

GE

generación

Cuidado con el mosquito

Ciao al CD

La pasta de Chavez

España: la pequeña europa



Una revista para la generación del cambio

Año 6 N° 62 Febrero 2008

A collage of images showing people in a market setting. The background is a dark red with a faint, repeating pattern of a person's face. In the center, there's a circular inset showing a woman in a white lab coat, a man in a white apron, and other people in a market. At the bottom, a glowing lightbulb is visible. The text 'PERÚ' is in large, bold, orange letters with a white outline, and 'EMPRENDEDORES' is in large, bold, black letters with a white outline.

PERÚ

EMPRENDEDORES

medic Plaza CALLAO

CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS

Ahora **Alerta Médica** con el más completo Centro Médico chalaco, el **medic Plaza CALLAO** le ofrece todas las especialidades médicas que se requieren para el adecuado cuidado de usted y su familia.



CARDIOLOGÍA
GASTRO ENTEROLOGÍA
DERMATOLOGÍA
ENDOCRINOLOGÍA
NEUMOLOGÍA
NEUROLOGÍA
OTORRINO
PEDIATRÍA
OFTALMOLOGÍA
TRAUMATOLOGÍA
UROLOGÍA
MEDICINA INTERNA
MEDICINA GENERAL
CIRUGÍA GENERAL
GINECOLOGÍA Y FERTILIDAD
ODONTOLOGÍA.



medic Plaza CALLAO

Av. GRAU 1406 (EX. BUENOS AIRES)
BELLAVISTA - CALLAO
TELF.: 453-9000

Precios de apertura

La Consulta

S/. 15.00

2 Consultas por

S/. 25.00

por Diagnóstico en cualquiera de nuestras especialidades

BITÁCORA

20 de febrero

¿Quién no pudo ver el eclipse?

Precisamente para aquellos que no pudieron ver el fenómeno, GE! les muestra la imagen de lo que fue el espectáculo que se produjo cuando la Tierra se interpuso exactamente entre el Sol y la Luna, originando un eclipse total.

"Lamentablemente estamos viviendo una alteración del clima y por esa razón no se puede ver desde aquí (distrito de San Miguel)", dijo María Luisa Aguilar, astrónoma de la Universidad Mayor de San Marcos. Aprecien la imagen.



18 de febrero

Más seguridad en las calles

A fin de mejorar la vigilancia ciudadana y contribuir al desarrollo socioeconómico de nuestra sociedad, el embajador del Corea del Sur en Lima, Hahn Young Heen, entregó a las autoridades del Ministerio del Interior 100 patrulleros. La ciudadanía espera ver pronto los nuevos vehículos policiales rondar por las calles y asegurar el orden tan venido a menos en muchos puntos de la capital.



16 de febrero

Ayuda por desborde

Nuevamente Ica sufre una desgracia de la naturaleza. Ahora el río Aja, ubicado en la provincia de Nazca, se desbordó dejando numerosas viviendas afectadas y decenas de damnificados. Por ello, entidades de Estado así como privadas y ONG's, como la Cruz Roja Peruana, realizan campañas de salud, a fin de evitar la posible aparición de infecciones respiratorias agudas (IRAs), sobre todo en la población infantil. La ayuda sigue llegando, solo faltas tú.

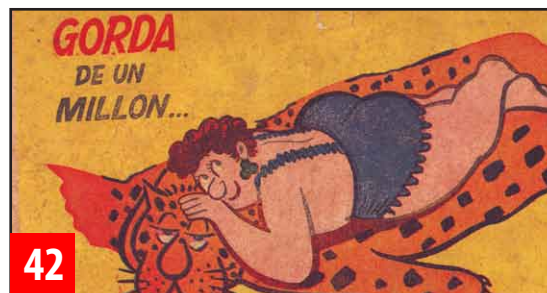
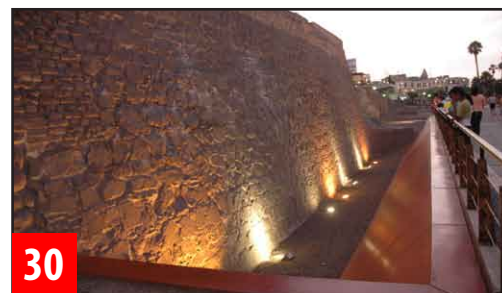


- 3 BITACORA
- 5 EDITORIAL
- 6 ENTREVISTA
6 Nano Guerra-García Campos: "Nuestros emprendedores son héroes que han ganado guerras"
- 12 POLÍTICA
12 Paro fuera de control
15 Hacia la calidad docente
- 18 ACTUALIDAD
18 Crédito para emigrantes
22 Dengue: prevención, la única forma de combate
24. Continúan los robos sacrílegos en la ciudad
- 28 COLUMNA
28 LA ALTERIDAD AUSENTE

30 La muralla verde
- 33 INTERNACIONALES
33 Fidel Castro: Transición impredecible

COLUMNA
36 PUNTO DE VISTA

38 "Los países no desaparecen..."
- 40 CUERPOS
- 42 CULTURAL
42 Hecho en el Perú
- 46 ESPECTÁCULOS
46 No cortarse la barba con este barbero
48 Bryan adams en Lima
- 50 50 TECNOLOGÍA
- 53 TURISMO
53 España: ¡atrévete a disfrutarla!
- 57 MIRADOR
57 Reunión apec generaría divisas por más de us\$ 7 millones
58 Tony Vega presente en el sheraton Lima



NADA NOS DEBE PARAR

Marchas, protestas, enfrentamientos políticos, se han sucedido en los últimos días en nuestro país. En un contexto de intensificación de las relaciones del Perú con el mundo, en el escenario del inicio de la tan esperada APEC, incluso un paro, el agrario, que se ha deseado de envergadura nacional, se ha llevado a cabo, dejando una estela de 4 víctimas mortales, fuerzas del orden heridas y más de 100 detenidos.

Bloqueo de carreteras, saqueo, asaltos y atropellos a la propiedad tanto pública como privada, constituyen el balance de estos días de desenfreno público en nuestro país, que algunos quieren y esperan que se diseminen a lo largo y ancho de nuestro territorio. Al punto que desde la vereda opositora en la política nacional se anuncia en mil formas que no habrá tregua para el gobierno de turno en este año denominado el Año de las Cumbres.

"...Hay tensión y no se puede negar, la inequidad es la causa...", repiten algunos en medio de las manifestaciones, añadiendo que "... esta es la causa por la que se dice que el peruano tiene características que lo definen como ocioso, problemático, conflictivo, inconforme y otras actitudes negativas que le impiden, obstaculizando su ímpetu emprender, su progreso personal y, por ende, el progreso del Perú en su conjunto..."

Aquí, desde Generación, queremos decir, más allá del derecho legítimo que tiene todo peruano para protestar y erguirse ante lo que considera injusto –claro está, siempre dentro del marco del respeto de la ley y el orden-, que si, en algún momento la desigualdad y la inequidad constituyeron un obstáculo para la empresa, el progreso y el trabajo individual, este no se ajusta más a la realidad: el peruano, con orgullo podemos decir, ha asumido las riendas de su propio destino.

Por doquier, en medio del colapso económico y financiero de los ochenta, con mayor intensidad en la década ignominiosa de la política de los noventa, y con mayor ímpetu y entrega en esta primera década del nuevo milenio, los peruanos aguerridamente, con o sin la presencia de la institución ecuménica que debe velar por el interés general que es el Estado, participan en la reconstrucción de la economía y de las finanzas nacionales, y a partir de estas de la regeneración del tejido social y, sin duda pronto, de las formas de hacer política.

No hay que perder pues el norte, el país, admitámoslo con convicción avanza, con sobresaltos y vaivenes pero avanza. Hagamos que nuestro país se reencuentre con una visión optimista de su futuro. Que el gobierno y tanto la oposición tomen nota de este dato: El nuevo Perú espera de su clase dirigente, linderos bien definidos de las grandes avenidas por las que debe transitar el progreso, la empresa y el trabajo, elementos cohesionadores de nuestra sociedad y sin duda parteros de la nacionalidad a la que tanto aspiramos.

Francisco Huanacune
Director Fundador

Revista mensual
Calle Los Tulipanes 187 - Of. 301 - Lima 14
Telefax: 441-3562
webmaster@generacion.com
www.generacion.com

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Director
Israel Fernández B.

Redactores
Franco Llerena, Roxana Canedo Reyes, Daniel Contreras M., David Pashua, Lucía Prado, Steve Salas, Abel Sunset, Joz Ayala, Zasa Muñoz Tenorio.

Colaboradores
Luis A. Lagos, Natale Amprimo, Mercedes Cabanillas, Jorge Cabrejos, Elvira de la Puente, Javier Diez Canseco, Antero Flores-Aráoz, Fernando Fuenzalida, Eloy Jauregui, Nicolás Lynch, Fidel Quevedo L., Luis Repetto, Manuel Jesús Orbeagozo, Juan Sheput, Alberto Soler, Javier Velásquez.

Directora de Arte
Sophia Durand F.

Jefe de Fotografía
César Revilla

Ilustraciones
Mechalín

Página web
Orlando Bravo, Carlos Ávalos

Generación Piura
Hildebrando Sánchez

Generación es una publicación de
Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados en Generación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos o fotografías de esta revista sin la respectiva autorización.

Hecho el Depósito Legal
Biblioteca Nacional del Perú
2002-5700.

Nano Guerra-García Campos:

“NUESTROS EMPRENDEDORES SON HÉROES QUE HAN GANADO GUERRAS”

De acuerdo con la Global Entrepreneurship Monitor (GEM) el Perú en el año 2007 conservó un lugar prominente en los niveles de emprendimiento. Tras dos años consecutivos ocupando el primer puesto, esta vez nos ubicamos en el segundo lugar, después de Tailandia, que está entre los países con mayor actividad empresarial. Para Hernándo “Nano” Guerra-García, consultor en temas de Recursos Humanos, Responsabilidad Social Empresarial y Servicio al Cliente, así como Director y Conductor del programa Somos Empresa (Canal 2), nuestra ubicación en este ranking mundial nos da una radiografía del país, en la que los peruanos hemos sabido salir adelante por nuestro esfuerzo emprendedor. “Hay que mirar a los empresarios como héroes, esos son los héroes que necesitamos”, dijo.

El Perú ha sido considerado como el país más emprendedor del mundo ¿A mérito de qué logramos esta ubicación?

Este es un estudio que se hace en Inglaterra, y lo que hacen es entrevistar a una serie de empresarios, organizaciones afines, instituciones privadas, con el fin de medir la tasa de emprendimiento de cada país. En este caso fue ESAM la contraparte en el Perú la que realizó la encuesta. Preguntan (a los emprendedores) qué tienen a favor para hacer una empresa (...) si tiene buenos impuestos, buenas vías de comunicación; y luego la iniciativa empresarial y las ganas de hacer empresa.

¿Qué ofrece el Perú para hacer empresa?

Yo creo que el Perú, desde el lado estatal, no sale bien parado. Pero desde el otro lado (del emprendedor) son altas. Por eso nuestra ponderación es tan importante. Es el segundo o tercer año consecutivo que salimos en el ranking como el país más emprendedor. Esto que nos da una imagen de lo que es nuestro país. En el Perú la gente no se ha muerto de hambre no por esfuerzo ni iniciativa ni ayuda de los gobiernos ni de los municipios, ni de los líderes ni las ONG's: los peruanos han salido adelante por su propio esfuerzo emprendedor.

¿Y el mito del peruano que es flojo?

El mito del peruano que es flojo, ocioso... ese mito de repente se habrá circunscrito a un pequeño grupo de limeñitos. La mayoría de peruanos son trabajadores, se levantan a las 7 de la mañana. Si uno se va a un mercado, en Carabayllo, por ejemplo, a esa hora la gente ya está en chamba.

¿Desde cuándo somos emprendedores? ¿Desde el crecimiento urbano en los conos?

Es interesante porque mucha gente dice “nos hemos vuelto emprendedores”. Yo creo que siempre hemos tenido un gran componente emprendedor. Lo que pasa es que hemos reparado en él y ese componente emprendedor nos ayuda a hacer más peruanos, nos iguala; porque tú encuentras que el que viene de

la Sierra, el cholo que tuvo éxito ya es igual en muchas cosas al que antes tenía tierras o dinero por familia o por herencia.

Se dice que detrás del emprendedor hay un gran reto o una gran patada. El tema es bien sencillo, si tú le metes patadas a alguien, y ese se queda aplanado ese no es un emprendedor; pero si tú le metes patadas a alguien y sale adelante ese es emprendedor. Y si tú me preguntas desde cuándo, yo creo que nos han metido patadas siempre en el Perú, y los peruanos más bien siempre hemos sabido salir adelante.

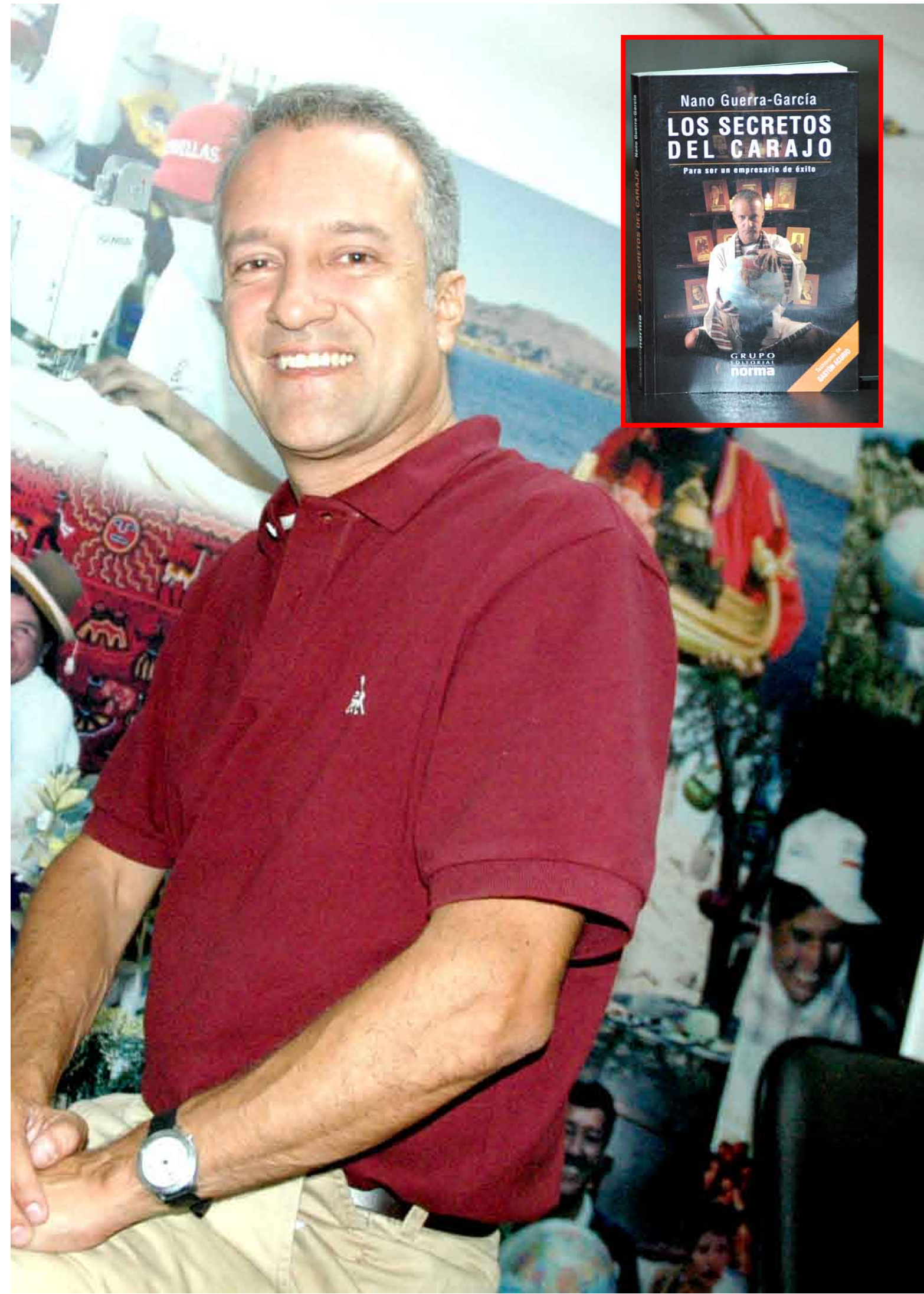
Si tu puedes regresar a los 70's y 80's ya hay un gran componente de migración provinciana que se hizo emprendedor. Hay otra relación entre el emprendedor y el emigrante. Entonces los que salen de su provincia dicen “yo no me quiero morir acá pobre”. Como el que vino de Italia, el judío o el chino que dijo “tampoco me quiero quedar pobre y me vengo”.

¿Hay entonces una relación entre emigrante y emprendedor?

Hay una relación entre golpe y emprendedor, entre emigrante con emprendedor, también de ingenio y de ver las cosas nuevas. Entonces por ahí está la explicación.

¿En qué parte de nuestra ciudad se ubica el sector emprendedor? ¿Puede ser en los conos?

Si hablamos de Lima hay una constatación, que Lima Norte parece ser más emprendedor que el resto de Lima; hay más dinero, hay negocios que surgieron más. Es lo que no tengo claro y me lo pregunto cada vez que estoy en Los Olivos, Comas, Retablo. Quizás es que Lima Norte, al igual que Lima Sur, que tienen un emprendimiento provinciano –Cajamarca, Huancayo, Puno, entre otros– es una migración más antigua y se hizo sola. Mientras que en Lima Sur interviene el Estado; el gobierno de Velasco interviene en Villa El Salvador, muchas ONG's se meten para hacer, se supone, el modelo autogestionario, y curiosamente el que sale adelante es aquel en donde el Estado no interviene: Lima Norte. La otra explicación es que también



están más cercanos a Gamarra, que en realidad, fuera de Lima Norte, es la zona más emprendedora de todo el Perú.

¿Quiénes son los nuevos empresarios, los nuevos emprendedores?

Uno puede ser el de Gamarra, Lima Norte, pero también ya encontramos en Lima Sur; encontramos en San Juan de Lurigancho, en ATE. Yo diría que el componente es de alguien que migró en los últimos 10 o 15 años y encontró que en las ciudades hay mucha oportunidad para dar servicios o negocios. Hay un segundo componente, que es el hijo del primer emigrante que aprendió de su padre a ser empresario, y dice "yo quiero seguir haciendo empresa, yo no quiero ser un profesional que trabaje para una gran empresa, con el Estado", entonces ese es el segundo componente que yo encuentro mucho.

Usted considera que el negocio ideal es como la pareja perfecta ¿Cómo se encuentra a la pareja perfecta, al negocio perfecto?

Mucha gente me dice "Nano, tengo un capital, quiero poner un negocio, qué negocio me recomiendas". Entonces el negocio ideal no existe si te lo recomienda otro, es como si yo te dijera quien es tu mujer ideal; quién sabe cuál es tu mujer ideal, eres tú mismo. Entonces la pregunta es ¿Cuál es el negocio para mí? ¿Yo haciendo qué sería feliz? ¿Levantándome todos los días a cocinar sería feliz, haciendo zapatos, midiendo vestidos, cortándole el pelo? Pregúntate ¿Qué negocios podrías hacer tú? Con esa idea debes ir a la calle y mirar con ojos diferentes y preguntarte si esa pasión tuya puede satisfacer necesidades de la gente.

¿Quiénes son ejemplos de esta perspectiva?

Cuando Gastón encuentra que lo que a él le encanta es la cocina, y encuentra que hay un grupo que quiere redescubrir la cocina peruana en fusión con otras comidas encontró el negocio ideal. Cuando Máximo San Román, que le apasiona armar y desarmar cosas, se da cuenta de que la gente le puede pagar por las máquinas de hacer pan que él arma, está encontrando el negocio ideal. Cuando Erasmo Wong se encuentra que es

feliz atendiendo a la gente en su negocio entonces encuentra el negocio ideal. Entonces el negocio ideal como la pareja ideal la llevas adentro, en tu cabeza.

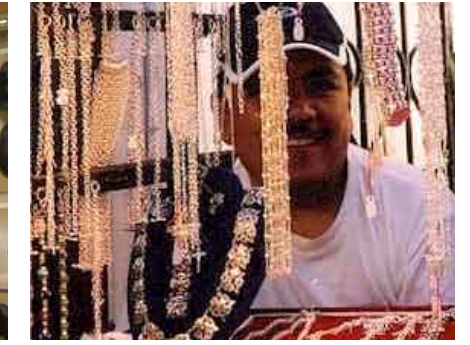
¿Cómo la descubres?

La descubres tratando de juntar tus pasiones con las necesidades de la gente. Entonces yo te preguntaría qué te gusta hacer. Tú me puedes decir que te gusta escribir, la moda, las bicicletas. Entonces busca un negocio por ahí, pero no te metas en algo que no sabes hacer. Me dices, tengo 3 mil dólares, y yo te digo que te metas a un negocio de computación y me dices que no te gustan los sistemas, y yo te digo que eso es lo que va a salir, que está de moda. Cómo terminarías tú, fracasado, porque los lunes te levantarías molesto diciendo "tengo que ir a mi negocio" que no te gusta. El negocio no es un trabajo. Los empresarios no trabajamos, los empresarios vamos a gozar, vamos a divertirnos, vamos a disfrutar lo que hacemos, y la gente nos paga por disfrutar lo que hacemos y la gente nos paga por disfrutar lo que hacemos, ese es la fórmula perfecta.

Los personajes que ha mencionado son un buen ejemplo de nuestra sangre emprendedora

Son un ejemplo pero no son la excepción. Lo que te quiero decir es que en nuestro país, hace muchos años, los economistas empezaron a preguntarse qué es esta gran cantidad de gente que no está empleada formalmente. Entonces le pusieron los informales, la población no empleada adecuadamente, subempleados, desempleados con empleo momentáneo. No hay ninguna de esas cosas, lo que pasa es que los economistas eran incapaces de ver a los empresarios. Un subempleado que es ambulante y que luego tiene un quiosco y luego tiene un puesto en un mercado no quiere trabajar para nadie nunca más en su vida. No quiere ser un empleado. Debería existir esta categoría en los datos económicos. Entonces los peruanos hemos estado en esto desde hace mucho tiempo. Por eso hemos sobrevivido.

Somos entonces un país de ejemplos, de emprendedores



Podemos encontrar ejemplos más intermedios, que menos gente conoce. Justo conversaba con Máximo San Román de una persona, no me llegó a decir su nombre, este tipo cargaba hasta una tonelada de papa a pulso en La Parada; hoy tiene el más grande negocio de papa, de esa papa procesada, en chips, hojuelas, puré y exporta. Es el principal exportador de papa del Perú. Es un tipo que no llega a tener 5to de media, es cuzqueño, paisano de Máximo. Yo le comentaba de Jhony Cobos, el dueño de las pastelerías Pieros, que tiene 5 pastelerías en el Cono Norte y ahora tiene dos en Miraflores. Él decidió dejar la universidad y su papá no quería presentarlo a sus amigos porque él estaba orgullo de su hijo que era contador y el otro era el pastelero. Y hoy él le da empleo a sus hermanos. Otro, el rey de las maletas. Al dueño en un tiempo le fue mal, entonces lo único que tenía en su mano era su maleta; se estaba regresando a su tierra –el es de la selva– y un sujeto le dijo si vendía su maleta; él dijo sí. La vendió y antes de regresar a su tierra dijo que vendería otra maleta, y así vendió una tras otra, y hoy tiene el mundo de las maletas.

Pero me dices que estas historias no son de excepción

No son de excepción. Dostoievski decía "de la miseria no se sale, de la pobreza quizá se sale". En el Perú éstas e infinidad de historias te demuestran que de la miseria sí se sale, con esfuerzo, con tenacidad y sin que el Estado haya intervenido en nada. Walter Jiménez, dueño de CODIUSA, el imperio de distribución de Lima Norte, Sur, para las bodegas; Textiles Sydney, que lo tengo en mi libro. El dueño vino de Huaráz. Son centenares, miles. Yo creí que mi programa se iba a quedar sin personajes, y ahora me sobran.

Los personajes que menciona son emprendedores no limeños. Parece una característica del emprendedor.

Todos ellos son de provincia, o sea hay casi una constante. El que viene de afuera, migra...

Como el que está afuera del país

Exacto. Porque ha recibido una patada. Entonces cuando busques un empresario busca el gran patadón que le han dado. Es alguien que aprendió. Pero además tiene la sabiduría para no quedarse en la patada, porque hay otros a los que le

meten la patada, lo botan de su puesto, cierra la planta donde trabajaba, su familia lo deja y se quedan ahí abajo, se quedan tomando, lamentándose, esperando a que lo repongan en un puestecito, dice "ojalá me repongan", tienen 20 años los obreros municipales pidiendo que los repongan para seguir trabajando con el sueldo fijo, "300 soles no importa"; mientras que el otro dice "me metieron una patada, cómo hago, soy el último de los hermanos, me voy a morir de hambre en la chacra, cómo hago, migro". Y migrar es un acto de audacia, de inteligencia, los tontos, los bobos, no migran, se quedan apagados.

El caso de los cantantes y grupos de moda, aquellos que sobresalen con el ritmo de la cumbia; Tongo, por ejemplo ¿son casos de emprendedores, que sobresalen y triunfan con su arte?

Yo he tratado de buscar emprendedores que son artistas, porque también son ejemplos interesantes. La verdad que la historia de Tongo no la conozco, en algunos casos sí. Por ejemplo, Muñequita Sally, ella era una emprendedora neta, tiene un origen muy humilde, de mucha disciplina, que tiene un colegio con su esposo. Tula, ella es una extraordinaria empresaria, miren sus spa's, ella es un extraordinario ejemplo de mujer emprendedora. Ese es un poco el componente, obviamente siempre vas a encontrar disciplina. Los empresarios son disciplinados. Si eres artista y te pegas la bomba con tu grupo, a esos después uno los va a entrevistar para contar cómo fue, porque está ahora enfermo y el Presidente lo condecora y dice "cómo es posible que haya terminado pobre, triste y abandonado", sí pues, pero pregúntale cuántas juergas se metió.

La crisis internacional, la norteamericana ¿En qué medida puede afectar a los emprendedores?

Los chinos tienen un símbolo para escribir crisis, ellos escriben con ideogramas, y crisis viene de la mezcla de dos ideogramas, uno es peligro y la otra oportunidad. Entonces la crisis son peligros pero también son súper oportunidades. Muchos grandes negocios se han hecho en momentos de crisis; y si algo sabe el emprendedor peruano es enfrentar la crisis. Para crisis la recesión en que nos metió Fujimori, la hiperinflación en que nos metió Alan, las estatizaciones perversas en que nos metió Velasco y la ineficiencia de Belaunde. Entonces más,



“La gente tiene que darse cuenta que la que genera riqueza, que la entidad que más y mejor lucha contra la pobreza son las empresas.”

quizá, se afecte a las empresas, pero yo no creo que nos afecte tanto. Felizmente nuestra economía está un poco protegida por la naturaleza de los metales que tenemos. Pero aún si nos afectara nuestros emprendedores van a saber correr esa ola.

Las reuniones que se darán en nuestro país, como el Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC) y la V Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de América Latina, El Caribe y la Unión Europea ¿De qué forma pueden beneficiar al emprendedor?

Me preguntaba con mi equipo qué cree, qué entiende la gente por APEC y qué cree que va a haber. Va haber un beneficio momentáneo, expresado en el consumo, el alojamiento, y es una oportunidad de poner al Perú en vitrina, porque van a venir miles de ejecutivos top's que después van a regresar a su país y van a decir qué extraordinario es el Perú, esa es la oportunidad inmediata. Por eso vamos a hacer un programa donde se informe qué significa la APEC para nosotros, sobre todo para los pequeños y medianos empresarios.

Tradicionalmente se ha visto a la empresa como un enemigo; de la palabra empresa pasas a la palabra gran empresa y luego a transnacional. Es bien fácil generar una cultura de miedo y de rechazo a las empresas, y más bien se ha visto como si el Estado fuera la gran solución, como si los gobiernos fueran los solucionadores; yo creo que la película es al revés. La gente tiene que darse cuenta que la que genera riqueza, que la entidad que más y mejor lucha contra la pobreza son las empresas.

Cuando la gente ha salido de la miseria es porque hicieron su empresa; entonces hay que valorar la riqueza que generan las empresas y hay que mirar a los empresarios como héroes, esos son los héroes que necesitamos. Ese es el propósito que nos hemos trazado con nuestro programa (Somos Empresa, vía Canal 2), en el libro Los Secretos del Carajo, las historias de estos seres empresariales que ojalá estén en los textos escolares. Ya está bien de héroes que perdieron guerras; nuestros emprendedores son héroes que han ganado guerras.

¿Y cuáles son los Secretos del carajo?

En el libro se resumen 11 entrevistas de empresarios, están noveladas las historias dan secretos. Octavio Mavila me dijo, por ejemplo, “los negocios están en la calle”; los Añaños me dicen “hay que innovar constantemente”; Alfonso Velásquez, que es el gran exportador, me dijo “mira toda la chancha del mundo, no se puede hacer negocios pensando sólo en el Perú” La gente es otro de los secretos de los grandes negocios, si tú no le das importancia a tu gente no puedes hacer negocio, lo dice Walter Jiménez.



A la vanguardia del periodismo.

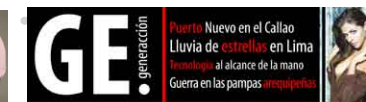
PARTICIPE Y HAGA SUYA LA EDICIÓN



Envíenos sus comentario, crónicas, artículos de opinión, críticas de cine y espectáculos, fotos, y todo lo que deseen al correo: webmaster@generación.com

www.generación.com

Teléfonos: 441-3562





Ola de protestas dejó cuatro víctimas

PARO FUERA DE CONTROL

Por: Lucía Prado

Cuatro personas fallecidas, 123 detenidos, más de 140 mil pasajeros afectados, cerca de 300 camiones dañados, fue el saldo de los dos días (18/19) del paro convocado por la Asamblea Nacional de la Junta Nacional de Usuarios de los Distritos de Riego del Perú. Esta medida de fuerza generó, además, el bloqueo de vías de comunicación, saqueos y actos vandálicos en varios puntos del país. Ante la ola de violencia el Gobierno declaró en emergencia por una semana las provincias de los departamentos de Lima, Ancash y La Libertad.



La medida de fuerza de los agricultores se inició la madrugada del lunes con el bloqueo de carreteras, cuyas zonas más críticas se registraron en la vía Pativilca-Huaraz, Santa-Huaraz; la Panamericana Sur, a la altura de la localidad de Alto Sigwas (Arequipa), así como en el puente Huarmey, a la altura del kilómetro 295 de la Panamericana Norte.

Los despachos radiales daban cuenta de una larga cola de buses interprovinciales y transporte de carga varados, así como un sinfín de pasajeros que pugnaban por llegar a sus lugares de destino, incluso, de enfrentamientos entre la policía y los manifestantes.

A medida que pasaban las horas la situación se ponía más tensa, pues se daba cuenta de más tramos bloqueados y otros que ya habían sido despejados por los efectivos del orden, que luego eran, nuevamente, obstaculizados por los agricultores con piedras, palos y llantas.

Los motivadores del paro agrario adoptaron esta posición para reclamar al Gobierno, entre otros puntos, la rebaja del precio de los fertilizantes, medidas para mitigar el impacto de un reciente acuerdo de libre comercio (TLC) con Estados Unidos.

La situación de violencia obligó al Gobierno central a declarar en emergencia por el plazo de una semana las provincias de Huaura, Huaral y Barranca, en el departamento de Lima; Huarmey, Casma y El Santa, en Ancash; y Virú en La Libertad, esto con la finalidad de resguardar la seguridad de los ciudadanos.

“El Estado no puede ser impasible ante esta situación (...) por eso esta decisión, para defender el orden público, la familia, a los ciudadanos que transitan de un lugar a otro del país y que no hay derecho a que se les afecte poniendo en riesgo su vida”, subrayó el premier, Jorge del Castillo, al señalar que la violencia cobró la muerte de un campesino natural de Huacho.

Fuera de sí

Durante el segundo día del paro agrario, si bien algunas vías de comunicación ya se habían restablecido, el caos y la violencia se agudizaban en algunos puntos del país como en Caraz, capital de la provincia de Huaylas (Ancash), en Ayacucho y en Arequipa.

En la Ciudad Blanca un agricultor que participaba en las protestas del paro agrario murió al caer a un barranco de aproximadamente 150 metros de altura, en el sector Alto Sigwas.



“Seudodirigentes”

El presidente de la República, Alan García Pérez, responsabilizó a los “seudo dirigentes y agitadores extremistas” de los decesos ocurridos durante el bloqueo de carreteras ocasionado por el paro agrario.

Cuestionó que estos personajes, en lugar de encabezar las protestas, empujen a la población a participar como “carne de cañón”.

“La responsabilidad la tienen los seudodirigentes y los agitadores extremistas que de una u otra manera empujan como carne de cañón a los pobladores. Si tuviesen coraje, serían ellos los que bloquearían las carreteras para sufrir las consecuencias”, anotó.

Si bien se mostró respetuoso por el derecho a la libre expresión, dijo que las personas no tienen derecho a bloquear carreteras, tomar aeropuertos o amenazar al resto del Perú.

“Quisiera hacer un llamado a la reflexión y a la serenidad a todas las personas que se han movilizadas: nuestro país es envidia de otros países por su crecimiento, y ese crecimiento se va traduciendo, por ejemplo, en la duplicación del presupuesto que tenían los gobiernos regionales”, señaló.



Serán sancionados

El premier Jorge del Castillo destacó que los principales gremios agrarios del país hayan decidido suspender el paro iniciado el lunes 18, pero enfatizó en que ello no evitará que los responsables de los bloqueos de carreteras y los desmanes sean sancionados con todo el peso de la ley.

Subrayó que de ninguna manera se dejará de sancionar a los que propiciaron la violencia durante el paro agrario.

“El diálogo va por un lado pero la sanción penal a los que tomaron carreteras, a los que agredieron a los pasajeros, eso sigue su camino. La ley es la ley, en ese sentido no hay paso atrás”, dijo.



El hecho se produjo cuando los manifestantes bloqueaban el kilómetro 921 de la carretera Panamericana Sur y los efectivos policiales intentaban despejar la zona.

A los dos fallecidos se sumaron otros dos campesinos de Ayacucho, en circunstancias que aún no han sido esclarecidas. No contentos con ello, una turba de manifestantes atacó con piedras la comisaría de Huamanga, lo que obligó a los efectivos del orden a emplear bombas lacrimógenas con el fin de dispersar a las personas que se encontraban en los exteriores.

También en la ciudad de Caraz se registraron actos vandálicos como saqueos a los puestos de abarrotes y verduras del mercado de la ciudad además de violentos ataques a algunos domicilios.

No obstante, paulatinamente se fue restableciendo el tránsito en las vías de comunicación bloqueadas, así como el

normal tránsito de las unidades de transporte.

Estos desmanes, que evidenciaban que la situación ya se había salido fuera de control, motivó a la Asamblea Nacional de la Junta Nacional de Usuarios de los Distritos de Riego del Perú, liderado por Enrique Málaga, a suspender el paro agrario.

“La Junta de Usuarios (...) ha tomado el acuerdo de suspender el paro que se estaba llevando a cabo. La suspensión ha sido decretada a partir de ahora. Estamos llamando a una asamblea y publicando la decisión correspondiente para que se tome en cuenta”, indicó Málaga al señalar que había sido citado por el presidente del Consejo de Ministros, Jorge del Castillo, para sostener una reunión y poder así seguir buscando la solución a sus demandas. Sin embargo, mucha sangre ha sido derramada.



El 9 de marzo: examen único para 180 mil profesores postulantes.

HACIA LA CALIDAD DOCENTE

Por: Lucia Prado

Tras una larga discusión, el Ejecutivo y los presidentes regionales se pusieron de acuerdo en torno a la controversia generada por el decreto supremo 004, que disponía la contratación exclusiva de maestros que figuren en el tercio superior de su cuadro de mérito. La norma fue calificada por los líderes regionales como “inaplicable porque violentaba el principio de igualdad de la Constitución”. La publicación de ordenanzas regionales en contra de la misma, obligó al Gobierno a dar marcha atrás con esta medida y optó por escoger entre aquellos docentes que logren una nota aprobatoria en un examen integral que tomará ESAN el próximo domingo 9 de marzo.



Según el Gobierno esta norma (Decreto Supremo 004) permitía tener en la plana mayor a los docentes más aplicados y por consiguiente garantizar una educación de calidad para los estudiantes. “El país necesita dar un salto cualitativo en educación, para lo cual se requiere contratar a los profesores egresados en el tercio superior, pues con mediocres no se logrará ese objetivo”, destacó en su oportunidad, el presidente del Consejo de Ministros, Jorge del Castillo.

No obstante, los presidentes regionales, si bien coincidían en la necesidad de poner todo el esfuerzo posible para hacer una revolución de la educación peruana, –que hoy se encuentra entre los últimos lugares del mundo– sostenían en las ordenanzas regionales que publicaron en la separata de Normas Legales del diario oficial El Peruano que el decreto del tercio superior transgredía los derechos reconocidos por la Constitución como la igualdad ante la ley, la igualdad de oportunidades y de trato, como el derecho al trabajo, entre otros.

“Me parece que el decreto 004 insiste en quitar el valor al título que da la Nación; cuando uno culmina los estudios nos dan un título y la posibilidad de postular a un trabajo; es algo que es violatorio de los derechos de las personas. Me parece gravísimo”, resaltó el presidente regional de Lambayeque, Yehude Simon.

Esta situación álgida entre los presidentes regionales y el Ejecutivo, en un panorama en el que el país es sede de importantes certámenes internacionales como el Foro de Cooperación Asia Pacífico (APEC) y la cumbre de la Unión



Conforme

El secretario general del Sindicato Unitario de Trabajadores en la Educación del Perú (SUTEP), Luis Muñoz, saludó la decisión del Gobierno de dejar de lado el decreto supremo 004.

“Es un avance importantísimo en dirección de ir corrigiendo algunas normas sin sustento técnico, sin coherencia en su formulación, que solo propician la demagogia y genera cierta noticia efectista que no resuelve los problemas del sector”, señaló Muñoz en CPN Radio, tras reiterar que su gremio no quiere que se discrimine a nadie.

Además, señaló que el SUTEP estaba en contra de la ley del tercio superior por no ser la mejor vía para “seleccionar a los más capaces”.

Solución Política

El ex ministro de Educación, Carlos Malpica, calificó como una solución política el acuerdo entre el Ministerio de Educación y la Asamblea Nacional de Presidentes Regionales (ANPR) de no considerar el haber pertenecido al tercio superior como requisito excluyente en el nombramiento y contratación de maestros.

Malpica resaltó que se anunciaron dos concursos para este año, uno de nombramiento (pendiente desde el 2005) y otro de contratación de maestros.

“La solución a la que han llegado es reunir los dos concursos en uno solo, de manera que los mejores (maestros), los que alcancen un nivel de suficiencia aceptable, van a ser nombrados, y el segundo lote (que alcance una calificación mínima de 11) podrá ser contratado. Parece que es una solución lógica y política que no transgrede la ley. Por supuesto que hay que tomar una serie de decisiones logísticas”, dijo



Europea y América Latina y el Caribe, motivó a una reunión entre ambas instancias que finalmente obligó al Gobierno a retroceder en su posición respecto a la contratación exclusiva de maestros que se encuentre en el tercio superior.

En la reunión, desarrollada este martes en la sede de la Presidencia del Consejo de Ministros, se determinó que el proceso de selección de docentes se realice a través de una prueba única que será tomada por la Escuela Superior de Administración y Negocios (ESAN) el próximo 9 de marzo.

La cita fue encabezada por el premier, Jorge del Castillo; el ministro de Educación, José Antonio Chang y Yehude Simon, presidente de la Asamblea Nacional de Presidente Regionales, quien llevó la voz de 20 autoridades regionales presentes opuestas a dicha norma.

El acuerdo

El Ministerio de Educación requiere contratar para este año a cerca de 50 mil profesores (un 10% del total del magisterio), de los cuales 23.970 serían con nuevos nombramientos definitivos y el resto con contratos por un año.

De estas 23,970 serán para el nombramiento de profesores que hayan alcanzado una nota mínima de 14 y el resto para los contratados, siempre que hayan aprobado hasta con 11. El acuerdo alcanzado señala que el próximo 9 de marzo se realizará un examen único con la totalidad de postulantes, los cuales se prevé serán unos 180 mil.

“Este acuerdo significa un paso fundamental, absolutamente democrático y equitativo en el proceso de selección de maestros”, indicó Del Castillo.

Por su parte, Yehude Simon, destacó que este acuerdo no implica que haya “perdedores o ganadores”, pues la educación será la única beneficiada al mejorar sus niveles de calidad.

En tanto, el titular de Educación dijo que se ha respetado su propuesta de que las contrataciones salgan del marco de la irregularidad, es decir, “los vicios, el amiguismo y el chantaje, que hemos denunciado”, destacó.



UNA CASA EN SURCO SE PAGA DESDE ESPAÑA



Adquirir una vivienda desde el exterior ya no es más una utopía. El pasado miércoles 13, se otorgó el ansiado crédito hipotecario para una compatriota que radica en España. Mi Banco y el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento entregaron a su apoderada la suma de S/.86 mil nuevos soles, marcando el inicio de una serie de inversiones en vivienda a través de remesas de peruanos que viven fuera.



Hace 4 años, con el corazón lleno de ilusiones, partió hacia España en busca de mejores oportunidades para ella y su familia. Elizabeth Alicia Tames Aponte, enfermera geriátrica de profesión, trabaja en el Centro de Mayores Arquisol S.A. (Asistencia y servicios para niños, jóvenes disminuidos físicos y ancianos en centros residenciales) en la ciudad de Madrid.

Casada con Clemente Rugel, y madre de una joven de 18 años, ha visto el sueño de la casa propia hecho realidad al aprobarse su crédito hipotecario a través de Mi Banco, por la suma de S/.86,250 nuevos soles y Surco es el distrito elegido para concretar el sueño que la impulsó a emigrar al exterior.

El crédito fue entregado de manera significativa a su hermana (apoderada) Miriam Tames Aponte por el Ministro de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Enrique Cornejo Ramírez, el presidente del directorio de Mibanco, Oscar Rivera y los gerentes generales del Fondo MIVIVIENDA, Rudy Wong Barrantes y de Mibanco, Rafael Llosa Barrios, entre otras autoridades.

Y la lista recién empieza

MiBanco es la primera entidad financiera en aprobar el crédito hipotecario para emigrantes cuyos requisitos adjuntamos líneas abajo. Se espera en los siguientes meses que más peruanos residentes en el extranjero (sean o no legales) puedan acceder a viviendas a través de los distintos programas como son Techo Propio, MiHogar y MiVivienda.

El ministro Enrique Cornejo felicitó la labor de MiBanco en el otorgamiento del crédito a nuestra compatriota radicada en España, y felicitó a todos los funcionarios que han propiciado que, en tan poco tiempo, un peruano en el exterior pueda adquirir una vivienda en el Perú y a su nombre.

"Ojala más bancos brinden mayores plazos al otorgar sus créditos. Sé que algunos lo están haciendo de manera un

poco silenciosa. Pero necesitamos que lo ofrezcan de manera mucho más amplia y eso permitirá que un número mayor de familias tengan acceso a la vivienda", señaló.

Esta nueva propuesta, indicó el ministro, alcanza a emigrantes en condición de legales o de ilegales, y espera que otras entidades financieras se animen a participar no sólo en EE UU y España, sino también, en Japón y América Latina donde radican gran número de peruanos.

Viviendas: Inversión para remesas

Sólo en el caso del Perú, se estima que 2.8 millones de peruanos (más del 10% de la población) han migrado hacia otros países. Entre el 2001 y 2006 las remesas hacia nuestro país se incrementaron en 234.7%, llegando a 3,113 millones de dólares en 2006. Lamentablemente, hasta ahora no se había canalizado este flujo de dinero hacia esquemas de inversión que mejoren el nivel de vida del emisor y el receptor de las remesas, como es el caso de la adquisición de viviendas.

Según un estudio del Banco Interamericano de Desarrollo, los peruanos residentes en países latinoamericanos, Estados Unidos y Europa envían a sus familiares entre 100 y 250 dólares mensuales, montos similares a las cuotas mensuales de un crédito hipotecario.

Por este motivo, los bancos Interbank y Banco de Crédito, además del servicio de remesas también ofrecen facilidades a los migrantes para que a través de sus familias en el Perú, puedan acceder a los FMV con la garantía de las remesas. De acuerdo a la información proporcionada por ambas instituciones bancarias, hasta la fecha se han entregado 15 viviendas bajo esta modalidad (7 a través del Interbank y 8 a través del Banco de Crédito). Sin embargo, las mismas han señalado que tienen alrededor de 500 cuentas bancarias en las cuales se depositan remesas destinadas al crédito "Mi Vivienda" y "Techo Propio".

Ojo: a tomar nota de los requisitos

Para empezar, el ciudadano peruano en el exterior debe ponerse en contacto con una Institución Financiera Intermediaria (IFI) corresponsal de alguno de los bancos que operan en el Perú. Estas entidades le proporcionarán requisitos que deberá cumplir para aplicar al Crédito Hipotecario.

La elección de la vivienda puede darse de dos formas: o bien puede ser escogida directamente por el ciudadano peruano (a través de un familiar en el Perú), o puede escogerla de una bolsa inmobiliaria que la IFI puede ofrecer al cliente.

La IFI corresponsal evalúa el financiamiento con los documentos proporcionados por el ciudadano peruano para el otorgamiento del Crédito Hipotecario. En paralelo, en el Perú la IFI solicita una tasación del inmueble, un estudio de títulos y una vez realizados estos, se procede con la redacción de los contratos de compra venta e hipoteca.

La firma de contratos puede hacerse también de dos formas: puede enviarse vía courier y ser firmada por el titular en el país de residencia. El peruano en el exterior firma un poder que debe contar con el visado del consulado Peruano, a favor de alguna persona que se encuentre en el país (familiar etc.), luego este poder deberá ser inscrito en registros públicos, y finalmente la persona designada en el Perú firma el documento.

La clave

Para acceder a esta iniciativa debe ser sujeto a crédito (previa evaluación del banco). No contar con vivienda propia y no haber sido favorecido en ningún programa estatal.



Esta Navidad Pavos San Fernando te regala la cocina soñada

¡Son 100 cocinas soñadas



y una Hyundai Tucson!



PAVOS
sanfernando

La Buena Familia



ISO 9001 ISO 14001 HACCP

Reclama tu cupón y deposítalo en las ánforas autorizadas.

Premios: 1 camioneta Hyundai Tucson 100 premios de electrodomésticos. Cada premio consistirá en una oferta que será hecha por el ganador. El ganador será el primero en hacer un depósito de su cupón en una de las ánforas autorizadas. El sorteo se realizará el día 31 de diciembre del 2007. MIF 09025857. Sorteo: 03 de enero de 2008. Lugar: San Lorenzo 1200, Surco, Lima. Hora: 1:30 p.m.

PREVENCIÓN, LA ÚNICA FORMA DE COMBATE



Si bien este año ningún caso de dengue ha sido registrado en la ciudad capital, es de suma importancia tomar todas las medidas preventivas del caso para evitar que la terrible epidemia que nos azotó durante los años 2005, 2006 y 2007 vuelva a cobrar nuevas víctimas

El dengue, también conocido como “fiebre quebranta huesos” es la más importante enfermedad viral humana transmitida por el mosquito *Aedes Aegypti* a quien llamaremos en las siguientes líneas como AA. Esta enfermedad se ha ido extendiendo a varios países alrededor del mundo, en especial a los de las regiones tropicales y subtropicales en donde es una amenaza para más de 2,500 millones de personas, por lo que en la actualidad se le considera como una de las enfermedades virales emergentes a escala mundial.

En el Perú, los primeros casos de Dengue Clásico (DC) se notificaron en 1990 en la región de Loreto (Iquitos) y San Martín (Tarpoto). Con los años, el DC se ha ido expandiendo a otros departamentos de la Amazonía y región norte y centro del país.

Asimismo, el AA, vector transmisor de la enfermedad, fue detectado en Lima desde el año 2000, persistiendo desde entonces. Fue en abril del 2005 cuando apareció un brote epidémico de casos autóctonos de DC en Lima, después de 60 años de ausencia.

Este 2008 no se han registrado casos de DC y Dengue Hemorrágico (DH) en Lima, así lo constató el Dr. Marcos Navincopa, Infectólogo – Tropicalista del Instituto de Enfermedades Tropicales y del Servicio de Infectología del Hospital Dos de Mayo.

“Estamos atentos a cualquier caso de dengue registrado en la ciudad, de esta forma podemos estar preparados con camas disponibles y los equipos necesarios para dar el tratamiento médico adecuado a los pacientes” señaló.

Respecto a si este tipo de enfermedades endémicas siempre son informadas, el doctor Navincopa sostuvo que “por supuesto, nosotros como hospital grande estamos pendientes de todas las notificaciones semanales que nos da la Dirección General de Epidemiología, de haber cualquier epidemia significaría que las entidades correspondientes no estarían haciendo bien su trabajo preventivo”.

Consultado acerca de las formas en que el gobierno central puede apoyar el trabajo preventivo que se realiza, el especialista señala que ahora que existe una gran inversión en el país, “se debería intensificar la instalación de agua y desagüe en las zonas que carecen de estos servicios básicos, de esta forma, evitaríamos innumerables epidemias que por la carencia de los mismos cobran muchas vidas”.

Cuidado: cementerios y floreros

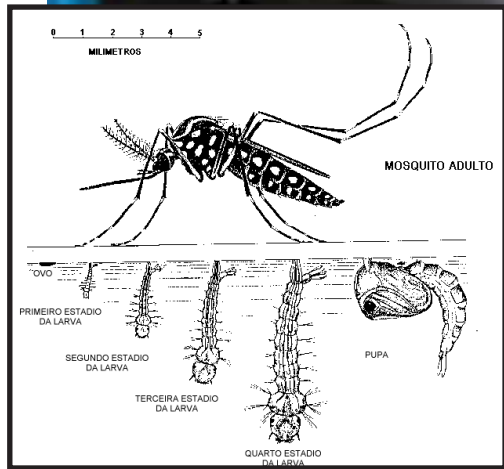
El mosquito del dengue necesita ciertas condiciones para la reproducción de sus larvas: agua y calor.

Es por eso que los cementerios son el lugar ideal para la propagación del AA y en este sentido, son los camposantos privados los que mejor llevan a cabo la prevención de este cultivo infeccioso no dejando las flores más de tres días. Lamentablemente en los cementerios públicos, estas normas muchas veces se pasan por alto convirtiéndolos en focos endémicos.

Del mismo modo, el agua estancada en sus diversas formas como floreros, cilindros, tanques, reservorios acuáticos como piscinas, baldes o recipientes comunes que no estén expuestos directamente al sol –pero en contacto con el medio ambiente– son la combinación perfecta para que el ciclo de vida del AA se dé con mayor facilidad. Sobre decir que es en estos meses de verano cuando los mosquitos se reproducen con mayor velocidad.

Lima es pues, potencialmente una zona de transmisión del





dengue por su cercanía a los Valles de Huachipa, Chillón, del río Rimac, río Turín. Es por eso que en el 2006 la epidemia asoló la zona norte de Lima, sucediéndose los casos que los que venían de provincias traían la enfermedad en fase virémica, provocando una pandemia que se extendió sin control.

Cómo se trasmite

Un paciente infectado dura de 4 a 5 días en fase virémica, durante este tiempo si es picado por el mosquito AA y éste se alimenta con su sangre puede contagiar a otras personas en su proceso de alimentación, inoculándoles el virus. El dengue no se transmite directamente de persona a persona. Si alguien es picado por el mosquito AA transmisor puede empezar a los síntomas de 5 a 7 días después de haber sido infectado. Sin embargo, se han reportado algunos casos mas cortos (3 días) o más largos (14 días).

¿Cómo nace? El AA tiene dos etapas bien diferenciadas en su ciclo de vida: fase acuática, con tres formas evolutivas diferentes (huevo, larva y pupa) y fase aérea - adulto o imago. Este último se asocia a las actividades del hombre por sus características de reproducción y alimentación. El mosquito hembra se alimenta preferiblemente de sangre humana para desarrollar sus huevos; pica en áreas descubiertas como los tobillos, brazos o cuello y puede hacerlo a cualquier hora del día y de la noche, aunque generalmente lo hace durante el día.

La mejor prevención

La aceptación a las normas preventivas en Lima no es igual que en provincias pues es en estas últimas dónde se toma una mayor conciencia de la enfermedad por lo mismo que han vivido más de cerca las epidemias surgidas en los últimos años.

En estas zonas los pobladores se hallan más concientizados y toman el tema con la seriedad del caso. Asimismo, todos los trabajos de prevención que organiza el Ministerio de Salud (MINSA), tienen una mejor y mayor acogida.

No ocurre lo mismo con los limeños pues muchas de estas campañas preventivas tienen que ser realizadas en zonas periféricas y constan de visitas a domicilio "casa por casa". Lamentablemente en muchos casos, la desconfianza a los desconocidos, aún estén identificados como representantes del MINSA, hace que no sean bien recibidos por los pobladores lo cual dificulta el proceso de educación y prevención no sólo en lo que respecta al dengue, sino también a la malaria, cólera, enfermedades de transmisión sexual (ETS) e incluso el SIDA.

Es por eso que debemos tomar conciencia y hacer caso a los avisos preventivos que realiza el MINSA a través de propagandas en los medios de comunicación masiva, Centros de Salud, Municipalidades y campañas preventivas directas.



Continúan los robos sacrílegos en la ciudad

SANTA FILOMENA SE FUE VOLANDO



Una grave situación se suscita en Lima, el robo sistemático de piezas de arte que las antiguas iglesias del centro de la capital atesoran. El último caso ocurrido en enero pasado en la Plaza Francia, sirve como motivo de reflexión y alerta.



Esta imagen de Santa Filomena que adjunta ven aquí, fue sustraída de la Iglesia de La Recoleta el pasado 9 de enero. Según Milagros, joven secretaria de la parroquia, sucedió al promediar las 8 y 30 de la mañana. Un hombre de mediana edad, aprovechando que la encargada de la limpieza guardaba los implementos en un cuarto anexo, tomó del altar del Señor de la Buena Esperanza la imagen de madera de aproximadamente un metro de altura. Asimismo, todos los exvotos de plata de San Expedito, ubicado en el nicho contrario.



IGLESIA DE LA RECOLETA.

Algunas personas que laboran por la zona aseguraron ante las primeras pesquisas del personal eclesiástico que aquel sábado vieron a un hombre transportando un pesado bulto dentro de un saco por la calle. Motivo suficiente para que párroco, secretarías y parroquianos hayan recorrido casi todos los anticuarios de Lima sin novedad alguna.

Desde aquel día no hay noticias de Santa Filomena, personaje invocado para alejar a los enemigos poderosos y en ciertos casos ahuyentar las más difíciles tentaciones de nuestra existencia. Milagros recordó que hace buen tiempo no robaban algo de la iglesia, a no ser pequeños exvotos y otros agradecimientos plateados.

Sin embargo, ha escuchado que una devota obsesionada con las divinas influencias de Santa Felicitá estaría detrás de la desaparición, lo que no descartaría tampoco la posibilidad de que alguna de esas mafias que suelen azotar con su malditismo histórico las iglesias de Lima y del interior tenga algo que ver. Nadie descarta por supuesto que quizás Tacora pueda ser su destino final, o quizás la casa de algún coleccionista sin escrúpulos que trafica con piezas a pedido. Lo cierto es que el Retablo del Señor de la Buena Esperanza luce con un nicho vacío entre el gran lienzo del Divino y una escultura de San Expedito.

El arte del delito

La imagen desaparecida así como los demás objetos y altares del edificio no son tan antiguos. La iglesia y sus claustros ocupan



El último robo en el Centro fue el del Doctorcito

El 23 de noviembre de 2007, hace menos de dos meses y medio, un grupo de delincuentes robaron la imagen del Niño Jesús en la Iglesia San Francisco de Asís en el centro de Lima. Conocida por los fieles como "doctorcito", ella fue sustraída del altar del templo. Los encargados de la iglesia sentaron la denuncia en la comisaría de San Andrés. La valiosa imagen colonial databa del siglo XVII y estaba adornada con una fina manta turquesa de algodón, una capa de hilos de oro y cadenas y anillos.

Sin embargo, cuando estaba a punto de darse por perdida, toda opción de ver al Doctorcito, el 11 de diciembre fue devuelta bajo secreto de confesión por el ladrón, quien se libró así de la policía. La imagen regresó sin un dedo con su anillo de oro y el pie derecho quebrado ligeramente.



el lugar que a principios de 1600 ocupó el Convento Grande del Rosario. La actual edificación y lo que hay en su interior es de finales de siglo XIX cuando la fundación del Colegio de la Recoleta a cargo de la hermandad de los Sagrados Corazones de Jesús y María en 1895.

Pero no es asunto de antigüedad, si no, más bien, de un delito y atentado contra el conjunto. Es hurto patrimonial y depredación histórica continua. Se trata de un fechoría que no tiene más sentido que el de sumergir todo en el gran agujero negro del desconocimiento.

Hay que luchar contra el olvido, contra el robo y la ignorancia. Hay que conocer el piso que se pisa, la historia que sobre él se desarrolló, se desarrolla, y endurecer las maneras de combatir este tipo de ratería. Ya nos sustrajeron mucho en el pasado, que no continúe la operación. En el país no existe un cuidado del arte histórico a no ser que esté depositado en bóveda o museo. Y eso.

Muchas de las iglesias de Lima y muchas más de las del interior se hallan tan solo protegidas por solitarios cuidadores o curas que nada pueden hacer contra las mafias que recorren las zonas. Y las desaparecidas, son piezas que quizás nunca más se vuelvan a ver.

Ciudad en demolición

Mientras tanto el INC viene empeñado en aparecer como el vigilante por excelencia, trabajando insistentemente en confusos reglamentos y leyes de protección al patrimonio que tan sólo desembocan en perjuicios y dificultades para los pocos coleccionistas ceñidos a la regla que hay en el país, y

varias instituciones privadas empeñadas en el teje y maneje de la red cultural.

Así las cosas, se va fomentando el oscuro coleccionismo y ahondando la desprotección de aquello que nos convierte en poseedores de una historia por demás única y llena de ángulos de investigación y de asombro. La memoria visual de una ciudad, en vías de extinción. Una ciudad que se va devorando a sí misma.

A diario van cayendo antiguas casonas y edificios del Centro Histórico bajo las combas de obreros y arquitectos apresurados por empezar y culminar la continua construcción de galerías de ropa y otras porquerías.

En los barrios de Lima sucede lo mismo, cines, casas y edificios vienen siendo indiscriminadamente destruidos para levantar sobre ellos condominios, academias, bingos, restaurantes y delgados edificios que como cajones albergan a cientos de nuevas familias. La transformación total ha empezado, pero ello no debe porqué conllevar la masiva ignorancia de la historia que nos compromete, fácil forma de vida que campea en el panorama.

Sobre sus propios restos, como una gran huaca a cuyas faldas crece la oferta y la demanda, la Lima que se nos fue, se nos sigue yendo a paso apurado. Así, metida en una bolsa, impedida de alejar los malos momentos.

Si es usted coleccionista de arte, no compre a Santa Filomena. Si la ve o averigua algo de su paradero más bien puede llamar a la señorita Milagros al número 431-9023. Como es usual, se dará una buena gratificación.

Aunque la mayor gratificación la dará ver la imagen en su verdadero, original sitio.

... o cómo hacer fracasar una política

LO QUE MAL EMPIEZA, MAL ACABA...



Por: Jorge Cabrejos Silva

La anulación de las revisiones vehiculares llevada a cabo por la Municipalidad de Lima, a través de la declaración de caducidad del contrato firmado con la empresa encargada de efectuar el análisis técnico de los vehículos, así como el levantamiento de la obligatoriedad de someterse a ellas, ha puesto fin a una telenovela que empezó mal y terminó peor, teniendo en vilo a cientos de miles de dueños de automóviles particulares y de transporte público. Sin embargo, como no hay mal que por bien no venga, la gestión actual de la Municipalidad de Lima Metropolitana, ha dejado el manual perfecto para políticos, gestores de programas, analistas y ciudadanía interesada en su propio desarrollo, sobre como no diseñar, implementar y ejecutar una política desde los gobiernos locales.

Se hizo todo mal, desde el inicio. Como es sabido por cualquier persona interesada los temas de políticas y desarrollo

urbano, al diseñar e implementar una intervención de este tipo, es fundamental involucrar desde el propio diseño a los beneficiarios. Si la planificación no es realizada con la participación de estos actores, se están sentando las bases para deslegitimar las acciones del gobierno. Si no se hace una investigación que tenga por objetivo recoger información relacionada a saber cuáles son las expectativas de los dueños de automóviles, cuál sería el mejor mecanismo para llevar a cabo las revisiones, concertar tiempos y procesos; y en general, no se busca desarrollar estrategias para disminuir los costos de transacción que implican poder asistir a las revisiones, estamos generando el caldo de cultivo para implementar una política que, a pesar de ser fundamental para el desarrollo urbano y la mejora del parque automotriz, está basada en el simple cumplimiento de la ley, sin promover en modo alguno el compromiso consciente y voluntario de los ciudadanos frente a las acciones de mejora en su ciudad y en su vida cotidiana.

“Al diseñar e implementar una intervención de este tipo, es fundamental involucrar desde el propio diseño a los beneficiarios”.



Otro aspecto que debe estar claramente determinado al diseñar e implementar una política, es la clara definición de las responsabilidades de los actores involucrados. En el caso de las revisiones técnicas, fue notable la poca capacidad de las autoridades, no sólo las metropolitanas, para determinar y asumir responsabilidades frente a las revisiones técnicas. En otras palabras, nunca quedó claro porqué la institución encargada de planificar e implementar las evaluaciones fue el gobierno metropolitano y no el ministerio correspondiente o, en todo caso, porque no se hizo una labor conjunta. Estas decisiones y conductas, conspiran también para desincentivar la legitimación de las políticas y que éstas no sean asumidas como necesarias y útiles por los ciudadanos para la vida en común. Quizás esto pueda parecer poco importante, pero en una sociedad como la nuestra, donde la institucionalidad y el respeto a las entidades de gobierno casi no existen, sería muy provechoso que las intervenciones sociales fueran desarrolladas de otro modo, buscando generar confianza e identificación con la población.

Finalmente, otros aspectos muy importantes y que fue soslayados durante todo el proceso, fueron los bajos niveles de transparencia y comunicación, tan importante para el desarrollo de las políticas. Las revisiones técnicas adolecieron desde un inicio del problema de ser un proceso viciado, con los socios que se separan al ganar una licitación. Si esto sucedió así, debió declararse todo el proceso nulo, en aras de la claridad en la gestión y para mostrar a la ciudadanía la intención de querer

hacer realmente las cosas bien. Si esta situación la unimos además, a la conducta de una autoridad que presenta como estrategia principal el esconderse detrás del argumento tecnocrático y no generar los espacios para el debate ciudadano abierto y plural (no sólo en estos temas, es necesario decirlo), estamos generando dos escenarios, que generan desconcierto en la población a largo plazo: se promueve la aparición de una caja oscura del conocimiento, a la cual ningún ciudadano puede acceder porque las decisiones tomadas por las autoridades responden a sólo a aspectos técnicos que ellos manejan, y se posibilita la implementación no consultada ni debatida de decisiones que posteriormente siguen reproduciendo conductas autoritarias y casi mesiánicas de los representantes de los gobiernos locales, ya tradicionales en nuestro mundo político.

Estas son lecciones que nos deja la fallida implementación de las revisiones técnicas vehiculares, y son enseñanzas que debemos tomar en cuenta todos los ciudadanos para el ejercicio pleno de nuestros derechos, y exigir a nuestras autoridades la transparencia y la dirección clara de los procesos que nos afectan a todos como parte una gran comunidad. Son preceptos que demos aprender, y que esperamos que nuestro Alcalde de Lima Metropolitana, Luis Castañeda, las haya aprendido también, para el beneficio de todos.

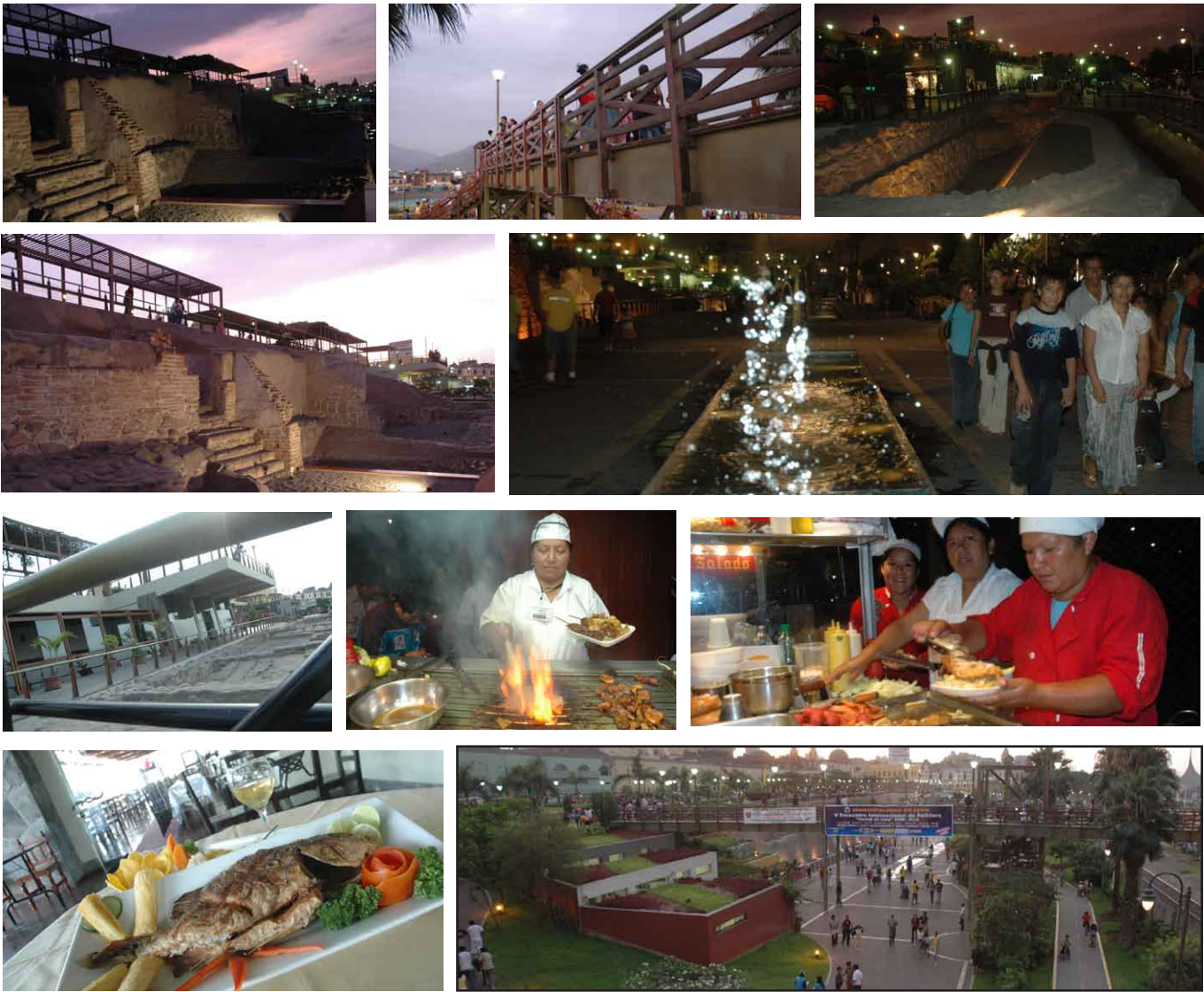
(*)Sociólogo, especialista en políticas públicas y desarrollo.

La nostalgia se introduce cuando los alumnos de muchos colegios del distrito del Rímac observan el actual Parque de la Muralla, ubicado en la intersección de la avenida Abancay y el jirón Amazonas, a pocos metros del río Rímac, en el Cercado de Lima. Es que ellos se acuerdan que en los años ochenta utilizaban el espacio para hacer sus clases de Educación Física aprovechando la infraestructura deportiva que la Guardia de Asalto de la Policía Nacional había dispuesto en el lugar: correr, jugar y de paso escuchar el sonido del río. Hablador era un regocijo para los escolares de antaño.

Lima empezó a cambiar y para los inicios de la década del noventa ni los efectivos del orden pudieron controlar el aspecto marginal y desolador que el paisaje regalaba. Atrás quedaron los gritos inocentes de los niños de primaria y el despliegue atlético de los policías para cederle el paso al vicio de gente de mal vivir que se instaló en la zona. Y la solución la trajo el alcalde de Lima, Luís Castañeda Lossio a quien rápidamente se le encendió una

LA MURALLA VERDE

Para conocerse a sí mismo hay que conocer la ciudad en que se vive. Cuando se para a pensar mil y un historias que nos dirán cosas que seguramente ignoramos. Lima, es una urbe que sobrevive al avance del tiempo. Recordar, es volver a vivir.



chispa verde y decidió construir un parque de colección, el cual, tenía una historia escondida en sus entrañas.

Emerge la muralla

Cuando las excavaciones empezaron los obreros se dieron cuenta que había una pared que antiguamente formaba parte de una muralla que se construyó alrededor de la ciudad para protegerla de los piratas, corsarios y ataques de los enemigos de la corona española en el siglo XVII.

Fue construida entre 1684 y 1687 durante el gobierno del virrey Melchor de Navarra y Rocafull (Duque de la Palata). La muralla estuvo ubicada en el trazo de las actuales avenidas Alfonso Ugarte, Paseo Colón, Grau y la margen izquierda del río Rímac. Como parte de programas de expansión urbana y construcción de nuevas avenidas se procedió a su demolición en 1868 durante el gobierno de José Balta. Nunca sirvió para los fines que fue construida, al punto que Raúl Porras Barrenechea mencionó que "murió virgen de pólvora".

En vista de semejante suceso se ha instalado un Museo de Sitio que actualmente muestra objetos coloniales encontrados durante los trabajos como azulejos, vajillas, botellas, bacines, tubos de desagües, lavatorios y cántaros, además de vestigios habitacionales del virreinato. Por allí cerca también se encuentra la estatua atribuida a Francisco Pizarro que fue retirada de la Plaza Perú ubicada al costado del Palacio de Gobierno. Todo esto unido a los 300 metros de muralla de casi ocho metros de altura

que resalta el valor histórico del Parque de la Muralla. Cuenta con dos niveles. En el nivel superior se encuentran las dos portadas, además de una pérgola mirador, áreas verdes y un puente peatonal. En el nivel inferior está ubicada una alameda con adoquines de concreto y lajas de piedras, una ciclovía, cuatro espejos de agua, la muralla restaurada y puentes peatonales con características de Lima Antigua.

Para todos los gustos

Y como la zona invita al turismo el referido parque además de ser una nueva conquista ecológica en la "Ciudad Tres Veces Coronada" cuenta con un restaurante, una tienda de artesanías de distintas zonas del país y está adherido a la zona de la iglesia de San Francisco, que fue declarado patrimonio cultural de la humanidad 20 años antes que Lima. Asimismo cuenta con una cafetería, una fuente de soda, una ciclovía de 200 metros aproximadamente, cuatro espejos de agua, pérgolas de paseo, baños y playa de estacionamiento.

Está resguardado por cerca de 18 serenos y efectivos policiales. Además, ocho personas se encargan del mantenimiento. Esta obra forma parte del programa municipal para incentivar el turismo, que incluye el 'Circuito de la Luz', la Alameda Las Malvinas, la remodelación del Parque Universitario y la Plaza San Martín.

* Periodista e Historiador.



TRANSICIÓN IMPREDECIBLE

Por: Roxana Canedo

"Un grupo en el poder es un grupo en el poder mientras pueda nominar a sus sucesores", frase de George Orwell, reproducida por el Washington Post. Este es el pensamiento de muchos ante la renuncia de Fidel Castro, después de casi 50 años en el poder, 19 meses de convalecencia y el prácticamente seguro nombramiento de su hermano Raúl, en su lugar.

مساعدة موسى اليوم في بيروت وجعيع لا يرى مكانا لطروحات ما قبل 14 شباط بري: المثالثة لاتزال قابلة للحياة السنيورة يستبعد قمة مهمة بلا رئيس لبناني

استراحة الكوماندانتي



Desde grandes esperanzas de que Cuba encause su rumbo hacia la democracia, hasta el "padre nuestro" como lo denominó a Castro el Presidente venezolano Hugo Chávez, lo cierto es que nadie sabe a ciencia cierta que ocurrirá con Cuba de hoy en adelante. Lo que obviamente no se debe olvidar es que una gran mayoría de sus 11 millones de habitantes, sólo conocieron, por medio siglo, un régimen y una manera de ser gobernados: la del hoy anciano dictador Fidel Castro.

El miércoles 20 de febrero las portadas de todo el mundo, incluidos por supuesto todos los medios de comunicación norteamericanos, fueron ocupados por el líder cubano Fidel Castro, que entre imágenes históricas en blanco y negro y críticas tanto al régimen de Cuba como a la política estadounidense hacia la isla, dejó espacio para la ironía y el enjuiciamiento.

En un editorial calificado por la Agencia de Noticias France Press como "cáustico", se estima que Castro se retira sin haber pagado por convertir a una de las más desarrolladas economías de América Latina en una plantación de azúcar, dejarla bancarota y por matar a cientos de opositores políticos y por mandar a prisión a otros miles. Aún tiene decenas de presos de conciencia.

Por su parte, The New York Times señala que "Castro deja un rol, pero quizá no haya terminado...". En sus páginas editoriales, el influyente diario norteamericano, critica el embargo económico y comercial que Estados Unidos impuso a Cuba desde 1962. "El embargo dio a Castro una excusa intrínseca para sus propias políticas económicas fallidas y su despiadada represión política", argumenta el periódico.

De otro lado, The Wall Street Journal titula en su portada: "La renuncia de Castro abre el camino para una distensión entre Estados Unidos y Cuba. Pero vayamos a España, un país en el que las opiniones están igual de divididas y nos da una clara idea de lo que piensa Europa."

Según la agencia de noticias Notimex, los principales diarios españoles abordan las circunstancias en que Fidel Castro anunció que no aceptará la Presidencia del Consejo de Estado y del Ejército de Cuba, pero conserva la Secretaría General del Partido Comunista.

El diario El Mundo aseguró que "poco o nada va a cambiar en Cuba tras la renuncia de Castro, por la sencilla razón de que el régimen va a seguir gobernado por su hermano Raúl, y por los fieles incondicionales colaboradores como Carlos Lage y Ricardo Alarcón".

Notimex agrega: "En su editorial El Mundo expuso que el final del castrismo se dará en 3 fases: La primera son los 19 meses de enfermedad de Fidel, la segunda con Raúl previsiblemente electo presidente el próximo domingo 24, y la tercera cuando



Fidel de 81 años edad muera y puedan empezar a cambiar las cosas en la isla".

Más adelante afirma: "El régimen de Castro no se va a abrir porque ello sería su final y probablemente llevaría consigo la exigencia de responsabilidades penales para sus dirigentes".

Cambios en el Régimen

Para el diario "El País", según reproduce Notimex, "...el alejamiento de Fidel pone al gobierno de Cuba y, en particular, a su hermano Raúl, quien previsiblemente le sucederá, ante la imperiosa necesidad de introducir cambios en el régimen". Y luego añade: "Algunos de los pasos que Raúl Castro ha emprendido parecen confirmar que, en efecto, no va a eludirlos. Pero falta por determinar el ritmo y, sobre todo, la dirección que pretende imprimir a las reformas...".

Entre los países vecinos la situación no es diferente en cuanto a la diversidad de opiniones sobre la renuncia de dictador Fidel Castro.

En Chile, el escritor cubano y biógrafo de Castro, Norberto Fuentes, escribió en la Tercera de Santiago: "No va a producirse una crisis de poder en el futuro inmediato, nada de sublevaciones callejeras ni de cadáveres comunistas colgados de las farolas... El país entero, sin fisuras, está bajo control. Llevan más de un año trabajando el terreno, y las noticias que se han filtrado recientemente sobre el recrudescimiento de la represión, indican que se preparaban hace semanas para este anuncio", señala.

En Brasil, los principales diarios abogaron porque Cuba empiece una transición hacia las libertades políticas y económicas tras la renuncia de Castro.

Por ejemplo, El cotidiano O Globo, sostuvo que Cuba "debe ser ayudada en la transición hacia el régimen democrático. Con la renuncia de Fidel puede comenzar a quedar definitivamente en el pasado un proyecto de sociedad autárquica, controlada con mano de hierro por un Estado policial".

En Colombia, de otro lado, según la "Agencia de Noticias France Press", la prensa colombiana consideró que la renuncia de Fidel Castro está lejos de representar un cambio significativo en Cuba y subrayó que la estructura construida durante décadas está dispuesta a todo para perpetuarse en el poder.

Lo cierto es que, nunca tan bien aplicado el dicho, "todo depende del color del cristal con que se mire".

Declaraciones de Hugo Chávez que traen cola

DESAYUNO CON AREPAS...

¡¡¡Y PASTA DE COCA!!!

Eso es, según sus propias palabras, lo que consume cada mañana el mandatario venezolano Hugo Chávez. Y lo dijo a voz en cuello en la Asamblea Nacional venezolana durante uno de sus largos e intrincados discursos.



O bviamente, sus palabras fueron reproducidas por los más importantes diarios del mundo como el Miami Herald y el Corriere Della Sera, de Milán.

Aquí, en Bolivia, la revelación de Chávez de consumir empanadas con pasta básica de cocaína para empezar el día, fue evitada a más no poder por casi todos los medios, menos uno, pequeño, de poca difusión, pero verídico: Carta Siglo 21 que se publica en Internet, y cuyo responsable es el periodista Humberto Vacaflor.

Bastante grave y como para provocar un terremoto político es el hecho de que Chávez se acuse a sí mismo de ser consumidor de cocaína de la peor calidad y la más dañina, pero no es menos preocupante que afirme que el Presidente de Bolivia, Evo Morales, es quien se la envía regularmente.

Sí, UD. leyó bien, ni más ni menos que dos mandatarios de Estado como calco y copia de un consumidor asiduo de pasta básica de cocaína y un abastecedor de una droga prohibida por la ONU y probadamente muy dañina.

Las afirmaciones de Chávez se dieron hace un par de semanas y como señala "Siglo 21", ésta vez, el Presidente

Morales estuvo protegido por el adormecimiento que vivía Bolivia por el carnaval y "es probable que cuando pasen las fiestas los nuevos temas que surjan hagan olvidar este episodio...". Dicho y hecho, así fue.

Es cierto que la coca es una hoja milenaria que utilizaban los jefes indios en sus ceremonias más importantes, -el pueblo en muy contadas excepciones tenía acceso a ella-, pero lo que ocurre en Bolivia no parece reflejar nuestras tradiciones ni nuestro pasado.

Es cotidiano leer en los periódicos bolivianos que la policía interviene "fábricas" de cocaína "de última generación" en diferentes puntos del país. Es más, hace poco se descubrió que 2 comunidades del interior vendían su silencio y su trabajo para que los narcotraficantes realicen mejoras en sus pueblos, empezando por la iglesia.

Un informe del Wall Street Journal que reproduce "Siglo 21", señalaba, -esto a principios de enero-, que los traficantes de cocaína en Sudamérica han incursionado en el lavado de euros, que manejan en billetes de 500... Una semana después de difundida esa información, la policía boliviana detuvo en Santa Cruz a un



traficante que portaba un maletín con 100 mil euros en billetes de 500...

El misterio de la coca

Mucho se habla de que "coca no es cocaína" y es cierto, pero en Bolivia, hasta la Embajada de Estados Unidos parece haber perdido la cuenta de las plantaciones de coca ahora existen.

Las hectáreas "autorizadas", según convenios internacionales para la lucha contra las drogas es de 12 mil, pero la superficie cultivada realmente triplica o cuadruplica ésta cantidad. Y ni qué decir de los ingresos por ella. Este excedente que no es destinado al "consumo tradicional" es lo que se convierte en derivados ilegales de la hoja de coca. ¿Para dónde?... Eso es aún un misterio... Y al parecer, por buen tiempo continuará siéndolo.

Baste decir que varias entidades de Estados Unidos dedicadas a la lucha contra las drogas han sido echadas, así como muchos funcionarios norteamericanos que asesoraban

a organismos nacionales.

Como bien lo afirma "Siglo 21", "El gobierno de Evo Morales asegura que su gestión no se plantea el objetivo de "coca cero" que buscaban otros gobiernos, sino "cocaína cero". Pero el envío de pasta base de cocaína a Hugo Chávez, por el propio mandatario boliviano, muestra a las claras que tampoco se cumple el objetivo de "cocaína cero"...".

Un hecho que, sin duda, debe ser analizado severamente por el gobierno de Morales. Y no sólo por el tráfico de drogas internacional, sino, con mayor urgencia, por el consumo interno. Hoy, son la mínima cantidad, quienes, sean adultos y principalmente jóvenes y hasta niños que no consumen ningún tipo de droga en el país, incluido el alcohol.

Y es que es obvio, lamentablemente, que Bolivia ha sido tomada por el poder económico y social de la droga. No hay uno de los nueve departamentos del país en el que no haya "fábricas" o no estén los narcotraficantes negociando y envenenando a diestra y siniestra... ¿Lo habrán notado Evo Morales y la gente de su gobierno?... Definitivamente el tiempo, en éste caso corre en contra de Bolivia.

Yugoslavia, una historia para tener en cuenta a nivel mundial

“LOS PAÍSES NO DESAPARECEN...”

Por: Roxana Canedo

Es lo que muchos escuchamos siempre... pero no es verdad... se transforman, se dividen, cambian de nombre y no se sabe más de ellos: así son muchos países y lo pueden lograr todas las poblaciones que pretendan independizarse... ¿Quién se los va a impedir?



Sí, es lo mínimo que muchos gobernantes y pobladores, principalmente de Latinoamérica, deberían saber.

Veamos con la ayuda de Wikipedia, el caso de Yugoslavia, país ubicado al sur de Europa y cuya historia data de 1918 al 2003. Hoy, una parte de esa Nación se fraccionó mediante una nueva división que la dejó casi en la nada.

Veamos: en 1989, el territorio conocido genéricamente como Yugoslavia, agrupaba a los Estados de Eslovenia, Croacia, Bosnia-Herzegovina, Serbia, Kosovo, Vojvodina, Montenegro y Macedonia. Era el suelo de los herederos de los pueblos eslavos meridionales.

Luego de muchas guerras y muerto el 10 por ciento de la población, Yugoslavia pasó de la monarquía al socialismo. Tito y sus seguidores gestaron una nueva Yugoslavia socialista: Iván Ríbar, su Primer Presidente, nombró como Primer Ministro a Josip Broz Tito.

Tito y punto para el mundo

En 1946, Yugoslavia fue renombrada como República Federal Popular y se establecieron las 6 repúblicas constituyentes. En 1953, Tito fue electo como presidente y posteriormente en 1963, el país adoptó el nombre de República Federal Socialista de Yugoslavia siendo Tito elegido como “Presidente de por vida”...

Fue en ésta Yugoslavia, un estado socialista europeo, formado por las repúblicas de Serbia, Eslovenia, Bosnia y Herzegovina, Croacia, Macedonia, Kosovo y Montenegro que Tito, líder del país, rompió con Moscú, desde su llegada al poder. Cabe señalar que fue duro crítico de las invasiones de Checoslovaquia y Afganistán... sin embargo, aprobó la invasión soviética a Hungría.

Tras la muerte de Tito en 1980, y en medio de una seria crisis económica, las tensiones entre los pueblos del país crecieron. Tras

la asunción de partidos nacionalistas del país en Serbia, dos de sus repúblicas constituyentes: Eslovenia y Croacia, declararon su independencia, a las que luego seguirían Macedonia y Bosnia-Herzegovina, y no sin resistencia por parte de Serbia.

Las repúblicas que decidieron permanecer en la federación, reemplazaron en 1992 a la difunta República Federal Socialista de Yugoslavia por la nueva República Federal de Yugoslavia, integrada sólo por Serbia y Montenegro.

La minoría albanesa de Kosovo, fue también fuente de tensión, y ante los enfrentamientos con la guerrilla del ejército, la ONU creó un teatro de operaciones militares que incluían medidas que afianzaron el proceso de independencia a través de varias vías: la militar y la política de Kosovo.

Epílogo en suspenso

El 4 de febrero del 2003, por orden del Parlamento Federal Yugoslavo, la Yugoslavia Federal, dejó de existir y no obstante que el gobierno aún mantiene su sede en Belgrado, sobrelleva una relación ceremonial con Serbia y Montenegro.

¿Sí, Serbia y Montenegro han permanecido en un estatus de independencia, pero virtualmente unidos a “un país”... ¿cuál?

Kosovo, que permanecía unida a Serbia es, desde el pasado 17 de febrero una república independiente de la fallecida Yugoslavia... ¿Quién no cree en otras poblaciones y no solamente en los Balcanes, que posiblemente pretenderán seguirla?

Hoy, al tiempo que Belgrado pierde las pocas esperanzas que le quedaban de mantener ésta provincia que considera cuna de la cultura y religión ortodoxa serbias, en la capital de Kosovo, Pristina, crecen las expectativas de que Estados Unidos y las principales naciones europeas reconozcan su independencia en los próximos días. ¿Qué los países no desaparecen?... Ya lo vio: Dios nos guarde.

Salvador Del Solar

REDIMIENDO ALMAS



Colombia se ha convertido en el trampolín para la internacionalización de muchos actores de nuestro país. Y este hecho no le es ajeno a un joven y guapo actor de mirada seria y postura firme, Salvador Alejandro Jorge Del Solar Labarthe quien es otro peruano que triunfa en el exterior. Hace dos años emigró a Bogotá y participó en la serie unitaria "Decisiones" y hoy podemos disfrutar de su talento y versatilidad en la novela "La Traición" en una trama que mezcla amor y muerte a finales del siglo XIX que se transmite por la cadena Telemundo en horario estelar. Salvador tiene claro que las oportunidades hay que aprovecharlas con nuevos proyectos, por lo que está analizando su siguiente paso en la televisión nacional colombiana, aunque la nostalgia por el tono gris de su Lima querida siempre lo asalta, seguirá evaluando las nuevas opciones.

Un repaso a los anuncios publicitarios en los antiguos medios de Lima

HECHO EN EL PERÚ

CALZADO

Record

HECHO A MANO

SELLO DE DISTINCION Y GARANTIA



PRUEBE UD. UN PAR DE NUESTROS ULTIMOS ESTILOS INGLESSES DE CALZADO PARA HOMBRES AHORRARA DINERO Y DOLOR DE PIES

BOZA 836

LOCION Oriental del Perú

(MARCA REGISTRADA)
ESPECIFICO CONTRA LA CALVICIE

Extraido de vegetales del Oriente

Remedio sin rival contra la caída del cabello, desaparición inmediata de la caspa.

Este específico es el verdadero alimento para las raíces de los cabellos y acelera rápidamente el retoñamiento de ellos.

Tan luego se perciba de la caída y disminución es preciso recurrir á este remedio para obtener en corto tiempo el cabello vigoroso y abundante.

No hay específico que pueda superarlo.

OTICIA ALEMANA

GUIDADO CON LAS IMITACIONES

GORDA DE UN MILLON...



CADA MES EN LA *Sorteo del Premio Nueva L.*

LOTERIA DE LIMA y CALLAO

“Eafeitar es un placer empleando”



Kaloderma

WOLFF & SOHN, FÁBRICA DE PERFUMERIA & KARBURHE (ALEMANIA)

Agentes: Cía. A. F. Oechsle S. A. LIMA

Contemplar la publicidad de las dos primeras décadas del siglo XX en el Perú, nos lleva a asomar la vista a una etapa de nuestra sociedad, pródiga y con ansias de modernidad y progreso, pero promesa finalmente frustrada por el tortuoso camino de la historia.

Bienvenidos al mundo de la publicidad donde todo tiene solución y viene con garantía incluida. Un mundo no tan lejano y cuya historia se inicia en Lima, que para mediados del siglo XVIII contaba ya con varias imprentas y diversos maestros impresores.

Es así que diarios como La Gaceta de Lima, fundada en 1715, publicaban recuadros informando la aparición de libros e impresos. Pero es en el Diario de Lima, creado en 1790, donde la publicidad gozaría de un leve auge a través de los llamados “Remitidos” o “Comunicados”, publicados por personas naturales a un módico costo. Trueques, ventas, temas personales y políticos eran cotidianos en estas páginas. Es así que en el Perú se adopta la modalidad de los medios franceses y que impera hasta hoy, es decir: los avisos pagados costean la edición.

En las dos primeras décadas del siglo XX, la publicidad daría inicio a una época dorada gracias a la importante presencia de revistas con gran poder e influencia. Para 1918 existían 18 semanarios y 167 diarios, llegándose al record de imprimir, tan sólo diez años más tarde, 88 revistas y 473 diarios a escala nacional.

Por su parte, las distribuidoras de medicamentos crecieron a partir de la década de 1870, fruto de la publicidad, logrando un gran mercado con la peligrosa automedicación, debido a la dificultad para encontrar médicos en las áreas rurales. También los vendedores de fármacos obtenían grandes beneficios con sendos anuncios de sus recetas y preparados. Por ello, la abundancia de este tópico en el mundo publicitario de la época.

“¿Tiene Ud. que hacer aguas a cada momento? Las pastillas del Dr. Becker, mientras más pronto las tome mejor. “Cinturones eléctricos contra la neurastenia, afrodisia, histerismo, espinazo, riñones, gota, etc.”. “Carnol, un preparado para engordar”. “Para el cerebro y contra la debilidad sexual, el heroico vitalizador cordial de Cerebrina compuesto del Dr. Ulrico de New York”. “Remedios de Abisinia Exibard en polvos, cigarrillos, hojas para fumar, alivian y curan el ¡ASMA!”.

Esta es una publicidad que no conoce límite en sus promesas, que creaba un mundo ideal donde su único lema podría ser: “El público es como un niño, cuyos estados más elementales de conciencia, los publicistas debemos conocer”.

¡Compre caballero!

Célebres revistas y diarios llenaban los puestos: El Tiempo, El Turf, Perricholi, Mundo Limeño, Variedades, Social, Prisma, La

Crónica y Actualidades, entre otros, todos con sus tarifarios muy bien organizados.

Si en un inicio los avisos eran sólo textos ordenados con diferentes tipos de letras por los mismos diagramadores del impreso, en otras ocasiones tan sólo eran una suerte de collage, armados sobre la base del dibujo de la etiqueta en el producto o de recortes de revistas europeas y estadounidenses.

Aún así, muchos de los excelentes ilustradores que habitaban las páginas de dichas revistas (Pedro Challe, José Alcántara La Torre, Jorge Holguín de Lavallo o Julio Málaga Grenet) realizaban trabajos de creación publicitaria a pedido de diversas casas editoras como la imprenta de T. Scheuch o Editorial Perú de Cipriano A. Laos.

Empresas que ofrecían “anuncios en los diarios y en los lugares de mayor tráfico y aglomeración por procedimientos nuevos en el país, así como ediciones artísticas, afiches, avisos y dibujos comerciales”.

Agua bella

El negocio de la belleza era otro punto fuerte en las páginas de nuestra prensa. “Roses d’Orsay, un perfume que armoniza con el aroma del cigarro”. “Extirpadores de vellos superfluos contra la falta de feminismo, la expresión masculina y pelos en el rostro de la mujer”. Desde lociones orientales contra la caída del cabello hasta artulugios para obtener una nariz perfecta eran anunciados y adornados con imágenes de gran potencia sugestiva. Mientras más lejana, exótica y extranjera era la hechura del producto, mejores resultados habrá.

Si en la actualidad un consejo publicitario dice: “Si hay dos formas de redactar un anuncio, escoge la más corta”, podríamos decir que ante esto, dicha época es la misma prehistoria pues en ella todos los estilos conviven: narrativos, descriptivos, alegóricos, poéticos, realistas, imperativos, etc.; los cuales tomarían de la publicidad estadounidense y francesa, su mejor estilo gráfico y la hipérbole en el discurso. Pero este abuso de la credibilidad del público responde a la meta de la publicidad misma: el contagio mental mediante la persuasión.

Claves para convencerte

En la edición del 9 de julio de 1910 de la revista Variedades se publica cuáles son los efectos del anuncio. Un aviso es efectivo,



comenta el periódico dirigido por Clemente Palma, después de publicarse por lo menos diez veces seguidas y de ser posible en el mismo sitio.

A la primera inserción, el lector ni siquiera verá el anuncio. A la segunda, lo ve, pero no se detendrá a leerlo. A la tercera, le da curiosidad y lo lee. A la cuarta, se fija en el precio de lo anunciado. A la quinta, buscará las señas de la casa vendedora. A la sexta, hablará del anuncio a su mujer. A la séptima, se propondrá hacer la compra. A la octava, la hace. A la novena, habla del anuncio a sus amigos. Y a la décima, les vuelve a hablar del asunto y éstos se lo contarán a sus mujeres, entonces la familia de cada uno de ellos comprará a su vez el periódico y de ahí en adelante se

espera a que los efectos sean los de una bola de nieve, es decir, el éxito debe ser inminente.

Todo anuncio es una ventana a la sociedad a la cual se dirige, a sus necesidades, sus gustos, sus problemas, su forma de vida y el espíritu que la domina. Su desarrollo va acorde con el crecimiento poblacional y económico. Todo lo que puede ser vendido, podrá ser anunciado.

La publicidad es una práctica que muestra indirectamente el alma del público, y que actualmente ha mejorado en técnicas y estrategias. Pero este artículo sólo es una suma de ejemplos geniales, que rondan incluso los terrenos del arte, el cual muchas veces halla en lo publicitario, su reflejo perfecto.

ser fijados en carteleras, marcando el inicio formal de la publicidad en exteriores.

La Revolución Francesa, en 1789, trajo consigo el despegue de los medios de comunicación: periódicos, boletines y, por supuesto, el diseño de carteles. La Revolución Industrial en el siglo XIX marcó el inicio de una nueva era con avances tecnológicos en la mecanización y organización de la producción.

Con el inicio de la Primera Guerra Mundial, los Estados Unidos, Francia y otros países crearon campañas para promover la venta de bonos, conservar recursos y mantener la moral en alto.

Hoy en día, en el siglo XXI, el diseño en computadora y la impresión digitalizada, más la posibilidad de crear figuras y modelos a gran escala comienzan a dominar el mercado.

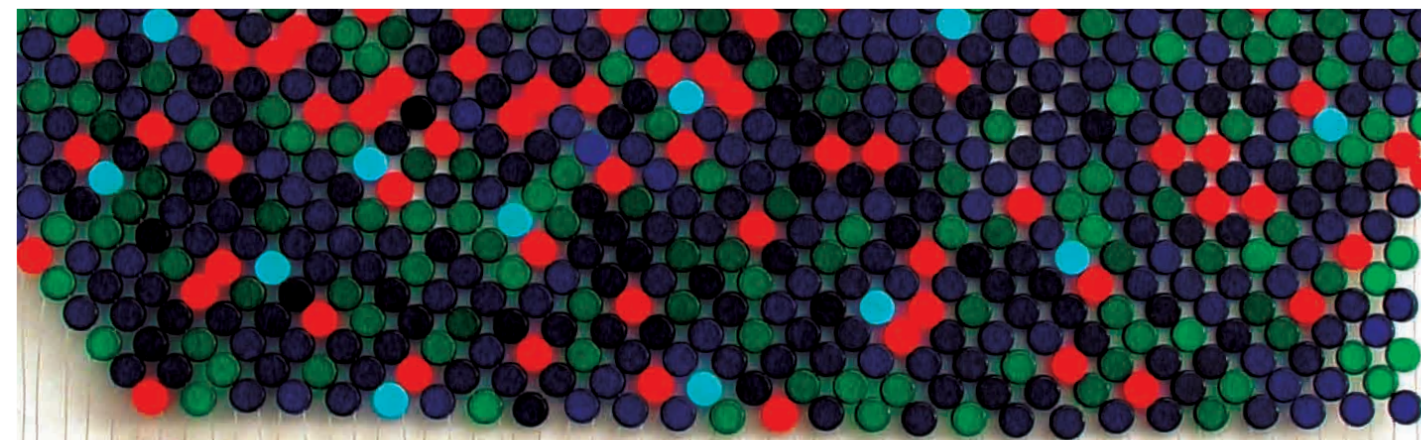
Fuente: <http://www.artedinamico.com/articulo/156/16>

Brevísima historia de una larga tradición

Hace unos 3200 años antes de Cristo, en la época en que se inscribían los nombres de los Faraones en los templos Egipcios, los mercaderes recurrían a piedras labradas (llamadas estelas), las cuáles colocaban junto a los caminos para promover sus ventas.

Más tarde, aparecieron los anuncios pintados. En las ciudades de Roma y Pompeya se asignaron paredes para mostrar murales decorados para éste propósito. Con el papiro, y posteriormente el papel, los anuncios eran colocados en casi cualquier parte. La invención de la imprenta en el siglo 15 y de la litografía 3 siglos después facilitó el nacimiento del cartel publicitario.

En 1539, bajo el reinado en Francia de Francisco I, los edictos reales dejaron de ser emitidos por pregoneros para



Artista Víctor Castro presenta singular y reciclada muestra

LA TAPITAS TAMBIÉN SON ARTE

De cómo las tapitas plásticas de botella se convirtieron en la obsesión de una artista. Y de cómo este artista, nos ofrece hoy una asombrosa muestra que puede ser considerada como "la tapa".

Empezó hace un año recolectando tapitas de gaseosa y de toda botella plástica que exista en el medio. Luego, invitó a amigos, conocidos y desconocidos a ayudarlo logrando crear una gran cadena de recolectores de tapitas. Miles, cientos, cientos de miles de tapitas llegaron así a sus manos.

Hoy, Víctor Castro (1974), artista mexicano pero residente en el Perú, presenta el final de aquella aventura que lo llevó a vivir prácticamente rodeado hasta el cuello de tapitas de colores. Derivadas, es el título de la individual que presenta en el flamante local Paradero Bar Habana, espacio manejado por el prestigioso proyecto Micromuseo ("al fondo hay sitio").

Según Castro, esta propuesta es un proyecto artístico de intervención urbana y participación social. "Desde enero 2007 comencé un proceso de recolección de un material específico, tapas de plástico de botellas PET, para con ellas hacer un proyecto artístico. El objetivo principal: desarrollar

una escultura pública de características monumentales" sostiene.

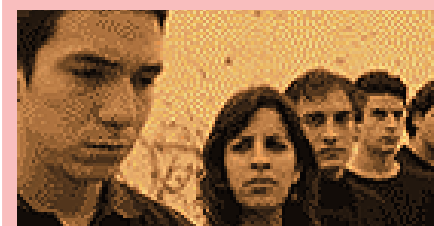
La recolección, explica el artista, se basa en sistemas de cadenas de personas. Para llenar los 121 contenedores se necesitan alrededor de 931,700 tapas de plástico no retornables. Actualmente se cuenta con cerca de 250,000 tapas.

Luego de reunir toda esta cantidad, Castro procedió a darle forma a su colección. Es así que interviniendo las tapitas, quemándolas, tejiéndolas, ha creado una serie de esculturas que impresionan por su tosca belleza.

El curador de la muestra, denominada Derivadas, es el prestigioso crítico e historiador de arte, Gustavo Buntinx. El, por su lado, sostiene que "el resultado es una escultura social cuya densidad nueva sostiene y supera el impacto visual de las esculturas materiales. La inquietud que resta es cómo hacer no sólo óptica sino políticamente tangible esa otra, invisible belleza".

El dato

La muestra Derivadas se presenta a partir del 28 de febrero en la nueva galería del proyecto Micromuseo ("al fondo hay sitio") dirigido por Gustavo Buntinx. La dirección del Paradero Habana es Calle Manuel Bonilla 107, Miraflores.



Teatro: Laberinto de monstruos
Leo recibe una maleta nueva como premio a la eficiencia en el trabajo. Pero al volver a ver a sus amigos revive el fatídico verano del '86 y un crimen. Hasta el 10 de marzo. De jueves a lunes 8:00pm. Teatro Alianza Francesa. Av. Arequipa 4595.



Exposición: Blip! Robótica de Reciclaje
BLIP! mezcla el uso de la robótica y la informática reciclada para nuevos usos. Hasta el 1 de abril de 2008, todos los días. Centro Fundación Telefónica, Av. Arequipa 1155.



Libro: Georgette, la otra Vallejo
La esposa de César Vallejo no fue sólo su acérrima defensora, también fue poeta. Prueba de ello es el libro Máscara de cal, que acaba de ser editado. Traducido al español por Pedro Díaz Ortiz, se pedir al correo: indescifrable979@hotmail.com



Sweeney Todd: Fascinante musical de la mano maestra de Tim Burton

NO CORTARSE LA BARBA CON ESTE BARBERO

Bajada: La película se podría resumir en unas cuantas palabras: en honor de la venganza. Y venganza y navajas, como veremos a continuación, son una mezcla muy peligrosa. Tim Burton vuelve a la pantalla grande con Sweeney Todd: El barbero demoníaco de la Calle Fleet, y con él su magnífico actor fetiche: Johnny Depp. A cuidarse de los corta barba.

Ficha Técnica

Título original: Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street
 Año: 2007
 Duración: 117 min.
 Director: Tim Burton
 Guión: John Logan
 Música: Stephen Sondheim
 Reparto: Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Sacha Baron Cohen, Alan Rickman, Timothy Spall.



Corría el siglo XIX y el nombre de Sweeney Todd se volvió famoso en Inglaterra a través de las noticias de la página roja de aquel entonces. Las crónicas policiales afirmaban que Todd era un barbero que había asesinado a varios de sus clientes y con la ayuda de su compañera, la señora Lovett, había transformado los cadáveres en pasteles de carne que vendía a los incautos.

Aunque no existen pruebas de que Todd haya sido un personaje real, este trágico personaje ha fascinado al público desde entonces, pues con su historia se han escrito una gran cantidad de obras de teatro, cuentos, canciones, dramas radiofónicos, películas y hasta libros infantiles. Incluso fue un exitoso musical de Broadway que durante años se presentó de forma ininterrumpida.

Ahora el genial Tim Burton retoma su caso y muchos afirman, que es uno de sus mejores trabajos.

Como vemos, la adaptación al cine de musicales que han arrasado en los escenarios de Broadway y de otras partes del mundo está de plena actualidad. Y Tim Burton no podía dejar este filón creativo de lado: con Sweeney Todd, una obra del legendario Stephen Sondheim (West Side Story), ha ganado hasta el momento algunos premios, como el Globo de Oro a la Mejor Comedia o Musical y al Mejor Actor en esa categoría.

Pues esta es la sexta colaboración cinematográfica que emprenden el dúo Tim Burton-Johnny Depp. Colaboración iniciada con la historia del Joven Manos de Tijera, y otras obras geniales como Ed Wood, o Willy Wonka y la Fábrica de chocolates, y solo por mencionar algunas.

En Sweeney Todd, Burton, además de contar con su amigo

Depp, ha reunido a un excelente elenco donde destaca su esposa, Helena Bonham Carter, los siempre excelentes Alan Rickman y Timothy Spall, y el imprevisible Sacha Baron Cohen (Borat). Todos ellos nos demuestran que, además de ser excelentes intérpretes, se defienden muy bien cantando. El guión lo firma el solicitado John Logan (Gladiator, The Aviator).

Musical sangriento

En 1846, esta historia fue recogida por el escritor Thomas Peckett Prest en forma de cuento. Con el paso de los años ha sufrido varias adaptaciones, como la hecha en forma de musical, en 1979. Dicho año se presentó en Broadway, con sucesivas temporadas de éxito. Es de esta versión de la que se enamoró Burton.

La versión del creador de Beetlejuice, resulta en un musical, con la venganza como auténtica protagonista, pues es el sentimiento que mueve al barbero Benjamin Barker a regresar a Londres luego de que el reputado juez Turpin le arrebatara a su esposa y a su pequeña hija. Ahora, quince años después, regresa con el nombre de Sweeney Todd cantando improperios contra la ciudad que lo vio arruinarse. Y a medida que avanza el musical, el amor y la venganza transitan derroteros cada vez más enfermizos.

Stephen Sondheim, creador del musical original, describe por qué esta historia, sin importar que sea mito o realidad, sigue siendo tan atractiva: "Yo pienso que la razón por la cual Sweeney Todd ha perdurado por 150 años es que es una historia realmente buena, un cuento que verdaderamente te atrapa. Es una historia sobre la venganza y cómo ella se devora a sí misma".



Algunas críticas sobre Sweeney Todd

Los críticos de las ciudades donde ya se ha estrenado la cinta han dicho:

"Algo cercano a una obra maestra, un trabajo de una extrema -me atrevería a decir que malvada- genialidad" (A.O. Scott: The New York Times)

"El musical más sangriento de la historia de los escenarios, ahora se convierte en el más sangriento de la historia del cine." (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

"El impacto es hipnótico." (Michael Sragow: Baltimore Sun)

"Sweeney Todd es terrorífica, monstruosamente entretenida y melódicamente emocionante. Y Depp está simplemente estupendo. Una sangrienta maravilla, íntima y épica, terrorífica y descorazonadora." (Peter Travers: Rolling Stone)

"Película más mustia o melancólica que granguñolesca. Una película de Burton no ha tenido nunca mejores actuaciones, la sorpresa es Bonham-Carter, su señora Lovett es lo mejor de la función" (Antonio Weinrichter: Diario ABC).

Nueva producción de Alpamayo Entertainment

VALENTINO Y EL CLAN DEL CAN



Con la voz de Christian Meier y Gisella Valcarcel, entre otras luminarias de la escena peruana, Valentino y el Clan del Can es la nueva producción peruana de dibujos animados que promete alborotar a los más pequeños.

Se trata de la tercera película animada de la productora peruana Alpamayo Entertainment, luego de Piratas en el Callao y Dragones, destinos de fuego y que tras una intensa etapa de producción y doblaje, llega a fines de febrero a las carteleras peruanas.

Valentino, el clan del can cuenta la historia de un pequeño perro que escapa de morir a manos de su cruel amo y que en su huida encuentra a un grupo de animales del circo con los que descubre no sólo el amor sino un terrible secreto que pone en riesgo la vida de su nuevo amo, al que debe salvar poniendo a prueba su lealtad y valentía.

Cabe mencionar que además de Christian Meier, Mariana Ochoa y Gisella Valcárcel, quienes prestan sus voces a los

personajes protagónicos de la cinta, el elenco de voces de la película está compuesto por los actores Alberto Isola, Marco Zunino y Bruno Ascenzo, el actor y músico Pablo Saldarriaga, el cantante Johvan Tomasevich y el dj radial y comediante Percy Mckay, entre otros.

Asimismo, ya se sabe cuál será el próximo proyecto de Alpamayo. Se trata de La Búsqueda del Diente Mágico, otra cinta de animación dirigida por Eduardo Schuldt. Se supo que ésta será una historia de amor y aventuras ambientada en un fantástico reino medieval que relatará las peripecias y pruebas que debe afrontar Edam, un humilde ratoncito, para conseguir la mano de Brie, la princesa ratona a quien ama.

Se barajan nombres de ganadores

EL OSCAR YA ESTÁ AQUÍ

La entrega de los Oscar 2008 está a la vuelta de la esquina. El próximo 24 de febrero el teatro Kodak de Los Angeles volverá a acoger la gala más esperada e importante del mundo del cine, que celebra este año su 80 edición.

Las cinco películas nominadas este año son: Atonement (Expiación, deseo y pecado); Juno (La joven vida de Juno); Michael Clayton; No Country for Old Men (Sin lugar para los débiles) y There Will Be Blood (Petroleo sangriento).

Asimismo, los nominados a mejor actor son George Clooney por Michael Clayton; Daniel Day-Lewis por There Will Be Blood; Johnny Depp por Sweeney Todd; Tommy Lee Jones por In the Valley of Elah y Viggo Mortensen por la cinta Eastern Promises.

Finalmente, a mejor actriz principal están nominadas: Cate Blanchett por Elizabeth: The Golden Age; Julie Christie por Away from Her; Marion Cotillard por La Vie en Rose; Laura Linney por The Savages y Ellen Page por Juno (La joven vida de Juno. Todos ellos y ellas cruzan los dedos por una estatuilla dorada. Aceptamos apuestas.



Continúan los megaconciertos en nuestra ciudad

BRYAN ADAMS EN

Primero dijeron que sí venía, luego que no. Finalmente el cantante canadiense, Bryan Adams, visitará nuestro país como parte de una gira que realizará a lo largo de este año, la misma que incluye también distintos conciertos en Latinoamérica donde presentará su última producción discográfica denominada: 11. La fecha

La gira se iniciará este 28 de febrero en su Ontario natal. Luego vendrá Perú, Chile, Paraguay, Argentina y Uruguay. Y es que Bryan Adams acaba de lanzar al mercado el tema I Thought I'd Seen Everything, primer single de su último disco titulado "11", que saldrá a la venta en marzo del presente año.

Y es así que Adams, cuya presentación en Lima se confirmó a inicios de enero, y a finales de ese mes, se canceló, ahora reconfirma su presencia en nuestra ciudad incluyendo a Perú como punto obligado de su gira en el rol de conciertos de la página web oficial del cantante: <http://www.bryanadams.com>.

El lugar elegido es la Explanada del Estadio Monumental, así lo confirmó Tito Bartuone, representante de Orbe Producciones, quien dijo durante la conferencia de prensa del evento: "Estamos muy orgullosos de ser parte de esta nueva era de espectáculos. Ya es hora de que el Perú sea testigo de tours mundiales vigentes en el mercado".

Sin duda alguna este es un buen año para los grandes conciertos en nuestro país y esto se debe a la reciente ley que regula los impuestos para los espectáculos no deportivos. Cabe recordar las exitosas presentaciones de Soda Stereo, Bjork, Deep Purple, Collective Soul, entre otros.

Una artista del Canadá

Su verdadero nombre es Bryan Guy Adams y tiene una carrera musical de más de 25 años de trayectoria en los cuales ha alcanzado a vender cerca de 60 millones de discos.

Como muchos ya deben saber, el intérprete de Please forgive me, Summer of the 69, It's only love y Run to you acaba de lanzar al mercado el tema I Thought I'd Seen Everything, primer single de su más reciente producción discográfica titulada "11".

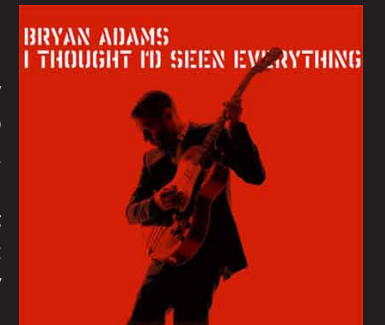
Y es que a partir de los 18 años Bryan Adams notó que tenía un don para la música, por lo que se avocó de lleno a su pasión. Su primer disco, Cuts like a knife (1983), consiguió ser disco de platino en tan sólo 8 meses e incluía su primer gran éxito que llegó al TOP 10, Straight From The Heart.

Desde ese disco, hasta el último, Bryan ha compuesto un sinfín de éxitos que han sido usados en muchas películas. Además ha compuesto canciones para grandes estrellas del mundo de la música, como Luciano Pavarotti, Barbra Streisand, Tina Turner, Celine Dion, Rod Stewart, Sting, Smokey Robinson y muchas otras, con muchas de las cuales también ha cantado



El dato

Las entradas están a la venta en Tu Entrada de Vivanda, Plaza Veay y todas las tiendas Ripley. El precio más económico es de S/.63 soles. Las otras opciones son Zona Adams: S/. 399; Platinum: S/. 330; Vip Central: S/. 255; Vip Lateral: S/. 205; Preferencial: S/. 165 y Tribuna: S/. 110.





Hace 25 años el CD hace su aparición... hoy muchos anuncian su fin

COMPACTO Y EFÍMERO

Quien no ha tenido alguna vez un Disco Compacto en sus manos, ya sea original o pirata. Este contenedor de información se ha convertido en algo tan común en nuestras vidas que asombra reparar que hace medio siglo nomás su existencia era impensable. Sin embargo, las necesidades en el mercado del sonido vienen haciendo que su liderazgo tambalee, sepa usted quienes son los rivales del CD.

U n 28 de febrero de 1983, hace exactamente 25 años, el Disco Compacto o CD (por sus siglas en inglés) era lanzado al mercado. En ese entonces la duración inicial máxima de uno de estos era de 74 minutos, ya que eso es lo que dura la Novena Sinfonía de Beethoven. Hizo su aparición junto con su lector de rayo láser y fue rápidamente considerado como el disco para toda la vida.

Además, llegaba para reemplazar al disco de vinilo y al carrete de cinta, sin olvidar al cassette. Muchas personas que en aquellas épocas se resistieron a aceptarlo, hoy son sus fervientes usuarios. Los consumidores entraron a cambiar masivamente sus

anteriores colecciones análogas al nuevo formato, más portable, con una mejor calidad de sonido y supuestamente, de mayor durabilidad.

Desde su introducción comercial en 1983, el CD de audio ha llegado a ser el formato dominante en la música grabada de alta fidelidad. Sin embargo, muchos afirman que el CD pronto pasará a ser más un objeto de culto y de fetiche (como hoy son los LPs).

Creado por el holandés Kees Immink, de la empresa Philips, y el japonés Toshí Tada Doi, de Sony, en 1979. Al año siguiente, Sony y Philips, que habían desarrollado el sistema de audio digital

Compact Disc, comenzaron a distribuir discos compactos, pero las ventas no tuvieron éxito por la depresión económica de aquella época. Fue entonces que decidieron abarcar el mercado de la música clásica, de mayor calidad musical.

Que en paz descansen el vinilo. La comparación entre el formato existente entonces, el disco LP, y el nuevo formato CD mostró la superioridad del nuevo rival, si no por su fidelidad, que al menos se reveló como idéntica a la conseguida por un disco de vinilo bien grabado, nuevo y reproducido en un plato giradiscos bien ajustado con una buena aguja, sí en la robustez y el mantenimiento de esa calidad en el tiempo.

Rumbo informático

Un año después, en 1984, llegó el CD al mundo de la informática, permitiendo almacenar hasta 600 MB. El diámetro de la perforación central de los discos compactos fue determinado en 15 mm, cuando entre comidas, los creadores se inspiraron en el diámetro de la moneda de 10 centavos de florín de Holanda.

En cambio, el diámetro de los discos compactos, que es de 5" (12,7 cm), corresponde a la anchura de los bolsillos superiores de las camisas para hombres, porque según la filosofía de Sony, todo debía caber allí. Aquí cayeron los otros rivales, es decir, el diskette, y el diskette de tres cuartos.

Ahora bien ¿Qué es un disco compacto?: un CD es un disco hecho de un material plástico llamado olicarbonato, en el que se ha hecho pozos (agujeros) siguiendo una especie de circuito en espiral, y sobre el cual se han aplicado lacas y plásticos protectores para reducir la posibilidad de que alguno de estos pozos se llene o se creen nuevos.

Final anunciado

La competencia es muy fuerte en el mercado. Con la aparición del DVD, el bluetooth y el MP3, especialistas del mundo entero aseguran que el actual CD va de salida. Así es, la piratería de los discos, la venta de música por internet y los ringtones para teléfonos móviles representan un nuevo espacio en la industria artística.

Incluso en el mundo de la informática su presencia pelagra, pues con el lanzamiento de la memoria USB –con capacidad de hasta 4 gigas– podría dejar de ser el almacenador de datos por excelencia. Lo cierto es que el soporte recibe cada vez más críticas, bien por su fragilidad o bien por su cada vez peor calidad de reproducción.

Muchos se consideran engañados, pues desde un principio nos prometían que era prácticamente indestructible pero con el tiempo se ha comprobado que los CD se rayan con facilidad, además, están expuestos al paso del tiempo y de los elementos, hongos destructores incluidos, como cualquier objeto.

Como vemos, el ya "viejo" CD está perdiendo la batalla mucho más rápido que aquellos a quienes venció en un principio.



Redondo como el mundo

¿Por qué redondo? Que los CD's sean redondos no es por casualidad, la ventaja de este sistema es obvia: si se quiere pasar de canción en una cinta de audio o en un disco de vinilo, se habrá dado cuenta de que se tarda muchísimo menos en acceder a la parte de la grabación que se quiera del disco que de la cinta.



Toda la música

Cuando fue lanzado por primera vez al mercado en febrero de 1983 disponía de un catálogo de apenas 150 títulos, la mayoría de ellos clásicos. Hoy, prácticamente toda la música pasa o ha pasado por este soporte, aunque cada vez más creadores luchan por liberarse de soportes físicos gracias a la facilidad de distribuir archivos por Internet.



También el DVD tambalea

Incluso el DVD parece pasar ya a mejor vida. Con la aparición del BLU-RAY, que es un formato de disco óptico de nueva generación de 12 cm de diámetro (igual que el CD y el DVD) que puede llegar a 50 GB de almacenamiento varias compañías, como la Toshiba, han anunciado que dejarán de producir su iniciativa DVD, lo que pondría fin a la guerra por el formato DVD.

Así, los espectadores que buscan películas en DVD de alta definición ya no tendrán que escoger entre formatos rivales incompatibles. Un sólo formato debería acelerar el recambio a una nueva tecnología para un mercado de DVD hogareños de 24.000 millones de dólares.

Aparte de la proliferación de reproductores de DVD autónomos, los analistas esperan que los reproductores Blu-ray sean incorporados cada vez más a las computadoras de escritorio y portátiles a partir del próximo año.

Encore simplifica el almacenamiento en red

Para simplificar las tareas de almacenar, compartir, y respaldar archivos en las redes de las PyMEs y los hogares, Encore ha lanzado al mercado el chasis ENNHD-1000.

El Encore Gigabit Network Storage Enclosure ENNHD-1000 permite encajar cualquier disco duro IDE de 3.5 pulgadas y capacidad de hasta 750GB para colocarlo dentro del chasis y de inmediato manejar y compartir documentos importantes, presentaciones, multimedia y otros archivos de manera más eficiente.

El dispositivo de ENCORE incluye seguridad para el control del acceso a nivel de usuarios o de grupos. Se conecta a la red a través de un puerto Gigabit Ethernet (10/100/1000 Mbps). Puede almacenar un disco duro IDE estándar de 3.5 pulgadas con capacidad de hasta 750GB.

Sobresale su flexibilidad y utilidad al permitir a los usuarios el acceso directamente desde Internet – subiendo y bajando archivos ya sea por medio del navegador o por medio de FTP. El Encore Gigabit Network Storage Enclosure ENNHD-1000 viene con 1 año de garantía, con un precio de \$ 254 dólares y ya está disponible con los distribuidores autorizados de Encore en América Latina.



BenQ lanza nuevo monitor LCD T51WA

BenQ Latin America Corp. continúa ampliando sus líneas de monitores, introduciendo al mercado el nuevo modelo T51WA, que incluye todas las características y funcionalidades de un monitor de alta calidad, a un precio accesible. Este LCD de 15 pulgadas es una solución ideal para integradores que quieren mejorar su oferta o para resellers que desean incorporar productos que les permitan llegar a más clientes.

A su amplia gama de monitores LCD, que alcanzan el medio centenar de modelos diferentes, BenQ agrega un nuevo equipo denominado T51WA, cuyo valor es de \$169 dólares (precio de referencia en EEUU).

El nuevo monitor LCD T51WA, con un diseño elegante y de color negro, ya está disponible en el mercado. El tamaño de su panel LCD es de 15,4 pulgadas y ofrece una resolución máxima de 1280x800 (WXGA). Además, presenta un radio de contraste de 400:1 y un tiempo de respuesta super rápido de 8 ms, ideal para jugadores y profesionales de la imagen.



Celulares: tecnología digital

Los teléfonos celulares digitales utilizan la misma tecnología de radio que los teléfonos analógicos, pero de una manera diferente. Los sistemas analógicos no utilizan al máximo la señal entre el teléfono y la red celular. Las señales analógicas no pueden ser comprimidas y manipuladas tan fácilmente como las señales puramente digitales.

Los teléfonos digitales convierten la voz en información binaria (ceros y unos), y entonces la comprimen. Esta compresión permite que entre 3 y 10 llamadas digitales ocupen el mismo espacio que una llamada del sistema analógico.



La tecnología Blu-ray va ganando la carrera

Dos nuevas victorias se produjeron para los partidarios de formato Blu-ray. La compañía estadounidense de alquiler de video en línea Netflix anunció que ya no ofrecerá el formato HD-DVD en alquiler.

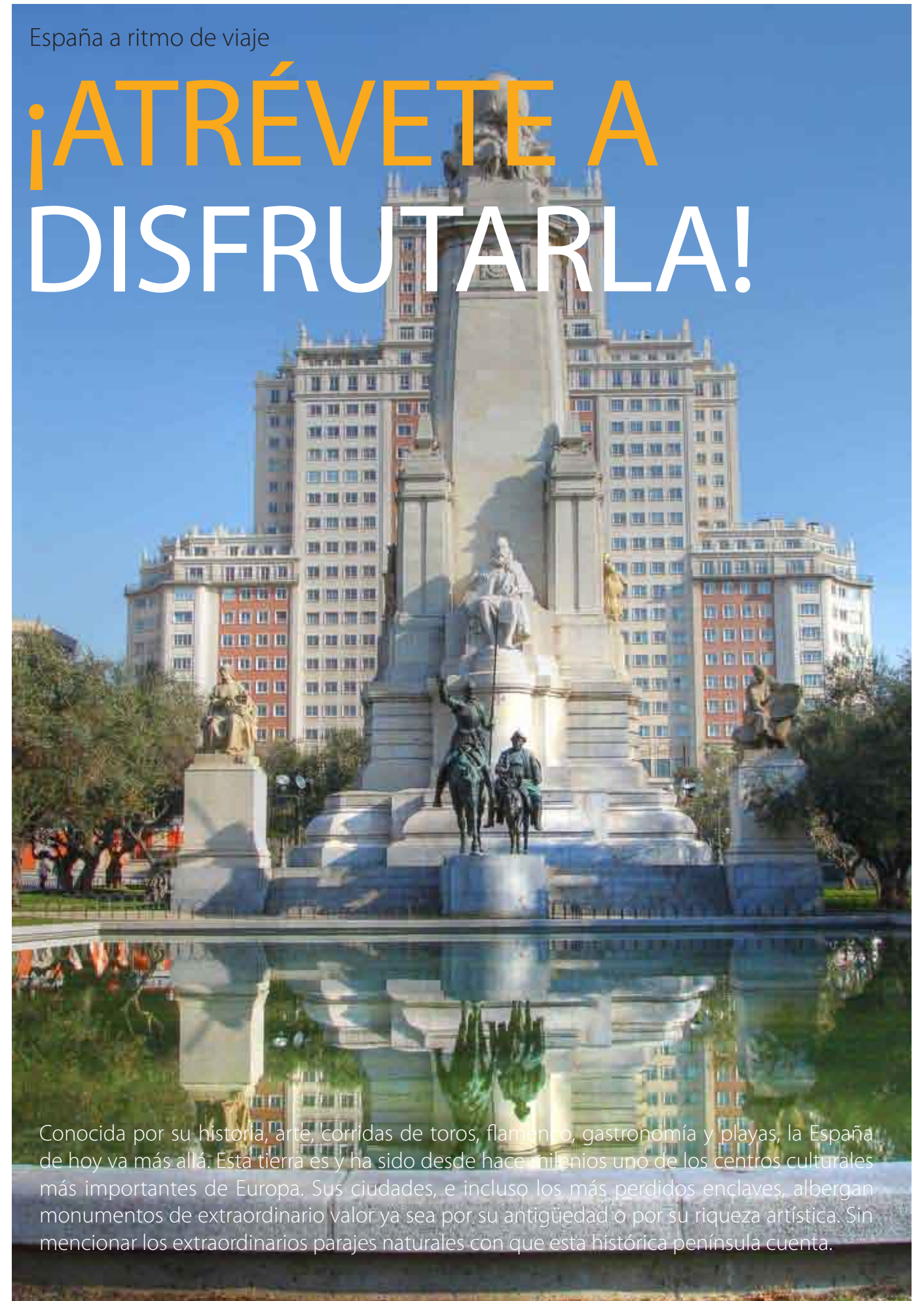
En lugar de ello, Netflix indica que se concentrará en el formato Blu-ray. En su sitio, señala que los clientes que hayan encargado películas en formato HD-DVD, recibirán formato DVD en su lugar.

La cadena de tiendas en línea Best Buy, por su parte, no alcanza el mismo nivel de dramatismo, pero anuncia que a partir de ahora se concentrará en Blu-ray. Agrega que sólo incorporará en su lista un número reducido de títulos en formato HD-DVD y reproductores. Best Buy explica su decisión señalando que prefiere concentrarse en un formato con el fin de no confundir a sus clientes.

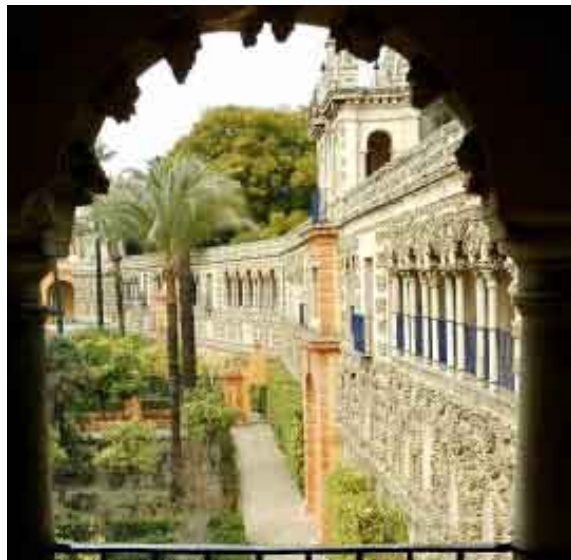


España a ritmo de viaje

¡ATRÉVETE A DISFRUTARLA!



Conocida por su historia, arte, corridas de toros, flamenco, gastronomía y playas, la España de hoy va más allá. Esta tierra es y ha sido desde hace milenios uno de los centros culturales más importantes de Europa. Sus ciudades, e incluso los más perdidos enclaves, albergan monumentos de extraordinario valor ya sea por su antigüedad o por su riqueza artística. Sin mencionar los extraordinarios parajes naturales con que esta histórica península cuenta.



España es un país lleno de contrastes, al que han llegado a llamar "la pequeña Europa" por la diversidad de sus paisajes que frecuentemente recuerdan a los puntos más remotos de dicho continente. A su vez, cada ciudad dentro de una misma región, y a veces cada pueblo, presenta una realidad tan contradictoria como fascinante al mismo tiempo.

Barcelona: de cara al mundo

Situada en la costa mediterránea, muy al Norte de España, es sin duda la ciudad más cosmopolita y económicamente más activa del país. Siempre probó su deseo de ser moderna así como seguir las últimas tendencias internacionales o estar a la cabeza de ellas.

Esta ciudad tiene también una historia muy antigua, como podemos ver en sus numerosos monumentos románicos, góticos y renacentistas, o incluso en restos de períodos todavía más antiguos. Pero lo más característico es que se ha convertido en un importantísimo centro del modernismo, distinguiéndose especialmente por los trabajos de Antoni Gaudí, quien dio a la ciudad un aspecto nuevo y excitante. "La Sagrada Familia", "Palacio Episcopal", "Hospital de Santa Cruz" son algunas muestras de su importante arquitectura.

El Barrio Gótico lo constituye la Plaza de Sant Jaume, cuyo origen se remonta a los tiempos de dominación romana en España. Fue foro romano y en ella se cruzaban las dos vías principales, "Cardus" (hoy calles del Bisbe y de la Ciutat) y "Decumanus", (hoy calles de Llibreteria y Call). En todo el barrio pueden apreciarse restos de la muralla de defensa de aquella época, como la puerta de La "Plaça Nova".

VALENCIA: CIUDAD LUMINOSA

La tierra de las flores y de las fallas, es una de las ciudades más grandes de España, y una de las más vivas. Al estar situada a la orilla del Mediterráneo, uno encuentra las playas en el mismo corazón de la ciudad. Y si uno quiere vacaciones al borde del mar con fantásticas posibilidades para practicar cualquier deporte y disfrutar de una vida nocturna rutilante, entonces Valencia es el sitio ideal para ello.

Si después de ello, uno siente hambre, entonces es el momento para probar el plato más famoso de España exactamente donde nació, la Paella Valenciana.

Pero en este capítulo no podemos olvidar sobre todo las fallas, su fiesta más importante y aquella que sintetiza todo lo dicho y el festejar valenciano. Durante 4 días y cuatro noches permanecen plantados en numerosas calles y plazas inmensos monumentos de cartón, burla plástica y escandalosa, proferida con tanto arte como desenfado. Esta es la manera de recibir el comienzo de la primavera, con explosión y fuego (que es lo que la palabra falla significa). El último día, el de San José, el 19 de Marzo los quemarán e impresionantes hogueras arderán por sus cuatro costados.

Capital europea de la noche

La vida nocturna de Madrid, como en casi toda España, se caracteriza por el carácter nómada de sus asiduos, que no pasan mucho tiempo en su local favorito sino que van continuamente cambiando de local. Y ello sucederá durante toda la madrugada, hasta que llega la hora de desayunar en cualquier temprana panadería o cafetería.



Las más clásicas zonas de "la movida" son, en invierno: los viejos cafés. Pero si llega en algún mes frío de invierno y no tiene las ganas de trashumante para saltar de local en local, o quizás, ahora que la noche llega antes, es todavía muy temprano para la loca vida nocturna, quizás lo más recomendable es probar alguno de los numerosos y tradicionales cafés madrileños, como es el caso del famoso "Café Gijón".

En verano: las terrazas. Durante 5 meses al año podrá disfrutar de las cálidas noches en la bulliciosa y sureña atmósfera de los centenares de terrazas que encontrará por la ciudad. Las de la Gran Vía, en cambio, no están tanto en la onda y el público es mayor. Sin embargo le ofrecen el más pintoresco espectáculo, ya que allí se mezcla todos los tipos habidos y por haber, desde el tradicional matrimonio burgués hasta los últimos marginados, desde el más moderno hasta el personaje como salido de la postguerra.

El tunel del tiempo

Toledo es uno de los centros más importantes de la historia medieval española. El primer documento histórico sobre su existencia lo aporta Tito Livio, quien la describe como una pequeña ciudad fortificada. Y es que la fortaleza ha sido siempre un importante parámetro de su historia, todavía evidente, pues se pueden aún apreciar los muros que la rodean, y si ello no les hubiera sido suficiente para defenderse de los enemigos, ahí están las espadas de Toledo, mundialmente conocidas.

Toledo fue capital de España en época gótica, hasta 1560 en que pasó la capitalidad a Madrid. Ello explica su arquitectura medieval tan impresionante. Caminar por ella es como hacer un viaje en el tiempo y aterrizar en la Edad Media. Así, uno se

sentirá inspirado a rebuscarse unos cuantos ducados en los bolsillos para comprar algo de su artesanía, de gran reputación, o probar alguno de los platos de su tan recomendable cocina. Como está tan cerca de Madrid, se puede realizar una excursión de un día y recorrerla entera a pie, pues en ella todo es casco antiguo y las dimensiones como en la Edad Media... realmente impresionante

El encanto de sevilla

El encanto de la cocina sevillana no reside en la complicación o elaboración de sus recetas sino en el estilo y en lo sabroso de sus condimentos. Destacan entre sus platos las sabias y simples recetas como el gazpacho: crema fría de diversas hortalizas; el pescaito frito, pescado enharinado y frito en abundante aceite de oliva; los huevos a la flamenca: huevos al plato con tomate, chorizo y otros ingredientes; el cocido andaluz, a base de garbanzos y verduras y el menudo o rabo de toro

Sin embargo, el sevillano es frugal en sus comidas, siendo lo más típico de su cocina las tapas: comidas en miniatura, que se toman al vuelo, entre bar y bar, permitiendo por su tamaño probar una gran diversidad de sabores sin llenar el estómago demasiado. Entre ellas destacan, las diversas ensaladas, las huevas de sáballo (con mayonesa o con ensalada a la vinagreta), los pinchos morunos (brochetas de carne de res con fuerte aliño y a la barbacoa) o las pavías de pescado (trozos de bacalao rebozadas en una masa de harina y levadura, fritos en abundante aceite de oliva).

Creemos que lo mejor para conocerla será visitarla, y acepte el recorrido que le hemos ofrecido como guía para profundizar en ella, y hacerse una opinión propia de lo que España significa en realidad... ¡¡Buen Viaje!!!

REUNIÓN APEC GENERARÍA DIVISAS POR MÁS DE US\$ 7 MILLONES

Los visitantes que llegan al Perú para participar en la Reunión de Altos Funcionarios y Reuniones Relacionadas (SOM-I) del Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC) podrían generar divisas por más de siete millones de dólares entre el 19 de febrero y el 3 de marzo, señaló hoy la Cámara de Comercio de Lima (CCL). Su máxima autoridad, Samuel Gleiser, explicó que para esta cita han arribado más de 1,000 delegados extranjeros, que gastarían unos 500 mil dólares diarios en total, y que son visitantes con un alto nivel de consumo.

"El estimado está basado en lo que gastarían los 1,000 delegados en hoteles, comida, estadía y transporte, a un promedio de 500 dólares diarios. La cifra incluso podría ser mucho mayor si se tiene en cuenta las compras que estas personas pueden realizar", declaró a la agencia Andina.

"Los visitantes que llegan a nuestra capital se encuentran con una gran metrópoli de comercios, negocios y centros de producción, que tiene características y oportunidades de inversión mucho mejores que otras grandes ciudades del mundo", dijo Gleiser.

Asimismo, señaló que las citas del APEC permiten al país anfitrión conseguir importantes compromisos de inversión para los próximos años.

Recordó que Vietnam en donde se realizó el APEC en el 2006 logró comprometer para los próximos años una inversión cercana a los 6,000 millones de dólares, más del 50 por ciento de la existente en dicho país.



POLLOS & PARRILLADAS



Nino

Servicios Catering - Eventos

- Pollos a la Leña
- Maruchas
- Chuletas
- Anticuchos
- Chorizos
- Brochetas
- Parrilladas Mixtas

ATENDEMOS COLEGIOS, EMPRESAS E INSTITUCIONES

Todo tipo de eventos y agasajos en general



Telf.: 474-2683 / 9897-1027 Nextel: 404*2722

www.parrilladasnino.com



TONY VEGA PRESENTE EN EL SHERATON LIMA

Recientemente el cantante puertorriqueño Tony Vega estuvo de visita promocional en Lima, hospedándose en el Sheraton Lima Hotel & Convention Center, lugar desde donde ofreció un saludo a su público limeño a través de los medios locales. Tony Vega define su música como salsa con clase y swing, con un sonido fresco, moderno, sin complicaciones, con un toque romántico y raíces tradicionales. Con una trayectoria que data desde 1978, presentó su undécima grabación en la cual ofrece su sonido característico pero con una temática diferente, enfocada primordialmente en temas de fe y de amor. Cómo el mismo ha señalado con anterioridad, ahora el boricua cruza por un momento de reflexión personal y si bien los tópicos de sus canciones pueden variar, su ritmo y sabor serán siempre el mismo.

Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc. es una de las compañías hoteleras líderes en el mundo, con aproximadamente 750 propiedades en más de 80 países y 120.000 empleados en hoteles propios o bajo administración. Starwood® Hotels es operadora y franquiciante de hoteles y resorts de las siguientes marcas mundialmente reconocidas: St. Regis®, The Luxury Collection®, Sheraton®, Westin®, Four Points® by Sheraton, y W®. Starwood Hotels también es dueña de Starwood Vacation Ownership, Inc., una de las compañías más importantes de desarrollo y operación de resorts vacacionales de tiempo compartido de alta calidad. Para mayor información, visite www.starwoodhotels.com

PERU
Lima, Chicla, Legua, Oroya, Arequipa, Cuzco, Puno, Arequipa, Chicla, Legua, Lima

YUPANQUI
Cuzco

LIMA
MIRAFLORES DEL SUR

Lima, Cuzco, Puno, Arequipa, Chicla, Legua, Lima

LA CUPULA
PERU - VIAJE - SHERATON

SALIDAS DIARIAS DE PASAJEROS Y CARGA

Rodizio



en el Sheraton Lima.

De Domingo a Viernes de 12:30 pm a 4:00 pm

Sírvase y disfrute las veces que le desee, de una gran variedad de cortes de carne y los más frescos mariscos grillados en nuestro tradicional Rodizio. Un variado salad bar con pastas preparadas al momento, carpaccios, sushis y ceviches complementarán la experiencia culinaria.

- De Carnes S/. 69.00*
- Mar y Tierra S/. 79.00*
- Frutos del Mar S/. 89.00*

Incluye un salad bar y bebida.
*Por persona y no incluye impuestos y servicio.



**Sheraton
Lima**

HOTEL & CONVENTION CENTER

Paseo de la República 170, Lima 01, Perú
Teléfono: (51) 315 5000 Reservas: (51) 315 5000 anexo 36
reservas@sheraton.com.pe www.sheraton.com.pe



destapando bienestar

Más de un millón de peruanos beneficiados con programas de apoyo social

7,685 empleos en nuestro sistema embotellador y de distribución

216 millones de soles en impuestos (2006)



Cumplimos 70 años creciendo en comunidad y refrescando la vida de millones de peruanas y peruanos. Junto a nuestro embotellador Corporación José R. Lindley S.A. y a miles de colaboradores, contribuimos a impulsar la economía del país, la industria y programas sociales que promueven la armonía y el desarrollo de nuestra comunidad. Nuestro compromiso con el Perú es generar riqueza, empleo y bienestar, trabajando juntos por un futuro mejor.