

Magazine digital >>

< Los retos de Qatar como sede del Mundial

El origen de la torta de cumpleaños
La cerveza artesanal

Elogio de la lectura y la ficción de Mario Vargas Llosa >

Bebés renacidos:
muñecos que causan polémica

E-MAGAZINE SEMANAL
WEBMASTER@GENERACCION.COM

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editora
Karla De Rojas Guedes

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Alberto Tello Uriarte

Redactores
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,
Cristian Velasco, Pamela Galarreta.

Jefe de Fotografía
César Revilla



Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



4 EDITORIAL
Rafael Rey cambia nuevamente de camiseta y se une a Keiko Fujimori

6 GENERACULTURA
Elogio de la lectura y la ficción de Vargas Llosa

10 RESEÑA
Mario Vargas Llosa se quiebra de amor



28 GASTRONOMÍA
Torta de cumpleaños

32 OPINIÓN
Wilfredo Pérez Ruiz: El "sentido común" en la etiqueta



14 GENERADEBATE
Bebés renacidos: muñecos que causan polémica

18 INTERNACIONAL
Qatar, por la gloria deportiva

24 GASTRONOMÍA
Cerveza artesanal



Rafael Rey se une a Keiko Fujimori

Gran sorpresa ha causado la presencia de Rafael Rey como aspirante a la primera vicepresidencia en la plancha presidencial que encabeza Keiko Fujimori. El candidato a la segunda vicepresidencia es el ex ministro Jaime Yoshiyama, actualmente a cargo de la elaboración del plan de gobierno y quien aporta la cara tecnocrática del fujimorismo que no se contaminó con Montesinos.

Sin embargo, no debería sorprender tanto la presencia de Rey en la fórmula naranja. ¿Por qué? Simple y llanamente porque sus coqueteos con el fujimorismo no son recientes y es por demás conocido su apoyo "a las cosas buenas del gobierno de Alberto Fujimori".

No obstante, su incursión en la plancha presidencial fujimorista ha causado un remezón porque hasta hace poco se desempeñó como ministro del gobierno aprista. Rey salió abruptamente del gabinete ministerial en setiembre pasado, por defender un cuestionado decreto legislativo que buscaba dar inmunidad a los militares y policías denunciados por violaciones a los derechos humanos.

El gobierno tuvo que dar marcha atrás y derogó el decreto en cuestión, lo que aceleró la salida de Rey del Ministerio de Defensa, a quien no le quedó más remedio que retornar a la curul que dejó vacía en el Parlamento Andino.

"Había pensado retirarme de la política y regresar a la actividad privada, pero Keiko me ha invitado a continuar, con el argumento de que todavía puedo seguir prestando algunos servicios al pueblo peruano", manifestó durante la presentación oficial de la plancha presidencial naranja en Huaycán.

Nosotros tenemos la convicción que la opción que representa Keiko es la mejor para el país", sostuvo

haciendo hincapié en que para él, la fujimorista es mejor candidata que Mercedes Aráoz, su otrora colega.

Los cambios de camiseta política de Rafael Rey no son recientes. En 1990 fue candidato del Movimiento Libertad que en ese entonces formaba parte del Frente Democrático (Fredemo) que lanzó a la presidencia, sin éxito, a Mario Vargas Llosa.

En 1992 fundó el partido Renovación Nacional y postuló al Congreso Constituyente Democrático (CCD) que reemplazó al Congreso que Alberto Fujimori disolvió aquel 5 de abril. Rey respaldó abiertamente las medidas económicas del gobierno fujimorista. En 1995 es reelegido congresista de oposición, pero continuó apoyando las medidas económicas de Fujimori.

Posteriormente, junto a José Barba Caballero (aquel personaje que brindó su partido político como 'vientre de alquiler' para que Alex Kouri postulara a la alcaldía de Lima e invitó a Jaime Bayly a ser su candidato presidencial) apoyó la postulación a la Presidencia de la República de Lourdes Flores Nano del Partido Popular Cristiano (PPC), con quien luego rompió palitos.

En aquella oportunidad conformó la alianza Unidad Nacional, integrada también por Solidaridad Nacional de Luis Castañeda Lossio, de quien también se distanció.

Queda en evidencia que este personaje no teme ser criticado por sus opciones políticas y que el oportunismo prima en sus decisiones. Solo cabe preguntarse, hasta qué punto la incursión de Rey en la plancha presidencial de Keiko Fujimori podría afectar la candidatura de esta. Eso lo sabremos en las próximas semanas cuando las encuestas reflejen el sentir de los peruanos. ■

Por Karla De Rojas Guedes

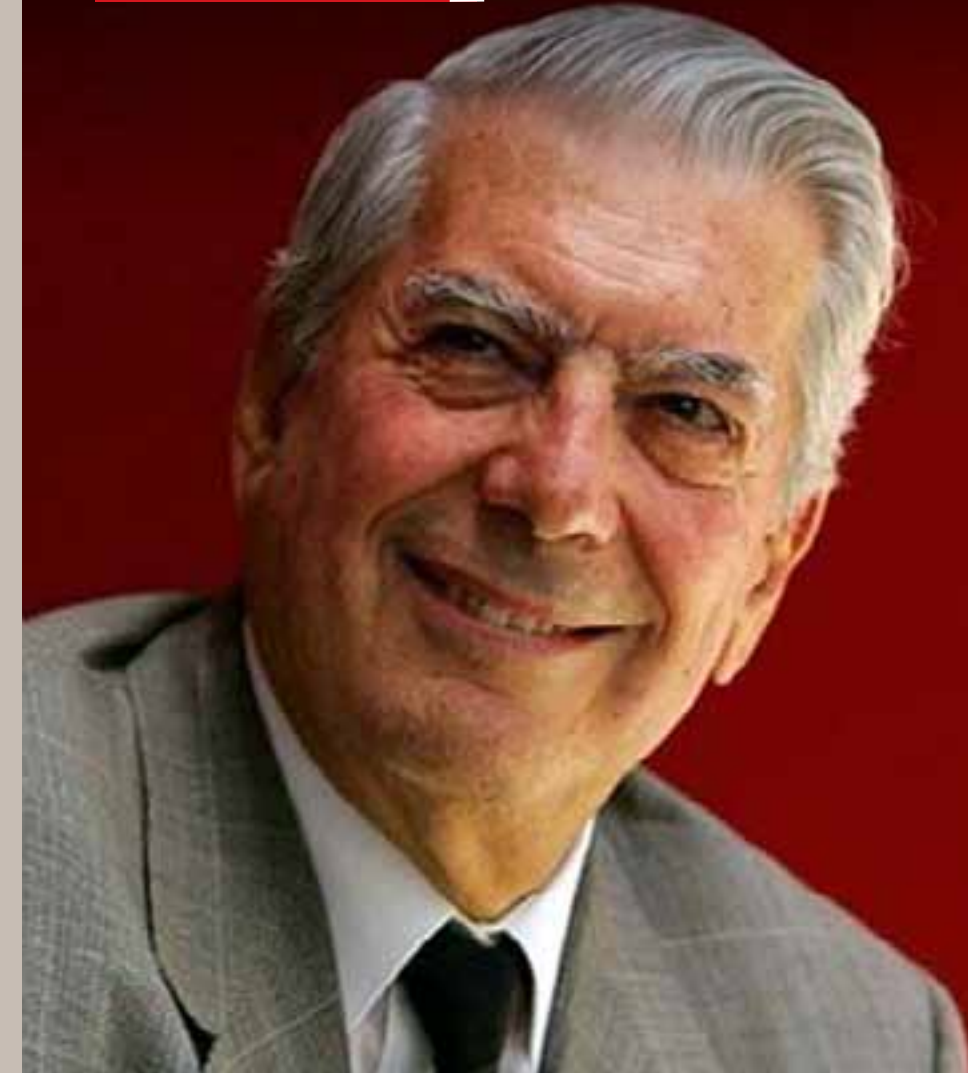


PPK inició su campaña política en Trujillo

En Trujillo, la cuna del aprismo, inició su campaña electoral el candidato Pedro Pablo Kuczynski, quien encabeza la plancha presidencial del frente *Alianza por el gran cambio*, que agrupa a Alianza para el Progreso, Partido Popular Cristiano (PPC), Partido Humanista y Restauración Nacional.

El popular PPK estuvo acompañado de los líderes de la alianza multipartidaria: César Acuña, Lourdes Flores Nano, Yehude Simon y Humberto Lay, respectivamente.

Por Cristian Velasco



Palabra de Nobel

Elogio de la lectura y la ficción de Vargas Llosa

Mario Vargas Llosa ya se encuentra en Estocolmo para recibir este viernes 10 de diciembre el premio que le fuera concedido hace dos meses. En los dos primeros días de actividades oficiales ofreció una conferencia de prensa y leyó el discurso de aceptación del Nobel, llamado "Elogio de la lectura y la ficción".

→ **E**n la conferencia de prensa del lunes 6 de diciembre, Vargas Llosa aseguró que no se iba a dejar "enterrar" por el Nobel y que seguiría siendo un escritor con "anhelos y proyectos hasta el final".

"No me voy a convertir en una estatua", agregó.

“**Ante el requerimiento de un periodista para que declarase sobre la problemática del narcotráfico en México, Vargas Llosa volvió a mostrarse a favor de descriminalizar la comercialización y el consumo de drogas**”

El Nobel también habló sobre la función de la literatura, que, dijo, consiste en "enriquecer nuestras experiencias con historias imaginarias que den una mayor profundidad a nuestras ideas, enriquezcan nuestra sensibilidad y aumenten nuestro desasosiego y actitud crítica frente al mundo".

"Yo no quiero dar mensajes, yo lo que quiero es contar historias", sostuvo.

Respecto a su postura política, declaró: "No soy neoliberal, soy liberal; alguien que cree en la democracia y en la libertad y que se manifiesta en contra de toda forma de autoritarismo y totalitarismo".

Luego se refirió a la noticia de los últimos días en todo el mundo: la revelación de información restringida por parte de Wikileaks. "En este caso tengo una opinión contradictoria", subrayó. "Por una parte, me parece formidable la transparencia con que esta información sale a la luz, pues ello nos defiende contra las intrigas y las mentiras vinculadas a la vida política y al poder. Pero, por otra parte, si desaparece toda forma de confidencialidad y privacidad, no veo cómo podría funcionar un Estado, ya que la esencia misma de la democracia se vería en peligro".

Ante el requerimiento de un periodista mexicano para que declarase sobre la problemática del narcotráfico en el país de las rancharas, Vargas Llosa volvió a mostrarse a favor de descriminalizar la producción, la comercialización y el



consumo de las drogas y de canalizar el dinero que se emplea actualmente en la lucha contra las bandas organizadas en planes de desintoxicación y prevención. "La idea de la legalización poco a poco irá abriéndose paso", recalcó.

Ante la pregunta de a qué escritor le rendiría tributo, Vargas Llosa respondió que, sin duda, "a Flaubert, pues fue un hombre absolutamente esencial para demostrar cómo es posible construir el talento de uno mismo a base de disciplina, perseverancia, cabezonería y autocrítica".

Luego, una periodista griega le preguntó a quién daría el Nobel si pudiera hacerlo y Vargas Llosa contestó sin titubear: "Resucitaría a Jorge Luis Borges para dárselo".

Al día siguiente leyó su emotivo discurso de aceptación del premio, llamado "Elogio de la lectura y la ficción", que inició así: "Aprendí a leer a los cinco años en la clase del hermano Justiniano, en el colegio de La Salle, en Cochabamba,



“Vargas Llosa aseguró que no se iba a dejar “enterrar” por el Nobel y que seguiría siendo un escritor con anhelos y proyectos hasta el final”

Bolivia. Es la cosa más importante que me ha pasado en la vida”.

Más adelante dijo: “No es fácil escribir historias. Al volverse palabras, los proyectos se marchitaban en el papel y las ideas e imágenes desfallecían. ¿Cómo reanimarlos? Por fortuna, allí estaban los maestros para aprender de ellos y seguir su ejemplo”.

Y luego enumeró a escritores como Faulkner, Flaubert, Martorell, Cervantes, Dickens, Balzac, Tolstoi, Conrad, Mann, Sartre, Camus, Orwel y Malraux, quienes “además de revelarme los secretos del

oficio de contar, me hicieron explorar los abismos de lo humano, admirar sus hazañas y horrorizarme con sus desvaríos. Fueron los amigos más serviciales, los animadores de mi vocación”.

Posteriormente habló sobre la relación entre la literatura y la libertad, cómo no. “Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad para que la vida sea vivible y del infierno en que se convierte cuando es conculcada por un tirano, una ideología o una religión”.

También se refirió a la democracia y las dictaduras en Latinoamérica. “América Latina ha ido progresando, aunque, como decía el verso de César Vallejo, todavía hay, hermanos, muchísimo que hacer. Padecemos menos dictaduras que antaño, solo Cuba y su candidata a secundarla, Venezuela, y algunas pseudo

democracias populistas y payasas, como las de Bolivia y Nicaragua. (...) Si combate la insidiosa corrupción y sigue integrándose al mundo, América Latina dejará por fin de ser el continente del futuro y pasará a serlo del presente”.

Y no podía dejar de hablar de su país. “Al Perú yo lo llevo en las entrañas, porque en él nací, crecí, me formé y viví aquellas experiencias de niñez y juventud que modelaron mi personalidad, fraguaron mi vocación. Y porque allí amé, odié, gocé, sufrí y soñé. Lo que en él ocurre me afecta más, me conmueve y exaspera más que lo que sucede en otras partes. No lo he buscado ni me lo he impuesto, simplemente es así”.


Pero, sin duda, la parte más emotiva del discurso fue cuando se refirió a su esposa Patricia, que leyó con la voz quebrada. “El Perú es Patricia, la prima de naricita respingada y carácter indomable con la que tuve la fortuna de casarme hace 45 años y que todavía soporta las manías, neurosis y rabietas que me ayudan a escribir. Sin ella mi vida se hubiera disuelto en un torbellino caótico”.

Así fue la presentación de Mario Vargas Llosa ante la prensa mundial en Estocolmo, el lunes 6, y la conferencia “Elogio de la literatura y la ficción”, el martes 7. El viernes 10 asistirá junto a miembros de su familia y algunos amigos a la ceremonia de entrega de la estatuilla del Premio Nobel de Literatura 2010. ■

OTRO DATO

El sábado 11 de diciembre, Mario Vargas Llosa compartirá con los reyes de Suecia una comida en el Palacio Real. Tiene prevista su llega a Lima el lunes 13 ó el martes 14. El miércoles 15 asistirá a la inauguración de las conferencias sobre su obra que organiza la Casa de la Literatura.




 Por Laylah Ferreyra

El Premio Nobel de Literatura emocionado en Suecia

Mario Vargas Llosa se quiebra de amor

Las noticias que siempre han rodeado a Mario Vargas Llosa están circunscritas al ámbito de lo literario, político y cultural. Es un activista del arte, la democracia y las libertades que a sus 74 años había logrado mantener la disciplinada postura de escritor entregado y devoto; sin embargo, el Premio Nobel de Literatura no solo le trajo la consagración absoluta sino palabras de afecto y gratitud que lo desencajaron, por primera vez, en público.

→ La razón de este develamiento de emociones: su esposa Patricia, compañera de vida y amiga incondicional que procuró y cuidó su quehacer de escritor como si fuera el suyo. En el discurso en la Academia Sueca en Estocolmo titulado "Elogio de la lectura y la ficción", Mario Vargas Llosa descarnó el alma para darse a conocer, en la plenitud de sus canas y amores más cercanos, como nunca lo había hecho.

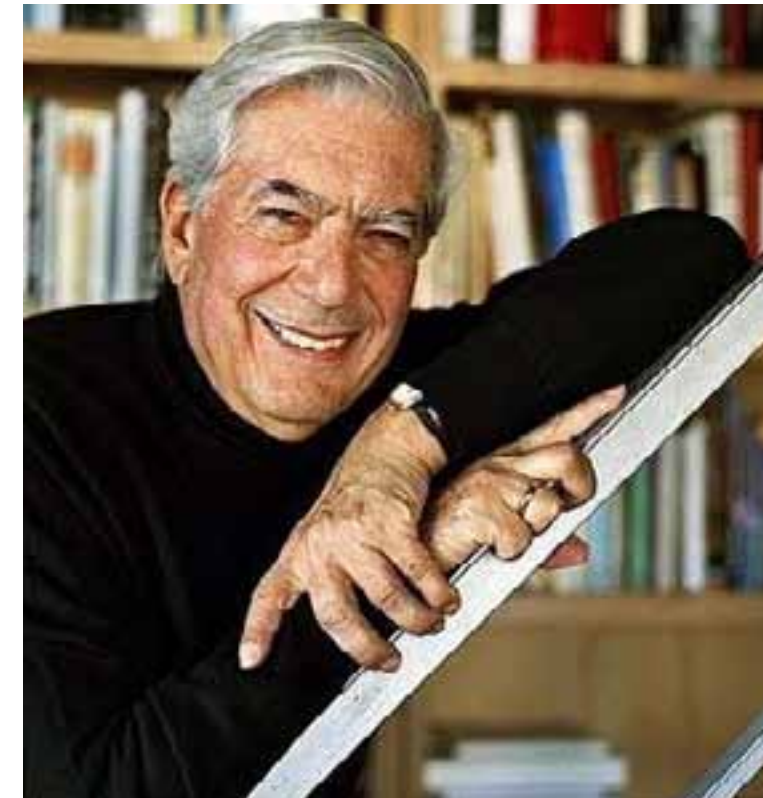
“ Recibir el Premio Nobel de Literatura ha supuesto para Vargas Llosa alcanzar un merecido lugar que no hace más que reconocer su talento literario ”

Hizo un recuento de quién era y de por qué era escritor, por qué el mundo de las letras lo fascinó y atrapó irremediamente, contó a la importante audiencia: el mundo entero, cómo la soledad infantil se tradujo en una alucinante imaginación y prolífico universo de ficción; es decir, aprovechó el momento de mayor trascendencia mediática en su existencia para hablar de su esencia.

Recibir el Premio Nobel de Literatura ha supuesto para Vargas Llosa alcanzar un merecido lugar que no hace más que reconocer su talento literario. Aquí las ideas y tendencias políticas quedan subyugadas ante la capacidad que ha tenido para sostener un talento literario irremplazable, cultivarlo y recrearlo una y mil veces sin pausa ni mediocridad.

Lo que más impactó del discurso de poco más de 50 minutos fueron las palabras a Patricia Llosa, su prima y esposa de casi toda la vida. Ver a Mario Vargas Llosa romperse frente a la fragilidad de esas palabras que él mismo escribió para decirle al mundo que ella es todo para él, resultó un acto inesperado.

La presión e intensidad del momento vivido en Suecia como parte de los previos a la entrega oficial del Premio Nobel del viernes 10 de diciembre, es la culminación de días y semanas de correrías y entrevistas desde que se proclamara el primer y único Premio Nobel del Perú. No pudo terminar de mejor manera: en una pública declaración de amor escrita por una de las plumas más privilegiadas de la historia.



A Mario Vargas Llosa le bastaron 144 palabras para desnudar su corazón. No hizo falta más, no necesitó de más artilugios ni metáforas para expresar todo lo que le debe y agradece a Patricia, en lo que fue sin duda el instante más sentido de la ceremonia. El llanto se escurría entre su voz, el escritor guerrero luchaba para no desarmar completamente el sentimiento y llorar... y quebrarse y demostrar de qué verdaderamente está hecho.

Al escuchar una y otra vez sus palabras es imposible no evocar y recorrer las miles de imágenes que automáticamente vienen cuando recuerdas su nombre, el éxito que lo rodea, las portadas de sus libros en decenas de idiomas, sus hijos, su determinación para hablar de las dictaduras y presidentes de Latinoamérica, en fin, el aplomo que hoy sabemos en quién se sostiene y a quién se debe agradecer.

Sin la constancia y terquedad de Vargas Llosa nada hubiera sido posible, quizá el ejemplo más importante sea ese



justamente. En un país como el Perú en que se suele ver los errores y desaciertos primero, sería bueno rescatar el modelo de la férrea perseverancia que ha guiado a MVLL a Estocolmo, al Premio Nobel... y a Patricia.

“El Perú es Patricia, la prima de naricita respingada y carácter indomable con la que tuve la fortuna de casarme hace como 45 años y que todavía soporta las manías, neurosis y rabietas que me ayudan a escribir. Sin ella, mi vida se hubiera disuelto hace tiempo en un torbellino caótico y no hubieran nacido Álvaro, Gonzalo, Morgana y los seis nietos que nos prolongan y alegran la existencia. Ella hace todo, y todo lo hace bien, resuelve los problemas, administra la economía, pone orden en el caos, mantiene a raya a los periodistas y a

“ A Vargas Llosa le bastaron 144 palabras para desnudar su corazón. No hizo falta más, no necesitó de más artilugios ni metáforas para expresar todo lo que le debe y agradece a su esposa Patricia ”

los intrusos, defiende mi tiempo, decide las citas y los viajes, hace y deshace las maletas, y es tan generosa que hasta cuando cree que me riñe me hace el mejor de los elogios: *Mario, para lo único que tu sirves es para escribir*”.

Este arequipeño posiblemente no soñó que al aprender a leer a los cinco años descubriría un mundo inagotable de historias y complejidades, que abriría una caja de Pandora en la que ingresó maravillado para que un 7 de

diciembre de algún año, en la helada Suecia cubierta de nieve, sus palabras resonaran fuerte y claro todo el día, como si solo eso hubiera ocurrido, como si nadie más hubiera hablado.

Así de poderosa es la fuerza de su palabra, así de gigante fue su emoción, así de contundente es la historia de su vida que arrancó marcada por la ausencia de un padre que apareció de repente para cambiarle la vida a los 11 años y sumergirlo en un dolor que poco a poco fue soltado cuando las voces de sus personajes se hacían más importantes.

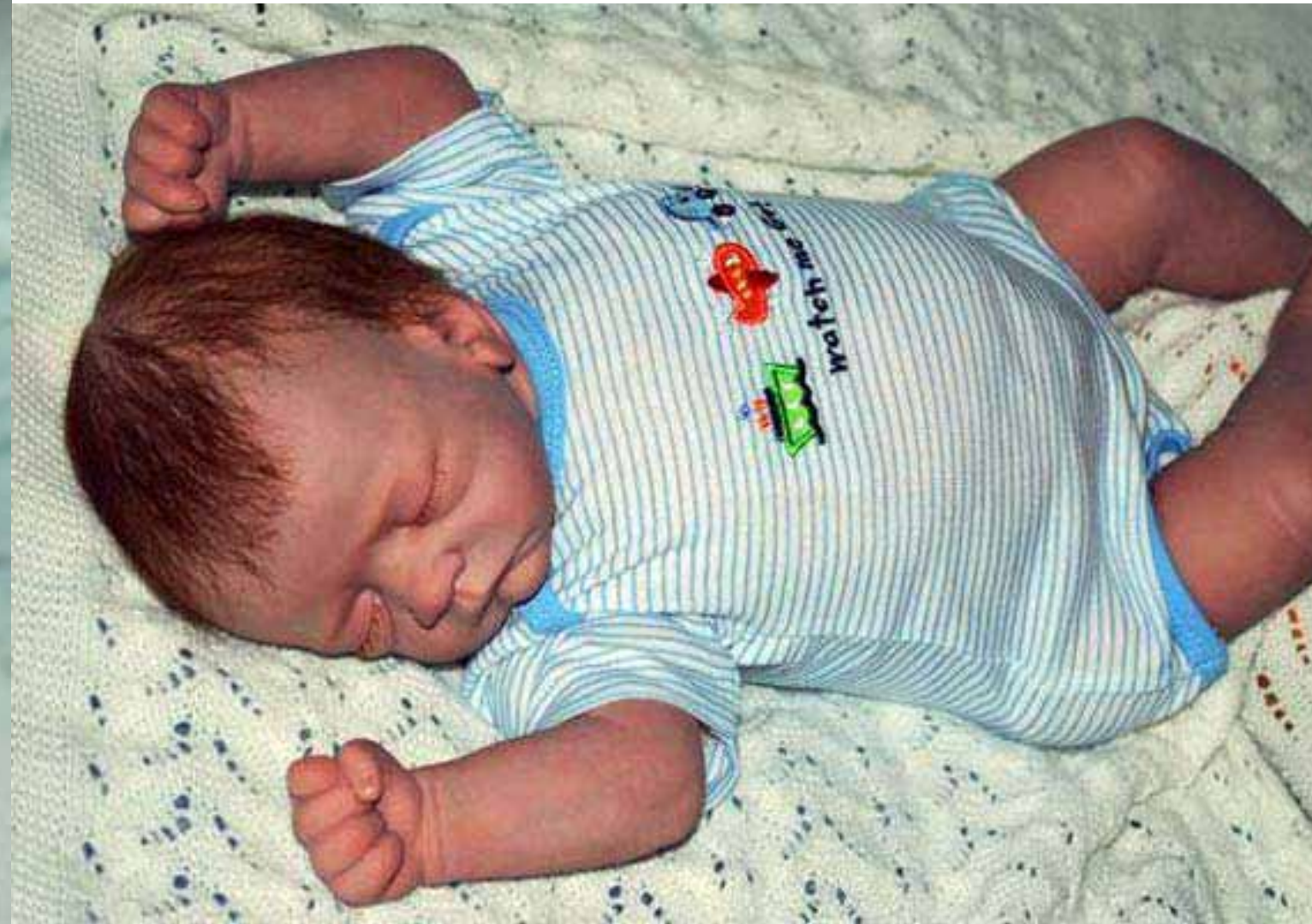
Todos sus héroes reales y literarios estuvieron presentes en el discurso. Se podía imaginar en un ejercicio de visualización al ver a MVLL de pie,

rodeado de la natural formalidad de la ceremonia, con ellos al lado, escoltándolo y protegiéndolo de su propia intensidad, con una afonía amenazando la voz que logró salir y pronunciar en un perfecto castellano su personal elogio al mundo que lo acoge. Así durante casi una hora, su madre, su abuelo Pedro, su tío Lucho, Patricia, sus hijos y nietos recorrieron el sonido y la armonía con su evocación.

Así un hombre llegó a sus 74 años a conocer la máxima gloria literaria que este humano mundo puede ofrecer, en un galardón que solo añade, en este caso, más atención, más miradas, pero jamás más brillo y justicia, ya que el talento de MVLL es, hace mucho tiempo, un hecho incontestablemente único. ■



Por Karla de Rojas Guedes



Reborn dolls

Bebés renacidos: muñecos que causan polémica

¿Alguna vez soñó con tener una muñeca que pareciera una bebida de verdad? Para algunas personas el sueño se convirtió en realidad gracias a los *reborn dolls*.

→ Cuidadosamente contruidos en vinilo, los *bebés renacidos* o *reborn dolls* son muñecos hechos a mano con un desconcertante y controvertido parecido a verdaderos infantes, populares entre los coleccionistas pero

“ Los bebés renacidos o *reborn dolls* son muñecos hechos a mano con un desconcertante y controvertido parecido a verdaderos infantes ”

también entre abuelos nostálgicos, personas que no pueden tener niños y padres afligidos por la mayor pérdida que un ser humano puede experimentar: la de un hijo.

La carita y el cuerpo están cuidadosamente maquillados con varias capas de pinturas especiales que brindan un aspecto tan real que hasta asusta. Tienen pestañas y cabello fabricados con la suavísima lana de angora.

Los muñecos tienen un peso similar al de los bebés recién nacidos y al alzarlos uno tiene la sensación de llevar en brazos a uno de carne y hueso. Inclusive algunos incluyen mecanismos que hacen que su pecho se mueva semeando los latidos del corazón de un bebé.

Algunos *reborn babies* son réplicas de un verdadero ser humano, cuya fabricación es inspirada en fotografías aportadas por los clientes. De ahí el nombre de renacer.

La polémica se desata porque muchos de estos clientes son mujeres que han perdido un hijo y que de alguna manera intentan plasmar en estos muñecos lo que perdieron, pero para otras personas es macabro intentar suplantar a un bebé perdido por una muñeca.



“ Algunos reborn babies son réplicas de un verdadero ser humano, cuya fabricación es inspirada en fotografías aportadas por los clientes ”

Hay quienes ven estos muñecos con desagrado porque los comparan con bebés muertos. Lo que no se puede negar de modo alguno es el arte desplegado a la hora de crearlos, porque es tal la similitud de lo falso con lo real, que a lo lejos uno puede llegar a confundirse.

En julio del 2008, un policía en Queensland, Australia, rompió la ventana de

un coche para rescatar un muñeco, pensando que se trataba de un bebé inconsciente. El efectivo policial declaró que este parecía increíblemente real y que los transeúntes se asustaron pensando que verdaderamente se trataba de un bebé atrapado en un auto cerrado.

El proceso de compra de un *reborn* se intenta hacer de modo que parezca una adopción simulada, en lugar de la venta de un producto, producto que por cierto puede llegar a costar miles de dólares. Por tal razón, los muñecos suelen venir con certificados de nacimiento falsos o certificados de adopción.

La mayoría de los compradores suelen tratar a estos objetos inanimados que son una verdadera obra de arte, como si fueran personitas reales, llevándolos a pasear y abrazándolos cual si de seres humanos se tratara. Algunos se preguntan si este es un comportamiento saludable. Lo importante sería establecer si son muñecos terapéuticos que ayudan a sobrellevar una vida en soledad.

¿Hasta qué punto un muñeco de estas características puede ayudar a aliviar el dolor de perder un hijo o aplacar la nostalgia de abrazar a un bebé cuando los hijos ya son adultos y se desencadena el síndrome del nido vacío?

Por otro lado, cabe preguntarse si algún día –con el avance de la tecnología– se llegará a suplantar a nenes de carne y hueso por robots que simulen un bebé al cual se pueda abrazar y cuidar pero que no genere preocupaciones relacionadas con la salud, la alimentación, malas noches, etc. Bebés que pueden ser dejados solos en casa porque no requieren niñeras, que no despiertan en las madrugadas con sus llantos y que nunca crecen y permanecen tiernos por siempre. He ahí el debate... ■



Por Sergio Paz Murga

Organizador del Mundial de Fútbol 2022

Qatar, por la gloria deportiva

Pequeño país del Golfo Pérsico enfrenta una serie de retos que van desde la creación de una mega infraestructura deportiva, pasando por el sofocante clima hasta graves problemas de seguridad.

→ **Q**atar es de esos pocos países que ha afrontado una transformación radical a nivel económico y social que ha sorprendido al mundo. Hasta hace poco más de 20 años, solo era conocido como un país lejano del Medio Oriente, pobre y atrasado a pesar de contar con una de las mayores reservas de gas y petróleo a escala internacional.

Sin embargo, su historia ha devenido en un giro trascendental luego de que

la máxima autoridad del país, el emir Hamad bin Khalifa al-Thani decidiera a mediados de los noventa hacer de su patria algo más que una simple nación extractora de crudo.

Con los precios del oro negro por las nubes, el emir aprovechó e inició un proceso de modernización económica y social que incluyó la edificación de nuevas metrópolis que albergaban los centros financieros y de esparcimientos más modernos en una zona que se ha caracterizado siempre por su aridez.

Pronto el país, al igual que su vecino Bahrein, empezó a apostar por el negocio inmobiliario de lujo lo que impulsó el arribo de miles de miembros del jet set internacional que vio en Qatar un lugar distinto y sofisticado.

Ha sido este desarrollo económico el que, sin duda, convenció a los técnicos y expertos de la Federación Internacional de Fútbol Asociados (FIFA) escoger a

“ Qatar ha prometido gastar la astronómica cifra de US\$ 42,900 millones para el Mundial 2022. De ellos, US\$ 3,000 serán para la construcción de nueve estadios ”

Qatar, un país de apenas 11,000 km² –casi del tamaño de Jamaica–, como sede de la Copa Mundial del 2022.

El anuncio ha desatado toda una acalorada discusión entre aquellos que alabaron el “coraje y vanguardismo” de la FIFA y otros que calificaron el anuncio como un “lamentable error”.

Y es que los juegos, los primeros que se realizan en Medio Oriente, llevan en sí varios retos que habría que tener en cuenta como por ejemplo:

Una infraestructura todavía en pañales. Pese a sus grandes avances en ingeniería civil, el país todavía tiene mucho



“ En Qatar, el consumo de alcohol y las fiestas al estilo occidental están restringidas en un puñado de centros nocturnos ”

que avanzar en la construcción de carreteras, hospitales, villas deportivas, hoteles que puedan hacer del Mundial un evento exitoso.

En sus planes oficiales, el emirato ha prometido gastar la astronómica cifra de US\$ 42,900 millones y de ellos US\$ 3,000 serán para la construcción de nueve estadios que contarán con la más avanzada tecnología.

Lo revolucionario de los nueve estadios que ha prometido construir Qatar es que una vez culminada la Copa Mundial,

estos sean desmontados y luego regalados a países en vías de desarrollo.

En el tema hotelero la situación es preocupante. Se calcula que unos 400,000 aficionados lleguen al pequeño emirato para la Copa Mundial, que deberá acoger también a las delegaciones de 32 equipos y miles de representantes de los medios de comunicación.

Actualmente, hay unos 100 hoteles en el país y Qatar ha prometido la construcción de otros 140 más, pero expertos alertan que al final el país podría quedar con el grave problema de un exceso de oferta hotelera que puede ser perjudicial para su economía.

Desde ya se barajan varias posibilidades como la utilización de decenas de cruceros para alojar a los visitantes o usar

la oferta hotelera de los países vecinos Bahrein y Emiratos Árabes Unidos, que están a una hora de distancia en avión.

Una sociedad musulmana y conservadora. Como la mayoría de los países del Golfo Pérsico, el 98% de los qataríes profesan el islamismo suníita. Sin embargo, el país vive un fenómeno social que lo diferencia de las otras naciones de la región.

De sus 1.6 millones de habitantes, al menos 300,000 son trabajadores extranjeros, muchos de ellos europeos y asiáticos que están en el país por la industria petrolífera y cuyo contacto provoca en la sociedad qatarí mayor tolerancia hacia las costumbres foráneas.

Además, en los últimos años las mujeres qataríes han alcanzado una serie de

libertades impensables en otros países ultraconservadores como Arabia Saudita. Ellas no están obligadas a usar el velo islámico y son libres de estudiar y trabajar donde se les plazca.

Aun así, Qatar no es Francia ni mucho menos Brasil. El consumo de alcohol y las fiestas al estilo occidental están restringidas en un puñado de centros nocturnos, mientras las muestras de cariño son toleradas pero también castigadas sin traspasan el “buen gusto musulmán”. Tampoco es común que las chicas paseen con minúsculas faldas en las calles de Doha.

El Mundial supondría todo un reto para los qataríes y algunos hablan de la obligatoria apertura que deberá aplicar el país, aunque sea durante el mes que duren los juegos, pero nadie está



seguro cómo reaccionarían los sectores tradicionalistas que no comprenden que el fútbol también es cerveza y chicas lindas.

Un clima extremo. De todos los obstáculos que enfrenta Qatar, este es uno de los más complejos pues todo está en manos de la naturaleza. Según la tradición, la Copa debe de jugarse a mitad de año, pero resulta que junio y julio son los meses más calurosos en el Medio Oriente.

Las temperaturas en la sombras llegan a los 45° grados lo que hace de Qatar un infierno que puede causar severos casos de deshidratación. Los organizadores del Mundial han prometido la construcción de estadios con modernos sistemas de refrigeración y hasta techados.

La medida, aunque buena, solo resuelve el problema de los deportistas, pero la

pregunta que se hacen es: ¿qué pasará con los miles de turistas que no están acostumbrados al calor extremo de la región?

La seguridad y el terrorismo. Como se sabe, Qatar se ubica en pleno corazón del Golfo Pérsico y comparte fronteras con Arabia Saudita, además de estar relativamente cerca de países como Iraq e Irán.

Aunque en los últimos años, el pequeño emirato ha disfrutado de una relativa tranquilidad y seguridad, informes desclasificados por Wikileaks del Departamento de Estado estadounidense revelan que Qatar es uno de los paraísos financieros de grupos extremistas islámicos, vinculados a Al Qaeda.

La red de Osama Bin Laden tiene una posición cómoda en la región y no sería descabellado pensar que pueda

aprovechar la frontera con Arabia Saudita para filtrar terroristas que puedan atacar la sede de los juegos en el emirato.

Pese a las críticas, Qatar ha dicho que hará todo lo que esté a su alcance para ofrecer un Mundial digno de un país rico, tanto económica como culturalmente.

Como garantía ha puesto su experiencia en la organización de torneos deportivos tan prestigiosos como el Abierto de Tenis de Doha, Mundial de Motos GP, y el próximo año espera organizar la Copa Asia de Naciones de Fútbol y los Juegos Panárabes.

Todos eventos de primer nivel que han demostrado que el país que un día fue una planicie baja y estéril, cubierta de arena, ahora surge como un paraíso y el mejor ejemplo del empuje árabe que después de cientos de años vuelve a maravillar al imaginativo colectivo. ■



Por Cecilia Portella

“ Las antiguas cervezas chinas fueron fabricadas a base de cebada, trigo, espelta y mijo, así como de arroz ”

salen de las oficinas, las que acompañan las comidas y tienen una categoría Premium; también vienen a mi mente y alguna vez a mi mesa, esas más suaves y afrutadas, hechas pensando “en ellas” y otras marcas también recientes, provenientes del país “mais grande do mundo”.

Como bien dijimos al principio, las marcas conocidas ya tienen un mercado y avanzan hacia un franco posicionamiento mucho más maduro y asentado. La gran industria cervecera ha incluido también en sus proyecciones a las cervezas regionales; es así como Iquitos, Trujillo, Arequipa y hasta el Callao tienen sus propias cervezas, con un sabor que las caracteriza.

Pero hoy, no es la industria cervecera la que nos inspira en estas líneas, ni siquiera las cervezas regionales, ni las asociaciones entusiastas que se han formado alrededor de la cerveza artesanal. Es el producto mismo, el fruto de un trabajo de emprendedores y el atrevimiento de salir al mercado, aún muy discretamente, como cerveza artesanal hecha en el Perú.

Y aunque no salen para competir, ya están en pequeña escala, haciéndose notar en algunos restaurantes y pubs desde hace algunos años. Existe la Asociación de Cerveceros Artesanales desde el 2005 y aunque no estamos aquí para juzgar lo que se ha hecho hasta el momento, consideramos que ya es tiempo del despegue de este producto, que al igual que la cerveza industrial, está compuesto de cebada, levadura, lúpulo y agua.



DIFERENCIAS ENTRE UNA Y OTRA

Como bien dicen los conocedores, la primera gran diferencia entre la cerveza artesanal e industrial está en las proporciones que se utilizan en cada caso. Además de ello, la cerveza artesanal no tiene la inclusión de ningún aditivo artificial ni químico, lo que la hace ser elaborada en pequeñas cantidades para evitar su almacenamiento prolongado.

Por otro lado, el tratamiento de la materia prima y el proceso de elaboración, también tienen notorias diferencias. En cuanto a las materias primas, su proporción es menor en las cervezas industriales, que además utilizan conservantes no naturales.

Y, finalmente, el proceso de elaboración es manual desde el molido de las maltas hasta el embotellamiento. “Cada maestro cervecero desarrolla su propia fórmula o su propia receta, para conseguir lo que su público acepta. Por ello es que se encuentran diferentes gustos aún dentro del mismo tipo de cerveza. Eso hace que sea un producto más caro que la cerveza industrial”. (1) La Asociación de Cerveceros Artesana-

Más que una pasión

Cerveza artesanal

Agua, lúpulo, cebada y levadura: cuatro elementos indispensables para hacer cerveza. No interesa si es esta artesanal o industrial, estos componentes son inamovibles y van adheridos a la marca, como van también la alegría y el deseo inherente de compartir los buenos momentos.

→ **N**uestro país no es necesariamente uno de los que más consumen cerveza a nivel latinoamericano, sin embargo, moviliza la industria a otros niveles. Apela a la amistad, al regocijo, a las celebraciones cotidianas y a esa manera de ser tan peculiar, que es capaz de desafiar a un grupo de personas a tomar de un solo vaso, compartiendo esta espumante y dorada bebida, más nutritiva de lo que creemos, por cierto.

La cerveza industrial en el Perú está posicionada hace más de un siglo y las marcas ya tienen un mercado definido. Las hay para los jóvenes, para los que

“ Los egipcios elaboraban la cerveza a partir de panes de cebada poco cocidos que dejaban fermentar en agua ”

da **kiu** hace más de 4,000 años. Las antiguas cervezas chinas fueron fabricadas a base de cebada, trigo, espelta y mijo, así como de arroz. En el antiguo Egipto, en Mesopotamia y en el sur de Europa el grano preferido fue la cebada.

Los egipcios elaboraban la cerveza a partir de panes de cebada poco cocidos que dejaban fermentar en agua. La llamaban **zythum** que significaba vino de cebada. En la Edad Media, fue en Bélgica en donde los monjes refinaron el proceso prácticamente hasta la perfección e institucionalizaron el uso del lúpulo, que concede a la cerveza su sabor amargo característico, a la vez que favorece su conservación.

En América, se sabe que la primera cervecería fue construida en 1544 por don Alfonso de Herrera, cerca de la ciudad de México.

Algunos tipos de cerveza se pueden distinguir según su fermentación. Estas pueden ser de fermentación baja, que son las de color claro con matices dorados, las de mayor consumo. De fermentación alta, elaborada con malta más oscura por el método de infusión, reconocibles en general por su tono oscuro; son ejemplos típicos las cervezas de Abadía, Trapenses, Ales, Reserva y Weizenbier. Y las de fermentación espontánea, muy propio de las cervezas belgas, compuestas de un 70% de malta y un 30% de trigo.

BEBIDAS QUE ALEGAN EL ESPÍRITU

Esta interesante información acerca de la cerveza artesanal, despertó más que

la curiosidad, el interés por apoyar esta “industria casera” que ha surgido hace algunos años y que se proyecta con gran expectativa. Pues dentro de la corriente gastronómica que dirige nuestra mirada hacia lo que se hace en el Perú, no podemos negar la presencia y la importancia de esta bebida que se sigue posicionando con el correr de los años.

Existen platos muy peruanos que se hacen con algo de cerveza para darle ese sabor tan norteño, que, quienes amamos la culinaria peruana y algo conocemos de ella, solemos destacar.

También hay cócteles y tragos hechos a partir de la cerveza. Los mismos productores, entre los que contamos en el festival del 2009, a huancaínos, cañetanos, limeños y jóvenes provenientes de la selva central del país, mostraban con alegría sus productos, algunos más fuertes que otros, con coloraciones doradas, caramelizadas y algo más rojizas. Admiramos en ese evento, los sabores dulzones, secos y hasta semi ácidos de algunos vasitos que probamos al paso.

Este año, lamentablemente los organizadores se enfrascaron en sus círculos y ninguna atención brindaron a los medios de prensa. No hubo información, ni entrevistas de por medio. Por ello, es que alguna parte de esta investigación se tuvo que reducir a consultar el portal oficial de los cerveceros artesanales y de ella se extrajo el infaltable dato de los tipos de cerveza artesanal existentes, que distinguimos líneas atrás.

Y esto trae a mi mente, entre reflexión y algo de nostalgia, la importancia de tener al otro lado a personas que construyan, formen e informen, como bien lo hacen algunos investigadores, empresarios, chefs y personajes ligados a la gastronomía peruana. Hace solo



“ La cerveza artesanal no tiene la inclusión de ningún aditivo artificial ni químico, lo que la hace ser elaborada en pequeñas cantidades para evitar su almacenamiento prolongado ”

unos artículos atrás, agradecía a esas personas que con su paciencia, experiencia y entusiasmo han aportado con sus hechos y palabras, a que periodistas e interesados en el tema nos dediquemos a esta grata actividad.

Espero que esas líneas, en donde te agradecí, hayan llegado a ti recordado Alberto Iglesias, ojalá las hayas leído. Te recordaré siempre con tu cigarro en la mano, tu copa de pisco y tu voz ronca, hablarme de la Lima tradicional, porque a través de lo que aportaste en más de un artículo escrito por esta crónica, seguí sintiéndome más limeña y limeñista. Con un pisquero como tú, no puedo brindar con cerveza: una copa de pisco puro a tu nombre y a tu caballerosidad. Hasta siempre Alberto. ■

les realiza catas, concursos y convocatorias a sus asociados y a quienes tienen la pasión, el deseo y los elementos para crear y producir sus propias cervezas. Actualmente presidida por Eduardo De Tomás, un empresario, conocido también en el negocio del ceviche. Los asociados tienen la firme convicción de promover la cultura de la cerveza artesanal en nuestro país, aún desconocedor de los colores, aromas y sabores, así como las bondades relacionadas a esta bebida 100% natural.

ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS

A través del portal de la Asociación de Cerveceros Artesanales pudimos descubrir una serie de datos interesantes que respaldan la base histórica de la cerveza y que la ubican como una de las bebidas más populares a través del devenir de los siglos. Se sabe que herramientas encontradas en las ruinas de antiguas ciudades, prueban que fabricar cerveza era una costumbre de hace más de 5,000 años. El **Libro de los Muertos** egipcio, menciona cerveza hecha a base de cebada. (2)

Existen pruebas también de que los chinos hacían una clase de cerveza llama-

Por Cecilia Portella



Una historia de harina y miel

Torta de cumpleaños

A propósito de la historia que escribí hace solo unos días, me enviaron un artículo con un delicioso argumento, ideal para compartir con ustedes...

→ **D**el autor de la siguiente narración, solo debo decir que es un conocedor de temas gastronómicos a carta cabal. Su formación de chef, su experiencia entre aulas y su investigación acuciosa, son – entre otros- algunos de los argumentos que tiene para hablarnos con autoridad.

Luego de que mi artículo sobre el tema de la torta de cumpleaños llegara a sus manos, no dudó en enviarme este trabajo, que nos remonta a la época de Cleopatra y sus turbulentas historias.

“ Buscando “plutocracia”, llegué a Plutarco, Cleopatra, Marco Antonio y descubrí la torta de cumpleaños ”

De la pluma de Rodolfo “Locrito” Tafur, a quien agradezco, van las siguientes líneas:

TORTA DE CUMPLEAÑOS, EL REGALO DE LA AMANTE

Todo empezó buscando la definición de la palabra ‘plutocracia’. En mi país, Perú, se está escuchando constantemente esta palabra. En verdad, no la sabía y decidí investigar. Sin embargo, como a veces el error nos lleva por caminos diferentes, comencé a buscar datos de un viejo amigo, el biógrafo, historiador y ensayista griego Plutarco, pues supuse

que este señor era el inventor de la ‘plutocracia’ y miren lo que encontré: una torta de cumpleaños; mejor dicho, la historia de la infaltable compañera de los “Cumpleaños feliz, te deseamos a ti...”.

La hermosa Cleopatra IV, pese a tener como esposo a Ptolomeo IX, decidió festejar el cumpleaños de su amante Marco Antonio y organizó una fastuosa fiesta. Los salones faraónicos se colmaron de innumerables invitados; muchos llegaron inclusive de otras naciones: Persia, Grecia y Roma, preferentemente. Plutarco -biógrafo, historiador y ensayista griego- cuenta que los invitados llegados de Persia prepararon a manera de presente una especie de torta hecha de harina y miel. Gustó tanto a los griegos que ellos adoptaron la costumbre de celebrar los cumpleaños de esta manera, con torta.



“ ¿A quién se debe la pegadiza cancioncilla del "Cumpleaños feliz"? A dos hermanas norteamericanas de Kentucky ”

En la antigüedad no existía tal costumbre, pese a que en Babilonia los aniversarios del nacimiento eran registrados y celebrados, aunque únicamente en el caso de los varones pertenecientes a la realeza. Igualmente sucedía en Egipto: solo los faraones o los varones nobles de muy alto rango tenían reconocida la fecha en la que nacieron y solo a ellos les era permitido conmemorarla.

Son los romanos quienes con diversas leyes añaden un nuevo matiz a la celebración: los cumpleaños de los estadistas más importantes pasaban a ser fiesta nacional. Constantino I el Grande (c. 274-337), emperador romano (306-337), el primero de ellos que se convierte al cristianismo decide que tales celebraciones no

se llevarán a cabo ya que los niños llegaban al mundo con la mancha del pecado original, por lo tanto no era permitido festejo alguno y a raíz de ello desaparece momentáneamente la torta del cumpleaños.

Ya luego, en el año 245 d. C., un grupo de historiadores decide investigar la fecha exacta del nacimiento de Jesús y es así que tras sesudas discusiones se decide festejar la llegada de Cristo a la tierra y con ello se renueva la costumbre de celebrar los cumpleaños con una torta o pastel.

Tal vez uno de los países más ‘paganos de Europa medieval fue Alemania. Los alemanes en plena Edad Media, sobre todo los campesinos y en honor a sus hijos, instauran una fiesta llamada Kinderfeste. Esta comenzaba al amanecer, el niño agasajado era despertado con la llegada de un pastel coronado con velas encendidas que se iban renovando por otras para lograr mantenerlas ardiendo durante todo el

día hasta que, después de la comida familiar, se empezaba a degustar el pastel.

Al igual que hacemos hoy en día, el número de velas era idéntico al de los años que cumplía el pequeño, pero se añadía una vela extra en representación de “luz de la vida”. El niño recibía regalos y a menudo también opinaba sobre el menú familiar pidiendo sus platos favoritos. La tradición alemana del Kinderfeste contemplaba pedir un deseo y después apagar las velas de un soplo; eso sí, solo uno, pues con ello quedaba asegurado que el deseo -mantenido en secreto- se convertiría en realidad.

¿A quién se debe la pegadiza cancioncilla del “Cumpleaños feliz”? A dos hermanas norteamericanas de Kentucky, de nombres Mildred y Patty Hill, maestras de escuela infantil que además de otras canciones, compusieron el hoy conocido “Happy Birthday” muy a finales del siglo XIX, concretamente en 1893.

Mildred, con conocimientos de solfeo, ideó la música y parece ser que Patty fue quien añadió la letra. Si bien en un principio no se llamó “Happy Birthday” sino “Good morning to all”, una especie de canción de bienvenida al colegio que gustaba tanto a los alumnos, que a menudo la cantaban incluso en los cumpleaños. Fue por eso que acabó modificándose la letra, aunque la melodía permaneció intacta. Sea como fuere, la primera vez que aparece escrita como “Happy Birthday” fue en 1924 en un librito escolar, la letra y melodía se mantiene tal y como la conocemos hoy en día.

Buscando “plutocracia”, llegué a Plutarco, Cleopatra, Marco Antonio y descubrí la torta de cumpleaños. ■





Cultura de vida

El “sentido común” en la etiqueta



Por Wilfredo Pérez Ruiz (*)

(*) Expositor de etiqueta social en el Instituto de Secretariado ELA y la Corporación Educativa Columbia. Docente y consultor en protocolo, imagen personal e institucional y etiqueta.

Hace algunos días fui invitado a dictar una conferencia organizada por el alumnado de la “Primera Promoción del Diplomado de Etiqueta y Protocolo Empresarial y Gubernamental” del Instituto de Secretariado ELA. Me llenó de satisfacción encontrar un auditorio con amplitud de preguntas, aportes, vivencias y visibles deseos de deliberar sobre la importancia de esta temática.

Empecé explicando la definición de ‘etiqueta’, que es un conjunto de normas destinadas a construir un ‘puente’ de armonía y convivencia que nos haga grata la existencia a todos. Así de sencillo.

Una persona educada creará a su alrededor un clima de simpatía que facilitará su óptimo vínculo con el entorno y, por cierto, fortalecerá su interacción cuando afronte situaciones conflictivas. Es conveniente reiterar que la dimensión de la buena educación se pone a prueba en los momentos tensos, discrepantes y de desencuentros inherentes en las actividades humanas.

La etiqueta, continuamente recomendado, no solo se debe entender y estudiar. Se tiene que ejercer con convicción, naturalidad y asumir como una cultura de vida. La persona que la practica, de manera fluida y espontánea, no tendrá inconveniente en mostrar su urbanidad en todo tiempo, circunstancia y lugar.

En este campo influye el grado de autocontrol y autoestima.

También, se sustenta en la fórmula RES (respeto, educación y sentido común). Estos dos primeros son valores que tienen sus orígenes en el adiestramiento recibido del ámbito hogareño y social. Enseñar es instruir, transmitir conocimientos, indicar y guiar caminos.

Según precisa Luis Bustamante Belaunde en el prólogo del libro *Ética y política: El arte de vivir y convivir*, la educación consiste en: “Desarrollar y perfeccionar las facultades y fuerzas propias de las personas y hacer salir de dentro hacia fuera sus potencias de crecimiento. La enseñanza suele ser un acto grupal o colectivo. La educación es siempre individual. Quienes enseñan son docentes. Quienes educan son maestros”. La etiqueta, desde mi parecer, debe estar inmersa en los procesos de enseñanza y educación a fin de afianzar los referentes familiares.



“ La educación consiste en: Desarrollar y perfeccionar las facultades y fuerzas propias de las personas ”

contexto es habitual revelar lo que el interlocutor (más aún si es jefe) quiere escuchar y solo comentamos lo que pensamos 'debajo de la alfombra'. Tiene correlación con las acciones que realizamos todos los días y que, aparentemente, obedecen a un orden lógico.

Pero, cabe preguntar: ¿Es lógico querer pasar la luz roja para llegar a nuestro destino? ¿Es lógico pretender ser atendido con amabilidad cuando usted trata de manera déspota a quien considera su inferior en términos sociales? ¿Es lógico que un alumno no salude al docente que, coincidentemente, lo desaprobó en su asignatura por no estudiar? ¿Es lógico tener prendido el celular durante una ceremonia religiosa? ¿Es lógico ser

incoherentes entre su modo de pensar y conducirse? ¿Es lógico que cuando un caballero asume gestos de cortesía y amabilidad sea mirado con desconfianza? Estas situaciones sustentan la carencia de sentido común.

Cuando usted procede diferente -tal vez poco 'común'- posiblemente será denominado 'loco'. No se incomode, esa mención es una distinción honrosa que acredita que es opuesto a la sumisa y poco amable conducta de la inmensa mayoría de conciudadanos en una sociedad que, además, acepta la hipocresía como lícita para coexistir, convalida el engaño y la doble moral, en aras de no subvertir este sistema que requiere una intensa transformación espiritual y cultural.

Hagamos cada uno lo posible por aplicar el sentido común y recuerde las inmortales palabras del filósofo griego Platón: "Buscando el bien de nuestros semejantes, encontramos el nuestro". ■

Hay un tercer elemento de la fórmula RES, no menos primordial. Se trata del sentido común, cuya tradicional definición dice: "Son las creencias o conocimientos compartidos por una comunidad y considerados como prudentes, lógicos o válidos. Se trata de la capacidad natural de juzgar los acontecimientos y eventos de forma razonable". Suele mencionarse como la dimensión del hombre que no requiere de estudio o investigaciones teóricas, sino que nace de las experiencias vividas. Algunos pensadores exponen que es el "menos común de los sentidos", algo en lo que coincido plenamente.

Probablemente, si nos detenemos a analizar las formas de actuar y reflexionar de los peruanos (en general) coincidiremos en que no se aplica este sentido (que está relacionado con el nivel de autoestima personal). Por

“ En nuestro contexto es habitual revelar lo que el interlocutor (más aún si es jefe) quiere escuchar ”

'sentido común' al ingresar a un lugar debiéramos saludar; decir 'por favor' y 'gracias' al recibir una atención; si desea llegar puntual a una cita debe tomarse el tiempo pertinente en su traslado; debemos ser solícitos con las personas mayores, discapacitadas y embarazadas sin que exista una norma de carácter obligatorio. Podría seguir una secuencia de alusiones que ratifican la pérdida de este sentido, si alguna vez lo tuvimos.

El sentido común nos manda exponer lo que pensamos en voz alta, de manera honesta y respetuosa, en función de su autovaloración y seguridad. En nuestro

