

Magazine digital >>

< **Ética y valores: Una forma de vida**

La crisis bancaria, mundial, financiera y real

Burlesque: la oportunidad de brillar de Christina Aguilera

El personaje de *El sueño del celta* >

¡Fin al bullying!

E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editora
Karla De Rojas Guedes

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto Tello Uriarte

Redactores
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,
Cristian Velasco, Pamela Galarreta.

Jefe de Fotografía
César Revilla



Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



4 EDITORIAL
La controvertida indemnización del ex ministro Fernando Barrios

6 INFORME
Fin al bullying

10 OPINIÓN
Alexis Gonzáles-Tello:
La crisis bancaria, mundial,
financiera y real

12 GENERACULTURA
El sueño del celta

16 OPINIÓN
Wilfredo Pérez Ruiz:
Ética y valores:
Una forma de vida

20 RESEÑA
La princesa Letizia
en Lima

24 GASTRONOMIA
La Hamburguesa

28 RESEÑA
Burlesque:
la oportunidad de brillar de
Christina Aguilera



La controvertida indemnización del ex ministro Fernando Barrios

A muchos peruanos ha indignado la bomba que soltó Perú21 y que ocasionó la primera baja del Gabinete Chang: el ex ministro del Interior, Fernando Barrios.

El informe periodístico puso al descubierto que Barrios cobró a EsSalud casi S/. 90 mil de indemnización por "despido arbitrario", cuando en ningún momento fue despedido, sino que dejó el puesto de presidente ejecutivo de esa entidad para hacerse cargo de la cartera del Interior. Tremenda 'criollada'.

En un cuestionado comunicado, EsSalud defendió la legalidad del controvertido pago, gracias a una figura laboral que de acuerdo a dicha institución, estaría conforme a ley, pero que según expertos laboristas no le correspondía en lo absoluto, se mire de donde se le mire.

La presión obligó a Barrios a renunciar al Ministerio que encabezó por poco más de dos meses. No había transcurrido ni dos horas desde que su renuncia se hizo pública, cuando –en tiempo récord– se produjo la juramentación de su reemplazo: el ex director general de la PNP, Miguel Hidalgo.

Pero ahí no quedó el asunto. "Hubo una falta de perspicacia política de mi parte. Lo que estoy haciendo es lo que corresponde, que no

puede ser de otra manera: devolver el íntegro del dinero", manifestó tras la denuncia. Tal vez creyó que con esta devolución salvaría su fajín ministerial, pero no fue suficiente.

Aquí cabe preguntarnos: ¿Y si este hecho no se hubiera revelado, Fernando Barrios habría devuelto la plata que cobró en un acto que cuestionablemente puede ser legal, pero evidentemente antiético?

Obviamente, el presidente Alan García debe estar tremendamente contrariado y preocupado de que un hecho de esta naturaleza se haga público a pocos meses de culminar su segundo mandato, más aún cuando intenta sacudirse de ese halo de corrupción que salpica a su gobierno. Sin duda, será Mercedes Aráoz, la candidata presidencial del partido de gobierno, la que cargará con el muerto, perdiendo quizás la intención de voto que pudo haber ganado.

Ya algunos han alzado su voz de protesta y exigen una auditoría a EsSalud, que estuvo bajo la tutela de Barrios, quien perdió sogas y cabra. "EsSalud es un botín de los malos apristas, corruptos, ineficientes y poco transparentes", a decir del congresista de Acción Popular, Víctor Andrés García Belaunde, quien calificó de "acto de sinvergüencería" el cuestionado cobro. Lo cierto es que muchos peruanos tienen la misma opinión. ■



Por Karla De Rojas Guedes



El nuevo ministro del Interior, Miguel Hidalgo, libre de polvo y paja

Un día después de ser nombrado ministro del Interior, en reemplazo de Fernando Barrios, se conoció que el Tribunal Militar Policial resolvió, en primera instancia, archivar el proceso que se le seguía al general PNP Miguel Hidalgo por usar un vehículo oficial para fines particulares cuando era director de la Policía. Este expediente incluía caso por devolución irregular de viáticos.

El expediente se archivó porque el vehículo que aparece en un video en el que se ve al ahora ministro saliendo de un hostel en compañía de una mujer que no era su esposa, fue asignado para su uso personal.



 Por Pamela Galarreta S.

Cuide a sus hijos

Fin al bullying

¿Sabe que es el bullying? Es una nueva modalidad de agresión que sufren los escolares, algo más extremo que el comúnmente llamado 'apanado' y que en los últimos meses ha generado víctimas en el país.

→ Clinton Mayllo llegó a Lima entusiasmado por estudiar y llegar a ser un profesional de éxito. Sin embargo, solo recibió burlas y agresiones por parte de sus compañeros del colegio Micaela Bastidas en San Juan de Lurigancho, quienes insistentemente lo marginaban por su proceder provinciano.

Esta agresión llegó a tal punto de convertirse en una brutal golpiza que dejó a Clinton parapléjico luego que uno de sus 'compañeros' lo elevara en los aires y lo aventara contra el suelo dañándole la columna vertebral. El

caso fue presentado por los medios de comunicación y con él se abrió el controvertido tema del bullying y sus consecuencias.

Pronto se conocerían otros casos como el ocurrido en el colegio Jorge Martorell de Tacna, donde un menor de edad hirió gravemente a un compañero con un desarmador, en plena hora de clase y en presencia del propio profesor. O el enfrentamiento entre las jóvenes estudiantes de los colegios Mercedes Cabello del Cercado de Lima y Fanning de Jesús María; dos de ellas sufrieron cortes de consideración al ser atacadas con una botella rota.

CIFRAS ALARMANTES

Estos son solo tres ejemplos de los que a diario se dan en centros educativos. Según un estudio realizado por la

“ Cerca de un 47 por ciento de niños y adolescentes está inmerso en acciones de violencia escolar ”

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cerca de un 47 por ciento de niños y adolescentes está inmerso en acciones de violencia escolar, cifra que ha alarmado al Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, que está coordinando con otras instituciones relacionadas para poner fin al bullying.

Para la ministra del sector, Virginia Borra, el problema se origina en la educación que el niño recibe en su hogar y por los abusos que pudiera recibir que luego son reflejados en el ambiente escolar.

Un dato alarmante del estudio es que alrededor del 25% de maestros y padres



“ El bullying se está abriendo camino en otros campos como Internet, donde el acoso y la burla se usan para medrar la imagen de jóvenes estudiantes ”

BULLYING POR INTERNET

Pero, al igual que todos los delitos, el bullying se está abriendo camino en otros campos como Internet, donde el acoso y la burla se usan para medrar la imagen de jóvenes estudiantes y se revela el afán de figurar de los autores del maltrato.

Estas ansias de tener un público masivo, pero sin dar a conocer la autoría, evidencian problemas mayores en quienes aplican el bullying, lo que usualmente es desconocido por lo padres y por lo tanto difícil de controlar y combatir.

En efecto, el papel más importante en esta problemática es quizá el que cumplen los padres, quienes deben estar atentos a las señales de violencia que puedan presentar sus hijos, hacer un seguimiento a su rendimiento escolar y mantener una relación de confianza y seguridad. ■



OTRO DATO

La estrella Demi Lovato estaría enfrentando serios problemas de inestabilidad emocional debido al bullying al que fue sometida por sus compañeros de secundaria, quienes la molestaban por tener una carrera profesional como actriz en Disney.

de familia no protege a las víctimas y permiten que las agresiones continúen pese a que se ha comprobado la mortalidad de estas acciones.

Con el afán de detener esta alarmante cifra, el Ministerio ha comenzado una serie de capacitaciones, inicialmente a docentes, que se realizarán en todos los colegios de Lima con la finalidad de combatir, identificar y atender las situaciones de bullying.

A esto se suma el acuerdo entre más de dos mil Defensorías del Niño y Adolescente (DNA) para incluir en el plan de trabajo para el 2011, acciones para prevenir el bullying y difundir las consecuencias que hay para quienes apliquen esta modalidad de agresión. No olvidemos que los responsables de tales acciones pueden ser internados hasta tres años en un centro de reclusión de menores.





Economía global

Por Alexis Gonzáles-Tello

Economista, Magíster en Finanzas y Desarrollo (Université de Paris). Especialista en reforma financiera.

La crisis bancaria, mundial, financiera y real

Desde el 2007, la crisis financiera internacional cuyo epicentro fueron los mercados norteamericanos, ha sido calificada como sistémica debido a la amplitud y diversidad de sus manifestaciones y consecuencias. Se ha dicho que es la peor crisis financiera desde la gran depresión de 1929.

“ Cuando los mercados no funcionan y los bancos no tienen la seguridad de poderse financiar, dejan de distribuir créditos ”

Esta crisis no ha sido inducida por una crisis del dólar, de la Bolsa o una global de los productos llamados derivados. Ha surgido a partir de los créditos “subprime” cuyo colapso provocó el de todo el sistema (Sterdyniak, 2009).

En realidad, la crisis no nació en setiembre 2008 con la quiebra del Banco de Inversión Lehman Brothers, nació hace mucho más de dos años con la reversión del ciclo inmobiliario norteamericano y el contagio del riesgo ligado a los préstamos subprime en los balances de los actores financieros (bancos, fondos especulativos, compañías de seguros, etc.) todos fuertemente interconectados entre ellos.

Como lo subraya Henri Sterdyniak, la globalización financiera permite la acumulación de desequilibrios que terminan por explotar. La crisis se explica entonces por la hipertrofia del sector financiero, la avidez de los que tienen el capital y el aventurerismo de las instituciones financieras. Este espíritu que Obama ha llamado con sentido poético pero muy crítico “la ética de la codicia”.

La crisis, inicialmente circunscrita al mercado inmobiliario norteamericano, nació del cambio de una política monetaria laxa que respondió a la gestión de la crisis Internet en el 2001, al choque del 11 de setiembre del 2001 y a escándalos del tipo Enron. Las tasas de interés históricamente bajas favorecieron de un lado un endeudamiento desmesurado de las familias norteamericanas y de otro a lado, a la búsqueda de colocaciones alternativas de mayor rendimiento que las clásicas. Esto contribuyó a inflar los precios



“ Como lo subraya Henri Sterdyniak, la globalización financiera permite la acumulación de desequilibrios que terminan por explotar ”

de los activos y estimuló a inversionistas, a bancos y a otros establecimientos financieros a tomar riesgos excesivos.

La crisis fue primero bancaria y rápidamente se volvió mundial, financiera y real. Finalmente explotó cuando las presiones inflacionistas en la economía de Estados Unidos determinaron un ajuste de la política monetaria a partir de mediados del 2006. Con la subida de las tasas de interés, el mundo asistió a un cambio del mercado inmobiliario a partir del mismo 2006. Ello junto a la disminución de los precios de las garantías reveló situaciones de insolvencia en el sector de las subprime.

Cuando los mercados no funcionan y los bancos no tienen la seguridad de poderse financiar, dejan de distribuir créditos. Y entonces aparece la cuestión central que no es otra que la pérdida de confianza que sigue sacudiendo al sistema en su conjunto. ■

Por Cristian Velasco

Mario Vargas Llosa

El sueño del celta



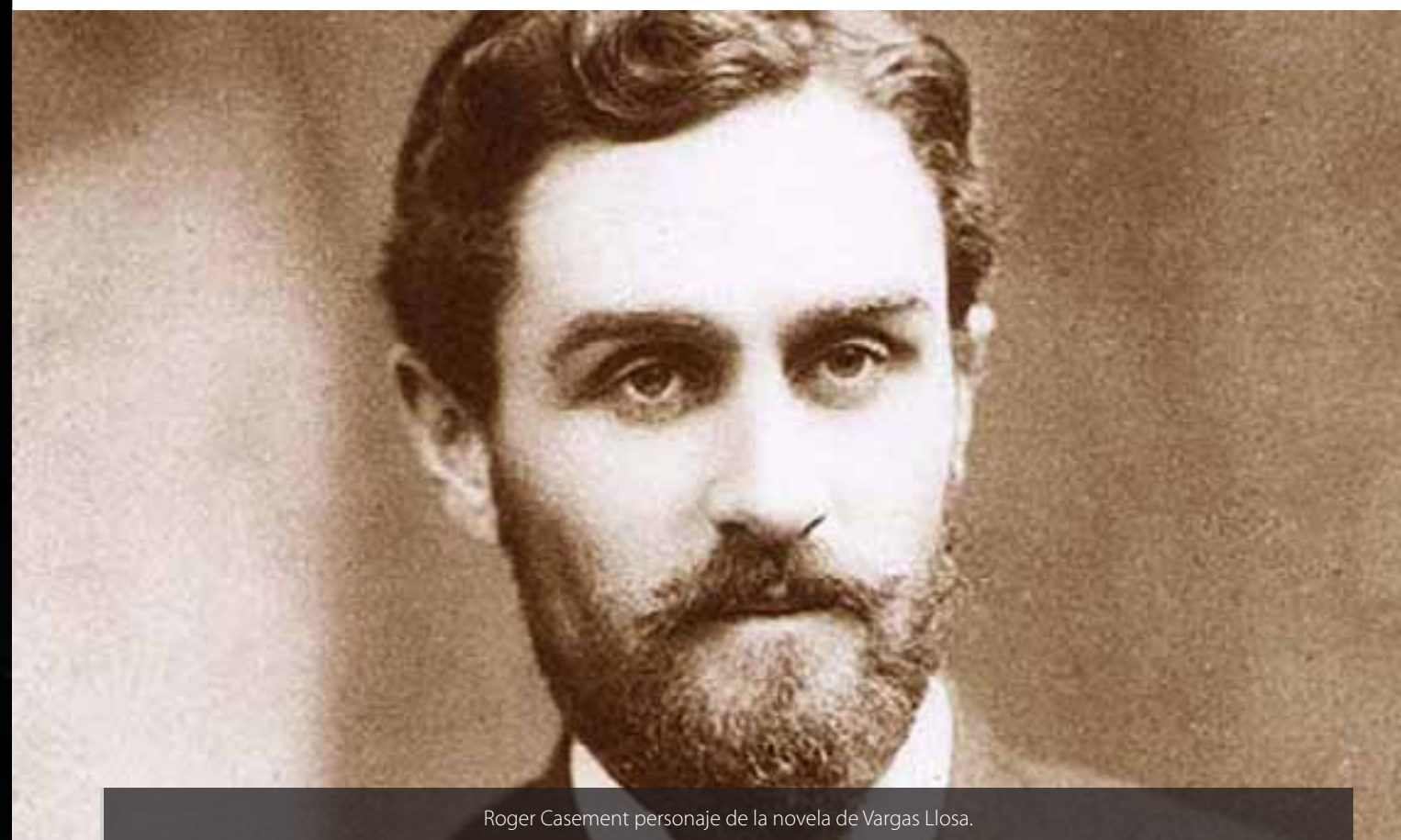
La última novela del Nobel de Literatura
Mario Vargas Llosa

El sueño del celta

El 3 de noviembre se presentó en Madrid la última novela del Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, *El sueño del celta* (Alfaguara, 2010, 454 páginas), que apareció simultáneamente en 22 países con una primera tirada de medio millón de ejemplares y que será traducida en los próximos meses a 20 idiomas. Una excelente obra.

→ La novela sigue las aventuras y desventuras de Roger Casement a lo largo de varios años en el Congo, la Amazonía peruana e Irlanda, en su lucha por denunciar los abusos y maltratos inhumanos que sufren estos tres pueblos que viven en estado de esclavitud por personas que los subyugan para su propio beneficio económico.

En resumen, *El sueño del celta* narra la lucha de Casement contra el poder, contra varios tipos de poder, como ha sido la constante en todos los



Roger Casement personaje de la novela de Vargas Llosa.

“ Casement descubre que en el Perú los castigos y los asesinatos son más espeluznantes que en el Congo ”

personajes de las novelas de Vargas Llosa. El individuo enfrentado al poder. Lamentablemente, como en este caso, no siempre gana. Pero, al enfrentarlo, se convierte en el héroe que se atreve a mirar de frente a la autoridad y desafiarla.

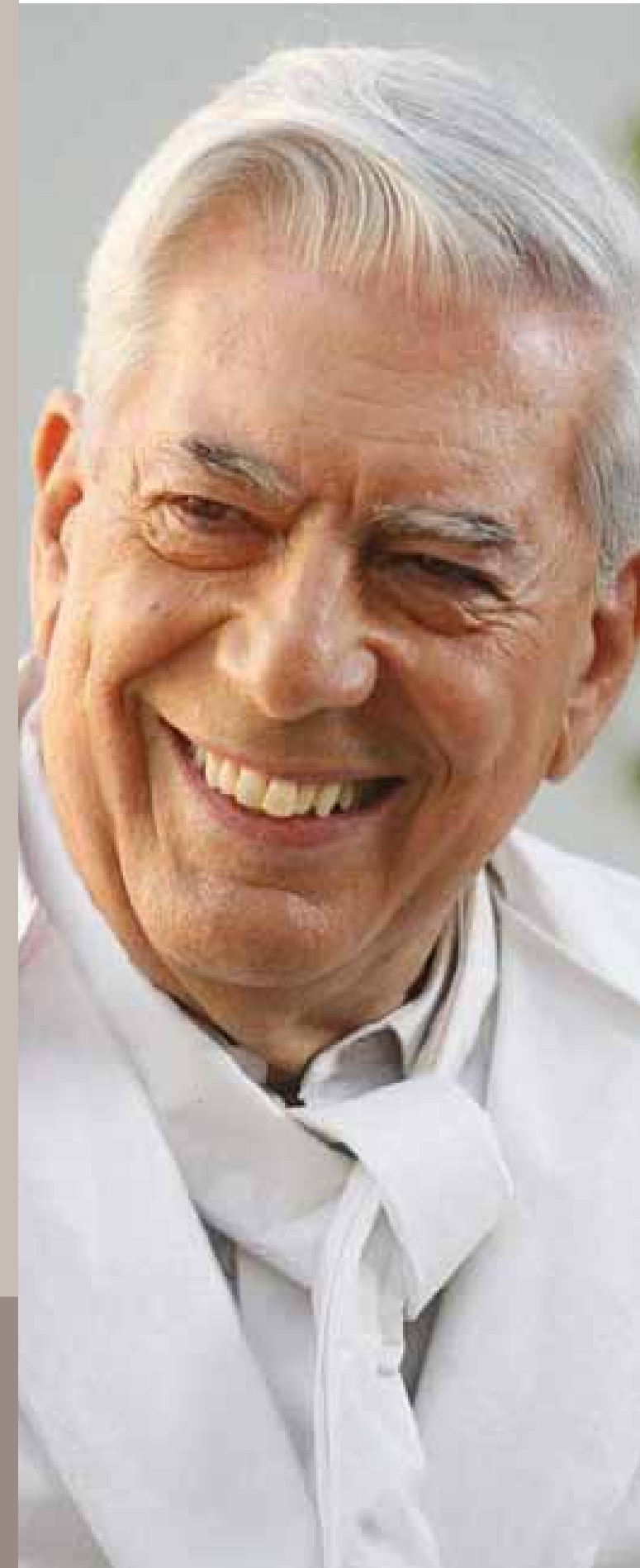
Sin embargo, Casement no es una invención de Vargas Llosa. Es un personaje real. Nació el 1 de setiembre de 1864 en Dublín, Irlanda, y murió ahorcado en la cárcel de Pentonville, en Londres, Inglaterra, el 3 de agosto de 1916.

Casement fue un cónsul del imperio británico que denunció los abusos del sistema colonial del Congo belga,

donde se practicaban la tortura, las mutilaciones, todo tipo de castigos corporales y asesinatos contra los naturales de la región.

Realizó su primer viaje al África en 1883, a los 19 años, específicamente al Congo, donde conoció al explorador Henry Stanley y al célebre escritor Joseph Conrad, autor, entre otras novelas, de *El corazón de las tinieblas*, donde se relata el salvajismo con que los europeos trataban a los nativos africanos en las colonias.

En 1910, el imperio británico envía a Casement (recientemente nombrado cónsul) al Perú para investigar las denuncias contra la compañía cauchera peruana británica Peruvian Rubber Company. Es así que Casement viaja a la región del Putumayo con un informe donde se pormenorizaban las crueldades que se cometían contra los indígenas de la selva peruana.



“ El sueño del celta narra la lucha de Casement contra el poder, como ha sido la constante en todos los personajes de las novelas de Vargas Llosa ”

Años después, Casement se traslada a Irlanda, donde, con un grupo de revolucionarios irlandeses, intenta conseguir la ayuda alemana para la liberación de Irlanda del dominio inglés, en plena Primera Guerra Mundial. La sublevación no tiene éxito y los rebeldes son ejecutados o encarcelados. Casement es recluido en una cárcel inglesa bajo los cargos de traición y, luego, homosexualidad.

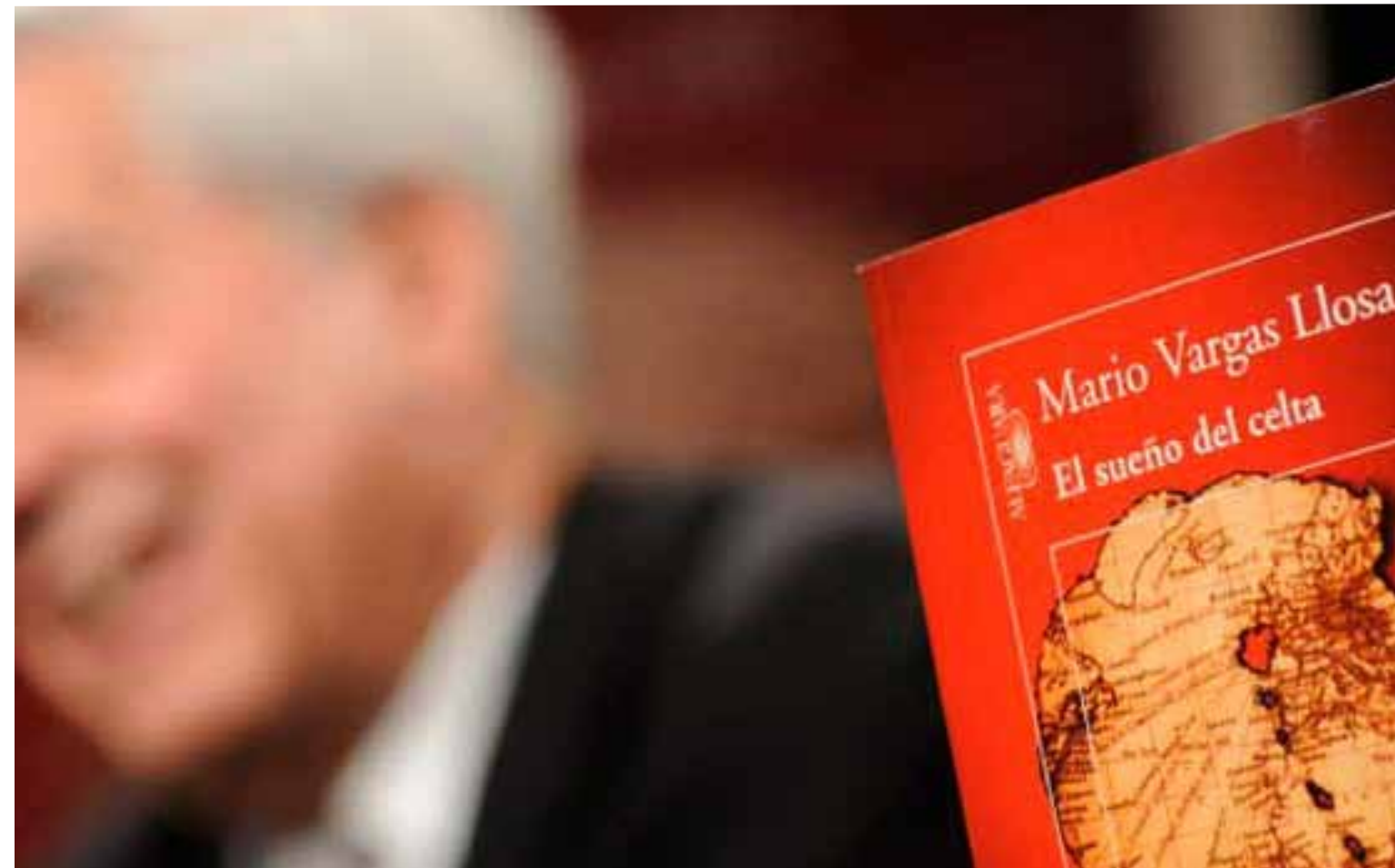
¿Qué había sucedido? Al registrar su domicilio, las autoridades del Reino Unido hallaron su diario personal donde se detallaban las prácticas homosexuales que Casement habría llevado a cabo en el África. En aquellos años la homosexualidad era considerada un delito grave.

Sin embargo, hasta el día de hoy no ha quedado dilucidado si estos diarios son verdaderos o fueron ‘sembrados’ por los servicios de inteligencia británicos para que constituyeran una prueba en su contra. En cualquier caso, Casement murió ejecutado en la prisión, en 1916.

LA NOVELA

En la novela, Vargas Llosa narra con mano diestra las aventuras y desventuras que debió vivir Casement en el Congo, la selva peruana e Irlanda.

En el Perú, por ejemplo, descubre que los nativos son obligados a trabajar en las caucherías en condiciones infrahumanas, sin pago alguno, con marcas en las nalgas hechas con hierro candente como si fuesen ganado, y además ve que son torturados de



las maneras más crueles y asesinados (decapitados, quemados vivos, mutilados) ante el menor intento de protesta o cuando están enfermos o viejos y ya no sirven para el trabajo.

Un administrador le confiesa a Casement que hacen todo eso para escarmentar a los indios, pero también por diversión o cuando no llevaban a sus dueños los 30 kilos de caucho cada 15 días.

Casement descubre que en el Perú los castigos y los asesinatos son más espeluznantes que en el Congo, pero también hay algo que le llama poderosamente la atención. En el África, quienes asesinan, torturan y matan a los nativos son extranjeros, pero en el Perú “son los mestizos y blancos” de la misma nacionalidad.

La novela se divide en capítulos pares e impares. Los impares relatan los tres

“ Casement no es una invención de Vargas Llosa. Es un personaje real ”

meses anteriores a la ejecución de Casement por su participación en la insurrección irlandesa independentista de 1916. Los capítulos pares narran las correrías y descubrimientos de Casement en el Congo, la amazonía peruana y su lucha para alcanzar la emancipación de Irlanda del imperio británico.

Esta valiosa novela del Premio Nobel significa la reivindicación de un hombre como Casement, valiente y audaz a pesar de la mala salud física y mental que ya padecía los últimos años de su vida antes de caer en prisión acusado de traidor de la corona inglesa e incluso de homosexual y pederasta. Valiente y audaz y, además, defensor de la libertad en todas sus formas. ■



Etiqueta social

Ética y valores: Una forma de vida



Por Wilfredo Pérez Ruiz (*)

(*) Expositor de etiqueta social en el Instituto de Secretariado ELA y la Corporación Educativa Columbia. Docente y consultor en protocolo, imagen personal e institucional y etiqueta.

Escribir estas líneas es complicado no por ausencia de claridad en mis ideas, aunque confieso que puede ser una razón, sino por la extensión de un tema imperioso de abordar en una colectividad que, como anotara el ilustre pensador, escritor y maestro peruano, de ideas anarquistas, Manuel González Prada (1948–1918): “El Perú es un organismo enfermo, en donde se aprieta el dedo brota la pus”. El deterioro de las personas e instituciones nos confronta con una realidad, en términos éticos, que estamos obligados a transformar.

La ética estudia el proceder del hombre frente a los conceptos del bien y el mal. Analiza quién es favorecido o perjudicado por una acción en particular. También examina la moral que tiene que ver con los valores y su responsabilidad social. Por lo tanto, no solo es una cuestión individual; tiene relación con lo que hace una organización para influir en su entorno.

Las palabras moral (del latín mores, costumbres) y ética (del griego ethos, morada, lugar donde se vive) son parecidos en la práctica. Ambas expresiones se refieren a ese tipo de actitudes que nos hacen mejores. La moral describe las conductas que nos conducen hacia lo deseable y la ética es la ciencia que reflexiona sobre dichos comportamientos. Tanto una como otra, nos impulsan a vivir de acuerdo con una elevada escala de valores.

Los valores (solidaridad, honestidad, lealtad, puntualidad, veracidad, etc.)

son un punto obligado de aprendizaje si anhelamos salir de la profunda crisis que nos empobrece moral, cultural y socialmente. No puede hablarse de educación, gobierno, ciudadanía u entidad, sin tratar este campo. Más aún cuando adolecemos de referentes y liderazgos -en los diversos ámbitos de la familia, la empresa y la política- que marquen la pauta que debiéramos imitar.

El sistema de valores de cada prójimo es adquirido durante los primeros años de vida por influencia de su entorno. Pueden ser estables y permanentes en el tiempo según la forma en que fueron recibidos. En tal sentido, recomiendo explicar su utilidad a fin de mostrar sus implicancias favorables en el crecimiento personal. Si usted a su hijo le impuso ‘portarse bien’ por miedo al castigo, probablemente de adulto no asumirá normas correctas. No fue formado y persuadido, sino reprimido.

Los valores propician una existencia armónica con nosotros y los demás. Es



importante moldear a los chicos con el ejemplo. No diga a una criatura: "Los niños no mienten" si al recibir usted una llamada telefónica dice: "Di que no estoy".

Al someterse los valores al 'ejercicio' diario se transforman en un hábito y, consecuentemente, en una virtud que lo distinguirá. Si cree en la honestidad y la practica siempre, la asimilará como un componente individual. La etiqueta tiene también como sustento la ética dado que ningún acto indecoroso e inapropiado puede considerarse elegante.

Es conveniente diferenciar una conducta legal -amparada en el ordenamiento jurídico vigente en la sociedad- de un proceder ético. Numerosas personas piensan que actuando dentro de la ley asumen un desempeño ético. No siempre es así. Por ejemplo, puede ser válido

“ Es conveniente diferenciar una conducta legal -amparada en el ordenamiento jurídico vigente en la sociedad- de un proceder ético ”

reclamar sus derechos sobre la herencia dejada por sus padres, pero existe un cuestionamiento ético si ellos, sin mediar documento alguno, establecieron en que proporción debía distribuirse lo heredado.

La palabra empeñada tiene un 'valor' que lo obligaría a proceder conforme a lo dispuesto por sus progenitores. Las leyes no guardan invariablemente consistencia con los valores establecidos. De ser así, no existirían disposiciones con 'nombre propio' que encubren intereses sórdidos en perjuicio del bienestar de las mayorías.

“ Para Denis Waitley, nada dignifica más que el respeto a uno mismo ”

A continuación quiero recordar algunas situaciones vinculadas con la ausencia de ética. El abogado que alarga un juicio para no perder a su cliente; el médico que lo somete a chequeos innecesarios para aumentar sus honorarios; el profesor al que le plagian su separata para dársela a un colega amigo de la autoridad académica; el turista de cuyo desconocimiento se aprovechan para cobrarle más por un servicio; el político que miente para ganar una elección; el empresario que tiene 'empleados fantasmas' en su planilla con la finalidad de evadir impuestos y paga un sueldo indecente a su empleado y, además, lo obliga a trabajar diez o doce horas diarias, etc.

Lamento que estos ejemplos grafiquen nuestra resignación en un medio que muchos cuestionan, pero poco o nada hacen para cambiar. Esa es una característica 'peruana', objetar en privado lo que en público no rechazamos y, peor aún, hasta convalidamos.

Amigo lector, los valores son el marco general que orienta e inspira las acciones positivas que desarrollará todos los días. Naturalmente, cuando efectúa hechos negativos como con su auto pasar la luz roja, desconocer la cola en un supermercado, llegar tarde al trabajo sin justificación, no decir la verdad, hacer las denominadas 'vivezas criollas', allí están expuestos sus antivalores.

Tenga la voluntad y autoestima suficiente para salir del atraso, la mediocridad, el silencio sumiso y abyecto, y conviértase en prototipo de decencia y dignidad. Recuerde el dicho del orador y escritor norteamericano Denis Waitley: "Nada dignifica más que el respeto a uno mismo". ¡Respétese! ■





Por Sergio Paz Murga

“ Letizia es una mujer natural, que disfruta del cine, tanto así que participó en un cortometraje titulado *La llamada del ángel* ”

o recordar detalles de su vida antes de ser tratada como Alteza Real. Desde su vestuario hasta su modo de caminar, su estilo que no cabe duda es cuidadoso hasta cuando pierde el rumbo del protocolo, como infortunadamente sucedió en la visita a Palacio de Gobierno en su primer día en nuestro país.

Los hechos transcurrieron así: el príncipe Felipe fue conducido hacia las tropas de Palacio, por un edecán, para amablemente pasar la revista correspondiente como visitante ilustre que es, mientras que la princesa fue llevada en un equívoco absoluto del protocolo y las formas por detrás del estrado de la prensa cuando lo que debió hacer es caminar en paralelo con su esposo. El erróneo camino tomado por la princesa la llevó a terminar junto a la delegación española que acompañaba la visita, para que segundos después lograra alcanzar a Felipe en la puerta principal de Palacio.

Al notar el presidente Alan García este desventurado momento vivido por su ilustre invitada, rompió el protocolo y la guió de la mano hacia las tropas y la hizo pasar revista también a ella, acto que para nada estaba contemplado en la ceremonia pero que buscaba salvar la incómoda situación.

Esta anécdota es solo una muestra, seguramente, de lo que debe haber significado para una periodista convertirse en parte de ese mundo lleno de formas, interminables compromisos sociales y fastuosos modos de comportarse.



Letizia Ortiz se formó en la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Ciencias de la Información. Fue una periodista premiada y reconocida por su importante trayectoria. Siendo muy joven, recibió en el año 2000, con 28 años, el Premio Larra que concede la Asociación de la Prensa por su trabajo como Mejor Periodista menor de 30 años.

Es decir, tenía una carrera tremendamente ascendente, de la prensa escrita, que ejerció en prestigiosos diarios como ABC, La Nueva España y para la Agencia EFE. Saltó a las pantallas de televisión donde su popularidad fue defini-

Realeza española afianza vínculos con Perú

La princesa Letizia en Lima

La visita oficial de los príncipes de Asturias ha motivado que la noticia más comentada en el país y en el exterior sea la afición de la princesa Letizia por reciclar su guardarropa. Escogió esta ocasión, como muchas otras, para demostrar que no hace falta ostentar ni estrenar siempre un atuendo carísimo para ser considerada una dama elegante, muy por el contrario.

→ Letizia Ortiz Rocasolano tiene 38 años y desde su matrimonio con el príncipe de Asturias y heredero al trono español, Felipe de Borbón, es parte de la realeza española ostentando los títulos de Princesa de Asturias, Gerona y Viana, Duquesa de Montblanc, Condesa de Cervera y Señora de Balaguer.

Se convirtió en madre de las sucesoras de la corona española, las pequeñas infantas Leonor y Sofía, y su llegada al Perú ha provocado en la prensa la natural e incisiva curiosidad por conocer



Letizia Ortiz es la compañera que el príncipe eligió hace ocho años para ayudarlo en esta tarea. Ella se ha ganado el aprecio de los españoles y la admiración de muchos. Con detalles como el de reciclar su vestuario en ocasiones protocolares, demuestra una sencillez más que evidente. En la visita a Palacio de Gobierno y la cena que después les organizaran en su honor, lució dos trajes del reconocido diseñador español Felipe Varela que en anteriores oportunidades había lucido.

tiva. Con audiencias de cuatro millones de personas colaboró en exitosos noticiarios e informativos españoles.

Una mujer decidida, deliberadamente profesional y capaz, hija de un periodista y una enfermera, se abrió paso teniendo como armas su talento y determinación. En 1999, contrae matrimonio civil con un ex profesor, Alfonso Guerrero, después de una larga relación de 10 años; sin embargo, la feliz unión solo duró un año, divorciándose irremediabilmente en el 2000, dos años antes de conocer al príncipe Felipe de Borbón.

VIDA DE PRINCESA

La agenda que la pareja real cumple en Perú es apretadísima: cenas, reuniones, honores

“ Con detalles como el de reciclar su vestuario en ocasiones protocolares, Letizia demuestra una sencillez más que evidente ”

por aquí y por allá... Desde que en 1996, Felipe de Borbón asumió la representación de España como Estado, juega un papel muy importante en el afianzamiento de los vínculos de su país con el mundo, y en especial con los países de habla castellana. Es por ello que su apuesta por la lengua y el desarrollo de la cultura es uno de los fines de sus visitas. La responsabilidad de fortalecer las relaciones económicas y comerciales también recae sobre sus hombros, en un modelo de monarquía más moderna, productiva y proactiva.

Letizia es una mujer natural, que disfruta del cine, tanto así que participó en un cortometraje titulado La llamada del ángel. Pasión que comparte con la musical como se pudo apreciar al ser captada en un concierto de la colombiana Shakira. En la fotografía, Letizia disfrutaba eufórica de la presentación e incluso se dio un cariñoso beso con su esposo, el príncipe Felipe, lo que causó el rechazo de cierto sector de la prensa que piensa que la realeza debe mantener sus expresiones de afecto en la intimidad, a la antigua.

Su llegada al Perú no solo provocó, también, el beso caballero de Alan García en la mano de la princesa, sino la posibilidad de conocer un poco más de la futura reina de España, la princesa Letizia con zeta. ■



Por Cecilia Portella



Un alto en el camino

La Hamburguesa

Muy pocos pueden negar que una hamburguesa no se cruzó en sus caminos alterando dietas o complaciendo antojos. Hechas de carne molida, con una sazón muy particular de quienes las preparan, forman parte de un sándwich, que, gracias a un sinnúmero de acompañantes obtendrán nombres, gustos y precios diferentes...

→ ¿Quién, alguna vez, no ha detenido su distraída marcha en una esquina cualquiera en la que un grupo de personas esperaban su turno para ser atendidas, mientras la hirviente plancha de metal exponía hamburguesas humeantes e inflados panes calentándose en el fogón aguardando las combinaciones a las que serán sometidos?

¿Quién en sus más afebrados antojos no se ha parado frente al mostrador de algún fast food ciudadano, esperando ser

“ Se dice que la hamburguesa llegó de Estados Unidos con estas cadenas que ahora invaden el mundo de cabo a rabo ”

llamado por su nombre para llevar a su mesa el almuerzo fugaz del día?

¿Qué estudiante mirando las pocas monedas de sus bolsillos, no ha elegido una hamburguesa dentro de un pan sencillo, con una solitaria rodaja de tomate y el sabor fresco de una lechuga, como el sostén de su largo día, entre libros y tareas?

¿Cuántos de nosotros, en un momento de debilidad, frente al llamado casi agónico de desterrar la comida chatarra, hemos sucumbido ante los aromas de carnes, entre quesos, tocinos o huevos y con el remordimiento como invitado, le hemos dado más de un mordisco a la hamburguesa más cercana que hayamos tenido?

O finalmente, entre tanta interrogante, ¿quién ha sido lo suficientemente firme y le ha negado alguna vez la hamburguesa deseada al pequeño de la casa, que además esgrime a su favor, que obtendrá algún pequeño juguete en una de esas ofertas que los adultos no terminamos de digerir?

A lo largo de nuestras vidas, la hamburguesa ha sido acompañante de mil y un aventuras, que podríamos seguir describiendo a modo de cuestionamientos. Nos ha visto crecer y hemos crecido con ella. Y su simpleza nos ha conquistado, ha sido cómplice de nuestras horas de estudio, el mejor de los paliativos antes de entrar a la discoteca de moda, ha caminado con nosotros en las calles y en los quioscos y cuando nos hemos hecho adultos, se ha detenido a nuestro paso para entrar en la formalidad de los llamados combos.



Se dice que la hamburguesa llegó de Estados Unidos con estas cadenas que ahora invaden el mundo de cabo a rabo. La “occidentalización del planeta” se mide por la cantidad de restaurantes con denominaciones de fast food y que con “características marketeras”, han llegado a países como China o Japón.

Sin embargo, creemos que la hamburguesa tiene un poco de cada país. La simpleza de su preparación se sofisticó con los acompañamientos y los nombres rimbombantes que se deciden darles, obedeciendo los objetivos publicitarios para los que fueron creados.

EL CIELO ES EL LÍMITE

De esa hamburguesa proveniente de la sartén de mamá, hecha con carne molida, sal, pimienta, cebolla, aceite y perejil, muy poco queda, antes de encontrarnos con la hamburguesa de esquina, esa que con el paso de los años, se ha convertido en una industria formal de hacer hamburguesas.



“ La simpleza de su preparación se sofisticó con los acompañamientos y los nombres rimbombantes que se deciden darles, obedeciendo los objetivos publicitarios para los que fueron creados ”

Hay leyendas urbanas, con mucho de cruda realidad, que han satanizado la esencia de esa torreja de carne, convirtiéndola en un elemento altamente dañino para la salud. Todo en exceso es malo, incluso el agua, reflexionamos.

Sin embargo, pese a las contraindicaciones sobre su consumo y a la variedad de alternativas que existen como reemplazo de su sabor, la hamburguesa sigue gozando de las preferencias de grandes y chicos. Prueba de ello son los innumerables establecimientos, formales e informales que las venden desde un sol hasta 15 soles; hamburguesas, con su respectivo

plus, como se estila en nuestras ciudades. Muy pocos conciben la idea de un pan con hamburguesa sin algún otro añadido, que realce su sabor, le de nuevos gustillos o la llene de color. Desde la fresca ensalada de lechuga y tomate, que pedimos en abundancia, para contrarrestar nuestra culpa; hasta las cremas multicolores, con hartos ají –de por medio– para imprimirle ese sabor muy nuestro. Probablemente, nuestra imaginación no tendría límites, si de enumerar acompañantes para la hamburguesa, tratara nuestra misión.

LA CULTURA DE LA HAMBURGUESA

Ya no podemos hablar de la hamburguesa como un alimento independiente de otros elementos que suelen acompañarla; tampoco podemos hablar de ella, sin dejar de mencionar hábitos, costumbres, horarios y hasta las más versátiles variaciones que alrededor de ella conviven.

Las cadenas norteamericanas han impulsado la creación de cadenas peruanas y una sana competencia, con tiendas más pequeñas, que coexisten entre nosotros, a gran escala. Marcas y nombres, es lo que más abunda, cuando de hamburguesas se trata. Otra característica, es que la mayoría de estos lugares, no solo expenden esa torreja de carne molida acompañada de otros elementos. También hay chorizos, salchipapas, milanesas y pollo deshilachado, que completan el desfile de comida rápida, al que estamos sometidos por la moda, por el estrés, por la falta de tiempo y hasta por el antojo.

El marketing o las tendencias temáticas, predominan en la forma de promocionar y vender hamburguesas. Ingresan a través de nuestros sentidos en forma de pan y la publicidad las convierte en pla-

tos de fondo. Hay cadenas que la promocionan en tacu tacu, a lo pobre, a la huachana y con ello nos venden gastronomía peruana. Muchos otros prefieren ir más allá y quebrando fronteras, nos las presentan francesas, mexicanas o alemanas. Un solo elemento adicional les otorga trascendencias internacionales.

El marketing no se puede cuestionar. Para vender, casi todo vale. Por ello decidimos mencionarles un lugar, que en poco tiempo se convirtió en cinco locales: Aviación, Barranco, San Borja, San Juan de Miraflores y Angamos tienen en Koko Lucho, una prueba de que la hamburguesa puede ser el pretexto para los emprendedores.

Jorge Luis Vargas comenzó a trabajar desde los 18 años en una conocida cadena peruana en el área de limpieza, luego se desempeñó como ayudante de cocina, con casi 15 horas diarias de trabajo a cuestas. Poco tiempo después llegó a LarcoMar, donde se volvió popular con los noctámbulos del lugar. Eso le permitió aumentar sus ventas y así abrir su primer establecimiento en San Juan. Con los años logró ampliar su negocio y multiplicó sus iniciales 18 metros cuadrados en 225, donde le da trabajo a 50 personas, entre parrilleros, ayudantes y azafatas.


Koko Lucho ha ingresado en el subconsciente, después de conquistar concretamente los gustos conscientes de sus leales clientes, a través de nombres muy sugestivos para sus hamburguesas.

Mi postura de periodista que no comparte comentarios que identifican a la mujer como objeto, no me permite reproducir la descripción de la carta de cada uno de estos nombres, sin embargo, mencionaremos alguna de estas hamburguesas que Jorge Luis



Vargas ofrece en sus locales. Shakira, JLo, Pamela Anderson, son algunos de los nombres con los que conquistó el estómago y la alucinación de sus comensales. Visitándolo ustedes mismos, comprobarán de qué hablamos...

Con argucias publicitarias o sin ellas, la hamburguesa ha sido compañera de niñez, adolescencia y adultez de muchos de nosotros y aunque la frecuencia de su consumo haya disminuido notablemente en nuestra vida, siempre recordaré las hamburguesas a la salida de la universidad, con una coca cola bien helada; o las de mi juventud, con chicha y alguna compañía; o las muy esporádicas de ahora, con una infusión bien caliente... No en vano pasan los años, las hamburguesas aún quedan. ■


 Por Sergio Paz Murga

Cantante de origen ecuatoriano estrena su primera película

Burlesque: la oportunidad de brillar de Christina Aguilera

Musical marca el retorno también a la pantalla grande de la legendaria Cher.

→ **H**acía mucho tiempo que Christina Aguilera estaba deseando con todas sus fuerzas hacer cine. La idea de verse en la pantalla grande como las grandes divas que admiraba de pequeña le quitaba el sueño, pero perfeccionista como era no se entusiasmaba con los guiones que recibía... casi todos mediocres.

“ Pese a no tener nada de revolucionario, Burlesque intenta dar un homenaje al género que tanto bríos ha dado al séptimo arte: el vodevil y el cabaret ”

Y es que la mayoría de los productores de Hollywood apelan siempre a las grandes estrellas de la actuación para sus proyectos de oro para garantizarles una buena recaudación en la taquilla y, si tienen suerte, uno que otro premio como el Óscar.

Aguilera, pese a su talento musical comprobado, no era la más indicada para estos proyectos. Dueña de una extraordinaria voz –la mejor de su generación, por cierto– no tenía ninguna experiencia actoral importante más que sus pequeños sketch en un programa de Disney que hizo años atrás siendo niña.

¿Podría soportar ella el peso de toda una producción cinematográfica por sí sola?, ¿su nombre bastaría para garantizar el éxito comercial? De ninguna manera, decían en la Meca de Cine. “Ella está verde”.

Claro que a Christina, esa falta de fe en lo que ella podía lograr no le gustaba para nada, pero la experiencia le había enseñado que la paciencia y la perseverancia valen más que las críticas pasajeras. Así que ella se sentó y esperó. Sacó disco tras disco, se embarcó en giras, se casó y hasta tuvo un hijo.

Aguilera vio como Britney Spears, su archi enemiga en las lides musicales, filmó una película y fracasó. No sonrió ni se regocijó ante la desgracia porque sabía que pudo haber sido ella. Luego vio a Beyoncé en Dreamgirls y la piel se le erizó. Era simplemente genial.

La ex cantante de Destiny's Child había logrado demostrar que una buena



cantante podía ser también una buena actriz. No la mejor, pero por lo menos, creíble.

DIO EN EL CLAVO

Fue así que intensificó su búsqueda y logró dar con una película que parecía hecha a su medida, un musical llamado *Burlesque* que, pese a no tener nada de revolucionario, intentaba dar un homenaje al género que tantos bríos ha dado al séptimo arte: el vodevil y el cabaret.

Desde el comienzo Aguilera se sintió atraída por la historia que se sustentaba en un guión simple y poderoso a la vez. “Realmente fue ese guión el que me llamó la atención porque tengo una



colección de libros sobre musicales. Me siento intrigada y fascinada por la belleza, el arte, el valor y las cualidades que resaltan la fortaleza de la mujer en ellos", dijo en una conferencia de prensa.

En términos simples, la cinta narra la historia de la joven Ali Rose, dueña de una poderosa voz que sale de su pequeño pueblo natal para cumplir sus sueños de grandeza en la intimidante ciudad de Los Angeles.

Durante su travesía llega a un teatro venido a menos, "The Burlesque", en el que queda maravillada por su espectáculo musical al que ingresa y triunfa pese a los problemas.

Según Aguilera, ella siempre tuvo en mente interpretar en el cine a un personaje que la alejara de su imagen preconcebida de cantante pero que Ali la motivó a replantear su postura.

"Al final me di cuenta que hacer cine es una cosa muy distinta a hacer un video

“ A sus 64 años y con un físico envidiable –gracias a su vida sana e innumerables cirugías– Cher asegura que aceptó el papel luego de que se lo rogaran ”

musical, donde me expreso por mí misma. En el cine tienes que convertirte en otra persona y ponerte en segundo plano. Mi reto era encontrar lo que me hiciera sentir mi personaje", dijo Christina.

La tarea no fue fácil pues la intérprete de *Bionic* tuvo que aprender a crearle un background a Ali para poder sentirla y vivirla, sobre todo en los momentos más dramáticos de la película en los que era necesario derramar algunas lágrimas sin verse falsa.

RECURREN A LA EXPERIENCIA

Conscientes de que Aguilera podía pasar por momentos de inseguridad, los productores de *Burlesque* acudieron a una vieja leyenda de estas lides quien,

“ Sobre el futuro de Aguilera en la actuación, todavía es muy pronto para augurarle éxitos en una industria difícil y muy celosa ”

pese a haber hecho prácticamente todo en su carrera artística, le faltaba un musical: Cher.

A sus 64 años y con un físico envidiable –gracias a su vida sana e innumerables cirugías– la cantante y actriz ganadora del Óscar asegura que aceptó el papel luego de que se lo rogaran. "No quise la película inmediatamente, fue un proceso", aseguró. "Pero no me arrepiento, la experiencia valió la pena y fue enriquecedora", agregó.

Con más de cuarenta años de vida artística, Cher congenió a la perfección con Aguilera y pese a lo que algunos especularon, la relación marchó de maravilla durante el rodaje cuando se dejaron de lados los egos.

Puede parecer difícil de creer, pero Cher le dio el toque de sobriedad a un film que bien pudo haber sido escrito para que ella brillara en los setenta. Sin embargo, aquí la ex esposa de Sony decidió dejar los aplausos para su joven coestrella a quien sin duda le reconoce el talento.

Cher interpreta a Tess, la dueña del *Burlesque*, una especie de hada madrina que en medio de su pesimismo ve en Ali (Aguilera) su última oportunidad para reflotar su venido a menos teatrín. Lo hace magistralmente y hay quienes hablan de una tercera nominación al Óscar, para una artista a la que se ha dado por acabada tantas veces y que con esa misma facilidad ha resurgido de las cenizas.

Por lo pronto, la crítica ha visto con buenos ojos la puesta en escena de



Burlesque, lo que demuestra una vez más que el musical sigue gustando en Estados Unidos.

Sobre el futuro de Aguilera en la actuación, todavía es muy pronto para augurarle éxitos en una industria difícil y muy celosa. Christina lo sabe y por eso se prepara una vez más para aguardar con paciencia la llegada de un proyecto que la vuelva a enamorar, pero ya sin las facilidades del canto que ella tan bien domina. ■

OTRO DATO

Burlesque, que fue estrenada el fin de semana en Estados Unidos y Canadá, ha sido escrita y dirigida por Steven Antin y producida por Donald De Line.