

Revista. Generación

Magazine digital



Felipe Benavides en el vigésimo aniversario de su muerte

Evidencia: un lugar para el arte en movimiento

El adiós de un verdadero fenómeno

Natalie Portman: talento judío



Los candidatos "pitufos"

Revista Generación

Magazine digital >>

WEBMASTER@GENERACCION.COM

Dirección y edición
Karla de Rojas Guedes

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Tello Uriarte

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Josué Tello Uriarte

Redactores
Laylah Ferreyra, Sergio Paz, Cecilia Portella,
Cristian Velasco, Pamela Galarreta

Jefe de Fotografía
Cesár Revilla



6

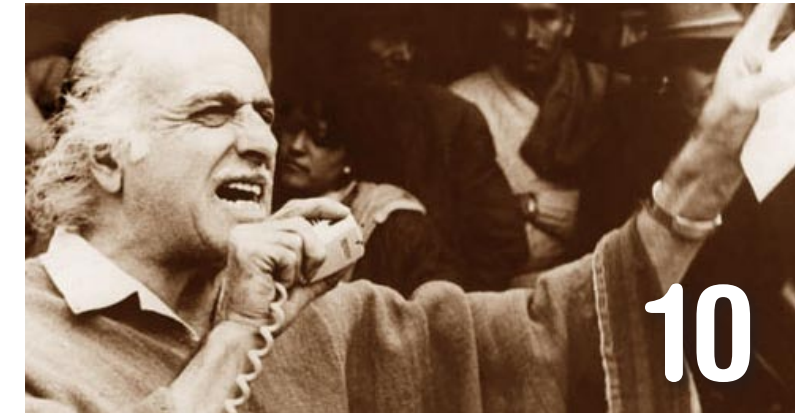
Generación es una publicación de Editora Evisto S.R.L.
Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

www.generacion.com

CONTENIDO



26



10



18

4 EDITORIAL
La lista de los "ex" y los candidatos "pitufos"

6 INFORME
Una mesa ancashina

10 RESEÑA
Wilfredo Pérez Ruiz:
Recuerdos de Felipe Benavides: 20 años después

14 EMPRENDEDORES
Evidencia: un lugar para el arte en movimiento

18 INFORME
Ronaldo y su retiro del fútbol

22 RESEÑA
Natalie Portman: talento judío

26 GENERA DEBATE
Los implantes de Lady Gaga



La lista de los “ex” y los candidatos “pitufos”

Son once los candidatos a la Presidencia de la República reconocidos oficialmente por el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) que en abril próximo lucharán por suceder a Alan García Pérez y sentarse en el sillón de Pizarro por cinco largos años.

Entre ellos, tenemos a varios “ex”: un ex jefe de Estado (Alejandro Celestino Toledo Manrique), la hija de un ex presidente que está en la cárcel (Keiko Sofía Fujimori Higuchi), el hijo de un ex mandatario fallecido (Rafael Luis Belaunde Aubry), un ex alcalde de Lima (Óscar Luis Castañeda Lossio), un ex canciller (José Manuel Rodríguez Cuadros), un ex premier (Pedro Pablo Kuczynski Godard) y un ex militar (Ollanta Moisés Humala Tasso).

Pero no son los únicos. También están los candidatos poco conocidos, denominados “pitufos” porque ni siquiera pintan en las encuestas. Uno de ellos es el economista

Humberto Pinazo Bella de la agrupación Justicia, Tecnología, Ecología (Juste), cuyo nombre ha saltado a la luz pública no precisamente por su plan de gobierno, sino por una escandalosa componenda.

Los integrantes de su fórmula presidencial Wilson Fredy Barrantes Mendoza (primera vicepresidencia) y Víctor Octavio Girao Alatriza (segunda vicepresidencia) renunciaron a sus respectivas candidaturas tras acusar a Pinazo de recibir dos millones de dólares del empresario César Cataño (investigado por el presunto delito de lavado de activos provenientes del narcotráfico) a cambio de encabezar la lista al Congreso por Lima.

Aunque su incursión en la lista congresal quedó en nada, el cuestionado Cataño confirmó que sí fue invitado verbalmente por Pinazo para integrar su lista de candidatos al Parlamento, así como por otras agrupaciones (¿?).

En el panorama electoral también tenemos al decano del Colegio de Abogados de Lima, José Antonio Ñique de la Puente, candidato del Partido Fonavistas del Perú, quien pese al paupérrimo porcentaje obtenido en los sondeos de opinión (no llega ni al 1%), dice que dará “la gran sorpresa” el día de las elecciones.

Según él, las encuestadoras responden a intereses de grandes transnacionales y favorecen a partidos afines. Hace hincapié en que Castañeda es un ejecutivo, pero no es un estadista. Considera que el de Alejandro Toledo fue un gobierno que fracasó y que le dio la espalda a la justicia social, a la justicia redistributiva y a la justicia ecológica. Y de Pedro Pablo Kuczynski dice que es un “flautista” que podría ser “un buen gobernador de Texas o de Arizona”.

“Yo soy el único candidato del pueblo, de los marginados, de los despreciados, de los humillados y ofendidos del Perú y América Latina (...) Vamos a hacer lo mejor por la patria amada, levantando una sola bandera, que es la bandera del Perú, que es la que más amo y es la más linda de todas las banderas del mundo”. Juzgue usted sus palabras.

Y Keiko Fujimori no es la única postulante femenina a la Presidencia en esta contienda. La comerciante Juliana Edith Reymer Rodríguez –quien ni siquiera asoma en las encuestas– es la candidata de Fuerza Nacional, agrupación

fundada por el general (r) PNP Antonio Ketín Vidal, recordado por la captura de Abimael Guzmán.

Su lema de campaña es ¡YA BASTA que los mismos de siempre gobiernen siempre! Para ella, “los candidatos son los mismos refritos que se reciclan para seguir metidos en el poder”. Y según dice esta ancashina cincuentona de 1.45 m de estatura, su lema de vida es uno solo: “En esta chola sí puedes confiar. Yo soy una chola que no chupa, que no roba, que no coimea”.

Por lo pronto, no basta tener buenas intenciones y pedir que los mismos políticos suelten la “mamadera” del poder. Una persona como Juliana Reymer que aspira a ocupar el sillón de Pizarro debería saber –por lo menos– cuál es el actual Presupuesto General de la República, cuál es el producto agrario que más exporta el Perú o la región que maneja el mayor canon minero, interrogantes que no supo responder cuando le preguntó el entrevistador Aldo Mariátegui.

“Hijo, se ve que tú no has tenido una crianza con leche materna y que no has recibido afecto. Como descendiente de judía me he sentido ante un Hitler”, dijo Reymer al referirse a Mariátegui y el incómodo momento que vivió al ser entrevistada por él. Sin comentarios. ■

Por Karla De Rojas Guedes

Por Cecilia Portella

“ La minería, la pesca, la agricultura y el turismo son las actividades principales que sustentan la vida económica de Ancash ”

La minería, la pesca, la agricultura y el turismo son las actividades principales que sustentan la vida económica de Ancash. Sin embargo, a pesar de la riqueza antes descrita, las autoridades regionales que sucesivamente han estado al frente de la administración pública, han demostrado falta de liderazgo, incapacidad de gestión y una gran corrupción institucionalizada.

No lo decimos nosotros. Esto sale a la luz, producto de la investigación de un programa que se plasmó en el plan de gobierno de una agrupación que, concienzudamente trazó los lineamientos de la ruta hacia la consolidación de Ancash y sus 20 provincias, pero que por sorpresas que –a veces- plantea la democracia, quedó en el camino.

Es necesario manifestar en este artículo, que si bien ha sido hasta el momento, la autoridad regional la que ha administrado, fiscalizado y decidido los destinos de esta noble tierra, también es cierto que Ancash ha tenido cinco representantes en el Congreso de la República, que poco o mucho pueden haber realizado a favor de su cuna. Algunos de salida y otros con intención de repetir el plato.

No estamos para hacer el balance de los resultados, pero sí queremos dejar en claro que Ancash, con sus recursos, turismo y manifestaciones culturales, es una de las regiones llamadas a ser la despensa del Perú –o mejor aún- a sostener con sus riquezas las escaseces de nuestro país.

UNA MESA VARIADA

Las manifestaciones culturales, entre ellas, la gastronomía, son la mejor manera de conocer un pueblo, una ciudad, una región o un país



Repitiendo el plato Una mesa ancashina

Costa, sierra y ceja de selva reunidos en una sola región. Historia y cultura pre incas: tesoro del pasado, esperanza del futuro. Bellos paisajes, diversos climas y recursos naturales. Generoso en su suelo y desprendido en su mar. Así es Ancash, una de las regiones más ricas del Perú.

→ La costa ancashina tiene en las playas de Casma, Chimbote y Huarney, una inmensidad hidrobiológica, que bien podría surtir las mesas de todo el país. A ellas se suman las Bahías del Ferrol y de Samanco, así como el importante Proyecto Especial Chincas, nacido hace ya varios años, y que culminada su ejecución convertirá en cultivable extensas zonas desérticas de la costa ancashina.

En la sierra tenemos tanto la Cordillera Blanca como la Negra con el Callejón de Huaylas y la zona de Conchucos, que anualmente trae consigo una gran cantidad de turistas para sus pueblos. Paisajes naturales y proyectos surgidos gracias a la naturaleza tan particular de esta región.



No es raro tampoco, ver que un atado de papa, queso y cancha, acompañan las necesidades de los hombres del campo o de los viajeros que se desplazan a lomo de bestia, de una localidad a otra. En las mesas de las ciudades más importantes no faltan el jamón y el pan. Incluso en muchas de las casas de la zona de Conchucos se preparan y luego intercambian, obsequian o venden estos productos.

Así como la mesa ancashina muestra sus mejores productos para el aprovechamiento de sus beneficios, así también el panorama político muestra un abanico de posibilidades para ser atendidas en sus necesidades más urgentes y ser mejor representados en un Congreso variopinto en sus eventuales demandas.

De los más de 50 candidatos que postulan por un escaño en representación de Ancash para las elecciones que se avecinan, son tres los congresistas que intentan repetir el plato: dos del Partido Aprista Peruano, Wilder Calderón y Helvezia Balta; mientras que por la agrupación Gana Perú, es Freddy Otárola Peñaranda quien intenta un nuevo espacio en el Poder Legislativo. Son los electores ancashinos, quienes decidirán si permiten el ingreso de sangre nueva entre sus representantes o si optan por la fórmula conocida, que los representó durante cinco años.

ANCASH EN LIMA

Una importante colonia ancashina radica hace ya varias décadas en la capital de la República; con ellos llegaron sus costumbres, sus manifestaciones culturales y sus ansias de un mejor futuro. Hace más de 50 años era difícil encontrar productos y recursos que vinieran de estas tierras para aplacar las añoranzas de los hijos de Ancash. Hoy, muchos años después, el transporte y las vías de comunicación han facilitado el comercio de estos, permitiendo tener presente un poco de su región en nuestra gran Lima.

Aprovechando ello, pasamos una tarde en el Club Ancash, la casa de los ancashinos en



“ No es raro ver que un atado de papa, queso y cancha, acompañan las necesidades de los hombres del campo o de los viajeros que se desplazan a lomo de bestia, de una localidad a otra ”

la capital y quisimos comprobar la diversidad y delicia de su gastronomía. Esta, aunque no es ajena para nosotros, siempre logra sorprendernos y nos reafirma en nuestras raíces. Si tuviéramos que adjetivar la culinaria de esta región, diríamos que es variada, cargada de historia y entrañable, pues trae a la memoria los orígenes de nuestra cultura.

Para quienes somos amantes de la cocina fresca y saludable, podemos encontrar el chocho, que en su preparación acevichada no hace extrañar los sabores picantes y bien sazonados de nuestro plato de bandera. Una porción de jamón, acompañado de mote fresco y rodajas de papa, cae perfecto para quienes prefieren los sabores tradicionales, hechos en casa a la usanza de las familias de antaño.

Otro plato que no falta tanto en los días comunes, como en las celebraciones más importantes, es el cuy, plato representativo



de Ancash, que en su forma de picante, se constituye en la delicia de todo ancashino. Para beber, la chicha de jora, dulce, ligeramente macerada y muy fresca, es el corolario de todo buen almuerzo ancashino.

Tomamos de Ancash solo una muestra, para que nos devolviera al sabor de la cocina de la abuela, para que reivindicáramos un legado milenario, que le pertenece al Perú entero, para que nos sumemos a esa gran legión de ancashinos e hijos de ellos en Lima, a fin de extender sus riquezas materiales y su herencia cultural.

Nos reafirmamos en que Ancash es una de las regiones más ricas del Perú, pero depende —a estas alturas— de sus gobernantes, aprovechar sus recursos, respetar la biodiversidad y su naturaleza y hacer de esta región uno de los focos turísticos más importantes del país. Historia y cultura, tiene de sobra... ■

“ Ancash, con sus recursos, turismo y manifestaciones culturales, es una de las regiones llamadas a ser la despensa del Perú ”

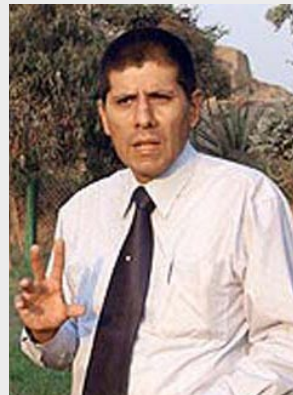
entero. Ancash tiene una gastronomía variada y muy particular. Ello, producto de la diversidad de sus recursos, sus suelos y su mar.

La zona costera destaca con sus platos hechos a base de pescado o sus guisos fundamentados en el ají. La zona sierra es aún mucho más diversa. La papa, las harinas de cereales, la gallina, el jamón, el tarwi y el cuy, son la base de una alimentación sana y nutritiva. Sopas y lawas, inician cualquier menú ávido de nutrientes y calorías. En las zonas caracterizadas por una altitud mayor a los 3,000 metros las consumen con mayor frecuencia.



En el aniversario de su partida Recuerdos de Felipe Benavides: 20 años después

El 21 de febrero se recuerdan 20 años de la partida de Felipe Benavides Barreda (1917 – 1991) y quiero compartir algunas de mis vivencias con él.



Por Wilfredo Pérez Ruiz (*)

Expositor de etiqueta social en el Instituto de Secretariado ELA y la Corporación Educativa Columbia. Docente y consultor en protocolo, imagen personal e institucional y etiqueta.

Nuestro primer encuentro fue en la primavera de 1984, cuando acudí a su oficina ubicada en la séptima cuadra de la avenida Nicolás de Piérola, entusiasmado para colaborar con él en la defensa de la Reserva Nacional de Paracas. En aquella ocasión estuvo acompañado de Bárbara d'Achille quien era su colaboradora ad honorem en Prodena y comenzaba a realizar sus prácticas de periodismo ambiental en el diario El Comercio y la revista Caretas, gracias al apoyo y recomendación de Felipe. Ese contacto fue breve y concluyó en el restaurante *El café de París*.

Sin lugar a dudas, me impresionó su personalidad avasalladora, firme y segura. Conversaba incansablemente y reflexionaba sin detenimiento acerca del Perú. Además, era agudo, incisivo y de hablar claro, aunque incomode. Ese momento marcó el inicio de una relación intelectual, institucional y, fundamentalmente, afectiva.

Fueron muchos los sentimientos que nos unieron y mucho, también, el tiempo compartido a su lado. Todos los fines de semana eran esperados con gran ilusión; sabía que el sábado lo pasaríamos juntos en su casa, en compañía de su esposa María Luisa, quien nos atendía; primero, preparando el té y, luego, sirviendo la cena en horas de la noche. A esos encuentros solía unirse Augusto Dammert León.

Durante los años que permanecí a su lado, pude constatar su obsesionada dedicación hacia el Parque de Las Leyendas, que presidió durante tantos años. Tenía la deferencia de recogerme todos los días para llegar juntos al zoológico. Alguna vez al ingresar al parque detuvo su automóvil, miró a los niños que ingresaban y exclamó: "Ve estos niños, por ellos es que hago toda esta obra. Ellos son mi satisfacción...". En ese instante comprendí cuál era la genuina motivación que lo animó a realizar esa extraordinaria obra recreativa y cultural.

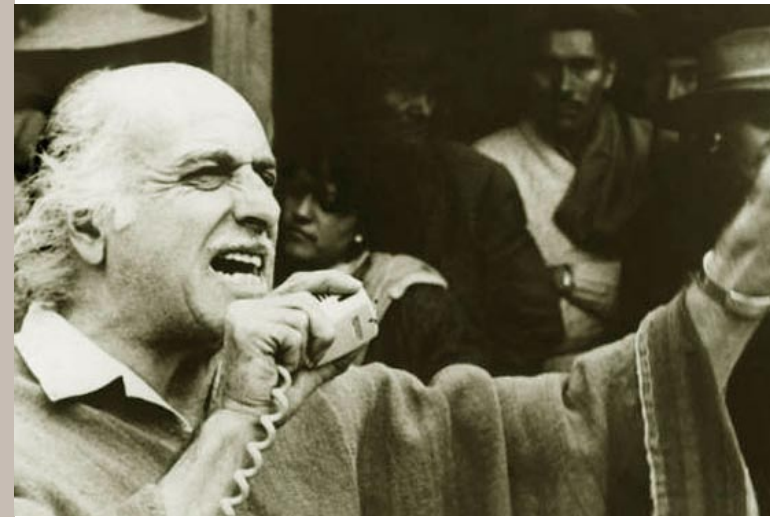
Gracias a él he forjado un vínculo de identificación con el Parque de Las Leyendas



“ A pesar de su enorme fortaleza, y contrariamente a lo que se pudiera pensar, fueron sinfín las soledades que Felipe Benavides afrontó cuando era calumniado por quienes promovían sórdidas acciones en su contra **”**

como pocas veces en mi vida he logrado establecer con alguna institución. Me pidió conducir la remodelación del pabellón de aves Celestino Kalinowski, que lleva el nombre del taxidermista cusqueño con quien trabajó en la creación del Parque Nacional del Manu. Y del que siempre hablaba, refiriéndose a él como un hombre sencillo y austero, que descendía de una familia de origen polaco. Por esa razón, fue una experiencia interesante supervisar las obras para implementar del mejor modo posible este ambiente con aves de la costa, sierra y selva peruana.

La emoción fue grande cuando ese lunes 14 de agosto de 1989, reinauguramos el museo con la asistencia de Nelly Venero de Kalinowski y del embajador de Polonia, entre muchos otros invitados. Al concluir las ceremonias y los brindis, solía quedarme siempre con Felipe;



“ Augusto Dammert León, peruano distinguido entregado al servicio del bien común, estuvo con Felipe Benavides en la conducción del Parque de Las Leyendas y en otras inquietudes comunes ”

verdad y toda la verdad. Ética, como todo en la vida, es la mayor fuerza que tiene el hombre para defender la vida”. Aquella tarde, luego de la breve ceremonia en el Congreso de la República, compartimos un almuerzo familiar por invitación de su hijo Diego Francisco.

A los pocos días presenté mi primer libro *Conservación de la naturaleza ética e intereses*, en el que Felipe había escrito la presentación. Me sentía contento de compartir ese acto con él. Tuvo palabras muy generosas para mí y había dejado constancia de ellas en la obra, al señalar: “Es para mí un honor encontrar, a través de los artículos de Wilfredo Pérez Ruiz, que a los 18 años despierta ante este mundo contaminado y paulatinamente violado, y sale con la mejor arma que tiene en sus manos la nueva generación, su voz libre y valiente de protesta, acompañada de la indispensable denuncia contra la corrupción, que es el mayor enemigo de la sobrevivencia de la naturaleza. Nuestra esperanza es que en el futuro, jóvenes como el autor de este libro, estén representados en todos los parlamentos de nuestro planeta”.

Paralelamente, el canal cuatro de la televisión británica preparaba la película titulada *Benavides* (estrenada en Londres el domingo 13 de enero de 1991), que fue televisada por dos millones de personas en Europa. Felipe trabajó mucho en las prolongadas y fatigosas grabaciones. Se debía repetir cada toma cuantas veces era necesario. Fueron 16 horas de filmación hasta concluir el trabajo a fines de mayo. Esta producción le permitió dejar constancia de sus puntos de vista acerca de la dramática situación peruana y mundial en el tema de la conservación del patrimonio natural.

El 5 de mayo, Felipe celebró un nuevo triunfo: presentó en el Parque de Las Leyendas los primeros mil metros de telas de vicuña en presencia de la prensa nacional y extranjera. Allí estaba el representante de las comunidades de Pampa Galeras, su entrañable amigo Salvador Herrera Rojas, quien emocionado observó la entrega formal que Felipe, en su condición de presidente del Consejo Nacional

de la Vicuña, hacía al ministro de Industria, Turismo e Integración, Carlos Raffo Dasso. En ese momento significativo, que coronaba su larga y fatigosa lucha en beneficio de los pobladores ayacuchanos, lo acompañamos un grupo íntimo de amigos. Una vez más, ganó la batalla.

A pesar de su temple y enorme fortaleza, y contrariamente a lo que se pudiera pensar, fueron sinfín las soledades que afrontó cuando era calumniado por quienes promovían sórdidas acciones en su contra. Fui testigo cómo en esas adversas circunstancias, las personas de su cercano entorno institucional y amical actuaron en forma poco solidaria e indiferente. Muchos le dieron la espalda, aunque siempre admiré la excepcional lealtad de Augusto Dammert León, caballero distinguido, peruano entregado al servicio del bien común y, fundamentalmente, hombre decente y ejemplar, que estuvo con Felipe en la conducción del Parque de Las Leyendas y en otras inquietudes comunes.

De todas las personas que conocí a través de Felipe, algunas me cautivaron más que otras, por diversas razones de aprecio e identificación personal. Dammert, cuya perseverancia y sentido de la amistad nunca podré olvidar; Leonor Saúd Castillo, quien no desmayó en su cooperación conservacionista y su noble amistad. Miguel López Cano, Nicanor Mujica Álvarez Calderón y Javier Pulgar Vidal, políticos, intelectuales y peruanos honorables a quienes admiré y quise por sus impecables credenciales éticas y ciudadanas. Hacia todos ellos mi amistad, afecto y recuerdo es inapreciable.

Estas líneas serían inconclusas, sino incluyera mi recuerdo de su esposa María Luisa, su compañera inseparable. Una encantadora, culta y fina dama sueca que hizo suya sus causas altruistas. Estas líneas son un tributo lleno de cariño, amistad y gratitud ilimitada para ambos, con quienes compartí a plenitud los mejores años de mi juventud, recibiendo permanente y sincero aprecio fraterno.

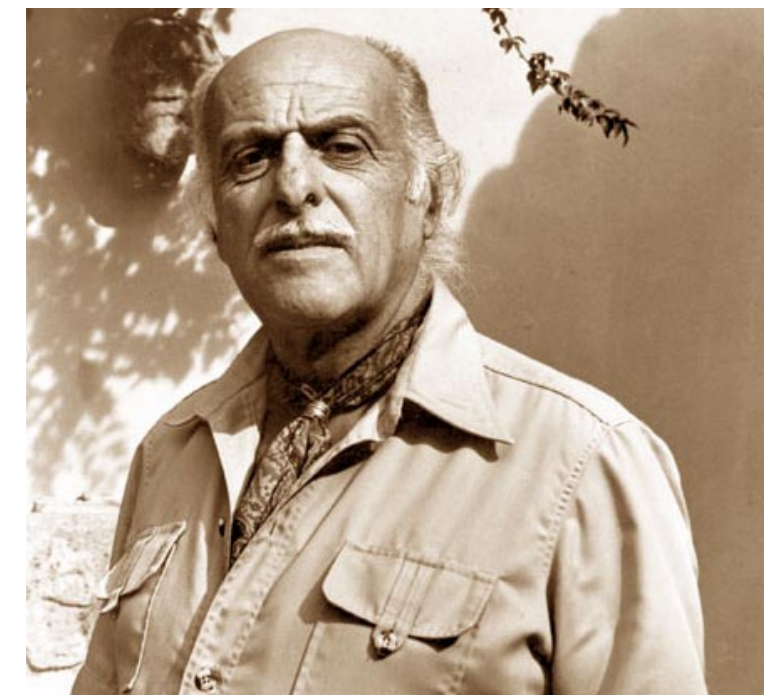
Felipe me enseñó a conocer, interpretar y querer al Perú. Recuerdo nuestros continuos

viajes a Paracas y Pampa Galeras, para apreciar la importancia de estos bellos refugios naturales, donde nos acompañaban científicos, periodistas y parlamentarios, como nuestros comunes amigos Manassés Fernández Lancho e Ian MacPhail.

Sus conocimientos, su cultura y su percepción del mundo dejaban deslumbrado a más de un invitado. Siempre tenía la generosidad de hacerme llegar sencillos y escuetos mensajes de aliento cuando permanecía en sus largos peregrinajes en el extranjero. Jamás olvidaré sus expresivas palabras, escritas de su puño y letra y enviadas por fax: “Mi mensaje a Wilfredo: Gracias por su apoyo tanto moral como hablado” (Londres, octubre 31 de 1989).

Fueron innumerables las lecciones que aprendí de este hombre visionario, emprendedor y combatiente; a su lado entendí que las dificultades, apatías e incomprensiones, deben estimular nuestra lucha constante para alcanzar los nobles propósitos de toda causa justa.

Su legado, su ejemplo moral y la firmeza de sus convicciones, seguirán siendo la fuente de inspiración de quienes como yo, admiramos su calidad humana, su obra y la enorme huella e influencia que ha dejado como testimonio para las futuras generaciones. ■



Por Laylah Ferreyra



Elizabeth Muñoz es la emprendedora detrás de esta historia

Evidencia: un lugar para el arte en movimiento

En un rincón del bohemio distrito de Barranco, encontramos Evidencia, un espacio cultural dedicado a fomentar, nutrir y explorar las artes en movimiento. La danza es la reina y señora del lugar; a través de ella, Elizabeth Muñoz ha logrado impregnar de talento diversas disciplinas. Aquí su historia.

LA CAMPEONA DE POLE DANCE

Posiblemente su nombre le suene familiar o cotidiano; ella saltó a la fama al ganar hace unos meses el Campeonato Sudamericano de Pole Dance en Argentina, un triunfo que significó el final de muchas batallas y el inicio de otras. Elizabeth es bailarina de ballet profesional, experta en movimiento corporal, coreógrafa, actriz y una incansable buscadora de sueños individuales, pero sobre todo colectivos.

“ Evidencia es un espacio que nació para promover las artes en movimiento ”

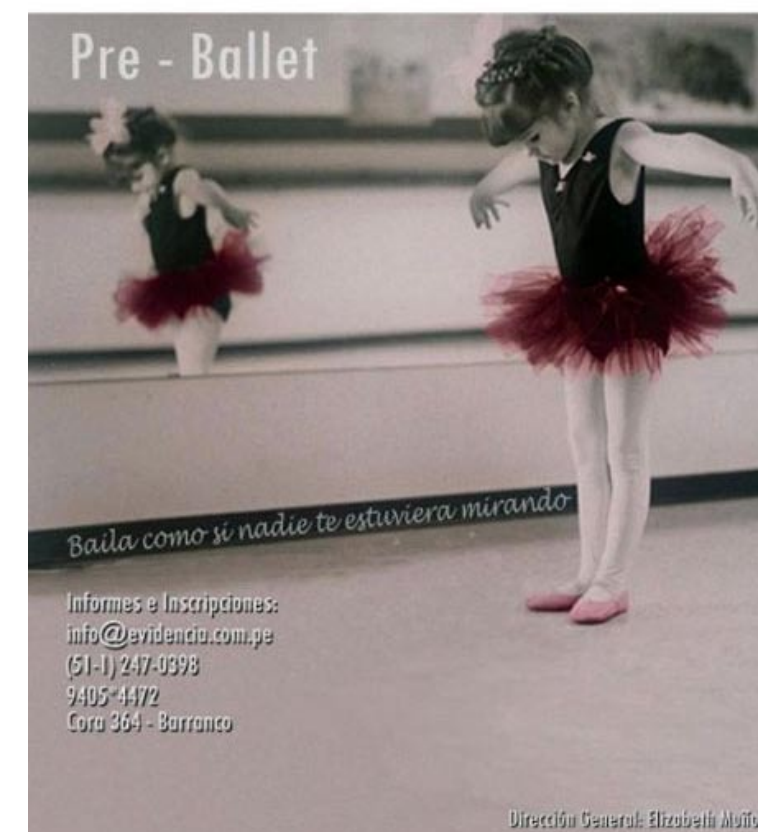
Es por ello que hace tres años abrió Evidencia, Espacio Cultural, una iniciativa empresarial con un profundo compromiso con el arte y la experimentación. Allí dicta ella y sus maestras diversos talleres que no solo están disponibles para adultos, sino para niños también. La amplia gama de opciones convierte a Evidencia en una propuesta muy interesante.

Sin perder la brújula y el horizonte, Elizabeth ha sabido combinar su experiencia en el ballet clásico, con una mirada más contemporánea y, si se quiere, arriesgada. Hoy es muy común escuchar hablar del pole dance, por ejemplo, pero fue ella quien lo introdujo en la ciudad como disciplina artística y no como un mero sexy dance.

Desde preparar los tubos, diseñar las bases para que resistan el embate del movimiento y las acrobacias, hasta confeccionar una línea de prendas pensadas para que el cuerpo respire, y se sienta cómodo a la hora del trabajo en el pole dance... de todo eso y más se encarga personalmente Elizabeth.

Una perspectiva integral es lo que ha marcado el paso de esta artista y empresaria de 30 años, cuyo sueño no es solo destacar haciendo lo que hace muy bien, sino compartir y contagiar su manera de soñar y hacer arte en el Perú. Su eje central: el movimiento. Una forma de vivirlo: siendo un artista multidisciplinario, sin ataduras y complejos, libre y preparado. De eso y más se trata Evidencia.

Elizabeth tiene este año en octubre un desafío gigante: se enfrentará a las mejores en pole dance en el Mundial de Pole Dance en Budapest, Hungría. Ella sabe que el reto es inmenso, porque al ser una autodidacta en el tema, la desventaja es clarísima, pero siempre lo fue y sin embargo venció las barreras que el destino le fue imponiendo.



ESCUELA Y FORMACIÓN

Hace un tiempo el gurú en temas de emprendedurismo en el Perú, Nano Guerra García, me dijo que emprendedor no es solo aquel que empieza un negocio o una pequeña empresa.

Existen diversos tipos de emprendedores: los empresariales, los artísticos, los sociales, entre muchos. Y ante la pregunta: **¿Todos pueden ser emprendedores?**, me respondió: “Creo que sí, porque desde el momento en que todos tenemos razón y esa razón es el instrumento que nos ayuda a tener esa capacidad de crear, nos da la posibilidad de ser emprendedores. Lo emprendedor para mí es una cualidad en el ser humano, yo creo que es inherente. Lo que pasa es que en algunos casos es ahogada por la comunidad, por los valores, por las ideas, por las tradiciones, las ideologías, por la comodidad o por las circunstancias”.



“ Elizabeth Muñoz tiene este año en octubre un desafío gigante: se enfrentará a las mejores en pole dance en el Mundial de Pole Dance en Budapest ”

Al comprender de qué está hecho un emprendedor y lo que cuesta llevar a cabo un emprendimiento, la historia de Elizabeth Muñoz se torna más interesante. Pudo ser más fácil para ella destacar en la danza clásica o en el pole dance sin tener que iniciar su Espacio Cultural, pero ella decidió seguir creciendo, apostando por crear un lugar hecho a la medida de sus fantasías e ideales.

Organizará y dirigirá este año el primer Campeonato Nacional de Pole Dance, avalado por la Federación Mundial de Pole Dance; presentará su primera propuesta escénica en el ICPNA de Miraflores, llamada Control. Es un montaje que tiene su sello multidisciplinario, danza, teatro, instalación... una obra planteada en cuatro movimientos

que la tendrá también como bailarina. Cabe resaltar que Elizabeth se ha preparado como actriz de la mano de los maestros Roberto Ángeles y Alberto Ísola.

La preparación previa de un emprendedor es importante, eso marca la diferencia. Y esa formación la puede adquirir en la escuela, en la calle, en la ruta a seguir, pero hay una chispa que tiene que indicarles el camino, una intuición que los llene de arrojo y fortaleza para superar los instantes en los que nada parece salir bien y el desánimo puede invadir el alma y frustrar las metas.

Elizabeth ha bailado en México, en el Ballet Municipal de Lima y en el Ballet Nacional de Cuba bajo la atenta dirección de la legendaria Alicia Alonso, una experiencia de vida que le ha valido la contundencia que hoy tiene para retar a cualquier movimiento.

Es maestra de niñas, les muestra los pasitos a seguir en la danza clásica, con lúdicas formas y afectuosas maneras se ha ganado el cariño de sus más fieles alumnas. Es curioso verla



“ Sin perder la brújula y el horizonte, Elizabeth Muñoz ha sabido combinar su experiencia en el ballet clásico, con una mirada más contemporánea ”

entre niñas de 3 ó 4 años y también entre mujeres de todas las edades que quieren ser enseñadas en el arte de dominar la gravedad física que el tubo impone como desafío infinito.

El suyo es un espacio que nació para promover las artes en movimiento, Elizabeth comenta: “Evidencia va creciendo, tiene tres años y varias de las alumnas que comenzaron han visto esa necesidad en el camino, se enriquecen con otras danzas, con otras artes; mientras más herramientas tengas, mejor es, la idea es que el mensaje llegue al receptor lo más honesto posible”.

Evidencia se encuentra en Barranco (calle Cora 364), en Facebook, en su website, y allí puede encontrar la información precisa de sus múltiples talleres, workshops y cursos. Pole dance, danza y acrobacia aérea, flamenco, danza contemporánea, ballet y pre ballet, son algunas de las opciones que ofrece para seguir alimentando el arte, el cuerpo, la inspiración y el movimiento. ■



Por Cristian Velasco

El adiós de un verdadero fenómeno

Ronaldo y su retiro del fútbol

Días atrás, Ronaldo anunció entre lágrimas su retiro del fútbol profesional. A pesar de que en los últimos años dio que hablar por su peso antes que por su desempeño en las canchas, en el recuerdo de los aficionados quedarán los grandes partidos que jugó. Se va un grande.

→ “Este anuncio es mi primera muerte”, declaró el futbolista brasileño en conferencia de prensa en el Club Corinthians de su país, donde venía jugando los últimos dos años.

“Perdí con mi cuerpo”, agregó. “Estoy aquí para concluir mi carrera como jugador profesional. Esa carrera fue linda, maravillosa, emocionante. Tuve muchas derrotas, infinitas victorias, hice muchos amigos, no recuerdo haber hecho algún enemigo”.

En ese momento, el “fenómeno” rompió en llanto para añadir: “Todos saben de mi histórico de lesiones; he tenido en los últimos dos años secuelas muy graves de

lesiones que van de una pierna a otra, de un músculo a otro y esos dolores me hacen anticipar el fin de mi carrera”.

Luego reveló el que quizás sea el motivo por el que subió tanto de peso en la última década: “Cuatro años atrás, jugando en el Milán, descubrí que sufría de una dolencia llamada hipotiroidismo, que acelera el metabolismo y para controlarlo requiero tomar unas hormonas prohibidas en el fútbol. Muchos aquí deben estar arrepentidos de haber hecho chistes con mi peso. No guardo rencor”.

En su presentación ante la prensa, Ronaldo también agradeció a los críticos y a los periodistas porque, según dijo, lo ayudaron a ser más fuerte en cada momento de su vida.

Después añadió: “Quiero agradecer a toda la hinchada brasileña que lloró conmigo cuando lloré, que cayó conmigo cuando caí; en especial a la hinchada del Corinthians,

“ En Francia 98 comenzaría el declive de Ronaldo. Antes de la final, sufrió convulsiones que pusieron en riesgo su presencia ante los galos ”

porque nunca he visto a una hinchada tan apasionada y dedicada a un equipo de fútbol. También les pido disculpas por no acceder a la fase de grupos de la Copa Libertadores”.

COPAS Y PREMIOS

Nacido el 22 de setiembre de 1976, Ronaldo fue la estrella de la selección brasileña que ganó el Mundial de Corea/Japón 2002 y el subcampeonato en Francia 98. También formó parte de la selección que obtuvo la victoria en el Mundial de Estados Unidos 1994, con solo 17 años (la misma edad de Pelé cuando ganó su primer campeonato), aunque no llegó a jugar ningún partido.



Ronaldo es el máximo goleador en la historia de la Copa Mundial de Fútbol al anotar 15 goles, superando al alemán Gerd Müller y al polaco Miroslav Klose.

HISTORIA

Luego de proclamarse campeón en Estados Unidos en 1994, Ronaldo fue contratado por el club holandés PSV Eindhoven, con el que ganó la Copa de ese país y anotó 42 goles en 46 partidos.

Luego es contratado por el club español Barcelona, donde vive su época de oro. Anota 34 goles en 37 partidos de Liga, gana la Copa del Rey, la Recopa de Europa y la Supercopa de España. En el Inter de Italia marca 47 goles en 49 partidos y obtiene además una serie de torneos europeos.

En Francia 98 comenzaría el declive del astro. Antes de la final ante Francia, en el hotel, Ronaldo sufrió convulsiones que pusieron en riesgo su presencia ante los galos. Llegó a jugar, pero los anfitriones derrotaron a su selección por un contundente 3-0. Sin embargo, obtiene el trofeo a mejor jugador.

Al comienzo de la temporada 1999/2000, jugando por el Inter, Ronaldo sufre una falta que le rompe parcialmente el tendón rotuliano de la rodilla derecha. Esta lesión lo deja seis meses fuera de los campos de juego.

A su regreso, el 12 de abril de 2000, en un partido de la Copa de Italia ante el Lazio, sufre otra lesión, produciéndose esta vez una rotura total del tendón rotuliano de la misma rodilla. Esta lesión lo deja más de un año sin jugar.

En Corea/Japón 2002, Ronaldo parece retomar su mejor nivel al anotar ocho goles en el torneo, dos de ellos en la final ante Alemania. De esta manera, Brasil se consagró pentacampeón y Ronaldo recibió el Balón de Plata y la Bota de Oro como máximo goleador.

Después del Mundial, Ronaldo es traspasado al Real Madrid de España, donde alterna con jugadores de la talla de Zinedine Zidane,

“ En el Mundial de Alemania 2006, Ronaldo comenzó a evidenciar sus problemas físicos ”

Roberto Carlos, Raúl, Luis Figo, Michel Owen, Iker Casillas, entre los más resaltantes.

Con el Real Madrid obtiene una Copa Intercontinental, una Supercopa de Europa, dos Ligas de España y una Supercopa de España.

En el Mundial de Alemania 2006, Ronaldo comenzó a evidenciar sus problemas físicos. Sin embargo, ante Japón, marcó dos tantos para la victoria de Brasil por 4-1, con los que igualó el record de Gerd Muller y Miroslav Klose de 14 tantos en las copas del mundo.

En los octavos de final, ante Ghana, Ronaldo volvió a convertir un gol, transformándose de ese modo en el máximo anotador en la historia de los mundiales. En los cuartos de final se enfrentaron a Francia, en la revancha de la final de 1998, que volvió a derrotar a los brasileños por 1-0, imposibilitando de este modo que Ronaldo siguiese anotando más goles para ampliar su flamante marca.

En la temporada 2006/2007, Ronaldo es transferido del Real Madrid al AC Milán, donde debió someterse a un tratamiento a causa de una insuficiencia hormonal en la glándula tiroidea que ocasionaba que aumentara de peso considerablemente. Por ese entonces, los periodistas ya lo llamaban “el gordo”.

En el 2008, Ronaldo sufre la rotura del tendón rotuliano de la rodilla izquierda, considerada hasta ese momento su “rodilla buena”, ya que había sufrido la misma lesión años atrás en la rodilla derecha. Esta lesión lo dejó fuera de las canchas por más de un año.

Debido a esto, el Milán no quiso renovar el contrato, por lo que, luego de su recuperación, fue transferido al club brasileño Corinthians a fines del 2008, donde anunció su retiro hace unos días.



Ronaldo se ha retirado del fútbol. En los últimos años, algunos periodistas y aficionados se permitieron llamarlo “gordo” debido a su evidente aumento de peso, sin saber que sufría de problemas con la glándula tiroidea.

En la conferencia de prensa donde anunció su despedida, Ronaldo dijo: “Pienso una jugada, pero ya no la ejecuto como quiero”. A los 34 años, luego de una serie de lesiones graves, Ronaldo ya no es el mismo.

Sin embargo, todos recordaremos los excelentes partidos que protagonizó con la selección brasileña y los clubes donde militó durante casi dos décadas de fútbol. Se va un grande. Solo queda aplaudir con respeto. ■

“ A los 34 años, luego de una serie de lesiones graves, Ronaldo ya no es el mismo ”

Obtuvo además la Copa América de 1997 y 1999, y una serie de títulos europeos con el PSV Eindhoven, Barcelona, Inter, Real Madrid y Milán.

Ha sido galardonado con el Premio al Mejor Jugador de la FIFA los años 1996, 1997 y 2002. Además ha obtenido la Bota de Oro de Europa en 1997, el Balón de Oro de Europa en 1997 y 2002, y el Balón de Oro en el Mundial de Francia 1998 y la Bota de Oro en el Mundial de Corea/Japón 2002.


 Por Sergio Paz Murga

Joven actriz es la favorita para ganar el Óscar

Natalie Portman: talento judío

Su actuación en *Cisne Negro* ha sido calificada de magistral por la crítica internacional.

→ **A**lguien dijo una vez al admirar su belleza que Dios estuvo inspirado el día que fue concebida. Y debe ser cierto, porque Natalie Portman no es una chica más en el difícil mundillo de Hollywood, frívolo y competitivo a la vez.

Es quizá la artista más hermosa y talentosa de su generación. A sus cortos 29 años ya ha ganado dos Globos de Oro como Mejor Actriz y es más que fija para ganar su primer Óscar este domingo en lo que sería su consagración profesional.

“ Nacida en 1981 en la ciudad más santa del mundo, Jerusalén, Nat vino al mundo bajo el apellido Hershlag ”

Sería también la primera vez que una actriz de nacionalidad israelí se lleva la estatuilla dorada lo que supone un duro golpe para los activistas pro palestinos y árabes que tienden a aguar la fiesta cuando algo no es “políticamente correcto”.

El ser una israelí, aunque cueste creerlo, no es la mejor presentación para una chica que quiere triunfar en la pantalla grande. Judías sí las hay y por montones en Hollywood, pero israelí ya es otro cantar.

Nacida en 1981 en la ciudad más santa del mundo, Jerusalén, Nat vino al mundo bajo el apellido Hershlag. Su padre, Avner, era un reconocido doctor y su madre una afamada artista descendiente de judíos rumanos, los pocos que pudieron sobrevivir a la barbarie nazi del Holocausto.

Aunque a lo largo de su vida ha evitado hablar sobre la *Shoa*, Natalie asegura que siempre se considerará una sobreviviente pues ella ha tenido la oportunidad de vivir cosas maravillosas que sus antepasados nunca siquiera imaginaron. “Como judía los tengo presente siempre. No solo por mi familia sino porque se trata de mi pueblo, de mi fe”, declaró una vez en una entrevista al diario *The New York Times*.

A los tres años y en búsqueda de mejores oportunidades, Natalie y sus padres llegaron a Estados Unidos y se instalaron en Nueva York, tan grande, tan bulliciosa, tan distinta a su amada Jerusalén.

En su infancia y en la Gran Manzana cursó estudios de danza. A los 11 años y mientras estaba comiendo en una pizzería neoyorquina fue descubierta como modelo, pero no duró mucho por su pequeña estatura —solo 1.60 m—.



Desde muy niña supo que su vida estaba en el mundo artístico por lo que no sorprendió que tuviera su debut cinematográfico a los 12 años cuando aceptó participar en *El Profesional*, del director francés Luc Besson, y que contó con las actuaciones de Jean Reno y Gary Oldman.

Las críticas fueron espectaculares: “¿Cómo se puede ser tan pequeña y tan talentosa?”, se preguntó un crítico de la época.

Más tarde intervino en títulos como *Heat* (1995) de Michael Mann, *Beautiful Girls* (1996) de Ted Demme, *Todos dicen I love you* (1996) de Woody Allen o *Mars Attack!* (1996), film dirigido por Tim Burton.

Sin embargo, su primera oportunidad de oro llegó en 1999 cuando decidió participar en el proyecto cinematográfico más ambicioso de tu tiempo: la nueva Trilogía de La guerra de las Galaxias.

Allí interpretó a Padme Amidala, que en las tres películas pasó a ser reina, senadora, esposa de Anakin Skywalker y madre de Luke y Leia. Lo curioso del caso es que ella aceptó el trabajo sin siquiera haber visto las primeras tres y clásicas películas. “No tenía idea de la historia”, dijo.

Fue en esos años que decidió también darse una pausa para estudiar psicología en la Universidad de Harvard en donde terminó con honores. Muchos la criticaron por dejarlo todo



“ La primera oportunidad de oro de Nat llegó en 1999 cuando decidió participar en el proyecto cinematográfico más ambicioso de tu tiempo: la nueva Trilogía de La guerra de las Galaxias ”

en el mejor momento de su carrera pero los calló al decir que “prefería ser una persona inteligente antes que una estrella de cine”.

A su regreso a Hollywood, y ya sin la tutela de sus padres, Portman prefirió personajes más adultos con una mejor aceptación de la crítica como *Could Mountain*, *Algo en común* y *Closer* con la que obtuvo un Globo de Oro y su primera nominación al Óscar.

Otros títulos de su filmografía son la futurista *V de Vendetta* (2006), *Los fantasmas de Goya* (2006), película de Milos Forman en la que encarnaba a una musa del gran pintor

aragonés, y la película *Mr. Magorium y su tienda mágica* (2007), film fantástico coprotagonizado por Dustin Hoffman.

Fue Ana Bolena en *Las hermanas Bolena* (2008), película que cuenta con la participación de Eric Bana como Enrique VIII y Scarlett Johansson como María Bolena.

En *Brothers* (2009), película dirigida por Jim Sheridan, interpretaba a la mujer de Tobey Maguire y la cuñada de Jake Gyllenhaal.

En el 2010 le volvió a llegar otra vez esa gran oportunidad de oro con *Cisne Negro*, una actuación que ha sido calificada como brillante y hasta magistral y que la ha hecho acreedora a premios como el Globo de Oro, el SAG, el Bafta y, de no mediar inconvenientes o una mala pasada de la Academia, el Óscar.

Además de su faceta como actriz cinematográfica, Natalie ha participado en obras de teatro (*The Seagull*) y ha escrito

“ En el 2010, a Natalie Portman le volvió a llegar otra vez esa gran oportunidad de oro con *Cisne Negro*, una actuación que ha sido calificada como brillante y hasta magistral ”

artículos periodísticos, muchos de ellos centrados en sus orígenes israelíes.

Al ser preguntada sobre si el triunfo de esa noche le quitaba el sueño, Nat, con su estilo tan sencillo aseguró que prefería perder el tiempo en otras cosas más importantes.

¿Es que acaso la actuación, que es su pasión, no es lo más importante de su vida? “No y mil veces no. Es muy fundamental pero no lo abarca todo”, dice la actriz, quien se ha declarado un defensora de los derechos de los animales.

En el 2008 participó en la serie documental de la cadena de televisión Animal Planet titulada *Gorilas de Ruanda* donde, junto con especialistas, veterinarios y exploradores, viajó a dicho país africano para estudiar la situación de vulnerabilidad que viven esos grandes primates.

Otras de sus aficiones son los idiomas: habla, aparte del inglés, japonés, hebreo, francés, árabe y chino.

Además, es embajadora de buena voluntad de FINCA, una organización de lucha contra la pobreza, lo que la ha llevado a ser comparada con otra estrella filantrópica como Audrey Hepburn.

Por último, aunque no menos importante, asegura mantener el contacto con su país y su historia y por ello se inscribió en un curso de medio año en la Universidad Hebrea de Jerusalén donde estudió Antropología de la Violencia e Historia de Israel.

Con todo esto, ¿alguien podría decir, acaso, que ella es una más del montón en Hollywood? Definitivamente no. Como ella, ninguna. ■



Por Pamela Galarreta S.



Estética corporal

Los implantes de Lady Gaga

Lady Gaga nos tiene acostumbrados a las presentaciones y atuendos fuera de lo común. Desde que su nombre empezó a calar a nivel internacional, sus apariciones siempre han dejado huella. Esta vez, la huella está quedando impregnada en su rostro. Los implantes faciales de la reconocida artista prometen dar que hablar.

→ **N**o le bastó presentarse en los Grammy Awards saliendo de un huevo gigante y vestida cual yema con unos puntiagudos hombros, sino que ahora ostenta orgullosa unos implantes en el rostro que se asemejan a dos cachos en la frente y las mejillas. Ya son cosas del demonio, diría mi abuela.

Lady Gaga se presentó con este nuevo atuendo facial en el programa de Jay Leno donde además su manager se resistió a aceptar si estas adquisiciones eran verdaderos implantes o un simple arreglo cosmético. Como siempre, Gaga consiguió lo que quería: la prensa hoy habla de sus controvertidos arreglos.

“ Quizá Lady Gaga no tenga implantes reales, pero su intención de impresionar sí que ha surtido efecto ”

Los implantes faciales y corporales no son una novedad pero podrán ser una moda inspirada por la reconocida cantante de solo 24 años. Estas aplicaciones en el rostro y cuerpo han sido parte importante de la cirugía estética.

Los implantes pueden utilizarse para mejorar, estilizar, agrandar la apariencia de nuestro cuerpo. Desde tiempos ancestrales, las mujeres y hombres acolchonaban sus ropas para tener una apariencia más atlética y atractiva.

Con los años y el avance de la ciencia médica, el algodón y la tela recocida fueron reemplazados por el gel de silicona sólido que ahora se inyecta en pectorales, glúteos, bíceps, pantorrillas, etc. Inicialmente fueron zonas más comunes las que podían pasar por estos cambios, sin embargo, con la licencia de aplicación se creó la moda y con ella la extravagancia.

Cómo olvidar a Caín Tubal, quien se autodenomina “el hijo del infierno”. Este hombre de 39 años, ha pasado por varias operaciones con el único fin de parecerse a Satanás. Se ha alargado las orejas, achatado la nariz, partido la lengua y colocado cachos con implantes en su frente. Inclusive, hasta estaría pensando en colocarse una cola para terminar con su obra.

MÁS ALLÁ DE LO COMÚN

No obstante, es preciso comentar en este artículo, que los cachos, puntas y extensiones se están desplazando por otros implantes “más decorativos” y que hasta el momento Lady Gaga no ha mostrado.

Los implantes con propósitos decorativos se consiguen a través de una incisión quirúrgica en la epidermis donde se coloca un objeto



con la forma deseada para que la piel quede de forma tridimensional.

El material de estos implantes puede ser de titanio, silicona o teflón en su mayoría. Si es un procedimiento médicamente regulado, todos los instrumentos son esterilizados; de lo contrario, el cuerpo puede rechazar el material y generar infecciones. Ahí radica el riesgo de modificar nuestra anatomía con elementos ajenos al cuerpo humano; a menudo se reportan muertes por mala praxis estética.

Quizá Lady Gaga no tenga implantes reales, pero su intención de impresionar sí que ha surtido efecto. La cantante dice no querer ser un modelo para la juventud de hoy, quizá por eso ha aceptado públicamente que fuma marihuana mientras compone, y modifica su físico de manera poco estética.

Quiera o no, Lady es un estereotipo de moda, de extravagancia y un ícono al que muchas jovencitas desean parecerse. Ojalá que esta señorita de buena voz sepa utilizar el poder que le han concedido sus fans para influenciarlos de manera positiva y para dejar huella en el mundo no solo por sus locos vestuarios y sus relajados comentarios, sino también por su buena música. ■