



Por Laylah Ferreyra

Fotos: Claudia Alva



Arrancó la competencia

Finalistas del III Festival Claro 2010

El III Festival Claro ya tiene a los 18 protagonistas que lucharán por conseguir los 40 mil dólares en premios. Un jurado de lujo y extremo profesionalismo ha elegido a los representantes de las seis categorías para darle al país un claro ejemplo de que el talento peruano existe.

→ LA MÚSICA ES LA ESTRELLA DEL SHOW

La convocatoria de este año congregó a casi 1,500 participantes divididos entre grupos y solistas. Las composiciones más variadas pasaron por las categorías fusión, tropical, andina, rock & pop, criolla y canción. Con el único objetivo de hacer de la música y la identidad de cada género, las estrellas absolutas del show.

Alfonso Santiesteban, productor general del Festival afirma que las expectativas están al tope, han ido creciendo conforme han pasado los dos festivales anteriores, con la convicción de crear un espacio que privilegie la calidad musical por encima de todo, preservando la variedad de géneros que en el Perú conviven.

Las metas se cumplieron en los primeros festivales y para esta tercera entrega la exigencia es mayor, la presión va en aumento por los éxitos anteriores, las miradas están puestas en lo que traigan cada año. Los 18 finalistas tienen una propuesta interesante, enriquecedora y original.

Se espera tener este año un espectáculo de mucha diversión y talento sobre el escenario. Como invitados centrales estarán Gianmarco y Ádammo la

“ En el país hay talento a montones, ya que 1,500 personas han compuesto, arreglado, grabado y hecho su demo ”

noche del 17 de setiembre y el artista internacional en esta ocasión será el cantante argentino Vicentico, quien deberá cerrar el festival el 18 de setiembre.

El Festival Claro ha tenido los primeros años como invitados a Calle 13, Pablo Milanés, La Quinta Estación, quedando impresionados por el nivel de organización y esfuerzo de un festival nacional con una inversión importante por parte de la empresa privada.

Rodrigo Arosemena, gerente general de Claro, asegura que el reto se encuentra en darle continuidad y solvencia al



Es un logro importante. Incluso hubo gente –según cuenta Santiesteban– que envió su canción a capela, sin acompañamiento.

Lo interesante del Festival Claro es que no privilegia lo que comercialmente está de moda o funciona, ya que categorías como la andina tiene matices increíbles por la cantidad de subgéneros que condensa. De pronto se funden en la misma selección un yaraví, una marinera serrana o un huaylas, que son diametralmente distintas. Al igual que la categoría fusión o criollo, que representan un reto por lo extensas de sus posibilidades.

Los 18 finalistas tienen un arduo trabajo por hacer de cara al show estelar que será este 17 y 18 de setiembre en el Jockey Club del Perú. Deberán cumplir una apretada agenda de ensayos, partituras, arreglos de los temas... es decir, prepararse lo más que se puedan para dar en la competencia lo mejor de sí.

El show estará animado por Katia Condos y Marco Zunino, contando con el hilarante talento de Fernando Armas en los espacios de humor. La banda invitada será Emergency Blanket, ganadores del Festival Claro en la categoría Rock & Pop, y del premio People's Music Awards 2010 en Londres. ■



“ Lo interesante del Festival Claro es que no privilegia lo que comercialmente está de moda o funciona ”

festival. He allí el desafío que han decidido asumir ante la comunidad.

Este año la selección de los finalistas ha tenido la particularidad de capturar casi unánimemente el voto del jurado, conformado por Pelo Madueño, Antonio Muñoz Monge, Elsa María Elejalde, Teresa Fuller Granda, “Chebo” Ballumbrosio, Carlos Espinoza, Amanda Portales, Daniel F y Julio Pérez Luyo.

Encontrándose con un muy buen nivel de participantes, lo cual significa que en el país hay talento a montones, ya que 1,500 personas han compuesto, arreglado, grabado y hecho su demo.

