

G

Año 7 N° 94 Febrero 2009

ener@cción

Una revista para la generación del cambio

Tuna: Fruta de belleza y sabor

Sheput: Lima ciudad horrible

Reseña: Grimaldina Romero

Inseguridad: Llamado de alerta en Piura



Eutanasia
¿Morir con
dignidad?



Gener@cción

Revista semanal
Calle Los Tulipanes 187 - Of. 301 - Lima 14
Telefax: 441-3562
webmaster@generacion.com

Director fundador
Francisco Huanacune Rosas

Directora adjunta
Sophie Dmitrieff

Editoras
Karla De Rojas, Pamela Galarreta

Consejo Editorial
María del Pilar Tello, Juan Sheput, José
García Sosaya

Director de Arte y Retoque Fotográfico
Juan P. Tello Rodríguez

Redactores
Elida Vega, Sergio Paz,
Cecilia Portella, Laylah Ferreyra.

Colaboradores
Heriberto Benítez, Elvira de la Puente,
Javier Diez Canseco, Antero Flores-Aráoz,
Fernando Fuenzalida, Eloy Jauregui, Luis
Repetto, Mercedes Cabanillas, Alberto
Soller, Javier Velásquez

Jefe de Fotografía
César Revilla

Publicidad
Patricia Carrillo Quevedo

Gener@cción es una publicación de
Editora Evisto S.R.L.

Los artículos firmados y publicados
en Gener@cción son de exclusiva
responsabilidad de sus autores.



28



20



6

34

4 Editorial
Justicia en Choropampa.

6 Internacional
Eluana Libre al fin

12 Entrevista
Víctor Juárez:
Lima, Patrimonio cultural de la
Humanidad.

18 Opinión
Juan Sheput
Lima ciudad horrible.

20 Reseña
Grimaldina Romero:
Un vestido y un amor.

24 Opinión
Rosa María Venegas Mello:
Respuestas frente a la
inseguridad ciudadana.

26 Opinión
Mesias Guevara Amasifuén:
¿Vivimos en democracia?

28 Biodiversidad
La Tuna
Fruta de belleza y sabor

34 Gastronomía
Picarones
Una fábrica de huecos.

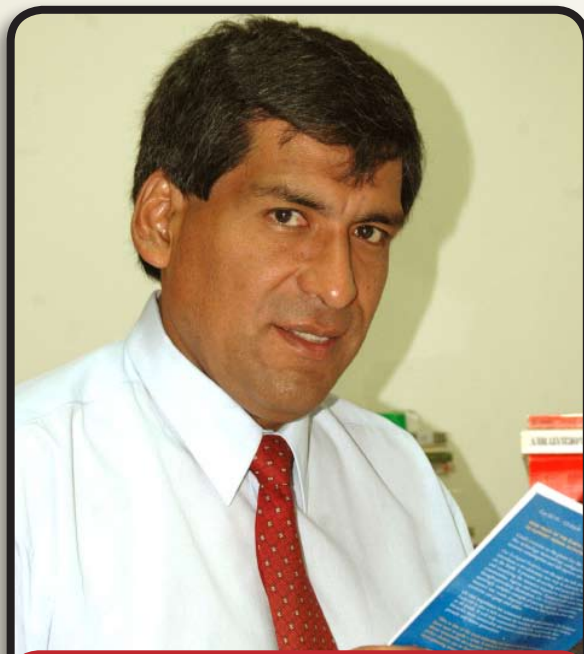
38 Opinión
María del Pilar Tello
La auto regulación de los medios.



editorial

EDITORIAL

JUSTICIA EN CHOROPAMPA



Francisco Huanacune
Director Fundador

Cuando, hacia mediados del 2001, junto con mi esposa e hijo, pequeño entonces, visité el departamento de Cajamarca, poco más de doce meses habían transcurrido desde que el 2 de junio del año 2000, 152 kilos de mercurio metálico, desde el camión que lo transportaba, gota a gota se derramaron camino al yacimiento minero de Yanacocha. Infectando así vías y, sobre todo, pueblos.

Poco más de un año había pasado desde que el pueblo de Choropampa, ubicado en la provincia de Chota, había sido propulsado, aunque brutalmente, a formar parte de la historia. La razón: el camión que transportaba aquella carga de mercurio, convertida en letal, se había detenido en este pueblo. Y unas tras otras las gotas, habían, según me dijeron, formado un charco.

Para cuando la noticia de esta desgracia se propaló por doquier a través del planeta, ya el terrible mal había sido infligido. Víctimas de su propia ignorancia, muchos pobladores habían tenido contacto y echado mano con

avidez a este metal pesado. E incluso, llegaron al punto de transportarlo, según contaban, en pequeñas vasijas a sus hogares. Solo Dios sabe con qué propósitos.

Hoy, sabemos que este plateado e inodoro metal perjudicó dañando seriamente la salud de muchos choropampinos. En ese entonces, según me relataron, se trataba de algunas decenas. Sabemos hoy que su número se eleva a 169. Y que no solo Choropampa fue afectado, sino también San Juan y Magdalena. Y que algunos de los afectados han fallecido ya a causa de la letal inhalación.

Triste es el balance que deja para estos pueblos y para la conciencia nacional lo que acaeció aquel sexto mes del año 2000. No permitamos que el pasivo de su desgracia se incremente, haciéndonos de la vista gorda frente a lo que significaría un arreglo bajo la mesa entre aquellos que quieren hacer escarnio de la desesperación de los desgraciadamente afectados. ¡Justicia se exige! ■



ABRIRÁN INVESTIGACIÓN

La Fiscalía Provincial Mixta de Matucana-Huarocharí abrirá una investigación sobre el derrumbe en la mina El Carmen, de la minera Casapalca, que dejó atrapados a cinco mineros, a fin de determinar las responsabilidades del caso. Solamente se ha recuperado uno de los cuerpos.

**Joven italiana muere tras
17 años en coma**

Eluana libre al fin

Su caso desató fuertes enfrentamientos en Italia entre grupos defensores de la vida y los defensores de la eutanasia.





¿Es justo o moral que un hombre pueda decidir la vida o muerte de otro ser humano que no se vale por sí mismo?, ¿es Dios el único con la potestad de decidir el fin de nuestra existencia?, ¿podemos hacer valer nuestra voluntad aun estando en coma?, así como la vida, ¿tenemos derecho a una muerte digna?, o, ¿es la eutanasia un acto de amor o de cobardía al punto de llamarlo “asesinato”?

Todas estas preguntas y muchas más están estos días en boca de millones de italianos que han quedado conmocionados por el caso de la joven Eluana Englaro, quien estuvo 17 años en coma, tras sufrir un accidente automovilístico, y cuyo padre inició una dura batalla legal para conseguir la autorización que dejara a su hija morir.

De bella sonrisa y hermosos ojos, el rostro de Eluana se había convertido estos años en la imagen de dos mensajes diametralmente distintos: los que defendían el derecho a la vida por sobre todas las cosas, y aquellos que están a favor de respetar última voluntad de una persona, así se trate de su propia muerte.

La polarización de la sociedad italiana llegó a un punto de máxima tensión en la ancestral Plaza de

San Pedro, en el Vaticano, donde era común ver los enfrentamientos —físicos y verbales— entre grupos pro-vida y grupos a favor de la eutanasia. “¡Asesinos!”, gritaban unos, “¡fundamentalistas!”, respondían los otros, ante la mirada pasiva de las estatuas de los santos católicos que rodean el lugar.

Eluana si hubiera estado conciente hubiera quedado en shock por las pasiones que desataron su caso, pero no habría dudas de que lado se hubiera puesto: A favor de la eutanasia.

AMABA LA VIDA Y LA LIBERTAD

Aunque de su historia personal se conoce muy poco, su padre y sus amigos más cercanos han descrito a Eluana como una joven muy inteligente, responsable, cariñosa y con un gran corazón. “Siempre se ponía al lado del indefenso”, aseguran, “porque detestaba la prepotencia y el abuso”.

Otras de sus características fue el amor a la vida y a la libertad. Según su padre, Beppino Englaro, a Eluana le gustaba compararse con las aves y odiaba la idea de enjaularlas porque era “lo más cruel del mundo”.

Si bien provenía de una familia católica, nunca fue una practicante ortodoxa. Asistía a misa de vez en cuando, quizá para estar en paz con Dios, y creía anticuados algunos preceptos fundamentales de la Iglesia romana como el celibato del clero y la confesión. A pesar de todo, Juan Pablo II le parecía un personaje carismático y vivaz, capaz de llegar a la juventud.

En 1992, uno de sus mejores amigos sufrió un accidente que lo dejó en coma. La imagen de muerto viviente del compañero, invadido por cables en todo su cuerpo que monitoreaban los latidos de su corazón, y tubos que le proveían de alimentos y agua la marcó al punto de crearle un trauma.

“Siempre decía que la muerte es parte de la vida y que alargar el sufrimiento es injustificable”, recordó don Beppino en una entrevista al diario chileno La Nación. “Quedó horrorizada por el tipo de sobrevivencia del que dependes, inconsciente, de unos cables y unos enchufes conectados a un respirador”, señaló.

“No a mí, recuérdenlo”, dijo Eluana a sus padres sin saber que semanas después ella también sufriría un accidente que silenciaría su espíritu soñador y rebelde. Ahora, era presa de su propio cuerpo. El pájaro estaba en la jaula que tanto odiaba.

El señor Englaro manifestó desde un principio que era “natural” cumplir la voluntad de Eluana por lo que pidió a los doctores dejarla ir” ante la nula posibilidad de que se recupere.

Nunca fue así. Se le practicó una traqueotomía para ingresarle los alimentos y se le conectó a un respirador que habría de ser su compañero por 17 años en una fría habitación de la clínica “Beato Luigi Talamoni”, próxima a Milán, y al cuidado de unas monjas.

Don Beppino pasó 11 largos años entre tribunales del país para hacer cumplir la voluntad de Eluana, pero la falta de una ley sobre la eutanasia complicó y extendió más de lo necesario la agonía de la joven, que fue objeto del escarnio de la prensa italiana.

No fue sino hasta el 13 de noviembre del 2008 que el Tribunal Supremo de Justicia de Italia, la última instancia jurídica del país, ordenó la



desconexión de los aparatos que mantenían con vida a Eluana.

El fallo, considerado histórico por los expertos de las leyes que hablan de un precedente jurídico de la eutanasia, desembocó, sin embargo, en una cruel lucha que mezcló a políticos de todas las tiendas ideológicas y al mismo Vaticano, que demostró, una vez más, su enorme influencia en la política italiana. Las malas mañanas nunca se olvidan, dirían algunos.

Para empezar el gobierno del primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, inició una ofensiva de intimidación contra las clínicas que aceptaran desconectar los aparatos a Eluana a los que acusaría de “asesinato” en caso de cumplir la orden judicial. Algunas cayeron en la trampa y se abstuvieron de actuar pero otras como “La Quiete”, en el noroeste del país, dieron luz verde y aceptaron cumplir el mandato judicial.

Al ver que no funcionó la primera estrategia, el gobierno elaboró un decreto ley de urgencia para suspender la orden judicial, que como era de esperarse no fue firmada por el respetado presidente Giorgio Napolitano. “Lo que Berlusconi no quiere entender es que, según la Constitución, una actuación de urgencia no puede ser emitida en oposición a una sentencia judicial dictada”, señaló el mandatario. “Que se hunda el mundo con tal de hacer justicia”, replicó el premier.

“Il Cavaliere”, como llaman a Berlusconi, argumentó que la misma Carta Magna confiere a la vida como un derecho fundamental del hombre y que como jefe de gobierno no quería tener sus manos manchadas de sangre de una mujer que “tenía células vivas en su cerebro” y que, hipotéticamente, podía tener hijos.

Para Berlusconi, y una gran mayoría de italianos, se han registrado casos de personas que despertaron de un coma profundo tras 20 años de postración. ¿Por qué no podría pasar lo mismo con Eluana?

Los puntos de vista del Primer Ministro son válidos hasta cierto punto, pero lo cierto es que su postura ocasionó un quiebre institucional en Italia, donde el poder Ejecutivo chocó directamente contra un dictamen del Poder Judicial. “Ha ignorado las reglas básicas de la separación de poderes y subvirtió la esencia del estado de derecho”, sostuvo Ezio Mauro, director del diario La Repubblica.

LIBERTAD DE ELEGIR

Pero el atrevimiento de Berlusconi no hubiera sido posible sin el respaldo del Vaticano, que desde un comienzo manifestó que solo Dios era el único capaz de decidir sobre la muerte de Eluana.

La Santa Sede, como Estado soberano debió haberse abstenido de un asunto interno de otro país, pero en cambio demostró que todavía tiene influencias por razones históricas y de identidad territorial con Italia.

El papa Benedicto XVI incluso llamó a imitar el

ejemplo de su antecesor Juan Pablo II que “aceptó pacientemente el sufrimiento” en sus últimos días y horas como lo hizo también Jesús en la Cruz. Lo que no dijo el Pontífice fue que ambos tuvieron la libertad de elegir ese sufrimiento, motivados por su fe y sus ideas religiosas. Eluana ya había elegido: No vivir como un vegetal.

La posición del Vaticano ha encendido el debate sobre hasta dónde llegan sus límites para imponer sus fundamentos teológicos a las personas y a las políticas de un Estado —en general— cuya tendencia debe ser secular.

Para los practicantes católicos apostólicos romanos, Dios debe ser el único que debe tener la última palabra sobre la vida y la muerte de un ser humano, pero ¿ello debe imponerse a un musulmán, un judío, un budista, un agnóstico o un ateo? Ciertamente no.

La libertad es el eje fundamental de la sociedad Occidental que cambió para siempre tras la Revolución Francesa en el siglo XVIII. La iglesia Católica pareció olvidar que el tema de la fe y la religión quedan en el plano personal y que sus principios no se aplican a las colectividades, que piden el respeto a sus creencias y valores, cuales quiera que sean.

Beppino Englaro luchó siempre por hacer cumplir la voluntad de Eluana y se mantuvo firme hasta el final. “No hemos hecho nada más que darle voz a mi hija”, dijo la semana pasada con un rostro que reflejaba la impotencia y la indignación por la intromisión del gobierno y la Iglesia.

También hizo un llamado de atención por la “desnaturalización” de la muerte, es decir, los

esfuerzos de la comunidad científica para alargar la vida y no dejar que culmine de forma “natural”, lo que hubiera hecho que Eluana haya dejado este mundo hace mucho. Paradójicamente, Benedicto XVI ha sido un crítico feroz de la manipulación de la vida humana en los laboratorios pero calla cuando se trata de manipular la muerte. Allí sí hay milagros, sí hay obra de Dios.

Al momento de terminar este reportaje, Eluana cumplía el tercer día en la clínica “La Quiete” sin recibir alimentos ni agua, mientras el

Senado discutía una nueva ley para volver a suministrarle nutrientes y mantenerla viva. Pero Eluana, que debía aguantar dos semanas, murió sorpresivamente.

Algunos hablan de “asesinato”, pero hay otros, muchos más, quienes creen que ella vio la oportunidad en su muda existencia para poder volar e irse.

Eres libre, por fin, Eluana de la cárcel de tu cuerpo marchito. ■

SENADO APRUEBA “LEY ELUANA”

Roma.- Con 164 votos a favor, 100 en contra y una abstención el Senado italiano aprobó el proyecto de ley que habría salvado la vida de Eluana Englaro, la mujer que falleció el lunes luego de que se iniciara la eutanasia el viernes, con la suspensión de la alimentación y la hidratación en la clínica “La Quiete” de Udine.

Como se recuerda, el texto de esta ley constituida por un artículo único señala: “En espera de la aprobación de una completa y orgánica disciplina legislativa en materia del fin de la vida, la alimentación y la hidratación, en cuanto formas de sustento vital y fisiológicamente orientadas a aliviar el sufrimiento, no pueden en ningún caso ser suspendidas por quienes asisten a sujetos que no están en capacidad de proveerse a sí mismos. La presente ley entra en vigor el mismo día de su publicación en la Gazzetta Ufficiale”.

PESABA SOLO 40 KILOS

Roma.- Eluana Englaro pesaba 40 kilogramos, los brazos y las piernas las tenía encogidas, y solo podía yacer de lado porque con el vientre hacia arriba podía ahogarse por los líquidos que le fluían de su estómago atrofiado, informó el diario Il Corriere della Sera.

Permanecía apoyada sobre el lado derecho del cuerpo lo que le causaba llagas y laceraciones en la piel, que tenía hasta en la cara, agrega. Se le habían afilado las facciones del rostro y los párpados permanecían perennemente medio cerrados. Los inspectores del Ministerio de Sanidad que la visitaron el viernes pasado —según el diario— no se imaginaban el deterioro que había sufrido Eluana.



La exitosa aventura editorial de Víctor Juárez

“Lima, Patrimonio Cultural de la Humanidad”

Nuestro primer contacto fue de profesor a alumna, pero le perdí el rastro. Sumergido desde siempre en el mundo periodístico, años después nos volvimos a encontrar, pero no en un aula de clases sino como colegas, cuando ambos cubríamos la misma noticia.



Había dejado la que fue por casi dos décadas su ‘eterna’ casa editora: El Comercio. Y después de pasar por otras experiencias, desde hace unos meses estuvo sentado frente a una computadora enfrascado –junto al historiador Luis Repetto– en lo que se ha convertido en su nueva aventura: un libro.

De la mano de la Municipalidad de Lima nos sorprende con la publicación “Lima, Patrimonio Cultural de la Humanidad”, compendio de colección y de lujo, que nos muestra una ciudad turística de exportación al mundo.

Como editor general del libro, el periodista Víctor Juárez Carmona, nos cuenta un poco sobre lo que demandó hacer este trabajo de calidad que nació en el marco del Foro APEC, como parte del Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Lima.

Aunque se ha escrito mucho sobre nuestra capital, esta todavía encierra muchos secretos, ¿cuál es la esencia de “Lima, Patrimonio Cultural de la Humanidad”?

Hemos querido contar los secretos de Lima de modo más ameno, sencillo y fácil de entender.

Como por ejemplo, conocer que las calles de Lima llevan nombres de ilustres personajes como el virrey Conde de Superonda a quien se le atribuye la reconstrucción de Lima y el Callao luego del maremoto de 1746. Fue quien, precisamente, ordenó la reconstrucción de la Catedral de Lima.

¿Qué ha descubierto de lugares como la Plaza de Armas, por ejemplo?

La Plaza de Armas fue un centro neurálgico de la ciudad, antiguo punto de mercaderes y posteriormente, un lugar que se convirtió en sitio de ejecuciones de los condenados de la Santa Inquisición. Hoy podemos decirlo, con detalles contados en breves términos y asumiendo una investigación histórica que se hizo con el apoyo de Luis Repetto Málaga.

Un apoyo que ha resultado fundamental...

Claro, porque ahora los lectores podrán saber que el Damerao de Pizarro lleva nombres de regiones a un lado y de las capitales de esas mismas regiones al otro. A partir de “Lima,

Patrimonio Cultural de la Humanidad” conocerán mejor nuestra historia y podemos fundamentar nuestra identidad de limeños, de una cultura compuesta por todas las razas y que hoy en día, acoge a los visitantes con gran afecto y orgullo.

¿Es la carta de presentación que necesitaba Lima?

Es que ahora sí podemos mostrar la Lima que tradicionalmente hemos leído en diversas publicaciones y, lo que es mejor, condensada en una edición de lujo, con una selección exquisita y armoniosa de fotografías, lo que visualmente deleitará a más de uno. Además, está al alcance del mundo, de los peruanos y extranjeros, de los ciudadanos ilustres y de nuestros visitantes célebres. Es la tarjeta de presentación que nos hacía falta, pero ya está en nuestras manos.

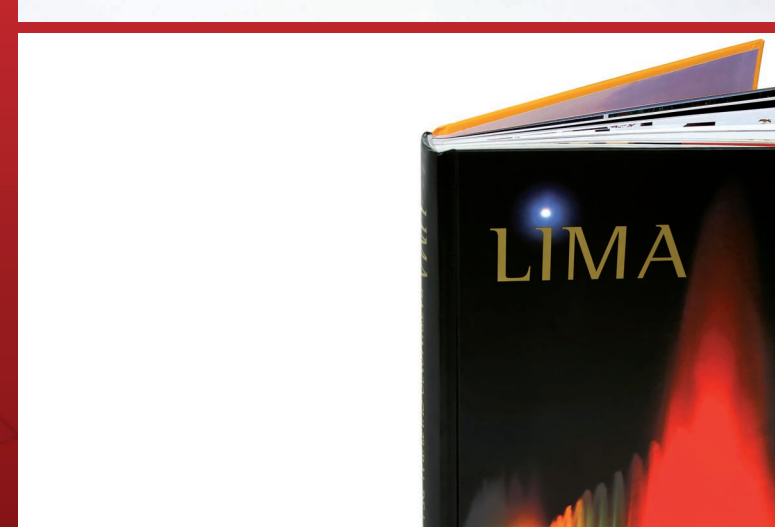
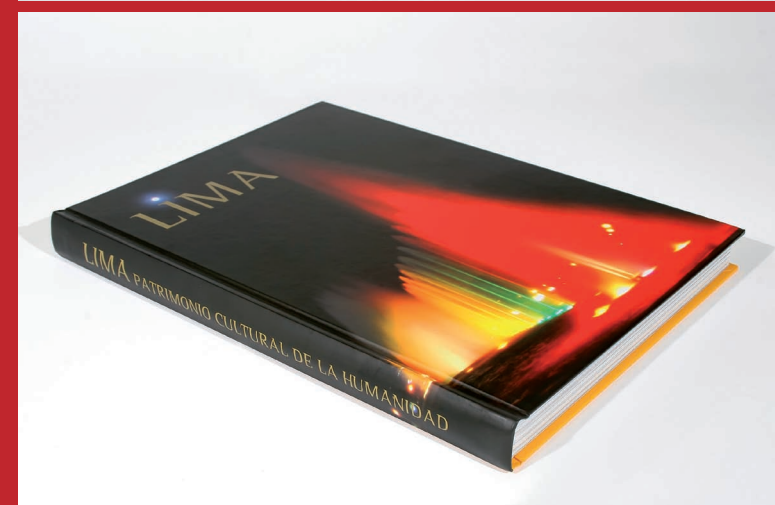
La mezcla de tradición y modernidad son innegables en este libro, ¿qué percepción tiene de Lima después de la publicación?

Durante las celebraciones por el mes de aniversario (474^º), Lima obtuvo la consideración de ‘bonita’, que quiere decir hermosa, sublime, linda, agraciada, atractiva, generosa, limpia, bella y noble. Lima es, pues, la novia de América y de ello hablan nuestros visitantes, nacionales y extranjeros.

En esta publicación no solo se muestra lo de siempre como huacas y conventos, sino también los nuevos iconos turísticos de la ciudad como el Circuito Mágico del Agua, la Casa de las Trece Puertas, el Complejo de la Muralla. De esta manera, se perciben los cambios y la conservación originaria de una Lima de antaño que se refuerza con la modernidad de una ciudad cosmopolita que tiende a congeniar la tradición y la actualidad mediante una fusión armoniosa que desea mostrarse al mundo con esta publicación.

¿Qué decirle a quienes conservan la imagen de Lima ‘la caótica’ en sus mentes?

Que juntos podemos remar hacia una nueva concepción de Lima y, hasta, podríamos rejuvenecer más a nuestra ciudad, además de preservar y revalorar nuestros sitios





arqueológicos e históricos, al igual que nuestras casonas, iglesias y conventos, que junto a los nuevos iconos turísticos de la ciudad, servirán no solo para incentivar el turismo interno sino también para comprobar que en estos sitios históricos se halla nuestra propia identidad ciudadana.

¿Cuánto tiempo de trabajo demandó la realización de este compendio?

Todo el trabajo se hizo en tres meses, un tiempo récord para tan magna obra, pero fue hecha con suma acuciosidad e investigación. La fotografía y la visita constante, una y otra vez, para las tomas; el momento del armado del primer borrador, del segundo y, posteriormente, la edición final para contemplar todos y cada

uno de los momentos del nacimiento en sí de la obra, han sido para todos nosotros un momento inolvidable y sobre todo, de profundo interés personal y de equipo, pues era el momento de mostrar la verdadera tarjeta de presentación, el compendio de Lima, la tres veces coronada Ciudad de los Reyes. Así fue que "Lima, Patrimonio Cultural de la Humanidad" vio la luz del mundo.

¿Qué ha descubierto de Lima después de esta publicación?

Que Lima guarda muchos lugares por revalorar, reconstruir y preservar. He conocido a profundidad qué pasó en ciertos lugares, quiénes vivieron ahí y qué personajes formaron nuevas familias peruanas en Lima. Hemos tratado de

retomar la mejor forma de promover el turismo como medio de desarrollo de los pueblos y de la economía de un país, porque el turismo y la cultura pueden coadyuvar a mantener un clima de confianza y estabilidad económica.

Los atractivos turísticos predominan en este libro, pero también hay un espacio para la gastronomía, ¿estamos listos para pasar de 'novia' a Capital Gastronómica de América?

Claro que sí. Es evidente, que desde hace muchas décadas los peruanos hemos conquistado muchos lugares a través de nuestra culinaria. Ahí está Gastón Acurio, que hoy puede ser considerado un embajador cultural y culinario del Perú, al llevar su arte al mundo entero. La cocina peruana es la más exquisita para el paladar de los extranjeros, y un aporte que hace el libro está en destacar la parte gastronómica del Perú, y Lima se ennoblece ahora en convertirse también en la capital y destino gastronómico del mundo.

Siendo un periodista que siempre estuvo detrás de la noticia, ¿cómo describe esta experiencia como editor de una publicación de lujo?

Creo que tenemos en nuestra prioridad realizar una tarea de interés social y humano, y utilizar nuestro talento en asuntos eminentemente trascendentes, y este momento es notable para realizarlo. Un grupo humano profesional tuvo este mismo impulso, y ahora lo planteamos como una forma de agradecimiento a quienes inculcaron una educación de calidad como los catedráticos en la Universidad de Piura, el Instituto Toulouse Lautrec, el Instituto Riva Agüero, y en el diario El Comercio, donde pudimos comprometernos a hacer las cosas bien siempre.

¿Qué se viene en el futuro en su nueva faceta como editor de publicaciones?

Posiblemente, nuestra intención sea la de continuar este tipo de obras y publicaciones editoriales bajo un concepto de motivar a todos a conocer más sobre Lima, su cultura, su fortaleza, su identidad e idiosincrasia. Y ese es el afán del doctor Luis Castañeda Lossio, autor de la iniciativa de este libro, de continuar con publicaciones que fomenten la cultura y la educación, porque el amor al libro es el amor a la sabiduría y la cultura también es progreso. ■



Por Juan Sheput
Ex Ministro de Trabajo



**Contaminación reina
en la capital**

Lima ciudad horrible

Lima se ha convertido en una de las ciudades más espantosas del continente. Registra niveles de inseguridad comparables a Río de Janeiro o Caracas por ejemplo. La contaminación de su aire perfora los pulmones de sus habitantes quienes tienen que soportar el humo tóxico de vehículos que la incompetencia municipal se niega a prohibir circular.

Pero no solo hay contaminación ambiental. Esta convive con la contaminación visual y auditiva, pues miles de paneles invaden el paisaje y bocinas y taladros desparramados por toda la ciudad perforan veredas y oídos cercanos.

Por si esto fuera poco, el alcalde Luis Castañeda Lossio ha despojado de espacios públicos a los limeños y ha generado pingües negocios. Piscinas y piletas, las cuales exigen de un cobro para poder gozarlas, son símbolo de esta manifestación.

Pero a todo esto hay algo peor. La falta de planificación y la incompetencia del alcalde de Lima lo ha llevado a hacer una gran cantidad de obras no funcionales. Diseñadas aceleradamente para mejorar el flujo del tránsito, no han logrado su objetivo: Luego de

millones de soles gastados no hay solución, el caos del tránsito continúa, agigantadamente.

El alcalde en sus afanes constructores no respeta a vecinos. Los desprecia. Ha hecho una serie de obras que han hecho colapsar hermosos vecindarios como por ejemplo el distrito de Barranco. Las 'obras' mal diseñadas del Transporte Metropolitano han generado que el tráfico pesado se desvíe hacia calles peatonales, causando el deterioro de la calidad de vida y el bienestar.

El alcalde de Lima tiene problemas con los vecinos de Miraflores, la Universidad de San Marcos, Barranco, Collique, Carabayllo. ¿Todo por qué? Por esa mezcla de incompetencia e improvisación, cóctel explosivo para una ciudad que cada vez se vuelve menos ciudad en manos de Luis Castañeda Lossio.

Me pregunto ¿Cómo hemos llegado a esta situación?, ¿por qué Lima cede tan fácilmente ante el reino de las apariencias y la poca sustancia? De este proceso de deterioro de

la ciudad también somos culpables, por caer en el espejismo de la apariencia y por ser tan permisivos con lo que es falta de capacidad. ■





Grimaldina Romero, una vida amando el folclore.

Un vestido y un amor



Son varios los personajes que gracias a este espacio he descubierto, como quién abre la caja de Pandora y conoce un universo ajeno. Personas que dedican sus días a amar lo que otros no aman, a cuidar lo que otros no cuidan... simplemente a pensar en nosotros, antes que nosotros mismos lo hagamos. Esa es la historia de la señora Grimaldina Romero, una mujer que guarda un patrimonio maravilloso y único en el Perú.



Los interesados en adquirir el libro "Apuntes Históricos de la Marinera" pueden comunicarse al Teléfono: 421-2722.
E-mail: galasperuanas@yahoo.com

Nos abre las puertas de su casa, en el tranquilo San Isidro, y nos recibe con una cálida sonrisa que automáticamente nos hace sentir en casa. Me pregunto porqué en casa, si es una señora de la cual sé muy poco, y seguro ustedes también. Confío en que la respuesta llegará muy pronto.

Me dispongo a comenzar, con mi consabida estrategia de reportera, pero algo cambia el rumbo de la conversación, algo pasa, y la calidez que percibía en un inicio se torna más fuerte, más intensa; se convierte con los minutos que el reloj va marcando en una profunda admiración por la mujer que se descubre ante mi.

SIN BRILLOS Y ALEGORÍAS

Llegó a mis manos su primer libro, fruto de una investigación de más de cincuenta años, *Apuntes Históricos de la Marinera, Reina de las Danzas del Perú*, y con él llegó la historia de una promotora incansable del folclor peruano.

Con tan sólo dos años de edad ya disfrutaba de la música y el ritmo, que más adelante le traerían la felicidad a su vida. Hija de un hogar amante del Perú y su folclor, en él fue cultivando ese cariño por su terruño, esa pasión por lo nuestro. Bailó la marinera siendo parte de la Escuela de su maestra e inspiración, Rosa Elvira Figueroa,

gestora del movimiento más grande y organizado que ha tenido el país en materia de folclor. Responsable de las primeras promociones de maestros profesionales del folclor nacional. Destacó desde el inicio gracias a su gracia y soltura, producto del estímulo en casa y de las ganas de aferrarse a un baile que representaba nuestra cultura. Auténtica y original.

Años más tarde decide incursionar en la moda, pero una moda inspirada y recreada en los vestidos de las primeras criollas limeñas. Encargada para ese entonces del taller de vestido de la Escuela de Folclor, asumió el reto de diseñar y confeccionar el traje para un concurso de belleza, y previa investigación de rigor, comienza una aventura que la llevaría muy lejos.

NO SE AMA LO QUE NO SE CONOCE

Una agitada existencia promoviendo el folclor la acercarían a la educación, con un punto de vista más que relevante por su experiencia como maestra, nos demuestra que la identidad es un nutriente, que al igual que la leche materna, es necesario tomarlo desde el primer día de nuestra vida. El folclor puede ser un perfecto eje educador, un vehículo mediante el cual niños y jóvenes se acerquen a sus raíces. La danza, el vestido tradicional, la gastronomía que ahora está tan en boga, son las muestras de pedazos de

patria que vamos asimilando de manera natural, sin complicaciones.

Desde su perspectiva, la ignorancia y el desconocimiento que tenemos de lo auténtico es culpa de la educación, una educación que desdeña nuestro patrimonio vivo, y no aprecia el potencial que tenemos entre manos. *El arte es algo que no tiene idioma, ni patria, ni nada, el arte forma al ser humano, lo sensibiliza, lo hace más receptivo. Hay que darle arte a la juventud...* (G.R.)

Batallando muchas veces contra la frustración de la burocracia y la mediocridad que silenciosa colocó al folclor como arte de segunda categoría, Grimaldina ha sido incansable en su esfuerzo por ver un país que acepta su riqueza cultural y la muestra con orgullo. *No hay presupuesto para cultura, (es la respuesta que recibió de varias instituciones mientras buscaba financiamiento para su libro) cómo quieren tener juventudes cultas si no les dan cultura, he querido incentivarlos a hacer cosas, demostrándoles que sin bajezas se pueden hacer muchas cosas en el Perú.* (G.R.)

PATRIMONIO VIVO

La observo y presumo, sin miedo a equivocarme, que a pesar de tantos años de lucha y *seguir en la brega*, como ella me dice, tiene el corazón inquieto por hacer más. Indago y me quedo casi sin más palabras al escuchar cómo el compromiso con su pasión puede no tener límites ni fechas de expiración.

Estoy en una edad en la que no puedo desperdiciar ni un día de mi vida, tengo que ir para adelante, y adelante... Armar el taller para que la producción no pare, crear profesionales del vestido peruano. No hay nadie con el debido conocimiento para enseñar la esencia del vestido peruano. Tengo que hacerlo yo porque quién más lo va a hacer, además hay que tener mucho cariño. (G.R.)

En casa tiene dos habitaciones repletas con vestidos y accesorios que forman parte de su colección "Galas Peruanas", muestra itinerante que ha sido presentada en el Museo de la Nación, con mucho éxito, y en otros lugares de la ciudad. Colección que la llevó tan lejos como su maestra Rosa Elvira Figueroa le auguró un día al decirle: *Hazlo y continúa la obra porque esto te va a hacer conocer el mundo*, y llegó hasta la Abadía de Daoulas, un prestigioso museo en Francia donde tuvo el placer de ser parte de la exposición de las réplicas del Señor de Sipán.



Al contarnos este episodio de su vida, que califica sin dudar, como el más gratificante de su carrera artística, se le llenan de emoción y brillo los ojos, y puedo ver cuánta falta hace el merecido reconocimiento a nuestros gestores culturales, después de tanto trabajo silencioso y honesto.

Vinieron a buscar sus trajes, después de haber descalificado a las más prestigiosas universidades de nuestro país para la exposición, ya que sus vestidos eran muy recreados y tenían ese falso brillo que no significa autenticidad ni historia. La colección de Grimaldina fue calificada por científicos mundiales de folclor, cuyo trabajo es valorar la autenticidad del valor histórico de las piezas. Ella y sus vestidos pasaron la prueba y viajaron a Francia en 1999 para compartir esta experiencia que le regaló el título de "Embajadora de la Cultura". Durante seis meses los franceses pudieron disfrutar de sus hermosas prendas y del atractivo cultural que ellas representan.

SÍNTESIS DE UNA MAÑANA INESPERADA

Al finalizar el libro y mi visita en casa de Grimaldina logro llegar a la misma conclusión, en la última página ella resume en unas líneas la esencia de su búsqueda y nos explica que la marinera es folclor porque nació del pueblo y fue hacia él. *El alumno conociendo su folclor... sentirá más profundamente el cariño a su patria y la hará suya, porque lo que no se conoce no se puede amar* (G.R.). Al despedirnos agradezco su tiempo y amabilidad, agradezco esa calidez que rompió la barrera del personaje e hizo que la vea como una persona, feliz a pesar del camino, soñadora por los proyectos venideros, y agradecida a la vida que le permitió conocer un Perú diferente y enriquecido por personas que disfrutaron cultivarlo sin amargura en el corazón. ■

Por Rosa María Venegas Mello
Congresista de la República

Llamado de alerta en Piura



Respuestas frente a la inseguridad ciudadana

Desde hace buen tiempo, la provincia de Sullana, en Piura, viene siendo objeto de una alarmante incidencia de hechos delictivos. No se trata solo de robos de poca monta sino de asaltos con uso de armas de fuego. Frente a esto han comenzado a surgir grupos de ciudadanos que demandan una mejor actuación a la Policía Nacional y municipalidades.

El fenómeno del crecimiento de la delincuencia ocurre en casi todas partes. Se da con mayor fuerza en las zonas cercanas a las fronteras como Piura, y Sullana, en particular. Las fronteras son propicias para toda clase de tráfico ilegales y estos irradian las conductas delictivas hacia las zonas cercanas.

Frente al crecimiento de la delincuencia se han ensayado una serie de respuestas. Entre ellas están las que tienden a sobredimensionar las medidas represivas. Se aumentan las penas, algunos piden la pena de muerte para cierto tipo de delitos, se reduce la edad para penalizar a los jóvenes o se dispone la participación de los militares en la represión al delito común.

El resultado de sobredimensionar la respuesta

represiva no ha sido positivo. Más represión no ha producido menos delitos. Por ejemplo, en otros lugares la pena de muerte no ha producido menos incidencia de los delitos para los cuales se aplica.

Respuestas más efectivas son las que tienen que ver con la reforma de las instituciones responsables de prevenir o castigar al delito. Estas instituciones, tales como la Policía y el Poder Judicial, tienen que asegurar que las leyes y sanciones se cumplirán pues uno de los acicates del delito es la expectativa de impunidad.

Ahora bien, instituciones como la Policía y el Poder Judicial, como cualquier otra institución, necesitan de la presión y la vigilancia de los

ciudadanos y de las autoridades elegidas para que cumplan bien su labor.

Los alcaldes, por otro lado, debieran tener algún nivel de mando efectivo sobre los policías locales. Las leyes les asignan responsabilidad en materia de seguridad pero poco podrán hacer si la Policía sigue teniendo una estructura centralista que depende solo de un ministro del Interior y de un director de la Policía en Lima. La experiencia de los 'serenazgos' debe ser canalizada para conformar verdaderas policías municipales.

La organización vecinal es otra de las respuestas más adecuadas para combatir al delito. Está

probado que las ciudades, comunidades o barrios desorganizados son más propensos a la actividad delictiva o a ser víctimas de la misma.

El caso de las rondas campesinas o algunas rondas urbanas es un ejemplo. Pero todo tipo de organización vecinal también es útil al momento de tener que movilizar a una población para enfrentar algún flagelo. El delito lo es, de hecho.

Esperamos que estas consideraciones nos sirvan para comenzar a responder ante la situación que preocupa a provincias como Sullana. ■



Por Mesias Guevara Amasifuén

Análisis de la realidad nacional



¿Vivimos en democracia?

Uno de los objetivos fundamentales de la política es establecer un buen sistema de gobierno. Grandes pensadores como Aristóteles, Platón, Sócrates, Pericles, dieron a conocer ideas sobre la forma de alcanzar ese objetivo. En la edad moderna, pensadores franceses lucharon contra la monarquía, enarbolando los principios de "Libertad, igualdad y Fraternidad".

En los Estados Unidos, Abraham Lincoln abolió la esclavitud y expresó que era digno de los hombres alcanzar "el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo". A nivel universal y en diversos momentos de la historia hemos visto como han surgido grandes naciones con formas de gobierno, iluminadas y guiadas por nobles ideales orientadas a elevar el bienestar de los pueblos.

Así la democracia, el "Gobierno del Pueblo" se ha erigido como un paradigma. Grandes naciones la han adoptado como régimen político, uno caracterizado por la distribución de poderes entre el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial. Estas instituciones, cuyas acciones son interdependientes, existen pues para consolidar el sistema democrático, garantizando de esa manera la gobernabilidad del sistema.

A través de la democracia se busca edificar una sociedad guiada por la justicia y la solidaridad, que tiene como objetivo potenciar el bienestar de las grandes mayorías y no de un grupo minoritario.

Estas y otras características describen lo que es el sistema democrático. Un sistema que debería regir nuestros destinos. Debería.

Pues al llevar a cabo un análisis del sistema imperante en nuestro país, vemos por un lado a un Congreso de la República carente de la fuerza necesaria para coadyuvar al equilibrio de poderes. Un Poder Judicial desprestigiado debido al empeño de diversas fuerzas políticas que buscan controlarlo, enrostrándonos que la justicia no es ciega y su balanza está siempre inclinada hacia uno de sus lados.

El Poder Ejecutivo, como vemos, no se ha impuesto la tarea de llevar a cabo un gobierno que actúe bajo los principios de honestidad y transparencia. Sus acciones no están orientadas a favorecer a las grandes mayorías, ni a resguardar nuestros recursos naturales, como tampoco a generar una cultura de valor agregado que permita crear mayor empleo. Ni fomentar ciencia y tecnología, ni una política de patentes.

Como tampoco a generar una matriz energética, ni una política orientada a fomentar la agricultura y la agroindustria. Ausencias que solo son comparables a la ausencia de un sistema financiero que impide la consolidación del espíritu empresarial. No constituyéndose así en el soporte que requieren los empresarios para desarrollar sus proyectos de inversión, pues las tasas de interés son prohibitivas.

Vemos que los medios de comunicación están en pocas manos; muchas veces en manos extranjeras con la anuencia del gobierno nacional. Los medios se han convertido así en entes poderosos capaces de definir la agenda de la semana. Gozando de la capacidad de llegar a través de sus ondas radiales y televisivas a millones de peruanos, tienen el poder de apoyar, presionar o destruir a quien deseen.

Por su parte la Confiep se da el lujo de presionar al gobierno central exigiéndole públicamente que ejecute ciertas acciones como el plan anticrisis, con el resultado que todos vemos. Mostrándonos a través de su comportamiento que es necesario establecer una diferenciación entre los empresarios de verdad y los mercantilistas.

Pues los empresarios de verdad son aquellos que emprenden proyectos de desarrollo arriesgando su capital, generando empleo, conscientes del rol que tienen con el pueblo peruano. A sabiendas que el sistema, tal como existe, no ha logrado establecer la justa distribución del tener ni del saber.

Por el suyo, los diversos canalizadores sociales como los gremios sindicales, colegios profesionales, frentes de defensas, los académicos, los intelectuales, así como muchos peruanos, no se sienten parte del sistema imperante, que dramáticamente excluye a diferentes grupos sociales.

¡Nuestro sistema político y electoral ha colapsado! No permite la renovación natural de los liderazgos. Nuestros representantes en los diferentes niveles de gobierno, por lo general, no cuentan con el apoyo popular. El pueblo cada cierto tiempo es convocado para que elija y luego es olvidado. El pueblo peruano no se siente representado por los partidos políticos, el proceso de intermediación política ha sido quebrado.



Lo más preocupante de esto es que el ciudadano en general ha perdido el interés por la actividad política, hay una indiferencia generalizada hacia lo que suceda en el ámbito de la cosa pública. Ya que concluye que, por lo demás, el actual sistema es excluyente y que, por ende, está muy lejos de ser un sistema democrático.

Ante esta realidad habría que preguntarnos ¿quiénes son los antisistemas? ¿Serán acaso los que se rebelan contra el actual sistema o aquellos que se esfuerzan por mantenerlo? En definitiva ambos, pues no luchan o no se preocupan por establecer la democracia, régimen que encuentra su fundamento en nobles principios e ideales.

Para transitar hacia la democracia real, que debe ser, además de representativa, participativa, se deben llevar a cabo reformas profundas que tengan como eje central la justicia.

Habrà que seguir el camino de la vida, alejando de nosotros el camino de la muerte, propugnando una revolución con picos y palas, pero no de balas, e impulsando una revolución cultural a fin de alcanzar la conquista del peruano por sí mismo. ■

La tuna Fruta de belleza y sabor



La tuna es una fruta que se cultiva desde tiempos remotos en nuestro país, encontrándose rastro de ella en textiles de las culturas Huari, Tiahuanaco y Chimú. Su uso en la industria cosmética, farmacéutica y alimentaria hace de la tuna una fruta con enormes propiedades y múltiples usos.

Su nombre científico es: *Opuntia ficus-indica*, pero comúnmente se le conoce como tuna o nopal en algunos países. Sobre su origen se suscitaron algunas discrepancias, pues muchos suelen señalar a la tuna como una fruta oriunda de México.

Sin embargo, el actual ministro del Ambiente, Antonio Brack, estudioso y experto ecologista, señala en su libro: "Perú, diez mil años de domesticación"; que la tuna fue cultivada y consumida por los antiguos habitantes del Perú hace más de 2,000 años.

Asimismo, se ha comprobado que culturas del Perú prehispánico hacían uso de la cochinilla (*Dactylopius coccus* Costa), hongo que crece en esta planta, para el teñido de sus textiles, llegando a encontrarse la presencia de cochinilla en 47 muestras de 52 textiles examinados que pertenecían a las culturas Tiahuanaco, Chancay, Chimú, Huari e Inca.

La tuna fue llevada por los españoles a Europa y desde allí distribuida hacia otros países del mundo. Esta gran dispersión geográfica originó muchos ecotipos con características locales propias.

CARACTERÍSTICAS DE LA TUNA

La tuna crece en diversos climas y terrenos, siendo resistente a las sequías, cultivándose en la costa y la sierra desde el nivel del mar hasta los 3,000 metros de altura. Su mejor desarrollo lo alcanza entre los 1,700 a 2,500 metros sobre el nivel del mar y a temperaturas que oscilan entre los 12 y 34 grados centígrados.

Crece en suelos arenosos, calcáreos, pedregosos y en tierras marginales y poco fértiles. Sin embargo, los suelos altamente arcillosos y húmedos no son convenientes para su cultivo.

La planta de tuna puede llegar a medir entre cuatro y cinco metros, pero en el Perú generalmente miden entre un metro y medio y dos de altura. La tuna produce a los dos años de sembrada, ofreciendo un promedio de 200 frutos anuales. La madurez de los frutos se inicia a los cuatro o cinco meses de la floración, siendo en nuestro



país de enero a abril el periodo de cosecha.

En la actualidad, son muchos los países que siembran tuna, entre ellos destacan México, Italia, España, el norte de África, Chile y Brasil, quienes tienen una importante producción; sin embargo, esta en muchos casos se destina para alimento de animales o como cercos vivos.

El Perú tiene una importante producción de tuna, lo cual ha permitido que nos posicionemos como el primer productor de carmín a nivel mundial, aportando entre el 85% y el 90% de la demanda internacional.

La actividad productiva se basa en la recolección artesanal de la cochinilla, hongos que viven exclusivamente en la tuna y que producen el carmín, pigmento natural usado en la industria alimenticia, textil y farmacéutica. La principal zona de cultivo es Ayacucho.

PROPIEDADES BENEFICIOSAS

La tuna posee un valor nutritivo muy importante, teniendo gran cantidad de: proteínas, carbohidratos, calcio, antioxidantes, fósforo y vitaminas como: complejo B, caroteno, niacina, tiamina, riboflavina y ácido ascórbico.

Debido a estas propiedades la tuna disminuye el colesterol, ayudando a su eliminación, debido a que la fibra que contiene retarda su absorción. También reduce las concentraciones de triglicéridos; disminuye los niveles de azúcar en la sangre ayudando a controlar procesos como la diabetes y la hiperglucemia.

Sirve, además, para la prevención de la osteoporosis, gracias al calcio y fósforo que contiene, y se recomienda contra las úlceras, porque reduce la producción de ácido gástrico.

Pero de todas las facultades, una de las más destacadas es el poder antioxidante que puede contribuir a la detención del cáncer. Hay que resaltar que todos estos efectos se hallan en proceso de investigación, por lo que esta propiedad de la tuna se emplearía solo como colaborador de una medicación adecuada, siempre indicada por el médico.





LA TUNA COMO MEDICINA ALTERNATIVA

Las culturas prehispánicas del Perú le dieron una gran importancia al uso medicinal de la tuna. Para detener el sangrado usaban las semillas de la tuna; la goma, baba o mucílago para los riñones y los labios partidos; y para eliminar las fiebres ingerían el jugo.

La fruta era útil para el exceso de bilis. Además, utilizaban la raíz para el tratamiento del hígado irritado, úlceras estomacales, erisipela y hernias. Las pencas de la tuna mitigan el dolor y curan las inflamaciones. Una pequeña plasta curaba el dolor de muelas. La pulpa de las tunas servía para la diarrea; la savia contra la fiebre; y las espinas fueron usadas en la limpieza de infecciones.

FORMAS DE USO Y CONSUMO

Existen diversos productos a base de tuna: shampoo, enjuagues capilares, crema para manos y cuerpo, jabón, acondicionador, mascarilla humectante, crema de noche, gel para el cabello, gel reductor, gel para la ducha, loción astringente, mascarilla estimulante y limpiadora, pomada y cosméticos: sombras para ojos, rubor, lápiz labial con cochinilla.

Igualmente, es empleada directamente en la fabricación de mermeladas y jaleas, néctares, tunas en almíbar, alcoholes, vinos y colorantes.

Se utiliza mezclada con barro en el tarrajeo o revoque de viviendas rurales; se emplea como base de pinturas para casas y murales. Asimismo es usada como cercos vivos espinosos.

Sus tallos se utilizan como forraje para el ganado en épocas de sequía; previamente se pasa por fuego para eliminar las espinas y cuando la planta muere, sus restos se usan para la elaboración de fertilizantes orgánicos.

Pero sin duda el uso más frecuente que se le da a esta planta es como hospedera para la crianza de un insecto conocido como cochinilla (*Dactylopius coccus* Costa), del cual se extrae el carmín, colorante natural de gran importancia en la industria cosmética, farmacéutica y alimenticia.

Sobran las razones para disfrutar de esta deliciosa fruta, de la que podemos aprovechar todo. En cualquiera de sus presentaciones roja, amarilla o verde, la tuna es un regalo de la naturaleza que no podemos desaprovechar. ■





PICARONES

UNA FÁBRICA DE HUECOS



En las acuarelas de Pancho Fierro, en las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma, en la Procesión del Señor de los Milagros, en los recuerdos que nos quedan de la Lima Virreynal, yacen gotas de miel que acompañan los crocantes aros de camote y zapallo, hechos con la paciencia y destreza de negras buñeleras, que tres siglos después, siguen endulzando nuestros afanes en las esquinas de nuestra ciudad. He aquí las dulces reflexiones sobre los picarones, que Cesar Klauer, uno de nuestros lectores, ha preparado para usted.



Papá, ¿cómo hacen los huecos? El dedo índice de mi hijo, cubierto por una delgada película ámbar y una gota en la yema pidiendo permiso para descolgarse, dibujaba círculos sobre el plato. Sus ojos enormemente redondos lamían los irregulares aros que nadaban en una piscina de miel, su lengua recorría los labios de izquierda a derecha, anhelantes.

Tienen una fábrica de huecos –afirmó con autoridad- mientras tanto me chupaba los dedos dulces, mis ojos examinaban el último picarón en mi plato: dorado, tibio, poroso, granuloso, exquisito. Monumental. Estaba tratando de no reírme, aguantando la respiración, mordiéndome la lengua, mirando a otro lado... El silencio en la voz de mi hijo casi me vence pero logré mantenerme aceptablemente serio.

¿Es la misma fábrica que hace los huecos de las donas? Una voz de miel y flores, la de mi hija, se unió a nuestro diálogo de mudos. No pudimos resistir más y nos reímos a todo dar. ¡No se puede engañar a estos chicos de hoy tan fácilmente! De las otras mesas llegaron sonrisas cómplices. Es un hecho: los picarones ponen a la gente más alegre, más amigable, eleva los espíritus y lleva a todos a un estado de dulce alegría y relajación.

Terminamos nuestras porciones de tres picarones especiales pero queríamos más. ¿No nos va a dar dolor de estómago más tarde? La voz de mi esposa salía distorsionada por los dedos dentro de su boca, la lengua extrayendo la miel.

Pensé que una porción más no nos haría daño. ¿Desde cuándo es mala la alegría? Nuestros cómplices se mostraron de acuerdo con más sonrisas, así que pedí cuatro platos más. ¡Yeeeeee! Fue la reacción unánime. ¿Quién se puede resistir a esas joyas azucaradas? Nosotros no.

La señora con el delantal manchado de miel y el pañuelo rojo de bolas blancas en la cabeza se alistó para freír más picarones pero tendríamos que contener nuestro entusiasmo un poco, habían otros clientes esperando y seguramente se molestarían mucho si los hacían esperar.

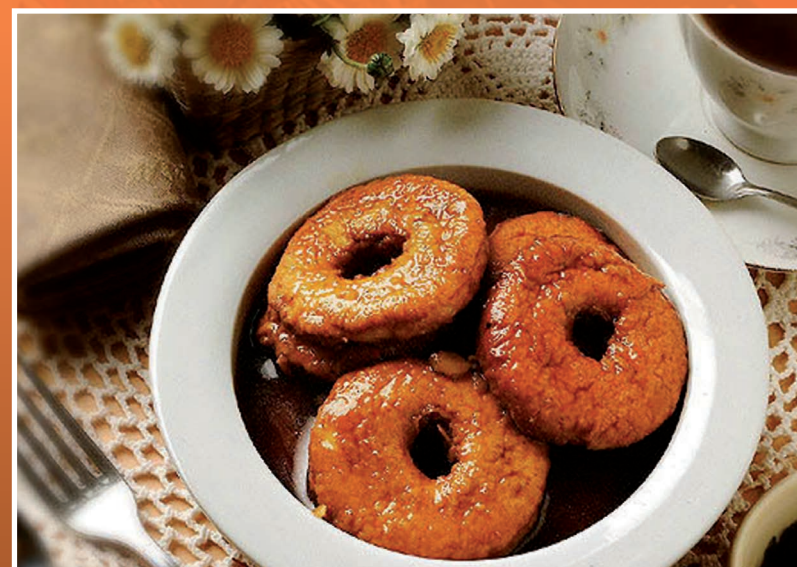
Paciencia, dije con un suspiro. Mientras tanto la señora, como mago que hace trucos de cartas delante de su audiencia, elevó las manos llevando un poco de masa escondida entre los dedos y con habilidad innata sacó un hueco del aire y lo insertó en la masa...

El aro, blanco aún, se zambulló en el aceite hirviendo sin levantar una gota, igualito a ese clavadista chino en las Olimpiadas. Miles de burbujitas ardientes atacaron la cruda argolla y se aferraron a sus lados furiosamente para transformar esa mezcla de harina de camote y levadura en un manjar de reyes, de la Ciudad de los Reyes.

Caímos entonces en un periodo de silencio, lo cual es muy raro cuando mis hijos están presentes. La expresión de sus ojos me hizo pensar: ¿Es hereditaria la predilección por ciertas comidas?, ¿está en nuestros genes?

Mi madre dice que cuando estaba embarazada, solía pedirle a mi padre muchos picarones, día y noche. Cuenta que mi pobre viejo tenía que ir a buscarlos a donde sea, a la hora que fuera que se le daba el antojo a la panzona. Y yo aprovechaba para meterme mis picarones, recuerda el muy "picarón". "Por eso te gustan los picarones", sentenció con firmeza la autora de mis días. Quizás esa sea la razón por la que a mis hijos les gustan también: Les he pasado el bicho en el ADN, en la sangre, en algo. Yo, la verdad, no recuerdo cuando les di a probar picarones. Tampoco cuando yo comí mi primer plato. Todo lo que sé es que toda mi vida – ¿desde la panza de mi mamá? – he estado loco por los picarones y que moriré comiéndolos.

¿Vas a comer eso? Una manito ya estaba levantando el dulce anillo de mi plato. ¡Deja eso si quieres vivir! Soné como si de verdad fuera a matarla, mi hija me miró con sus ojitos incrédulos pero sonrió y se llevó el picarón igual. Bueno, llévate solo uno mi princesita. Otras dos manos me prohibieron comerme el resto de la porción. Ordené otra. ¡La vida es tan dulce! ■



Por Dr. María del Pilar Tello

Sobre la Defensoría del Lector



La Auto Regulación de los Medios



"Es condición de salud para un país democrático que la propia prensa se pueda cuestionar a sí misma". Umberto Eco.

¿Quién determina la definición en los medios ante conflictos de valores y principios contrapuestos?, ¿Quién define los límites del negocio periodístico y la protección frente al 'chuponeo' tanto de autoridades como del público en general?

La autoregulación de los medios puede concretarse a través de la Defensoría del Lector aplicada exitosamente en países vecinos. Ella permite que cada medio canalice reclamos y determine posiciones entre el derecho del público a saber y el derecho a que no se viole su privacidad con fines que pueden ser santos y no tan santos. Y que en última instancia hasta podrían encubrir una acción contra el país y los intereses nacionales.

En este punto quedó nuestra reflexión sobre un debate para nada trasnochado ni insólito pues se trata de no trabar la función periodística pero tampoco de aceptar que el fin justifica los medios. La libertad de expresión no es carta blanca para

quienes creyéndose líderes de opinión pública, actúen como los dueños de la verdad desde sus columnas, frente a cámaras o delante de micrófonos.

Esta institución autorregulatoria de la actividad de la prensa nació en Suecia en 1916 bajo la forma de un Consejo de Prensa y evolucionó a partir de 1967 al formato individual del Defensor del Lector.

España la ha desarrollado en El País y en La Vanguardia. Y en Latinoamérica El Tiempo en Colombia y Folha de Sao Paulo en Brasil, diarios de México, Panamá, Ecuador y Argentina y últimamente en Bolivia el encargo de Defensor del Lector del Grupo Prensa Líder recayó en

el reconocido experto en comunicaciones Luis Ramiro Beltrán en mayo del 2003.

¿Cuáles son las responsabilidades de un Defensor del Lector? El decano en Latinoamérica, el periodista colombiano Javier Darío Restrepo, anota dos misiones: Representar a los lectores en sus reclamos por la conducta periodística. Estimular y ayudar a dueños, dirigentes y redactores de los órganos de prensa a mejorar dicha conducta, por medio de la reflexión autocrítica y de la acción correctiva.

El Defensor da respuesta a las quejas de lectores sobre errores y excesos en que hubiera podido incurrir el medio. Y procesa la crítica interna mediante contactos frecuentes con los periodistas para ventilar cuestiones éticas del oficio. El catedrático canadiense John Virtue lo considera "un buen negocio", pues el éxito de un periódico depende de su profesionalismo pero también de su moralidad.

El Defensor aplicado a todos los medios de comunicación, prensa, radio, televisión y hasta Internet, puede ser el mejor instrumento para la práctica de la rectificación justa, precisa y oportuna en actitud de franco rechazo a la

socorrida presunción de infalibilidad por parte del periodista o del medio. Además reflexiona y opina en el mismo medio y comparte preocupaciones con los lectores o usuarios entre los cuales se cuentan desde el ciudadano de a pie hasta las autoridades del Estado.

Restrepo señala que la crítica de los lectores y del Defensor se levanta "como un acicate o una piedra en el zapato, perturba la autosatisfacción, reta la creatividad y el espíritu de renovación del periódico y lo mantiene despierto y activo".

El Defensor promueve la participación de lectores críticos y exigentes capaces de demandar a los medios veracidad, oportunidad y profundidad. Es un nexo de diálogo entre los medios y su público sin interferir en la responsabilidad periodística, salvo por violación de principios de la línea ética del medio.

No es un juez que condena o exculpa a los redactores pero sí un abogado comprometido con potenciar la voz del pueblo ante los medios, al tiempo que un consejero de buena voluntad para éstos.



El Defensor es el mecanismo para que las personas y la sociedad conozcan y reclamen el derecho a la información", derecho proclamado en 1978 por una Declaración de la Unesco: "La información es un componente fundamental de la democracia y constituye un derecho del hombre, de carácter primordial en la medida en que el derecho a la información valoriza y permite el ejercicio de los demás derechos". Enunciado que alcanza el derecho del emisor y del receptor, el público de los medios.

La preservación de la ética es el fundamento del trabajo del Defensor del Lector puesto que la mayoría de las quejas se refieren a fallas éticas. Por eso es necesario que cada medio formule enunciados de los principios éticos que regulan su comportamiento. El Defensor escucha al público por el cumplimiento de tales postulados de orden moral, no jurídico.

El requisito para que el Defensor ejerza sus funciones es la facultad irrestricta que los medios le confieren para que actúe autónomamente, para que transmita y formule críticas, en público y en privado, con independencia e imparcialidad.

La figura laboral es sui generis: un profesional

pagado por el medio sin subordinación al mismo. Le pagan por facilitar la crítica ciudadana, absteniéndose de someterlo a su autoridad, no es supervisado ni supervisa. El Defensor del Lector o usuario depende únicamente de su propia conciencia y obra con libertad. Su independencia motiva la confianza y la credibilidad de la sociedad.

Se atribuye a la prensa ser el "Cuarto Poder", hay quienes la consideran un "contrapoder". Es más que nunca un poder decisivo sobre la sociedad. No cuenta con autoridad ni recursos para gobernar pero moral e intelectualmente influye en individuos e instituciones. Los grandes cambios tecnológicos han aumentado su poder especialmente sobre la política desde las primeras planas y las pantallas televisivas.

La etapa montesinista en nuestro país ha dejado indeseables secuelas en algunos medios que privilegian el mercantilismo, que se caracterizan por la difusión casi exclusiva de situaciones de violencia con sensacionalismo y morbo. También se detecta el enfoque simplemente coyuntural, superficial y espectacular y la falta de rigor para la comprobación de hechos, así como el desinterés por los derechos humanos,

por la lucha contra el subdesarrollo y por la conservación de los recursos naturales.

El poder adquirido es inmenso y debe ejercerse sin barreras ni frenos legales. Nos corresponde servir a la verdad dejando a un lado las prácticas de ser, en simultáneo, intermediarios de la noticia, jueces y verdugos. Lo deseable es que los límites vengan de los propios medios a través de la autoregulación. Si los periodistas no

somos capaces de autocontrol llegará la censura aplaudida por la opinión pública.

Se requiere un Estatuto del Defensor del Lector para enmarcar su trabajo y una Declaración de Principios y Código de Ética en cada medio para sus periodistas. Así el medio brindará voluntariamente una apertura a la participación de la sociedad en una actividad de control por medio de la crítica ciudadana y un aporte a la democratización nacional. ■

