis, Jonas Brothers, Aerosmith, para comprobar que la capital peruana está de moda... y dando millones.

Con más de 33 millones de discos vendidos y 40 millones de singles colocados, los Black Eyed Peas (BEP) están en el mejor momento de su carrera. Gozan del favor del público y también de la crítica, que es muy reacia a asociar el éxito comercial con la calidad.

UN ESTILO ÚNICO

Pero el trabajo de los BEP no es flor de un día. Han trabajado mucho para encontrar su propio estilo y sonido, un hip hop callejero-fiestero-popero y con harto funk, que llama al baile descontrolado y sensual. Putón indecente, como dirían algunos recatados.

La banda tiene sus orígenes en 1989 cuando en los cuchitriles musicales de Los Ángeles (California), unos jovencísimos Will Adams (Will.i.am), Allan Pineda (apl.de.ap) y Dante Santiago formaron Atban Klann y lanzaron el disco Grass Roots (1992).

La placa pasó al olvido –gracias a Dios–, pero sirvió como plataforma para que Will.i.am supiera que quería bailar, cantar, escribir y producir, en un poderoso coctel que daría excelentes resultados años después.



En 1995 hicieron una purga necesaria y, tras la salida de Santiago, llamaron a Jaime Gómez, alias 'Taboo', un rapero oriundo de Estados Unidos, pero con ascendencia mexicana e india, que aportó su increíble talento para mezclar baile y artes marciales.

ESTALLA LA BOMBA

En 1998, ya como Black Eyed Peas, publicaron Behind the Front y recibieron comentarios alentadores, pero no fue hasta el 2003 cuando estalló la bomba.

Ese año salió a la venta Elephunk, que fue considerada una “bocanada de aire fresco” en una industria musical que creía cada vez menos en lo colectivo y



antes y un después en The Black Eyed Peas. Hay quienes le achacan la responsabilidad del éxito mediático de la banda, pero ella prefiere decir que llegó en el momento indicado con la gente indicada.

Elephunk vendió nueve millones de copias alrededor del mundo y colocó singles como Where is the love?, Shut up, Hey Mama y Let's Get Started, que convirtió a la banda en una referencia obligatoria del nuevo pop estadounidense.

En el 2005 doblaron la apuesta y publicaron Monkey Business, que contó con la participación especial de James Brown, Jack Johnson, Sting y el productor Timbaland. El éxito volvió a sonreírles al poner en las listas de preferencias canciones como Don't phunk with my heart –ganadora del Grammy como Mejor Interpretación Rap por un Dúo o Grupo–, My Humps –de contenido abiertamente sexual y calificada como vulgar por algunos santurriones– y Pump it. Se vendieron, en total, más de 12 millones de copias.

Tras un receso de tres años, en el que sus integrantes se dedicaron a propuestas

personales, Black Eyed Peas lanzó The E.N.D (The energy never dies) en el 2009, producido por Will.i.am y con tonos más electrónicos y futuristas.

El álbum ha dado éxitos como Boom Boom Pow, Meet me halfway y I gotta feeling, que han hecho merecedor a los Black Eyed Peas del récord de ser el grupo con más semanas consecutivas en el n°1 del Billboard Hot 100 (28 semanas hasta la fecha).

Es con este respaldo que los BEP llegan al Perú, dispuestos a armar la madre de todas las fiestas. Si quiere ser parte de este terremoto musical no deje de ir al Teleticket más cercano y compre su pasaje a la diversión más desbocada del mundo. No se arrepentirá, eso es seguro. ■



“ Con más de 33 millones de discos vendidos y 40 millones de singles colocados, los Black Eyed Peas están en el mejor momento de su carrera ”

se decantaba más por individualidades frívolas y plásticas, especialmente en el lado femenino.

Una de esas chicas, quien bien pudo haberse convertido en un lolita más del pop al estilo Britney Spears y las hermanas Simpson, era Stacy Ann Ferguson, más conocida como Fergie.

Dueña de una blonda cabellera, un cuerpo de infarto pero una voz aún más espectacular, Fergie marcó un



Por Cecilia Portella



Una fiesta, un encuentro

Mistura en imágenes

En su tercera edición, acaba de demostrar que se convirtió ya, en la feria gastronómica más importante de Latinoamérica: 17 mil visitantes en su primer día lo confirman. Generación se contó entre ellos y aquí les entregamos algunas vistas de nuestro recorrido.

→ Un escenario que me traía el recuerdo de los ochenta, cuando en los días de Fiestas Patrias, la recordada Feria del Hogar congregaba familias enteras que iban en busca de diversión, espectáculos y comida variada, que los sacara de la rutina. En la Lima del siglo XXI, la cocina peruana dejó de ser solo una de las múltiples atracciones para convertirse en la protagonista de cuanto encuentro cultural y regional se organice.

Actualmente, la mayoría de distritos limeños realizan sus ferias gastronómicas de fines de semana y en lugares ya establecidos. Se encuentran también fe-

rias regionales que además de exponer y vender sus productos, extraídos del gran almacén del Perú, tienen un espacio donde la cocina tradicional, básicamente andina, hace un despliegue de variedad y buen sabor.

Mistura, como se sabe, es esa gran vitrina donde restaurantes, carretillas, cocinas rústicas y productos regionales confluyen, haciendo de su espacio, la mejor forma de vender el Perú a los peruanos y a los extranjeros.

Recorrer sus stands, ambientes y zonas variadas; disfrutar de la música que acompaña en forma de comparsas el recorrido de los visitantes; observar algún espectáculo artístico o cultural o asistir a las didácticas charlas, que expertos de la cocina comparten; es lo que *Mistura* ofrece, en estos días de setiembre.

Es imposible ver y convivir con el Perú gastronómico en un solo día; sin em-

bargo, esta posibilidad se nos ofrece a través de *Mistura*. Podríamos mencionar mucho, pero adentrarnos en cada tema, merecería un artículo individual. Por ello, se lo diremos con imágenes, a través del lente de nuestro reportero gráfico. ■







Por Pamela Galarreta S.



Sus bondades

El propóleo

La naturaleza nos da innumerables regalos para combatir enfermedades y malestares. Sin embargo, no siempre conocemos dónde está el remedio para nuestros males, lo que no genera soluciones químicas y gastos innecesarios. En esta oportunidad, le presento al propóleo, sustancia maravillosa que todos deberíamos consumir a diario.

→ El propóleo es una sustancia resinosa que nace en la yema de los árboles y que las abejas utilizan para cubrir y proteger su colmena de las bacterias. Su nombre viene del vocablo griego "propolis", que significa "defensa de la ciudad", y es rico en bioflavonoides y aceites esenciales, además de oligoelementos, vitaminas y aminoácidos.

Los bioflavonoides son moléculas, más conocidas como vitamina P, muy presente en las frutas y verduras, que refuerzan los capilares sanguíneos y

regulan su permeabilidad. Además ayudan a prevenir hemorragias y rupturas de capilares y tejido conectivo.

El propóleo en estado bruto contiene 500 veces más bioflavonoides que las frutas, de aquí su acción antibiótica que rechaza cualquier intento de ataque de virus y bacterias.

El estudio del propóleo se inició en la década del sesenta en Europa del este y hasta el momento se han detectado más de 250 elementos constitutivos y unos 50 principios biológicamente activos, que explican su gran cantidad de propiedades.

Si tuviéramos que detallar las principales cualidades serían: es antibacteriano, antimicótico, antiparasitario, antiinflamatorio, antioxidante, antitóxico, antialérgico, analgésico, anestésico,

“ El propóleo tiene una notable capacidad cicatrizante y antiinflamatoria, por lo que es muy bueno para aliviar las heridas, quemaduras y afecciones de la piel ”

antituberculoso, antiviral, citostático, desodorante, epitelizante, estimulante de la inmunogénesis, fitoinhibidor, hemostático, hipotensor y termoestabilizador. En resumen, el propóleo es un excelente biorregulador.

BENEFICIOS ESPECÍFICOS

Si alguno de sus familiares tiene problemas circulatorios, nada mejor que el propóleo para aliviar la tensión capilar. Si hay problemas con las vías respiratorias o el aparato digestivo, esta sustancia protege la cavidad del

riable. Puede encontrarlo en farmacias y tiendas medicinales como un extracto espeso como la miel de abeja o en líquido para que se disuelva fácilmente en las bebidas. Su color también puede variar de amarillo claro a marrón oscuro, pasando por una gran cantidad de tonos castaña.

Ahora ya conoce los innumerables beneficios del propóleo. No demore en comprarse un ejemplar y hacer de su consumo una tradición familiar. No siga gastando en remedios y químicos que muchas veces resuelven el malestar y le generan otro; acérquese a lo natural mientras sea posible y aproveche las bondades de la naturaleza. ■

DATOS CURIOSO

- *Los egipcios usaban el propóleo (própolis) como uno de los ingredientes para la conservación de las vísceras de los faraones.*
- *El propóleo (própolis) no es aconsejable en casos de asma bronquial alérgica, ya que puede empeorar los síntomas.*



“ El propóleo puede encontrarse en farmacias y tiendas medicinales como un extracto espeso como la miel de abeja o en líquido para que se disuelva fácilmente en las bebidas ”

estómago e intestino, regula el apetito, y ayuda a la regeneración de úlceras.

El propóleo tiene una notable capacidad cicatrizante y antiinflamatoria, por lo que es muy bueno para aliviar las heridas, quemaduras y afecciones de la piel. Además, mejora la salud bucal por sus principios antisépticos y estimula la generación de la dentina (esmalte dental), impide la formación de caries y placa bacteriana.

Según estudios médicos, el propóleo no tiene ninguna contraindicación siempre que no se tenga enfermedad bronquial. No se han detectado reacciones alérgicas, no toxicidad por sobredosis, ¿Qué más podemos pedir? Es un remedio natural que no nos generará ningún malestar. Pero, ¿cómo se administra?

La dosis habitual es de unas 20 a 30 gotas en medio vaso de agua, tres veces al día; sin embargo, siempre es bueno tener el asesoramiento de un profesional calificado antes de la toma de cualquier producto. También puede combinarse con jugos, leche o inclusive usarse en postres o comidas.

Este milagroso remedio tiene diferentes presentaciones dada su consistencia va-

